



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



## Über dieses Buch

Dies ist ein digitales Exemplar eines Buches, das seit Generationen in den Regalen der Bibliotheken aufbewahrt wurde, bevor es von Google im Rahmen eines Projekts, mit dem die Bücher dieser Welt online verfügbar gemacht werden sollen, sorgfältig gescannt wurde.

Das Buch hat das Urheberrecht überdauert und kann nun öffentlich zugänglich gemacht werden. Ein öffentlich zugängliches Buch ist ein Buch, das niemals Urheberrechten unterlag oder bei dem die Schutzfrist des Urheberrechts abgelaufen ist. Ob ein Buch öffentlich zugänglich ist, kann von Land zu Land unterschiedlich sein. Öffentlich zugängliche Bücher sind unser Tor zur Vergangenheit und stellen ein geschichtliches, kulturelles und wissenschaftliches Vermögen dar, das häufig nur schwierig zu entdecken ist.

Gebrauchsspuren, Anmerkungen und andere Randbemerkungen, die im Originalband enthalten sind, finden sich auch in dieser Datei – eine Erinnerung an die lange Reise, die das Buch vom Verleger zu einer Bibliothek und weiter zu Ihnen hinter sich gebracht hat.

## Nutzungsrichtlinien

Google ist stolz, mit Bibliotheken in partnerschaftlicher Zusammenarbeit öffentlich zugängliches Material zu digitalisieren und einer breiten Masse zugänglich zu machen. Öffentlich zugängliche Bücher gehören der Öffentlichkeit, und wir sind nur ihre Hüter. Nichtsdestotrotz ist diese Arbeit kostspielig. Um diese Ressource weiterhin zur Verfügung stellen zu können, haben wir Schritte unternommen, um den Missbrauch durch kommerzielle Parteien zu verhindern. Dazu gehören technische Einschränkungen für automatisierte Abfragen.

Wir bitten Sie um Einhaltung folgender Richtlinien:

- + *Nutzung der Dateien zu nichtkommerziellen Zwecken* Wir haben Google Buchsuche für Endanwender konzipiert und möchten, dass Sie diese Dateien nur für persönliche, nichtkommerzielle Zwecke verwenden.
- + *Keine automatisierten Abfragen* Senden Sie keine automatisierten Abfragen irgendwelcher Art an das Google-System. Wenn Sie Recherchen über maschinelle Übersetzung, optische Zeichenerkennung oder andere Bereiche durchführen, in denen der Zugang zu Text in großen Mengen nützlich ist, wenden Sie sich bitte an uns. Wir fördern die Nutzung des öffentlich zugänglichen Materials für diese Zwecke und können Ihnen unter Umständen helfen.
- + *Beibehaltung von Google-Markenelementen* Das "Wasserzeichen" von Google, das Sie in jeder Datei finden, ist wichtig zur Information über dieses Projekt und hilft den Anwendern weiteres Material über Google Buchsuche zu finden. Bitte entfernen Sie das Wasserzeichen nicht.
- + *Bewegen Sie sich innerhalb der Legalität* Unabhängig von Ihrem Verwendungszweck müssen Sie sich Ihrer Verantwortung bewusst sein, sicherzustellen, dass Ihre Nutzung legal ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass ein Buch, das nach unserem Dafürhalten für Nutzer in den USA öffentlich zugänglich ist, auch für Nutzer in anderen Ländern öffentlich zugänglich ist. Ob ein Buch noch dem Urheberrecht unterliegt, ist von Land zu Land verschieden. Wir können keine Beratung leisten, ob eine bestimmte Nutzung eines bestimmten Buches gesetzlich zulässig ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass das Erscheinen eines Buchs in Google Buchsuche bedeutet, dass es in jeder Form und überall auf der Welt verwendet werden kann. Eine Urheberrechtsverletzung kann schwerwiegende Folgen haben.

## Über Google Buchsuche

Das Ziel von Google besteht darin, die weltweiten Informationen zu organisieren und allgemein nutzbar und zugänglich zu machen. Google Buchsuche hilft Lesern dabei, die Bücher dieser Welt zu entdecken, und unterstützt Autoren und Verleger dabei, neue Zielgruppen zu erreichen. Den gesamten Buchtext können Sie im Internet unter <http://books.google.com> durchsuchen.















**Goethe's**

7612

**sämmtliche Werke**

in dreißig Bänden.

Vollständige, neugeordnete Ausgabe.

**Dreizehnter Band.**

RECEIVED  
PUBL.  
1851

**Stuttgart und Tübingen.**

**J. G. Cotta'scher Verlag.**

**1851.**



XXOY WOB  
21817  
VWVWU

Buchdruckerei der J. G. Gotta'schen Buchhandlung in Stuttgart.

# I n h a l t.

---

	Seite
Gottfried von Berlichingen . . . . .	1
Iphigenie in Prosa . . . . .	117
Erwin und Elmire in der frühesten Gestalt . . . . .	161
Glaudine von Villa Bella, besgl. . . . .	189
Zwei ältere Scenen aus dem Jahrmachtsfest zu Plundersweilern . . . . .	238
Hanswursts Hochzeit . . . . .	241
Paralipomena zu Faust . . . . .	246
Zwei Teufelchen und Amor . . . . .	260
Fragmente einer Tragödie . . . . .	264
Die natürliche Tochter. Schema der Fortsetzung . . . . .	273
Pandora, besgl. . . . .	279
Kauflaa . . . . .	282
Göz von Berlichingen für die Bühne . . . . .	291
Die Wette. Ein Lustspiel . . . . .	401
Mahomet . . . . .	415
Tancred . . . . .	487
Theater und dramatische Poesie: . . . . .	563
Deutsches Theater . . . . .	565
Weimarisches Hoftheater . . . . .	568
Ein Vorsatz Schillers . . . . .	576
Shakspeare und kein Ende . . . . .	588
Erste Ausgabe des Hamlet . . . . .	600
Proserpina . . . . .	603
Zu Schillers und Ifflands Andenken . . . . .	611
Ueber die Entstehung des Festspiels zu Ifflands Andenken . . . . .	627
Berliner Dramaturgen . . . . .	630
Lieds dramaturgische Blätter . . . . .	634
Calderons Tochter der Lust . . . . .	637
Regeln für Schauspieler . . . . .	640

---



G e s c h i c h t e

# Gottfriedens von Berlichingen

mit der eisernen Hand,

dramatisirt.

Das Unglück ist geschehen, das Herz des Volks ist in den Roth getreten, und keiner edeln  
Begierde mehr fähig

U f o n g.



## Erster Aufzug.

---

Eine Herberge.

Zwei Reitersknechte an einem Tisch, ein Bauer und ein Fuhrmann am andern, beim Bier.

**Erster Reiter.** Trink aus, daß wir fortkommen! unser Herr wird auf uns warten. Die Nacht bricht herein; und es ist besser eine schlimme Nachricht als keine; so weiß er doch woran er ist.

**Zweiter Reiter.** Ich kann nicht begreifen, wo der von Weisling hingekommen ist. Es ist als wenn er in die Erd geschlupft wäre. Zu Neresheim hat er gestern übernachtet; da sollt er heut auf Crailsheim gangen seyn, das ist seine Straß, und da wär er morgen früh durch den Windsdorfer Wald gekommen, wo wir ihm wollten aufgepaßt und fürs weitere Nachtquartier gesorgt haben. Unser Herr wird wild seyn, und ich bin's selbst, daß er uns entgangen ist, just da wir glaubten, wir hätten ihn schon.

**Erster Reiter.** Vielleicht hat er den Braten gerochen — denn selten daß er mit Schnuppen behaft ist — und ist einen andern Weg gezogen.

**Zweiter Reiter.** Es ärgert mich.

**Erster Reiter.** Du schickst dich firtrefflich zu deinem Herrn. Ich kenn euch wohl. Ihr fahrt den Leuten gern durch den Sinn und könnt nicht wohl leiden, daß euch was durchfährt.

**Bauer** (am andern Tisch). Ich sag dir's, wenn sie einen brauchen, und haben einem nichts zu befehlen, da sind die vornehmsten Leut just die artigsten. •

**Fuhrmann.** Nein, geh! es war hübsch von ihm und hat mich von Herzen gefreut, wie er geritten kam und sagte: Liebe Freund, seyd so gut, spannt eure Pferde aus und helft mir meinen Wagen von der Stell bringen! Liebe Freund! sagt er; wahrhaftig, es ist das erste-mal, daß mich so ein vornehmer Herr lieber Freund geheissen hat.

**Sauer.** Dank's ihm ein spiz Holz! Wir mit unsern Pferden waren ihm willkommenner, als wenn ihm der Kaiser begegnet wär. Stak sein Wagen nicht im Hohlweg zwischen Thür und Angel eingeklemmt? das Vorderrad bis über die Achse im Loch, und 's hintere zwischen ein paar Steinen gefangen! Er wußt wohl was er that, wie er sagte: Liebe Freund! Wir haben auch was gearbeitet, bis wir'n herausbrachten.

**Fuhrmann.** Dafür war auch's Trinkgeld gut. Gab er nit jedem drei Albus? He!

**Sauer.** Das lassen wir uns freilich jetzt schmecken. Aber ein großer Herr könnt mir geben die Merg und die Füll, ich könnt ihn doch nicht leiden; ich bin ihnen allen von Herzen gram, und wo ich sie scheeren kann, so thu ich's. Wenn du mir heut nit so zugered't hätt'st, von meinetwegen säß er noch.

**Fuhrmann.** Narr! er hatte drei Knechte bei sich, und wenn wir nit gewollt hätten, würd' er uns haben wollen machen. Wer er nur seyn mag, und warum er den seltsamen Weg zieht? Kann nirgends hin-kommen, als nach Rothbach und von da nach Mardorf, und dahin wär doch der nächst' und best Weg über Grailsheim durch den Winsdorfer Wald gangen.

**Erster Reiter.** Horch!

**Zweiter Reiter.** Das wär!

**Sauer.** Ich weiß wohl. Ob er schon den Hut so ins Gesicht geschoben hatte, kannt ich ihn doch an der Nasen: es war Adalbert von Weislingen.

**Fuhrmann.** Der Weislingen? Das ist ein schöner, ansehnlicher Herr.

**Sauer.** Mir gefällt er nicht; er ist nit breitschultrig und robust genug für einen Ritter, ist auch nur für'n Hof. Ich möcht selbst wissen was er vorhat, daß er den schlimmen Weg geht. Seine Ursachen hat er; denn er ist für 'nen pfißigen Kerl bekannt.

**Fuhrmann.** Heut Nacht muß er in Rothbach bleiben; denn im Dunkeln über die Furt ist gefährlich.

**Sauer.** Da kommt er morgen zum Mittagessen nach Mardorf.

**Fuhrmann.** Wenn der Weg durch'n Wald nit so schlimm ist.

**Zweiter Reiter.** Fort, geschwind zu Pferde! Gute Nacht, ihr Herrn!

**Erster Reiter.** Gute Nacht!

**Die andern beide.** Gleichfalls!

**Sauer.** Ihr erinnert uns an das was wir nöthig haben. Glück auf'n Weg!

(Die Knechte ab.)

**Fuhrmann.** Wer sind die?

**Sauer.** Ich kenn sie nicht. Reitersmänner vom Ansehn; dergleichen Volk schnorrt das ganze Jahr im Land herum, und schiert die Leut was tüchtigs. Und doch will ich lieber von ihnen gebrandschatzt und ausgebrannt werden; es kommt auf ein bißel Zeit und Schweiß an, so erholt man sich wieder. Aber wie's jetzt unsre gnädige Herrn anfangen, uns bis auf den letzten Blutstropfen auszufeltern, und daß wir doch nicht sagen sollen: Ihr macht's zu arg, nach und nach zuschrauben! — seht, das ist eine Wirthschaft, daß man sich's Leben nicht wünschen sollt, wenn's nicht Wein und Bier gäb, sich manchmal die Grillen wegzuschwemmen und in tiefen Schlaf zu versenken.

**Fuhrmann.** Ihr habt Recht. Wir wollen uns legen.

**Sauer.** Ich muß doch morgen bei Zeiten wieder auf.

**Fuhrmann.** Ihr fahrt also nach Ballenberg?

**Sauer.** Ja, nach Haus.

**Fuhrmann.** Es ist mir leid, daß wir nit weiter mit einander gehn.

**Sauer.** Weiß Gott, wo wir einmal wieder zusammenkommen!

**Fuhrmann.** Euren Namen, guter Freund.

**Sauer.** Georg Miezler. Den eurigen?

**Fuhrmann.** Hans Sievers von Wangen.

**Sauer.** Eure Hand! und noch einen Trunk auf glückliche Reise!

**Fuhrmann.** Horch! der Nachtwächter ruft schon ab. Kommt! Kommt!

Vor einer Herberge im Winsborfer Wald.

Unter einer Linde, ein Tisch und Bänke. Gottfried auf der Bank in voller Rüstung, seine Lanze am Baum gelehnt, den Helm auf dem Tisch.

**Gottfried.** Wo meine Knechte bleiben! Sie könnten schon sechs Stunden hier sehn. Es war uns alles so deutlich verkundschaftet; nur zur äußersten Sicherheit schickt ich sie fort; sie sollten nur sehn. Ich begreif's nicht! Vielleicht haben sie ihn verfehlt, und er kommt vor ihnen her. Nach seiner Art zu reisen ist er schon in Crailsheim, und ich bin allein. Und wär's! der Wirth und sein Knecht sind zu meinen Diensten. Ich muß dich haben, Weislungen, und deinen schönen Wagen Güter dazu! (Er ruft.) Georg! — Wenn's ihm aber jemand verrathen hätte? Oh! (Er beißt die Zähne zusammen.) Hört der Junge nicht? (Lauter.) Georg! Er ist doch sonst bei der Hand. (Lauter.) Georg! Georg!

**Der Sub** (in dem Panzer eines Erwachsenen). Gnädiger Herr!

**Gottfried.** Wo stichst du? Was für'n Henker treibst du für Mummerei!

**Der Sub.** Gnäd'ger Herr!

**Gottfried.** Schäm dich nicht, Bube. Komm her! du siehst gut aus. Wie kommst du dazu? Ja, wenn du ihn ausfülltest! Darum kamst du nicht, wie ich rief!

**Der Sub.** Ihro Gnaden sey'n nicht böse. Ich hatt nichts zu thun, da nahm ich Hansens Eltraß und schnallt ihn an, und setzt seinen Helm auf, schlupft in seine Armschienen und Handschuh und zog sein Schwert, und schlug mich mit den Bäumen herum; wie ihr riefst, konnt ich nicht alles geschwind wegwerfen.

**Gottfried.** Braver Junge! Sag deinem Vater und Hansen, sie sollen sich rüsten und ihre Pferde satteln. Halt mir meinen Gaul parat! Du sollst auch einmal mitziehen.

**Sub.** Warum nicht jetzt? laßt mich mit, Herr! Kann ich nicht sechten, so hab ich doch schon Kräfte genug, euch die Armbrust aufzubringen. Hättet ihr mich neulich bei euch gehabt, wie ihr sie dem Reiter an Kopf wurft, ich hätt sie euch wieder geholt, und sie wär nicht verloren gangen.

**Gottfried.** Wie weißt du das?

**Hub.** Eure Knechte erzählten mir's. Wenn wir die Pferde striegeln, muß ich ihnen pfeifen, allerlei Weisen, und davor erzählen sie mir des Abends, was ihr gegen den Feind gethan habt. Laßt mich mit, gnädiger Herr!

**Gottfried.** Ein andermal, wenn wir Kaufleute fangen und Führen wegnehmen. Heut werden die Pfeil an Harnischen splintern, und klappern die Schwerter über den Helmen. Unbewaffnet wie du bist, sollst du nicht in Gefahr. Die künftigen Zeiten brauchen auch Männer. Ich sag dir's Junge, es wird theure Zeit werden: es werden Fürsten ihre Schätze bieten um einen Mann, den sie jetzt von sich stoßen. Geh, Georg, sag's deinem Vater und Hansen! (Der Hub geht.) Meine Knechte! wenn sie gefangen wären, und er hätt ihnen gethan was wir ihm thun wollten! — Was Schwarzes im Wald? Es ist ein Mann.

**Bruder Martin kommt.**

**Gottfried.** Ehrwürdiger Vater, guten Abend! Woher so spät? Mann der heiligen Ruhe, ihr beschämt viel Ritter.

**Martin.** Dank euch, edler Herr! Und bin vor der Hand nur armseliger Bruder, wenn's ja Titel seyn soll, Augustin mit meinem Kloster-namen. Mit eurer Erlaubniß. (Er setzt sich). Doch hör ich am liebsten Martin, meinen Taufnamen.

**Gottfried.** Ihr seyd mild, Bruder Martin, und ohne Zweifel durstig. Georg! (Der Hub kommt.) Wein!

**Martin.** Für mich einen Trunk Wasser: ich darf keinen Wein trinken.

**Gottfried.** Ist das euer Gelübb?

**Martin.** Nein, gnädiger Herr! es ist nicht wider mein Gelübb, Wein zu trinken; weil aber der Wein wider mein Gelübb ist, so trink ich keinen Wein.

**Gottfried.** Wie versteht ihr das?

**Martin.** Wohl euch, daß ihr's nicht versteht! Essen und Trinken, mein ich, ist des Menschen Leben.

**Gottfried.** Wohl.

**Martin.** Wenn ihr essen und trinken habt, seyd ihr wie neu geboren, seyd stärker, muthiger, geschickter zu eurem Geschäft. Der Wein erfreut des Menschen Herz, und die Freudigkeit ist die Mutter aller Tugenden.



Wenn ihr Wein getrunken habt, seyd ihr alles doppelt, was ihr seyn sollt, noch einmal so leicht denkend, noch einmal so unternehmend, noch einmal so schnell ausführend.

**Gottfried.** Wie ich ihn trinke, ist es wahr.

**Martin.** Davon red ich auch. Aber wir — (Der Bub mit Wasser und Wein.)

**Gottfried.** (zum Buben heimlich). Geh auf den Weg nach Crailsheim, und leg dich mit dem Ohr auf die Erde, ob du nicht Pferde kommen hörst, und sey gleich wieder hier!

**Martin.** Aber wir, wenn wir essen und trinken haben, sind wir grad das Gegentheil von dem was wir seyn sollen. Unsrer schläfrige Verdauung stimmt den Kopf nach dem Magen, und in der Schwäche einer überfüllten Ruhe erzeugen sich Begierden, die ihrer Mutter leicht über den Kopf wachsen.

**Gottfried.** Ein Glas, Bruder Martin, wird euch nicht im Schlaf stören. Ihr seyd heut viel gegangen. (Bringt's ihm.) Alle Streiter!

**Martin.** In Gottes Namen! (Sie stoßen an.) Ich kann die müßigen Leute nicht ausstehn, und doch kann ich nicht sagen, daß alle Mönche müßig sind; sie thun was sie können. Da komm ich von St. Veit, wo ich die letzte Nacht schlief. Der Prior führt mich in Garten; das ist nun ihr Bienenkorb. Fürtrefflichen Salat! Kohl nach Herzenslust! Und besonders Blumenkohl und Artischocken, wie fein' in Europa!

**Gottfried.** Das ist also eure Sach nicht. (Er steht auf, sieht nach dem Jungen und kommt wieder.)

**Martin.** Wollt, Gott hätt mich zum Gärtner oder Laboranten gemacht; ich könnt glücklich seyn. Mein Abt liebt mich, mein Kloster ist Erfurt in Thüringen; er weiß, ich kann nicht ruhen, da schickt er mich herum, wo was zu betreiben ist; ich geh zum Bischof von Constanz.

**Gottfried.** Noch eins! Gute Verrichtung!

**Martin.** Gleichfalls!

**Gottfried.** Was seht ihr mich so an, Bruder?

**Martin.** Daß ich in euren Harnisch verliebt bin.

**Gottfried.** Hättet ihr Lust zu einem? Es ist schwer und beschwerlich ihn zu tragen.

**Martin.** Was ist nicht beschwerlich auf dieser Welt! Und mir kommt nichts beschwerlicher vor, als nicht Mensch seyn zu dürfen. Armuth,

Keuschheit und Gehorsam! drei Gelübde, deren jedes, einzeln betrachtet, der Natur das unausstehlichste scheint, so unerträglich sind sie alle. Und sein ganzes Leben unter dieser Last, oder unter der weit niederdrückendern Bürde des Gewissens muthlos zu leiden! O Herr, was sind die Mühseligkeiten eures Lebens gegen die Jämmerlichkeiten eines Standes, der die besten Triebe, durch die wir werden, wachsen und gedeihen, aus mißverständner Begierde, Gott näher zu rücken, verdammt!

**Gottfried.** Wär euer Gelübde nicht so heilig, ich wollt euch be-  
reden, einen Harnisch anzulegen, wollt euch ein Pferd geben, und wir  
zögen mit einander.

**Martin.** Wollt Gott, meine Schultern fühlten sich Kraft den  
Harnisch zu ertragen, und mein Arm die Stärke einen Feind vom Pferd  
zu stechen! Arme, schwache Hand! von jeher gewöhnt Kreuze und Frie-  
densfahnen zu tragen und Rauchfässer zu schwingen, wie wolltest du Lan-  
zen und Schwert regieren! 'Meine Stimme, nur zu Ave und Halleluja  
gestimmt, würd dem Feind ein Herold meiner Schwäche seyn, wenn ihn  
die eurige vor euch her wanken macht. Kein Gelübd sollt mich abhalten,  
wieder in den Orden zu treten, den mein Schöpfer selbst gestiftet hat.

**Gottfried** (steht nach dem Jungen, kommt wieder und schenkt ein). Glück-  
liche Retour!

**Martin.** Das trink ich nur für euch. Wiederkehr in meinen Räfig  
ist immer unglücklich. Wenn ihr wiederkehrt, Herr, in eure Mauern,  
mit dem Bewußtseyn eurer Tapferkeit und Stärke, der keine Müdigkeit  
etwas anhaben kann, euch zum erstenmal nach langer Zeit, sicher für  
feindlichem Ueberfall, entwaffnet auf euer Bette streckt, und euch nach dem  
Schlase dehnt, der euch besser schmeckt, als mir der Trunk nach langem  
Durst: da könnt ihr von Glück sagen.

**Gottfried.** Davor kommt's auch selten.

**Martin** (feuriger). Und ist, wenn's kommt, ein Vorschmack des  
Himmels. Wenn ihr zurückkehrt, mit der Beute umebler Feinde beladen,  
und euch erinnert: Den stach ich vom Pferd, eh er schießen konnte, und  
den rammt ich sammt dem Pferd nieder! und dann reitet ihr zu eurem  
Schloß hinauf, und —

**Gottfried.** Warum haltet ihr ein?

**Martin.** Und eure Weiber! (Er schenkt ein.) Auf Gesundheit eurer  
Frau! (Er wischt sich die Augen.) Ihr habt doch eine?

**Gottfried.** Ein edles, fürtreffliches Weib.

**Martin.** Wohl dem, der ein tugendsam Weib hat! daß lebet er noch eins so lang. Ich kenn keine Weiber, und doch war die Frau die Krone der Schöpfung.

**Gottfried** (vor sich). Er dauert mich! das Gefühl seines Zustandes frist ihm das Herz.

**Der Junge** (gesprungen). Herr! Ich höre Pferde im Galopp! zwei oder drei!

**Gottfried.** Ich will zu Pferde! dein Vater und Hans soll'n aufsitzen; es können Feinde seyn, so gut als Freunde. Lauf ihnen eine Et entgegen! wenn's Feinde sind, so pfeif und spring ins Gebüsch! Lebt wohl, theurer Bruder! Gott geleit euch! Seyd muthig und geduldig! Gott wird euch Raum geben.

**Martin.** Ich bitt um euren Namen.

**Gottfried.** Verzeiht mir! Lebt wohl! (Er reicht ihm die linke Hand.)

**Martin.** Warum reicht ihr mir die Linke? bin ich die ritterliche Rechte nicht werth?

**Gottfried.** Und wenn ihr der Kaiser wär't, ihr müßtet mit dieser vorlieb nehmen. Meine Rechte, obgleich im Krieg nicht unbrauchbar, ist gegen den Druck der Liebe unempfindlich: sie ist eins mit ihrem Handschuh; ihr seht, er ist Eisen.

**Martin.** So seyd ihr Gottfried von Verlichingen! Ich dank dir, Gott, daß du mich ihn hast sehn lassen, diesen Mann, den die Fürsten hassen und zu dem die Bedrängten sich wenden! (Er nimmt ihm die rechte Hand.) Laßt mir diese Hand! laßt mich sie küssen!

**Gottfried.** Ihr sollt nicht.

**Martin.** Laßt mich! Du mehr werth als Reliquienhand, durch die das heiligste Blut geflossen ist. Todtes Werkzeug, belebt durch des edelsten Geistes Vertrauen auf Gott! (Gottfried setzt den Helm auf und nimmt die Lanze.) Es war ein Mönch bei uns vor Jahr und Tag, der euch besuchte, wie sie euch abgeschossen ward vor Nürnberg. Wie er uns erzählte, was ihr littet, und wie sehr es euch schmerzte, zu eurem Beruf verstümmelt zu seyn, und wie euch einfiel, von einem gehört zu haben, der auch nur eine Hand hatte und als tapftrer Reitersmann doch noch lang diente — ich werde das nie vergessen. (Die zwei Knechte kommen. Gottfried geht zu ihnen; sie reden heimlich. Martin fährt inzwischen fort.) Ich werde

das nie vergessen. Wie er im edelsten, einfältigsten Vertrauen zu Gott sprach: Und wenn ich zwölf Händ hätt und deine Gnad wollt mir nicht, was würden sie mir fruchten! So kann ich mit Einer —

**Gottfried.** In dem Marborfer Wald also? Lebt wohl, werther Bruder Martin. (Er läßt ihn.)

**Martin.** Vergest mich nicht, wie ich eurer nicht vergesse. (Gottfried ab.) Wie mir's so eng ums Herz ward, da ich ihn sah. Er red'te nichts, und mein Geist konnt doch den seinigen unterscheiden. Es ist eine Wollust, einen großen Mann zu sehn.

**Georg.** Ehrwürdiger Herr, ihr schlafet doch bei uns?

**Martin.** Kann ich ein Bett haben?

**Georg.** Nein, Herr! ich kenn Better nur vom Hörensagen; in unsrer Herberg ist nichts als Stroh.

**Martin.** Auch gut. Wie heißt du?

**Georg.** Georg, ehrwürdiger Herr!

**Martin.** Georg, du hast einen tapfern Patron!

**Georg.** Sie sagen mir, er wär ein Reiter gewesen, das will ich auch sehn.

**Martin.** Wart! (Er zieht ein Gebethuch heraus, und glebt dem Buben einen heiligen.) Da hast du ihn! Folg seinem Beispiel, sey tapfer und fromm! (Martin geht.)

**Georg.** Ach, ein schöner Schimmel! wenn ich einmal so einen hätt! Und die golden Rüstung! Das ist ein garstiger Drach! Jetzt schieß ich nach Sperlingen. Heiliger Georg! mach mich groß und stark, gieb mir so eine Lanze, Rüstung und Pferd! dann laß mir die Drachen kommen!

---

### Gottfrieds Schloß.

**Elisabeth,** seine Frau. **Maria,** seine Schwester. **Carl,** sein Söhnchen.

**Carl.** Ich bitt dich, liebe Tante, erzähl mir das noch einmal vom frommen Kind! 's is gar zu schön.

**Maria.** Erzähl du mir's, kleiner Schelm! da will ich hören, ob du acht giebst.

**Carl.** Wart e bis! ich will mich bedenken. — Es war einmal —

ja — es war einmal ein Kind, und sein' Mutter war krank, da ging das Kind hin —

Maria. Nicht doch! da sagte die Mutter: Liebes Kind —

Carl. Ich bin krank —

Maria. Und kann nicht ausgehn —

Carl. Und gab ihm Geld, und sagte: Geh hin und hol dir ein Frühstück! Da kam ein armer Mann —

Maria. Das Kind ging, da begegnete ihm ein alter Mann, der war — Nun, Carl!

Carl. Der war — alt.

Maria. Freilich! der kaum mehr gehn konnte, und sagte: Liebes Kind, —

Carl. Schenk mir was! ich hab kein Brod gegessen gestern und heut; da gab ihm's Kind das Geld —

Maria. Das für sein Frühstück seyn sollte.

Carl. Da sagte der alte Mann —

Maria. Da nahm der alte Mann das Kind —

Carl. Bei der Hand und sagte — und ward ein schöner — glänziger Heiliger und sagte: Liebes Kind —

Maria. Für deine Wohlthätigkeit belohnt dich die Mutter Gottes durch mich; welchen Kranken du anrührst —

Carl. Mit der Hand; es war die rechte, glaub' ich —

Maria. Ja!

Carl. Der wird gleich gesund.

Maria. Da lief's Kind nach Haus, und konnte für Freuden nichts reden.

Carl. Und fiel seiner Mutter um den Hals, und weinte für Freuden.

Maria. Da rief die Mutter: Wie ist mir, und war — Nun, Carl!

Carl. Und war — und war —

Maria. Du giebst schon nicht Acht! — und war gesund. Und das Kind curirte König und Kaiser, und ward so reich, daß es ein großes Kloster baute.

Elisabeth. Was folgt nun daraus?

Maria. Ich dächt, die nützlichste Lehre für Kinder, die ohnedem zu nichts geneigter sind, als zu Habsucht und Neid.



Elisabeth. Es seh. Carl, hol deine Geographie! (Carl geht.)

Maria. Die Geographie? Ihr könnt ja sonst nicht leiden, wenn ich ihn daraus was lehre.

Elisabeth. Weil's mein Mann nicht leiden kann. Es ist auch nur, daß ich ihn fortbringe. Ich mocht's vor'm Kind nicht sagen, ihr verderbt's mit enern Märchen! es ist so stillerer Natur, als seinem Vater lieb ist, und ihr macht's vor der Zeit zum Pfaffen. Die Wohlthätigkeit ist eine edle Tugend, aber sie ist nur das Vorrecht starker Seelen. Menschen, die aus Weichheit wohlthun, immer wohlthun, sind nicht besser als Leut, die ihren Urin nicht halten können.

Maria. Ihr redet etwas hart.

Elisabeth. Dafür bin ich mit Kartoffeln und Rüben erzogen: das kann keine zarte Gesellen machen.

Maria. Ihr seyd für meinen Bruder geboren.

Elisabeth. Eine Ehr für mich! — Euer wohlthätig Kind freut mich noch: es verschenkt, was es geschenkt kriegt hat, und das ganze gute Werk besteht darin, daß es nichts zu Morgend ist. Sieh Acht, wenn der Carl ehestens nicht hungrig ist, thut er ein gut Werk, und rechnet dir's an.

Maria. Schwester, Schwester! ihr erzieht keine Kinder dem Himmel.

Elisabeth. Wären sie nur für die Welt erzogen, daß sie sich hier rührten! drüben würd's ihnen nicht fehlen.

Maria. Wie aber, wenn dieß Rühren hier dem ewigen Glück entgegen stünd?

Elisabeth. So gieb der Natur Opium ein, bet die Sonnenstrahlen weg, daß ein ewiger, unwirksamer Winter bleibe! Schwester, Schwester! ein garstiger Mißverstand! Sieh nur dein Kind an! wie's Werk, so die Belohnung. Es braucht nun zeitlebens nichts zu thun, als in heiligem Müßiggang herumzuziehen, Händ aufzulegen, und krönt sein edles Leben mit einem Klosterbau.

Maria. Was hätt'st du ihm dann erzählt?

Elisabeth. Ich kann kein Märchen machen, weiß auch kein', Gott seh Dank! Ich hätt ihm von seinem Vater erzählt, wie der Schneider von Heilbronn, der ein guter Schütz war, zu Eöln das Best gewann, und sie's ihm nicht geben wollten, wie er's meinem Mann klagte, und der die von Eöln so lang cujonirte, bis sie's herausgaben. Da gehört

Kopf und Arm dazu! da muß einer Mann seyn! Deine Heldenthaten zu thun, braucht ein Kind nur ein Kind zu bleiben.

**Maria.** Meines Bruders Thaten sind edel, und doch wünscht ich nicht, daß seine Kinder ihm folgten. Ich läugne nicht, daß er denen, die von ungerechten Fürsten bedrängt werden, mehr als Heiliger ist; denn seine Hülfe ist sichtbarer. Wurf er aber nicht, dem Schneider zu helfen, drei Cölnische Kaufleute nieder? und waren denn nicht auch die Bedrängte? waren die nicht auch unschuldig? Wird dadurch das allgemeine Uebel nicht vergrößert, da wir Noth durch Noth verdrängen wollen?

**Elisabeth.** Nicht doch, meine Schwester! Die Kaufleute von Cöln waren unschuldig. Gut! allein was ihnen begegnete, müssen sie ihren Obern zuschreiben. Wer fremde Bürger mißhandelt, verletzt die Pflicht gegen seine eigne Unterthanen; denn er setzt sie dem Wiedervergeltungsrecht aus. Sieh nur, wie übermüthig die Fürsten geworden sind, seitdem sie unsern Kaiser beredet haben, einen allgemeinen Frieden auszusprechen! Gott sey Dank und dem guten Herzen des Kaisers, daß er nicht gehalten wird! es könnt's kein Mensch ausstehn. Da hat der Bischof von Bamberg meinem Mann einen Buben niedergeworfen, unter allen Reitersjungen den er am liebsten hat. Da könnt'st du am Kaiserlichen Gerichtshof klagen gehen Jahr, und der Bub verschmachtete die beste Zeit im Gefängniß. So ist er hingezogen, da er hörte, es kommt ein Wagen mit Gütern für den Bischof von Basel herunter. Ich wollt' wetten, er hat ihn schon! Da mag der Bischof wollen oder nicht, der Bub muß heraus.

**Maria.** Das Geheß mit Bamberg währt schon lang.

**Elisabeth.** Und wird so bald nicht enden. Meinem Mann ist's einerlei; nur darüber klagt er sehr, daß Adelbert von Weislingen, sein ehemaliger Kamerad, dem Bischof in allem Vorschub thut, und mit tausend Künsten und Praktiken, weil er sich's im offenen Feld nicht untersteht, das Ansehn und die Macht meines Liebsten zu untergraben sucht.

**Maria.** Ich hab schon oft gedacht, woher das dem Weisling kommen seyn mag.

**Elisabeth.** Ich kann's wohl rathen —

**Carl (kommt).** Der Papa! der Papa! der Thürner bläst das Fiedel: Heyja! mach's Thor auf! mach's Thor auf!

**Elisabeth.** Da kommt er mit Beute.

**Erster Reiter (kommt).** Wir haben gejagt! wir haben gefangen!

Gott grüß euch, edle Frauen. Einen Wagen voll Sachen, und was mehr ist, als zwölf Wagen, Adelberten von Weislingen.

Elisabeth. Adelbert?

Maria. Von Weislingen?

Aecht. Und drei Ketter.

Elisabeth. Wie kam das?

Aecht. Er geleitete den Wagen, das ward uns verbumbschaftet; er wich uns aus, wir ritten hin und her, und kamen im Wald vor Marbort an ihn.

Maria. Das Herz zittert mir im Leib.

Aecht. Ich und mein Kamerad, wie's der Herr befohlen hatte, nistelten uns an ihn, als wenn wir zusammengewachsen wären, und hielten ihn fest, inzwischen der Herr die Knechte überwältigte und sie in Pflicht nahm.

Elisabeth. Ich bin neugierig ihn zu sehen.

Aecht. Sie reiten eben das Thal herauf. Sie müssen in einer Viertelstunde hier sehn.

Maria. Er wird niedergeschlagen sehn.

Aecht. Er sieht sehr finster aus.

Maria. Es wird mir im Herzen weh thun, so einen Mann so zu sehen.

Elisabeth. Ah! — Ich will gleich's Essen zurechte machen; ihr werd't doch alle hungrig sehn.

Aecht. Von Herzen!

Elisabeth. Schwester, da sind die Schlüssel; geht in Keller, holt vom besten Wein! sie haben ihn verdient. (Sie geht.)

Carl. Ich will mit, Tante.

Maria. Komm! (Sie gehen.)

Aecht. Der wird nicht sein Vater, sonst ging er mit in Stall.  
(Ab.)

Gottfried, in voller Rüstung, nur ohne Lanze, Adelbert auch gerüstet, nur ohne Lanze und Schwert, zwei Knechte.

Gottfried (legt den Helm und das Schwert auf den Tisch). Schnallt mir den Harnisch auf, und gebt mir meinen Rod! Die Ruh wird mir wohl schmecken. Bruder Martin, du sagtest wohl. Drei Nächte ohne Schlaf! Ihr habt uns in Athem gehalten, Weislingen. (Adelbert geht auf und ab)

und antwortet nichts.) Wollt ihr euch nicht entwaffnen? Habt ihr keine Kleider bei euch? Ich will euch von meinen geben. Wo ist meine Frau?

Erster Knecht. In der Küche.

Gottfried. Habt ihr Kleider bei euch? Ich will euch eins borgen. Ich hab just noch ein hübsches Kleid, ist nicht kostbar, nur von Leinen, aber sauber; ich hatt's auf der Hochzeit meines gnäd'gen Herren des Pfalzgrafen an, eben damals, wie ich mit eurem Freund, eurem Bischof, Händel kriegte. Wie war das Mämlein so böse! Franz von Sickingen und ich, wir gingen in die Herberg zum Hirsch in Heilbronn; die Trepp hinauf ging Franz voran. Eh man noch ganz hinaufkommt, ist ein Absatz und ein eisern Geländerlein; da stund der Bischof, und gab Franz die Hand, und gab sie mir auch, wie ich hintendrein kam. Da lacht ich in meinem Herzen, und ging zum Landgrafen von Hanau, das mir ein gar lieber Herr war, und sagte: Der Bischof hat mir die Hand geben; ich wett, er hat mich nicht gekannt. Das hört der Bischof — denn ich redt laut mit Fleiß, und kam zu uns, und sagt: Wohl, weil ich euch nicht kannt, gab ich euch die Hand, sagt er. Da sagt ich: Herr, ich merkt's wohl, daß ihr mich nicht kannt habt; da habt ihr sie wieder. Da ward er so roth wie ein Krebs am Hals vor Zorn, und lief in die Stube zu Pfalzgraf Ludwig und zum Fürsten von Nassau, und klagt's ihnen. Macht, Weisling! legt das eiserne Zeug ab! es liegt euch schwer auf der Schulter.

Adelbert. Ich fühl das nicht.

Gottfried. Geht! geht! Ich glaub wohl, daß es euch nicht leicht ums Herz ist. Demohngeachtet — ihr sollt nicht schlimmer bedient seyn, als ich. Habt ihr Kleider?

Adelbert. Meine Knechte hatten sie.

Gottfried. Geht, fragt darnach. (Knechte ab.) Seyd frisches Muths! Ich lag auch zwei Jahr in Heilbronn gefangen, und ward schlecht gehalten. Ihr seyd in meiner Gewalt; ich werd sie nicht mißbrauchen.

Adelbert. Das hofft ich, eh ihr's sagtet, und nun weiß ich's gewisser als meinen eignen Willen. Ihr wart immer so edel, als ihr tapfer wart.

Gottfried. O wärt ihr immer so treu als klug gewesen, wir könnten denen Gesetze vorschreiben, denen wir — warum muß ich hier meine Rede theilen! — denen ihr dient, und mit denen ich zeitlebens zu kämpfen haben werde.

Adelbert. Keine Vorwürfe, Verlichingen! ich bin erniedrigt genug.

Gottfried. So laßt uns vom Wetter reden, oder von der Theuerung, die den armen Landmann an der Quelle des Ueberflusses verschmachten läßt! Und doch sey mir Gott gnädig, wie ich das sagte, nicht euch zu kränken, nur euch zu erinnern, was wir waren! Leider, daß die Erinnerung unsers ehemaligen Verhältnisses ein stiller Vorwurf für euch ist!

(Die Knechte mit den Kleibern. Adelbert legt sich aus und an.)

Carl (kommt). Guten Morgen, Papa!

Gottfried (küßt ihn). Guten Morgen, Junge! Wie habt ihr die Zeit gelebt?

Carl. Recht geschickt, Papa! Die Tante sagt, ich sey recht geschickt.

Gottfried (vor sich). Desto schlimmer!

Carl. Ich hab viel gelernt.

Gottfried. Ei!

Carl. Soll ich dir vom frommen Kind erzählen?

Gottfried. Nach Tisch.

Carl. Ich weiß auch noch was.

Gottfried. Was wird das seyn?

Carl. Jarthausen ist ein Dorf und Schloß an der Jart, gehört seit zweihundert Jahren denen Herren von Verlichingen erbeigenthümlich zu.

Gottfried. Kennst du die Herren von Verlichingen? (Carl sieht ihn starr an. Gottfried vor sich.) Er kennt wohl für lauter Gelehrsamkeit seinen Vater nicht! Wem gehört Jarthausen?

Carl. Jarthausen ist ein Dorf und Schloß an der Jart.

Gottfried. Das frag ich nicht. So erziehen die Weiber ihre Kinder! und wollte Gott, sie allein! Ich kannt alle Pfade, Weg und Furten, eh ich wußt, wie Fluß, Dorf und Burg hieß. — Die Mutter ist in der Küche?

Carl. Ja, Papa! sie kocht weiße Rüben und einen Lammssbraten.

Gottfried. Weißt du's auch, Hans Küchenmeister?

Carl. Und vor mich zum Nachtsch hat die Tante einen Apfel gebraten.

Gottfried. Kannst du sie nicht roh essen?

Carl. Schmeckt so besser.

Gottfried. Du mußt immer was Apartes haben. Weislingen, ich bin gleich wieder bei euch, ich muß meine Frau doch sehn. Komm' mit, Carl.

Carl. Wer ist der Mann?

Gottfried. Größ ihn! bitt ihn, er soll lustig seyn!

Carl. Da, Mann, hast du eine Hand! sey lustig, das Essen ist bald fertig.

Adelbert (hebt ihn in die Höh. und küßt ihn). Glückliche Kind, das kein Unglück kennt als wenn die Suppe lang ausbleibt! Gott laß euch viel Freud am Knaben erleben, Verlichingen!

Gottfried. Wo viel Licht ist, ist starker Schatten! Doch wär mir's willkommen! Wollen sehn was es giebt. (Sie gehen.)

Adelbert (allein. — Er wäscht sich die Augen). Bist du noch Weißlingen? oder wer bist du? Wohin ist der Haß gegen diesen Mann? wohin das Streben wider seine Größe? So lang ich fern war, konnt ich Anschläge machen: seine Gegenwart ländigt mich, fesselt mich. Ich bin nicht mehr ich selbst, und doch bin ich wieder ich selbst, der kleine Adelbert, der an Gottfried häng, wie an seiner Seele. Wie lebhaft erinnert mich dieser Saal, diese Geweihe und diese Aussicht über den Fluß an unsre Knabenspiele! Sie verslogen, die glücklichen Jahre, und mit ihnen meine Ruhe. — Hier hing der alte Verlichingen, unsre Jugend ritterlich zu üben, einen Ring auf. O, wie glühte mir das Herz, wenn Gottfried fehlte! Und traf ich dann, und der Alte rief: Brav, Adelbert, du hast meinen Gottfried überwunden! — da fühlt ich — was ich nie wieder gefühlt habe. Und wenn der Bischof mich liebkost und sagt, er habe keinen lieber als mich, keine, keinen am Hof, im Reich größern als mich! ach! denk ich, warum sind dir deine Augen verbunden, daß du Verlichingen nicht erkennst: und so ist alles Gefühl von Größe mir zur Qual, ich mag mir vorlügen, ihn hassen, ihm widerstreben! — O, warum muß ich ihn kennen! oder warum kann ich nicht der zweite seyn!

Gottfried (mit ein paar Bouteillen Wein und einem Becher). Bis das Essen fertig wird, laßt uns eins trinken. Die Knechte sind im Stall, und die Weibsteute haben in der Küche zu thun. Euch, glaub ich, kommt's schon feltner, daß ihr euch selbst oder eure Gäste bedient; uns armen Rittersleuten wächst's oft im Garten.

Adelbert. Es ist wahr, ich bin lange nicht so bedient worden.

Gottfried. Und ich hab euch lang nicht zugetrunken. Ein fröhlich Herz!

Adelbert. Bringt vorher ein gut Gewissen!

**Gottfried.** Bringt mir's wieder zurück!

**Adelbert.** Nein, ihr solltet mir's bringen.

**Gottfried.** Ha! — (Nach einer Pause.) So will ich euch erzählen — ja! — wie wir dem Markgrafen als Buben dienten, wie wir beisammen schliefen, und mit einander herumzogen. Wißt ihr noch, wie der Bischof von Köln mit aß? es war den ersten Ostertag. Das war ein gelehrter Herr, der Bischof. Ich weiß nicht, was sie redten, da sagte der Bischof was von Castor und Pollux; da fragte die Markgräfin, was das sey? und der Bischof erklärt's ihr: ein edles Paar. Das will ich behalten, sagte sie. Die Müh könnt ihr sparen, sagte der Markgraf; sprecht nur: wie Gottfried und Adelbert. Wißt ihr's noch?

**Adelbert.** Wie was von heut. Er sagte: Gottfried und Adelbert. — Nichts mehr davon, ich bitt euch!

**Gottfried.** Warum nicht! Wenn ich nichts zu thun hab, denk ich gern ans Vergangne. Ich wüßte sonst nichts zu machen. — Wir haben Freud und Leid mit einander getragen, Adelbert! und damals hofft' ich, so würd's durch unser ganzes Leben seyn. Ah! wie mir vor Nürnberg diese Hand weggeschossen ward, wie ihr meiner pflegtet, und mehr als Bruder für mich sorgtet, da hofft ich: Weislingen wird künftig deine rechte Hand seyn. Und jetzt trachtet ihr mir noch nach der armen andern.

**Adelbert.** Oh!

**Gottfried.** Es schmerzen mich diese Vorwürfe vielleicht mehr als euch. Ihr könnt nicht glücklich seyn; denn euer Herz muß tausendmal fühlen, daß ihr euch erniedrigt. Seyd ihr nicht so edel geboren als ich, so unabhängig, niemand als dem Kaiser unterthan? Und ihr schmiegt euch unter Vasallen! Das wär noch — aber unter schlechte Menschen wie den von Bamberg, den eigensinnigen neidischen Pfaffen, der das bißchen Verstand, das ihm Gott schenkte, nur ein Quart des Tags in seiner Gewalt hat; das übrige verzecht und verschläft er. Seyd immerhin sein erster Rathgeber, ihr seyd doch nur der Geist eines unedlen Körpers! Wolltet ihr wohl in einen scheußlichen, buckligen Zwerg verwandelt seyn? — Nein, denk ich. Und ihr seyd's, sag ich, und habt euch schändlicher Weise selbst dazu gemacht.

**Adelbert.** Laßt mich reden —

**Gottfried.** Wenn ich ausgeredt habe, und ihr habt was zu antworten: gut! — Eure Fürsten spielen mit dem Kaiser auf eine unanständige

Art; es meint's keiner treu gegen das Reich noch ihn. Der Kaiser besetzt viel, und bessert gern; da kommt denn alle Tag ein neuer Pfaffenflücker, und meint so und so. Und weil der Herr geschwind was begreift, und nur reden darf um tausend Händ in Bewegung zu setzen, so meint er, es wär auch alles so geschwind und leicht ausgeführt. Da ergehn denn Verordnungen über Verordnungen, und der Kaiser vergißt eine über die andre. Da sind die Fürsten eifrig dahinter her, und schreien von Ruh und Sicherheit des Staats, bis sie die Geringen gefesselt haben; sie thun hernach, was sie wollen.

Adelbert. Ihr betrachtet's von eurer Seite.

Gottfried. Das thut jeder: es ist die Frage, auf welcher Licht und Recht ist; und eure Gänge und Schliche scheuen wenigstens das Licht.

Adelbert. Ihr dürft reden; ich bin der Gefangne.

Gottfried. Wenn euch euer Gewissen nichts sagt, so seyd ihr frei. — Aber wie war's mit dem Landfrieden? Ich weiß noch, ich war ein kleiner Junge, und war mit dem Markgrafen auf dem Reichstag; was die Fürsten vor weite Mäuler machten, und die Geistlichen am ärgsten! Euer Bischof lärmte dem Kaiser die Ohren voll und riß das Maul so weit auf als kein andrer, und jetzt wirft er selbst mir einen Buben nieder, ohne daß ich in Fehd wider ihn begriffen bin. Sind nicht alle unsre Händel geschlichtet? was hat er mit dem Buben?

Adelbert. Es geschah ohne sein Wissen.

Gottfried. Warum läßt er ihn nicht wieder los?

Adelbert. Er hat sich nicht ausgeführt, wie er sollt.

Gottfried. Nicht, wie er sollt! Bei meinem Eid! er hat gethan, was er sollt, so gewiß er mit eurem und des Bischofs Wissen gefangen worden ist. Glaubt ihr, ich komm erst heut auf die Welt und mein Verstand sey so plump, weil mein Arm stark ist? Nein, Herr! Zwar euren Wiß und Kunst hab ich nicht, Gott sey Dank! aber ich habe leider so volle Erfahrung, wie Tücken einer feigen Mißgunst unter unsre Ferse kriechen, einen Tritt nicht achten, wenn sie uns nur verwunden können. —

Adelbert. Was soll das alles?

Gottfried. Kannst du fragen, Adelbert, und soll ich antworten? soll ich den Busen aufreißen, den zu beschützen ich sonst den meinigen hinbot? Soll ich diesen Vorhang deines Herzens wegziehen? dir einen Spiegel vorhalten?



Adelbert. Was würd ich sehn?

Gottfried. Kröten und Schlangen! Weißlingen, Weißlingen! Ich seh lang, daß die Fürsten mir nachstreben, daß sie mich tödten oder aus der Wirksamkeit setzen wollen: sie ziehen um mich herum, und suchen Gelegenheit. Darum nahm ich meinen Buben gefangen, weil ich wußtet, ich hatt ihn zu Hundschaffen ausgeschildt; und darum that er nicht, was er sollt, weil er mich euch nicht verrieth. — Und du thust ihnen Vorschub! — Sag Nein, und ich will dich an meine Brust drücken!

Adelbert. Gottfried! —

Gottfried. Sag Nein! — ich will dich um diese Lüge lieblosen; denn sie wär ein Zeugniß der Neue. (Adelbert nimmt ihm die Hand.) Ich hab dich verkennen lernen: aber thu, was du willst, du bist noch Adelbert. Da ich ausging dich zu fangen, zog ich wie einer, der ängstlich sucht was er verloren hat. Wenn ich dich gefunden hätte!

Carl (kommt). Zum Essen, Papa!

Gottfried. Kommt, Weißlingen! ich hoff meine Weibslent werden euch muntre machen: ihr wart sonst ein Liebhaber; die Hoffräulein wußten von euch zu erzählen. Kommt! kommt! (Gehen ab.)

Der bischöfliche Palast in Bamberg.

Der Speisesaal.

Der Nachtsch und die großen Pokale werden aufgetragen. Der Bischof in der Mitten, der Abt von Fulda rechter, Clearius, beider Rechte Doctor, linker Hand, Hofleute.

Bischof. Studiren jezt viele Deutsche von Adel zu Bologna?

Clearius. Von Adel- und Bürgerstand. Und ohne Ruhm zu melden, tragen sie das größte Lob davon. Man pflegt im Sprichwort auf der Akademie zu sagen: so fleißig wie ein Deutscher von Adel. Denn indem die Bürgerlichen einen rühmlichen Fleiß anwenden, durch Gelehrsamkeit den Mangel der Geburt zu ersetzen, so bestreben sich jene mit rühmlicher Wetteiferung dagegen, indem sie ihren angeborenen Stand durch die glänzendsten Verdienste zu erhöhen trachten.

Abt. Ei!

Liebetraut. Sag einer! Wie sich die Welt alle Tag verbessert. So fleißig wie ein Deutscher von Adel! Das hab ich mein Lebtag nicht gehört. Hätt mir das einer geweissagt, wie ich auf Schulen war, ich hätt ihn einen Lügner geheißen. Man sieht, man muß für nichts schwören.

Olearius. Ja, sie sind die Bewunderung der ganzen Akademie. Es werden ehstens einige von den ältesten und geschicktesten als Doctores zurückkommen. Der Kaiser wird glücklich seyn seine Gerichte damit besetzen zu können.

Samberg. Das kann nicht fehlen.

Abt. Kennen Sie nicht zum Exempel einen Junter — — er ist aus Hessen —

Olearius. Es sind viel Hessen da.

Abt. Er heißt — er ist von — Weiß es keiner von euch? — Seine Mutter war eine von — Oh! Sein Vater hatt nur ein Aug — und war Marschall.

Hosmann. Von Wildenholz?

Abt. Recht! von Wildenholz.

Olearius. Den kenn ich wohl; ein junger Herr von vielen Fähigkeiten; besonders rühmt man ihn wegen seiner Stärke im Disputiren.

Abt. Das hat er von seiner Mutter.

Liebetraut. Nur wollt sie ihr Mann niemals drum rühmen. Da sieht man, wie die Fehler deplacirte Tugenden sind.

Samberg. Wie sagtet ihr daß der Kaiser hieß, der euer Corpus juris geschrieben hat?

Olearius. Justinianus.

Samberg. Ein trefflicher Herr. Er soll leben!

Olearius. Sein Andenken! (Sie trinken.)

Abt. Es mag ein schön Buch seyn.

Olearius. Man möcht's wohl ein Buch aller Bücher heißen: eine Sammlung aller Geseze, bei jedem Fall der Urtheilsspruch bereit, oder was ja noch abgängig oder dunkel wäre, ersetzen die Glossen, womit die gelehrtesten Männer das fürtreffliche Werk geschmückt haben.

Abt. Eine Sammlung aller Geseze! Poß! Da müssen auch wohl die zehen Gebote drinne stehen.

Olearius. Implicite wohl, nicht explicite.

Abt. Das mein ich auch, an und vor sich, ohne weitere Explication.

Samberg. Und was das Schönste ist, so könnt, wie ihr sagt, ein Reich in sicherster Ruh und Frieden leben, wo es völlig eingeführt und recht gehandhabt würde.

Olearius. Ohne Frage.

Samberg. Alle Doctores juris!

Olearius. Ich werd's zu rühmen wissen. (Sie trinken.) Wollte Gott, man spräch so in meiner Vaterstadt!

Abt. Wo seyd ihr her, hochgelahrter Herr?

Olearius. Von Frankfurt am Main, Ihro Eminenz zu dienen.

Samberg. Steht ihr Herren da nicht wohl angeschrieben? Wie kommt das?

Olearius. Seltsam genug! Ich war da, meines Vaters Erbschaft abzuholen: der Pöbel hätt mich fast gesteinigt, wie er hörte ich sey ein Jurist.

Abt. Behüt Gott!

Olearius. Daher kommt's: der Schöppenstuhl, der in großem Ansehn weit umher steht, ist mit lauter Leuten besetzt, die der Römischen Rechte unkundig sind. Es gelangt niemand zur Würde eines Richters, als der durch Alter und Erfahrung eine genaue Kenntniß des innern und äußern Zustands der Stadt, und eine starke Urtheilskraft sich erworben hat, das Vergangne auf das Gegenwärtige anzuwenden. So sind die Schöffen lebendige Archive, Chroniken, Gesetzbücher, alles in einem, und richten nach altem Herkommen und wenigen Statuten ihre Bürger und die Nachbarschaft.

Abt. Das ist wohl gut.

Olearius. Aber lang nicht genug. Der Menschen Leben ist kurz, und in einer Generation kommen nicht alle Casus vor. Eine Sammlung solcher Fälle vieler Jahrhunderte ist unser Gesetzbuch. Und dann ist der Wille und die Meinung der Menschen schwankend; dem däucht heut das recht, was der andre morgen mißbilligt, und so ist Verwirrung und Ungerechtigkeit unvermeidlich. Das alles bestimmen unsre Gesetze. Und die Gesetze sind unveränderlich.

Abt. Das ist freilich besser.

Liebetraut. Ihr seyd von Frankfurt, ich bin wohl dort bekannt. Bei Kaiser Maximilians Krönung haben wir euern Bräutigams was vorgeschmaust. Euer Nam ist Olearius? Ich kenne so niemanden.

Olearius. Mein Vater hieß Delmann: nur den Mißstand auf dem Titel meiner lateinischen Schriften zu vermeiden, nant ich mich, nach dem Beispiel und auf Anrathen würdiger Rechtslehrer, Olearius.

Liebetraut. Ihr thatet wohl, daß ihr euch überseztet. Ein Prophet gilt nichts in seinem Vaterland; es hätt euch in eurer Muttersprache auch so gehn können.

Olearius. Es war nicht darum.

Liebetraut. Alle Dinge haben ein paar Ursachen.

Abt. Ein Prophet gilt nichts in seinem Vaterland.

Liebetraut. Wißt ihr auch warum, hochwürdiger Herr?

Abt. Weil er da geboren und erzogen ist.

Liebetraut. Wohl! Das mag die eine Ursach seyn. Die andere ist, weil bei einer nähern Bekanntschaft mit denen Herrn der Nimbus Ehrwürdigkeit und Heiligkeit wegschwindet, den uns eine neblige Ferne um sie herum lügt; und dann sind's ganz kleine Stümpfschen Unschlitt.

Olearius. Es scheint, ihr seyd dazu bestellt, Wahrheiten zu sagen.

Liebetraut. Weil ich's Herz dazu hab, so fehlt mir's nicht am Maul.

Olearius. Aber doch an Geschicklichkeit sie wohl anzubringen.

Liebetraut. Besicatorien sind wohl angebracht wo sie ziehen.

Olearius. Vader erkennt man an der Schürze, und nimmt in ihrem Amt ihnen nichts übel. Zur Vorsorge thätet ihr wohl, wenn ihr eine Schellenkappe trägt.

Liebetraut. Wo habt ihr promovirt? Es ist nur zur Nachfrage, wenn mir einmal der Einfall käm, daß ich gleich für die rechte Schmiede ginge.

Olearius. Ihr seyd sehr verwegen.

Liebetraut. Und ihr sehr breit. (Bamberg und Sulz lachen.)

Bamberg. Von was anders. Nicht so hitzig, ihr Herrn! Bei Tisch geht alles drein. Einen andern Discurs, Liebetraut.

Liebetraut. Gegen Frankfurt liegt ein Ding über, heißt Sachsenhausen.

Olearius (zum Bischof). Was spricht man vom Türkenzug, Ihre Bischöfliche Gnaden?

Bamberg. Der Kaiser hat nichts Angelegners vor, als vorerst das Reich zu beruhigen, die Fehden abzuschaffen und das Ansehn der Gerichte

zu befestigen; dann, sagt man, wird er persönlich gegen die Feinde des Reichs und der Christenheit ziehen. Jetzt machen ihm seine Privathändel noch zu thun, und das Reich ist trotz ein vierzig Landfriedens noch immer 'ne Mördergrube. Franken, Schwaben, der obere Rhein und die angränzenden Länder werden von übermüthigen und kühnen Rittern verheert. Franz Sickingen, Hans Selbig mit dem Einen Fuß, Gottfried von Berlichingen mit der eisernen Hand spotten in diesen Gegenden dem Kaiserlichen Ansehn.

Abt. Ja, wenn Ihre Majestät nicht bald dazu thun, so stehen einen die Kerl am End in Sack.

Liebetraut. Das müßt ein elephantischer Ries' seyn, der das Weinsack von Fuld in Sack schieben wollte.

Samberg. Besonders ist der letzte seit viel Jahren mein unversöhnlicher Feind und molestirt mich unsäglich, aber es soll nicht lang währen, hoff ich. Der Kaiser hält jezo seinen Hof zu Augsburg. Sobald Adelbert von Weislingen zurückkommt, will ich ihn bitten die Sache zu betreiben. Herr Doctor, wenn ihr die Ankunft dieses Manns erwartet, werdet ihr euch freuen, den edelsten, verständigsten und angenehmsten Ritter in Einer Person zu sehn.

Olearius. Es muß ein fürtrefflicher Mann seyn, der solche Lobeserhebungen aus solch einem Munde verdient.

Liebetraut. Er ist auf keiner Mademie gewesen.

Samberg. Das wissen wir.

Liebetraut. Ich sag's auch nur für die Unwissenden. Es ist ein fürtrefflicher Mann, hat wenig seines Gleichen. Und wenn er nie an Hof gekommen wäre, könnt er unvergleichlich geworden seyn.

Samberg. Ihr wißt nicht, was ihr redt; der Hof ist sein Element.

Liebetraut. Nicht wissen, was man redt, und nicht verstanden werden, kommt auf Eins 'naus.

Samberg. Ihr seyd ein unnützer Gesell. (Die Bedienten laufen ans Fenster.) Was giebt's?

Ein Bedienter. Eben reit't Färber, Weislingens Knecht, zum Schloßthor herein.

Samberg. Seht was er bringt! Er wird ihn melden. (Liebetraut geht. Sie stehn auf, und trinken noch ein. Liebetraut kommt zurück.) Was für Nachrichten?

**Liebetraut.** Ich wollt, es müßte sie euch ein andrer sagen: Weißlingen ist gefangen.

**Samberg.** Oh!

**Liebetraut.** Verlichingen hat ihn, euren Wagen und drei Knechte bei Mardorf weggenommen. Einer ist entronnen, euch's anzufagen.

**Abt.** Eine Hiobspost!

**Olarius.** Es thut mir von Herzen Leid.

**Samberg.** Ich will den Knecht sehn; bringt ihn herauf! Ich will ihn selbst sprechen; bringt ihn in mein Cabinet! (Ab.)

**Abt** (setzt sich). Noch ein Glas! (Die Knechte schenken ein.)

**Olarius.** Belieben Ihro Hochwürden eine kleine Promenade in den Garten zu machen? Post coenam stabis seu passus mille meabis.

**Liebetraut.** Wahrhaftig, das Sitzen ist Ihnen nicht gesund. Sie kriegen noch einen Schlagfluß. (Abt hebt sich auf.)

**Liebetraut** (vor sich). Wenn ich ihn nur draußen hab, will ich ihn fürs Exercitium sorgen.

### Jarthausen.

**Maria. Adelbert.**

**Maria.** Ihr liebt mich, sagt ihr. Ich glaub es gern, und hoffe, mit euch glücklich zu seyn und euch glücklich zu machen.

**Adelbert.** Ich fühl nichts, als nur daß ich ganz dein bin. (Er umarmt sie.)

**Maria.** Ich bitt euch, laßt mich! Einen Kuß hab ich euch zum Gottespfennig erlaubt; ihr scheint aber schon von dem Besitz nehmen zu wollen, was nur unter Bedingungen euer Eigen ist.

**Adelbert.** Ihr seyd zu streng, Maria! Unschuldige Liebe erfreut die Gottheit, statt sie zu beleidigen.

**Maria.** Es sey! aber ich bin nicht dadurch erbaut. Man lehrte mich, Lieblosungen seyn wie Ketten, stark durch ihre Verwandtschaft, und Mädchen, wenn sie liebten, seyn schwächer als Simson nach dem Verlust seiner Locken.

**Adelbert.** Wer lehrt euch das?

**Maria.** Die Aebtissin meines Klosters. Bis in mein sechzehntes

Jahr war ich bei ihr, und nur mit euch empfind ich das Glück, das ich in ihrem Umgang empfand. Sie hatte geliebt, und durft reden. Sie hatte ein Herz voll Empfindung! sie war eine firtreffliche Frau.

Adelbert. Da glich sie dir. (Er nimmt ihre Hand.) Wie soll ich dir danken, daß dir mein Unglück zu Herzen ging, daß du mir das liebe Herz schenkest, allen Verlust mir zu ersetzen.

Maria (zieht ihre Hand zurück). Laßt mich! könnt ihr nicht reden ohne mich anzurühren? Wenn Gott Unglück über uns sendet, gleicht er einem erfahrenen Landmann, der den Busen seines Aders mit der schärfsten Pflugschar zerreißt, um ihn himmlischen Samen und Einflüssen zu öffnen. Ach, da wächst unter andern schönen Kräutlein das Stäublein Mitleiden. Ihr habt es keimen gesehen, und nun trägt es die schönsten Blüthen der Liebe; sie stehn im vollen Flor.

Adelbert. Meine süße Blume!

Maria. Meine Aebtissin verglich die Lieb auch oft den Blüthen. Weh dem, rief sie oft, der sie bricht! er hat den Samen von tausend Glückseligkeiten zerstört. Einen Augenblick Genuß, und sie welkt hinweg, und wird hingeworfen, in einem verachteten Winkel zu verdorren und zu verfaulen. Jene reisende Früchte, rief sie mit Entzückung, jene Früchte, meine Kinder, sie führen sättigenden Genuß für uns und unsre Nachkommen in ihrem Busen. Ich weiß es noch, es war im Garten an einem Sommerabend; ihre Augen waren voll Feuer: auf einmal ward sie düster, sie blinzte Thränen aus den Augenwinkeln, und ging eilend nach ihrer Zelle.

Adelbert. Wie wird mir's werden, wenn ich dich verlassen soll!

Maria. Ein bißchen eng, hoff ich; denn ich weiß, wie mir's seyn wird. Aber ihr sollt fort! Ich wart mit Schmerzen auf euren Knecht, den ihr nach Bamberg geschickt habt. Ich will nicht länger unter Einem Dach mit euch seyn.

Adelbert. Traut ihr mir nicht mehr Verstand zu?

Maria. Verstand? Was thut der zur Sache? Wenn meine Aebtissin guten Humors war, pflegte sie zu sagen: Hütet euch, ihr Kinder, für den Mannsleuten überhaupt nicht so sehr, als wenn sie Liebhaber oder gar Bräutigams geworden sind! Sie haben Stunden der Entrückung, um nichts Härteres zu sagen; flieht, sobald ihr merkt, daß der Paroxysmus kommt. Und da sagte sie uns die Symptome. Ich will sie euch nicht

wieder sagen, um euch nicht zu lächerlich, und vielleicht gar böß zu machen. Dann sagte sie: Hüllet euch nur alsdann an ihren Verstand zu appelliren! er schläft so tief in der Materie, daß ihr ihn mit allem Geschrei der Priester Baals nicht erwecken würdet, und so weiter. Ich dankt ihr erst jetzt, da ich ihre Lehren verstehn lerne, daß sie uns, ob sie uns gleich nicht stark machen konnte, wenigstens vorsichtig gemacht hat.

Adelbert. Eure hochwürdige Frau scheint die Klassen ziemlich passirt zu haben.

Maria. Das ist eine lieblose Anmerkung. Habt ihr nie bemerkt, daß eine einzige eigne Erfahrung uns eine Menge fremder benutzen lehrt?

Gottfried (kommt). Euer Knecht ist wieder da. Er kommt für Müdigkeit und Hunger kaum etwas vorbringen. Meine Frau giebt ihm zu essen. So viel hab ich verstanden, der Bischof will den Knaben nicht herausgeben; es sollen Kaiserliche Commissarii ernannt, ein Tag ausgesetzt werden, wo die Sache dem verglichen werden mag. Dem sey, wie ihm wolle, Adelbert, ihr seyd frei! Ich verlange nichts als eure Hand, daß ihr inständige meinen Feinden weder öffentlich noch heimlich Vorschub thum wollt.

Adelbert. Hier faß ich eure Hand. Laßt von diesem Augenblick an Freundschaft und Vertrauen, gleich einem ewigen Gesetz der Natur, unveränderlich unter uns seyn! Erlaubt mir zugleich diese Hand zu fassen (Er nimmt Mariens Hand), und den Besitz des edelsten Fräuleins.

Gottfried. Darf ich Ja für euch sagen?

Maria. Bestimmt meine Antwort nach seinem Werthe, und nach dem Werthe seiner Verbindung mit euch.

Gottfried. Und nach der Stärke der Neigung meiner Schwester! Du brauchst nicht roth zu werden; deine Blicke sind Beweis genug. Ja denn, Weislungen! Gebt euch die Hände! Und so sprech ich Amen. Mein Freund und Bruder! — Ich dank dir, Schwester! du kannst mehr als Hanf spinnen; du hast einen Faden gedreht, diesen Paradiesvogel zu fesseln. Du siehst nicht ganz frei! was fehlt dir? Ich — bin ganz glücklich; was ich nur in Träumen hoffte seh ich und bin wie träumend. Ah! nun ist mein Traum aus. Ich träumt heut Nacht, ich gäb dir meine rechte eiserne Hand, und du hieltest mich so fest, daß sie aus den Armschienen ging wie abgebrochen. Ich erschrad und wachte drüber auf. Ich hätt mir fortträumen sollen, da würd ich gesehn haben, wie du mir



eine neue lebendige Hand ansetzest. Du sollst mir jezo fort, dein Schloß und deine Güter in vollkommenen Stand zu setzen. Der verdamnte Hof hat dich beides versäumen machen. Ich muß meine Frau rufen. Elisabeth!

Maria. Mein Bruder ist in voller Freude.

Adelbert. Und doch dürft ich ihm den Rang streitig machen.

Gottfried. Du wirst anmuthig wohnen.

Maria. Franken ist ein gesegnetes Land.

Adelbert. Und ich darf wohl sagen, mein Schloß liegt in der gesegnetsten und anmuthigsten Gegend.

Gottfried. Das dürft ihr, und ich will's behaupten. Hier fließt der Main, und allmählig hebt der Berg an, der mit Aedern und Weinbergen bekleidet, von eurem Schlosse gekrönt wird; — jenseit —

Elisabeth (kommt). Was schafft ihr?

Gottfried. Du sollst deine Hand auch dazu geben, und sagen: Gott segn' euch! Sie sind ein Paar.

Elisabeth. So geschwind?

Gottfried. Aber doch nicht unvermuthet.

Elisabeth. Möchtet ihr euch immer so nach ihr sehnen als bisher, da ihr um sie warbt! und dann möget ihr so glücklich seyn als ihr sie lieb behaltet!

Adelbert. Amen! Ich begehre kein Glück als unter diesem Titel.

Gottfried. Der Bräutigam, meine liebe Frau, thut eine Reise; denn die große Veränderung zieht viele geringe nach sich. Er entfernt sich vorerst vom Bischöflichen Hofe, um diese Freundschaft nach und nach erkalten zu lassen, dann reißt er seine Güter eigenmächtigen Pächtern aus den Händen. Und — kommt meine Schwester, kommt Elisabeth! wir wollen ihn allein lassen; sein Knecht hat ohne Zweifel geheime Aufträge an ihn.

Adelbert. Nichts als was ihr wissen dürft.

Gottfried. Ich bin nicht neugierig. Franken und Schwaben! ihr seyd nun verschwisterter als jemals. Wie wollen wir denen Fürsten den Daumen auf dem Aug halten! (Die drei gehen.)

Adelbert. O, warum bin ich nicht so frei wie du! Gottfried, Gottfried! vor dir fühl ich meine Nichtigkeit ganz. Abzuhängen! ein verdammtes Wort, und doch scheint es, als wenn ich dazu bestimmt wär.

Ich entfernte mich von Gottfried, um frei zu seyn, und jetzt fühl ich erst, wie sehr ich von denen kleinen Menschen abhänge, die ich zu regieren schien. Ich will Bamberg nicht mehr sehn: ich will mit allen brechen und frei seyn. Gottfried! Gottfried! du allein bist frei, dessen große Seele sich selbst genug ist, und weder zu gehorchen noch zu herrschen braucht, um etwas zu seyn.

Franz (tritt auf). Gott grüß euch, gestrenger Herr! Ich bring euch so viel Grüße, daß ich nicht weiß wo anzufangen. Bamberg und zehn Meilen in die Runde entbieten euch ein tausendfaches: Gott grüß euch!

Adelbert. Willkommen Franz! Was bringst du mehr?

Franz. Ihr steht in einem Andenken bei Hof und überall, daß nicht zu sagen ist.

Adelbert. Das wird nicht lang dauern.

Franz. So lang ihr lebt! und nach eurem Tode wird's heller blinken, als die messingnen Buchstaben auf einem Grabstein. Wie man sich euren Unfall zu Herzen nahm!

Adelbert. Was sagte der Bischof?

Franz. Er war so begierig zu wissen, daß er mit der geschäftigsten Geschwindigkeit von Fragen meine Antwort verhinderte. Er wußt es zwar schon; denn Färber, der vor Mardorf entran, bracht ihm die Botschaft: aber er wollt alles wissen: er fragte so ängstlich, ob ihr nicht versehrt wärt. Ich sagte: Er ist ganz, von der äußersten Haarspitze bis zum Nagel des kleinen Fehs. Ich dacht nicht dran, daß ich sie euch neulich abschneiden mußte; ich trauf's aber doch nicht zu sagen, um ihn durch keine Ausnahme zu erschrecken.

Adelbert. Was sagt er zu den Vorschlägen?

Franz. Er wollt gleich alles herausgeben, den Knaben und noch Geld drauf, nur euch zu befreien. Da er aber hörte, ihr solltet ohne das loskommen, und nur der Wagen das Aequivalent gegen den Buben seyn, da wollt er absolut den Verlichingen vertagt haben. Er sagte mir hundert Sachen an euch, ich hab sie vergessen; es war eine lange Predigt über die Worte: Ich kann Weisslingen nicht entbehren.

Adelbert. Er wird's lernen müssen.

Franz. Wie meint ihr? Er sagte: Mach ihn eilen; es wartet alles auf ihn.

Adelbert. Es kann warten, ich geh nicht an Hof.

**Franz.** Nicht an Hof, Herr? Wie kommt euch das? Wenn ihr wüßtet, was ich weiß, wenn ihr nur träumen könntet, was ich gesehn habe.

**Adelbert.** Wie wird dir's?

**Franz.** Nur von der bloßen Erinnerung komm ich außer mir. Bamberg ist nicht mehr Bamberg: ein Engel in Weibergestalt macht es zum Vorhof des Himmels.

**Adelbert.** Nichts weiter?

**Franz.** Ich will ein Pfaff werden, wenn ihr sie seht, und nicht sagt: Zuviel, zuviel!

**Adelbert.** Wer ist's denn?

**Franz.** Adelheid von Walldorf.

**Adelbert.** Die! ich hab viel von ihrer Schönheit gehört.

**Franz.** Gehört? das ist eben, als wenn ihr sagtet, ich hab die Musik gesehn. Es ist der Zunge so wenig möglich, eine Linie ihrer Vollkommenheiten auszudrücken, da das Aug sogar in ihrer Gegenwart sich nicht selbst genug ist.

**Adelbert.** Du bist nicht gescheidt.

**Franz.** Das kann wohl seyn. Das letztemal, daß ich sie sah, hatt ich nicht mehr Sinnen als ein Trunkener. Oder vielmehr kann ich sagen, ich fühl in dem Augenblick, wie's den Heiligen bei himmlischen Erscheinungen seyn mag. Alle Sinnen stärker, höher, vollkommener, und doch den Gebrauch von keinem!

**Adelbert.** Das ist seltsam!

**Franz.** Wie ich vom Bischof Abschied nahm, saß sie bei ihm; sie spielten Schach: er war sehr gnädig, reichte mir seine Hand zu küssen, und sagte mir viel, vieles, davon ich nichts vernahm. Denn ich sah seine Nachbarin: sie hatte ihre Augen aufs Brett geheftet, als wenn sie einem großen Streich nachsänne. Ein feiner lauernder Zug um Mund und Wange, halb Physiognomie, halb Empfindung, schien mehreren als nur dem elfenbeinernen König zu drohen, inzwischen daß Adel und Freundlichkeit, gleich einem majestätischen Ehepaar, über den schwarzen Augenbrauen herrschten, und die dunkeln Haare gleich einem Brachtvorhang um die königliche Herrlichkeit herum wallten.

**Adelbert.** Du bist gar drüber zum Dichter geworden!

**Franz.** So fühl ich denn in dem Augenblick, was den Dichter macht: ein volles, ganz von Einer Empfindung volles Herz. — Wie der

Bischof endigte und ich mich neigte, sah sie mich an und sagte: Auch von mir einen Gruß unbekannterweis! Sag ihm, er mag ja bald kommen! es warten neue Freunde auf ihn; er soll sie nicht verachten, wenn er schon an alten so reich ist. Ich wollt was antworten, aber der Paß vom Gehirn zur Zunge war verstopft; ich neigte mich: ich hätte mein Vermögen gegeben, die Spitze ihres kleinen Fingers küssen zu dürfen. Wie ich so stand, wurf der Bischof einen Bauern herunter; ich fuhr darnach, und berührte im Aufheben den Saum ihres Kleids: das fuhr mir durch alle Glieder, und ich weiß nicht, wie ich zur Thür hinausgekommen bin.

Adelbert. Ist ihr Mann bei Hofe?

Franz. Sie ist schon vier Monat Wittwe; um sich zu zerstreuen, hält sie sich in Bamberg auf. Ihr werdet sie sehn. Wenn sie einen ansieht, ist's als ob man in der Frühlingssonne stände.

Adelbert. Es würd eine schwächere Wirkung auf mich machen.

Franz. Ich hör, ihr seyd so gut als verheirathet.

Adelbert. Wollt, ich wär's! Meine sanfte Marie wird das Glück meines Lebens machen. Ihre süße Seele bildet sich in ihren blauen Augen, und weiß wie ein Engel des Himmels, gebildet aus Unschuld und Liebe, leitet sie mein Herz zur Ruh und Glückseligkeit. Paß zusammen! Und dann auf mein Schloß! Ich will Bamberg nicht sehn, und wenn der heilige Gregorius in Person meiner begehrte. (16.)

Franz. Glaub's noch nicht. Wenn wir nur einmal aus der Atmosphäre hauß sind, wollen wir sehn wie's geht. Marie ist schön, und einem Gefangnen und Kranken kann ich nicht übel nehmen, sich in sie zu verlieben. In ihren Augen ist Trost, gesellschaftliche Melancholie. Aber um dich, Adelheid, ist eine Atmosphäre von Leben, Muth, thätigem Glück! — Ich würd — ich bin ein Narr! — Dazu machte mich Ein Blick von ihr. Mein Herr muß hin! ich muß hin! Und da will ich sie so lang ansehen, bis ich wieder ganz gescheidt oder völlig rasend werde. (16.)

## Zweiter Aufzug.

Bamberg.

Ein Saal.

Der Bischof und Adelheid spielen Schach. Liebetraut mit einer Zither,  
Hofdamen, Hofleute um ihn herum.

Liebetraut (spielt und singt).

Berg auf und Berg ab, und Thal aus und Thal ein

Es reiten die Ritter,

Ta ta!

Und blauen sich Beulen und hacken sich Klein,

Es fliegen die Splitter.

Ta ta!

Ein Ritter auf seiner Prinzessin Geheiß

Beut Drachen und Teufeln den Krieg.

Dara ta.

Wir schonen das Blut und wir sparen den Schweiß,

Gewinnen auf ander- und andere Weis'

Im Felde der Liebe den Sieg.

Dara ta!

Adelheid. Ihr seyd nicht bei eurem Spiel. Schach dem König.

Bamberg. Es ist noch Auskunft.

Adelheid. Lang werdet ihr's nicht mehr treiben. Schach dem König!

Liebetraut. Das Spiel spielt ich nicht, wenn ich ein großer Herr  
wär, und verböt's am Hofe und im ganzen Land.

Adelheid. Es ist wahr, das Spiel ist ein Probirstein des Gehirns.

Liebetraut. Es ist nicht darum. Ich wöhl lieber das Geheul der  
Tobtenglöde und ominöser Vögel, lieber das Gebell des hurrischen

Hofhundes Gewissen durch den süßesten Schlaf hören, als von Läufern, Springern und andern Bestien das ewige: Schach dem König!

**Samberg.** Wem wird das einfallen?

**Liebetraut.** Einem, zum Exempel, der schwach war und ein stark Gewissen hätte, wie das denn meistens beisammen ist. Sie nennen's ein königlich Spiel, und sagen, es sey für einen König erfunden worden, der den Erfinder mit einem Meer von Ueberfluß belohnte. Wenn's wahr ist, so ist mir's, als wenn ich ihn säh. Er war minorenn, an Verstand oder an Jahren, unter Vormundschaft seiner Mutter oder seiner Frau, hatte Milchhaare im Bart und Flachshaare um die Schläfe; er war so gefällig wie ein Weidenschößling, und spielte gern mit den Damen und auf der Dame, nicht aus Leidenschaft, behüt Gott! nur zum Zeitvertreib. Sein Hofmeister, zu thätig ein Gelehrter, zu unlenksam ein Weltmann zu seyn, erfand das Spiel in usum delphini, das so homogen mit seiner Majestät war, und so weiter.

**Adelheid.** Ihr solltet die Lücken unsrer Geschichtsbücher ausfüllen. Schach dem König! und nun ist's aus.

**Liebetraut.** Die Lücken der Geschlechtsregister, das wäre profitabler. Seitdem die Verdienste unsrer Vorfahren mit ihren Porträts zu einerlei Gebrauch dienen, die leeren Seiten nämlich unsrer Zimmer und unsers Charakters zu tapezieren, seitdem jeder seinen Stammbaum in die Wolken zu treiben sucht, da war was zu verdienen.

**Samberg.** Er will nicht kommen? sagtet ihr.

**Adelheid.** Ich bitt euch, schlagt's euch aus dem Sinn.

**Samberg.** Was das seyn mag?

**Liebetraut.** Was? die Ursachen lassen sich herunterbeten wie ein Rosenkranz. Und er ist in eine Art von Zerknirschung gefallen, von der ich ihn schon wieder curiren wollt.

**Samberg.** Thut das, reitet zu ihm!

**Liebetraut.** Meine Commission?

**Samberg.** Sie soll unumschränkt seyn. Spar nichts, wenn du ihn zurückbringst.

**Liebetraut.** Darf ich euch auch hineinmischen, gnädige Frau?

**Adelheid.** Mit Bescheidenheit.

**Liebetraut.** Das ist weitläufige Commission. Mit Schüler-Bescheidenheit? Die wird roth, wenn sie euch den Fächer aufhebt. Mit

Hofmanns-Bescheidenheit? Die erlaubt sich einen Ruch, wenn ihr roth werdet. Mit Liebhaber-Bescheidenheit? Für ihre Lippen ist eure Hand ein Paradies, eure Lippen der Himmel. Bräutigams-Bescheidenheit residirt auf eurem Mund und wagt eine Descente auf den Busen, wo denn Soldaten-Bescheidenheit gleich Posto faßt, und sich von da nach einem Canapé umsieht.

Adelheid. Ich wollt, ihr müßtet euch mit eurem Wiß rasiren lassen, daß ihr nur fühltet wie schartig er ist. Kennt ihr mich so wenig? oder sehd ihr so jung, um nicht zu wissen, in welchem Ton ihr mit Weislingen von mir zu reden habt?

Liebetraut. Im Ton einer Wachtelpfeife, denk ich.

Adelheid. Ihr werdet nie klug werden.

Liebetraut. Dafür heiß ich Liebetraut. Wißt ihr, wann Rolands Verstand nach dem Mond reiste?

Adelheid. Wie er Angeliken bei Neborn fand.

Liebetraut. Nein, wie er Angeliken traute. Wär sein Verstand nicht vorher weg gewesen, er wär nie rasend geworden, da er sie in trenlosen Umständen sah. Merkt das, gnädige Frau! Wenn ihr mir alle fünf Sinne absprechen wollt, nennt mich nur bei meinem Namen.

Samberg. Geht, Liebetraut! nehmt das beste Pferd aus unserm Stall, wählt euch Knechte, und schafft mir ihn her!

Liebetraut. Wenn ich ihn nicht herbanne, so sagt, eine alte Frau, die Warzen und Sommerflecke vertreibt, versteh mehr von der Sympathie als ich.

Samberg. Was wird's viel helfen! der Verlichingen hat ihn ganz eingenommen. Wenn er auch herkommt, so wird er wieder fortwollen.

Liebetraut. Wollen, das ist keine Frage; aber ob er kam? Der Händedruck eines Fürsten und das Lächeln einer schönen Frau halten fester als Ketten und Riegel. Ich eil und empfehl mich zu Gnaden.

Samberg. Reißt wohl!

Adelheid. Adieu! (Liebetraut ab.)

Samberg. Wenn er einmal hier ist, verlaß ich mich auf euch.

Adelheid. Wollt ihr mich zur Leimstange brauchen?

Samberg. Nicht doch!

Adelheid. Zum Lockvogel denn?

**Bamberg.** Mein! den spielt Liebetraut. Ich bitt euch, versagt mir nicht, was mir sonst niemand gewähren kann.

**Adelheid.** Wollen sehn.

(Ab.)

**Sarthausen.**

**Hans von Zelbiz. Gottfried.**

**Zelbiz.** Jedermann wird euch loben, daß ihr denen von Nürnberg Fehd angekündigt habt.

**Gottfried.** Es hätt mir's Herz abgefressen, wenn ich ihnen nicht sollt an Hals gekommen seyn. Schon Jahr und Tag geht's mit mir herum. So lang wird's seyn, daß Hans von Litzwach verschwunden ist. Kein Mensch wußt, wo er hingekommen war, und mir ging's so nah, daß mein ehemaliger Kamerad im Gefängniß leiden sollt; denn wahrscheinlicher Weise lebt er. Und unter allem Elend geht keins über das Gefängniß.

**Zelbiz.** Ihr könnt davon sagen.

**Gottfried.** Und mein's zu Heilbronn war noch ritterlich Gefängniß; ich durst auf meinen Eid herumgehn, von meinem Haus in die Kirch. Der arme Litzwach, in welchem Loch mag er stecken! denn es ist am Tag: die von Nürnberg haben ihn weggeschleppt. Im Markgräflischen ist einer niedergeworfen worden, der bekennet, er hab ihn an ihre Knechte verrathen. Sein Bekenntniß in der Urfehde hat mir der Markgraf auf mein Bitten zugesandt. Und obgleich viele bisher feindlich böß gethan haben und geschworen, sie wollten die Türken aus Jerusalem beißen, wenn sie an Hansens von Litzwach Unfall Schuld hätten, so ist doch jetzt, da es zur Sache kommt, niemand als der getreuerzige Gottfried von Berlichingen, der der Rache die Schelle anhängen mag.

**Zelbiz.** Wenn ihr meine zwei Hände brauchen könnt, sie stehn euch zu Diensten.

**Gottfried.** Ich zähl auf euch. Wollt Gott, der Burgermeister von Nürnberg, mit der güldnen Ketten um den Hals, kam uns in Wurf! er sollt sich verwundern.

**Zelbiz.** Ich hör, Weislungen ist wieder auf eurer Seite. Tritt er zu uns?



Gottfried. Noch nicht! es hat seine Ursachen, warum er uns noch nicht öffentlichen Vorschub thun darf; doch ist's eine Weil genug, daß er nicht wider uns ist. Der Pfaff ist ohne ihn, was ein Messgewand ohne den Pfaffen.

Selbig. Wann ziehn wir aus?

Gottfried. Morgen oder übermorgen. Es kommen nun bald Kaufleute von Bamberg und Nürnberg aus der Frankfurter Messe. Wir werden einen guten Fang thun.

Selbig. Will's Gott!

(Ab.)

---

Zu Bamberg.

Zimmer der Adelheid.

Adelheid. Kammerfräulein.

Adelheid. Er ist da? sagst du. Ich glaub's kaum.

Fräulein. Wenn ich ihn nicht selbst gesehen hätt, würd ich sagen, ich zweifle.

Adelheid. Den Liebetraut mag der Bischof in Gold einfassen; er hat ein Meisterstück gemacht.

Fräulein. Ich sah ihn, wie er zum Schloßthor hineinreiten wollt. Er saß auf einem Schimmel: das Pferd scheute wie's ans Thor kam, und wollt nicht von der Stell. Das Volk war aus allen Straßen gelaufen ihn zu sehn, und schien mit freudigen Augen dem Pferd für die Unart zu danken, womit es ihn länger in ihrem Gesicht hielt. Mit einer angenehmen Gleichgültigkeit saß er droben, und mit wohlgemischtem Schmeicheln und Drohen brach er endlich des Pferdes Eigensinn, und so zog er mit seinen Begleitern in den Hof.

Adelheid. Wie gefällt er dir?

Fräulein. Als mir nicht leicht ein Mann gefallen hat. Er gleicht dem Kaiser hier (sie weist aufs Portrait), als wenn er sein Sohn wär, die Nase nur etwas kleiner: eben so freundliche, lichtbraune Augen, eben so ein blondes schönes Haar. Und gewachsen wie eine Puppe! — Ein halbtrauriger Zug auf seinem Gesicht war so interessant!

Adelheid. Ich bin neugierig ihn zu sehn.

**Fräulein.** Das wär ein Herr für euch.

**Adelheid.** Närrin!

**Liebetraut** (kommt). Nun, gnädige Frau, was verdien ich?

**Adelheid.** Hörner von deinem Weibe! denn nach dem zu rechnen, habt ihr schon manches Nachbars ehrliches Hausweib aus ihrer Pflicht hinausgeschwaht.

**Liebetraut.** Nicht doch, gnädige Frau! Auf ihre Pflicht wolltet ihr sagen; denn wenn's je geschah, schwaht ich sie auf ihres Mannes Bette.

**Adelheid.** Wie habt ihrs gemacht ihn herzubringen?

**Liebetraut.** Ihr wißt nur zu gut, wie man Männer fängt; soll ich euch meine geringe Kunststückchen zu den eurrigen lernen? Erst that ich als wüßte ich nichts, verstünd nichts von seiner Aufführung, und setzt ihn dadurch in Desavantage, die ganze Historie zu erzählen. Die sah ich nun gleich von einer ganz andern Seite an als er, kommt gar nicht finden, und so weiter. Dann red'te ich von Bamberg, und ging sehr ins Detail, erweckte gewisse alte Ideen; und wie ich seine Einbildungskraft beschäftigt hatte, knüpft ich wirklich eine Menge Fädchen wieder an, die ich zerrissen fand. Er wußt nicht wie ihm geschah, er fühlte sich einen Zug nach Bamberg, er wollt, ohne zu wollen. Wie er nun in sein Herz ging, und das entwickeln wollt, und viel zu sehr mit sich beschäftigt war, um auf sich Acht zu geben, warf ich ihm ein Seil um den Hals, aus zwei mächtigen Stricken, Weibergunst und Schmeichelei, gedreht, und so hab ich ihn hergeschleppt.

**Adelheid.** Was sagtet ihr von mir?

**Liebetraut.** Die lautere Wahrheit. Ihr hättet wegen eurer Güter Verdrießlichkeiten, hättet gehofft, da er beim Kaiser so viel gelte, würd er das leicht enden können.

**Adelheid.** Wohl!

**Liebetraut.** Der Bischof wird ihn euch bringen.

**Adelheid.** Ich erwarte sie mit einem Herzen wie ich selten Besuch erwarte,

## Im Speßart.

Berlichingen. Selbig. Georg, als Knecht.

Gottfried. Du hast ihn nicht angetroffen, Georg?

Georg. Er war Tags vorher mit einem von Hof nach Bamberg geritten, und zwei Knechte mit.

Gottfried. Ich seh nicht ein, was das geben soll.

Selbig. Ich wohl. Eure Versöhnung war ein wenig zu schnell, als daß sie dauerhaft hätt seyn sollen.

Gottfried. Glaubst du, daß er bundbrüchig werden wird?

Selbig. Der erste Schritt ist gethan.

Gottfried. Ich glaub's nicht. Wer weiß, wie nöthig es war an Hof zu gehn! vielleicht ist man ihm noch schuldig. Wir wollen das Beste denken.

Selbig. Wollt Gott, er verdient es, und thät das Beste.

Gottfried. Reit jetzt auf Rundschaft, Georg! Es ist eine schöne Uebung für dich; in diesen Fällen lernt ein Reitersmann Vorsichtigkeit und Muth verbinden.

## Schloß zu Bamberg.

Der Bischof. Weislingen.

Bamberg. Du willst dich nicht länger halten lassen?

Weislingen. Ihr werdet nicht verlangen, daß ich meinen Bund brechen soll.

Bamberg. Ich hätt verlangen können, du solltest ihn nicht eingehn. Was für ein Geist regierte dich? Kommt ich dich ohne das nicht befreien? gelt ich so wenig am Kaiserlichen Hofe?

Weislingen. Es ist geschehn! verzeiht mir, wenn ihr könnt!

Bamberg. Hatt ich das um dich verdient? Gesezt, du hättest versprochen, nichts gegen ihn zu unternehmen: gut! Die Fehde mit ihm war immer eine von meinen kleinsten Besorgnissen. Triebst du sie nicht selbst am stärksten? Hätt ich nicht alles gegeben, um dich loszutreiben und um in Ruh mit ihm zu kommen? Und er läßt sich weisen. Aber

nein! du verbindest dich gar mit ihm, wie ich wohl merk: du wirst mein Feind! — Verlaß mich, Adelbert! aber ich kann nicht sagen, du thust wohl.

Weislingen. Lebt wohl, gnädiger Herr!

Bamberg. Ich geb dir meinen Segen. Sonst wenn du gingst, sagt ich auf Wiedersehn. Jeho! Wollt Gott, wir sähen einander nie wieder!

Weislingen. Es kann sich vieles ändern.

Bamberg. Es hat sich leider schon zu viel geändert. Vielleicht seh ich dich noch einmal als Feind vor meinen Mauern die Felder verheeren, die ihren blühenden Zustand dir jezo danken.

Weislingen. Nein, gnädiger Herr!

Bamberg. Ihr könnt nicht Nein sagen! Württemberg hat einen alten Zahn auf mich. Verlichingen ist sein Augapfel, und ihr werdet inständige das Schwarze drin sehn. Geht, Weisling! ich hab euch nichts mehr zu sagen; denn ihr habt vieles zu nichte gemacht. Geht!

Weislingen. Und ich weiß nicht was ich sagen soll. (Bamberg ab.)

Franz (tritt auf). Adelheid erwartet euch: sie ist nicht wohl, und doch will sie euch ohne Abschied nicht lassen.

Weislingen. Komm!

Franz. Gehn wir denn gewiß?

Weislingen. Noch diesen Abend!

Franz. Mir ist, als ob ich aus der Welt sollt.

Weislingen. Mir auch, und noch dazu als wüßst ich nicht wohin. (Ab.)

Adelheids Zimmer.

Adelheid. Fräulein.

Fräulein. Ihr seht blaß, gnädige Frau.

Adelheid. Ich lieb ihn nicht, und ich wollt doch, er blieb. Siehst du, ich könnte mit ihm leben, ob ich ihn gleich nicht zum Mann haben möchte.

Fräulein. Glaubt ihr, daß er geht?

Adelheid. Er ist zum Bischof, um Lebewohl zu sagen.

Fräulein. Er hat darnach noch einen schweren Stand.

Adelheid. Wie meinst du?

Fräulein. Was fragt ihr, gnädige Frau! Ihr habt sein Herz angeht, und wenn er sich losreißen will, verblutet er. (Ab.)

Adelheid. Weislungen.

Weislungen. Ihr seht nicht wohl, gnädige Frau?

Adelheid. Das kann euch einerlei sehn. Ihr verlaßt uns, verlaßt uns auf immer: was fragt ihr, ob wir leben oder sterben!

Weislungen. Ihr erkennt mich.

Adelheid. Ich nehm euch, wie ihr euch gebt.

Weislungen. Das Ansehn trügt.

Adelheid. So seht ihr ein Chamäleon.

Weislungen. Wenn ihr in mein Herz sehn könntet!

Adelheid. Schöne Karitäten würden mir vor die Augen kommen.

Weislungen. Gewiß! denn ihr würdet euer Bild drin finden.

Adelheid. In irgend einem Winkel, bei den Porträts ausgestorbener Familien. Ich bitt euch, Weislungen, bedenkt, ihr red't mit mir. Falsche Worte gelten zum höchsten, wenn sie Masken unsrer Thaten sind; ein Vermummter, der kenntlich ist, spielt eine armselige Rolle. Ihr lügnest eure Handlungen nicht, und red't das Gegentheil: was soll man von euch halten?

Weislungen. Was ihr wollt. Ich bin so geplagt mit dem was ich bin, daß mir wenig bang ist, für was man mich nehmen mag.

Adelheid. Ihr kommt Abschied zu nehmen.

Weislungen. Erlaubt mir eure Hand zu küssen, und ich will sagen: Lebt wohl! Ihr erinnert mich! — Ich bedacht nicht! — Ich bin euch beschwerlich, gnädige Frau! —

Adelheid. Ihr legt's falsch aus. Ich wollt euch forthelfen: denn ihr wollt fort.

Weislungen. O sagt: ich muß! Zög mich nicht die Ritterpflicht, der heilige Handschlag —

Adelheid. Geht! geht! erzählt das jungen Mädchen, die den Theuerdank lesen und sich so einen Mann wünschen! Ritterpflicht! Kinderspiel.

**Weislingen.** Ihr denkt nicht so?

**Adelheid.** Bei meinem Eid! ihr verstellt euch. Was habt ihr versprochen? und wem? Einem Manne, der seine Pflicht gegen den Kaiser und das Reich verkennet, in eben dem Augenblick da er durch eure Gefangennehmung in die Strafe der Acht verfällt, Pflicht zu leisten, die nicht gültiger seyn kann als ein ungerechter gezwungner Eid! — Entbinden nicht unsre Gesetze von solchen Schwüren? Macht das Andern weiß, die den Mißbezahl glauben! Es stecken andere Sachen dahinter. Ein Feind des Reichs zu werden! ein Feind der bürgerlichen Ruh und Glückseligkeit! ein Feind des Kaisers! Geselle eines Räubers! Du, Weislingen, mit deiner sanften Seele! —

**Weislingen.** Wenn ihr ihn kenntet! —

**Adelheid.** Ich wollt ihm Gerechtigkeit widerfahren lassen. Er hat eine hohe, unbändige Seele. Eben darum weh dir, Weislingen! Geh und bilde dir ein, Geselle von ihm zu seyn. Geh und laß dich beherrschen! Du bist freundlich, gefällig, liebeich.

**Weislingen.** Er ist's auch.

**Adelheid.** Aber du bist nachgebend und er nicht. Unversehens wird er dich wegreißen, und dann fahr wohl Freiheit! Du wirst ein Sklav eines Edelmannes werden, da du Herr von Fürsten seyn könntest. — Doch es ist Unbarmherzigkeit, dir deinen künftigen Stand zu verleiden.

**Weislingen.** Hättest du gefühlt, wie liebeich er mir begegnete.

**Adelheid.** Das kostet ihn so viel als einen Fürsten ein Kopfnicken, und ging vielleicht just so von Herzen. Und im Grund, wie hätt er dich anders behandeln sollen? Du rechnest ihm zur Gefälligkeit, was Schulbigkeit war.

**Weislingen.** Ihr red't von eurem Feind.

**Adelheid.** Ich red'te für eure Freiheit — und weiß überhaupt nicht, was ich für ein Interesse dran nahm. Lebt wohl!

**Weislingen.** Erlaubt mir noch einen Augenblick. (Er nimmt ihre Hand und schmeigt.)

**Adelheid.** Habt ihr mir noch was zu sagen?

**Weislingen** (nach einer Pause beängstet). Ich muß fort! —

**Adelheid** (mit Verdruss). So geht!

**Weislingen.** Gnädige Frau! Ich kann nicht.

**Adelheid** (spöttisch). Ihr müßt!

Weislingen. Soll das euer letzter Blick seyn?

Adelheid. Geht! ich bin krank, sehr zur ungelegnen Zeit.

Weislingen. Geht mich nicht so an!

Adelheid. Willst du unser Feind seyn, und wir sollen dir lächeln? Geh!

Weislingen. Adelheid!

Adelheid. Ich haß euch.

Franz (kommt). Der Bischof läßt euch rufen.

Adelheid. Geht! geht!

Franz. Er bittet euch eilend zu kommen.

Adelheid. Geht! geht!

Weislingen. Ich nehme nicht Abschied. Ich seh euch noch einmal.  
(Ab.)

Adelheid. Noch einmal? Wir wollen dafür seyn. Margarethe, wenn er kommt, weist ihn ab. Wenn er noch zu gewinnen ist, so ist's auf diesem Weg.  
(Ab.)

#### Weislingen. Franz.

Weislingen. Sie will mich nicht sehn!

Franz. Es wird Nacht: soll ich die Pferde satteln?

Weislingen. Sie will mich nicht sehn!

Franz. Wann befehlen Ihre Gnaden die Pferde?

Weislingen. Es ist zu spät: wir bleiben hier! (Franz ab.) Du bleibst hier! und warum? sie noch einmal zu sehen! hast du ihr was zu sagen? — Man sagt, Hunde heulen und zittern auf Kreuzwegen für Gespenstern, die dem Menschen unsichtbar vorbeiziehen. Sollen wir den Thieren höhere Sinne zuschreiben? Und doch — — das führt zum Aberglauben! Mein Pferd scheute, wie ich zum Schloßthor hereinwollte, und stand unbeweglich. Vielleicht, daß die Gefahren, die meiner warteten, in schrecklichen Gestalten mir entgegeneilten, mit einem höllischen Grinsen mir einen fürchterlichen Willkommen boten, und mein edles Pferd zurückschreckten. Auch ist mir's so unheimlich, wohin ich trete. Es ist mir so bang, als wenn ich von meinem Schutzgeist verlassen, feindseligen Mächten überliefert wär. Thor! — hier liegt dein Feind, und die reinste Himmelsluft wird zur beklemmenden Atmosphäre um dich her.

Sarthausen.

Elisabeth. Maria.

Maria. Kann sich mein Bruder entschließen, den Jungen ins Kloster zu thun?

Elisabeth. Er muß. Denk nur selbst, welche Figur würd Carl dereinst als Ritter spielen!

Maria. Eine recht edle, erhabne Rolle.

Elisabeth. Vielleicht in hundert Jahren, wenn das Menschengeschlecht recht tief heruntergekommen seyn wird. Jezzo, da der Besitz unsrer Güter so unsicher ist, müssen wir Männer zu Hausvätern haben. Carl, wenn er eine Frau nähm, könnt sie nicht mehr Frau seyn als er.

Maria. Mein Bruder wird mitunter ungehalten auf mich seyn; er gab mir immer viel Schuld an des Knaben Gemüthsart.

Elisabeth. Das war sonst! Jezzo sieht er deutlich ein, daß es Geist beim Jungen ist, nicht Weisheit. Wie ich so klein war, sagt er neulich, hundert solche Tanten hätten mich nicht abgehalten, Pferde in die Schwemme zu reiten und im Stall zu residiren. Der Junge soll ins Kloster!

Maria. Ich kann es nicht ganz billigen. Sollt denn in der Welt kein Platz für ihn seyn?

Elisabeth. Nein, mein Liebe. Schwache passen an keinen Platz in der Welt, sie müßten denn Spitzbuben seyn. Deswegen bleiben die Frauen, wenn sie geschiedt sind, zu Hause, und Weichlinge kriechen ins Kloster. Wenn mein Mann ausreißt, es ist mir gar nicht bang: wenn Carl auszög, ich würd in ewigen Nengsten seyn. Er ist sicherer in der Kutte als unter dem Harnisch.

Maria. Mein Weislingen ist auch sanfter Natur, und doch hat er ein edles Herz.

Elisabeth. Ja! ja! Dank er's meinem Manne, daß er ihn noch bei Zeiten gerettet hat. Dergleichen Menschen sind gar übel dran: selten haben sie Stärke der Versuchung zu widerstehn, und niemals Kraft sich vom Uebel zu erlösen.

Maria. Dafür beten wir um beides.

Elisabeth. Nur dann reflectirt Gott auf ein Gebet, wenn all



unsre Kräfte gespannt sind, und wir doch das weber zu tragen noch zu heben vermögen, was uns aufgelegt ist. In dem Fall, wovon wir sprechen, gähnt meistentheils eine mißmuthige Faulheit ein halbes Seufzerchen: Lieber Gott, schaff mir den Apfel dort vom Tisch her! ich mag nicht aufstehn! Schafft er ihn nicht, nun so ist ein Glück, daß wir keinen Hunger haben. Noch einmal gegähnt, und dann eingeschlafen!

**Maria.** Ich wünscht ihr gewöhntet euch an, von heiligen Sachen anständiger zu reden.

### B a m b e r g.

#### Adelheid. Weislingen.

**Adelheid.** Die Zeit fängt mir an unerträglich lang zu werden. Reden mag ich nichts, und ich schäme mich zu spielen. Langeweile, du bist ärger, als ein kaltes Fieber.

**Weislingen.** Seyd ihr mich schon müde?

**Adelheid.** Euch nicht sowohl als euren Umgang. Ich wollt ihr wärt wo ihr hin wolltet, und ich hätt euch nicht gehalten.

**Weislingen.** Das ist Weibergunst! Erst brütet sie mit Mutterwärme unsre liebsten Hoffnungen an; dann, gleich einer unbeständigen Henne, verläßt sie das Nest, und übergiebt ihre schon keimende Nachkommenschaft dem Tod und der Verwesung.

**Adelheid.** Declamirt wider die Weiber! Der unbesonnene Spieler zerbeißt und zerstampft die Karten die ihn unschuldiger Weise verlieren machten. Aber laßt mich euch was von Mannsleuten erzählen. Was seyd denn ihr, um von Wankelmuth zu sprechen, ihr, die ihr selten seyd was ihr seyn wollt, niemals was ihr seyn solltet. Könige im Festtagsornat, vom Pöbel beneidet! Was gäb eine Schneidersfrau drum, eine Schnur Perlen um ihren Hals zu haben von dem Saum eures Kleides, den eure Absätze verächtlich zurückstoßen!

**Weislingen.** Ihr seyd bitter!

**Adelheid.** Es ist die Antistrophe von eurem Gesang. Eh ich euch kannte, Weislingen, ging mir's fast wie der Schneidersfrau. Der Ruf, hundertzünftig, ohne Metapher gesprochen, hatte euch so zahnarztmäßig herausgestrichen, daß ich mich überreden ließ zu wünschen: Möchtest du

doch diese Quintessenz des männlichen Geschlechts, diesen Phönix Weislungen zu Gesichte kriegen! Ich ward meines Wunsches gewährt.

Weislungen. Und der Phönix ward zum ordinären Haushahn.

Adelheid. Nein, Weislungen, ich nahm Antheil an euch.

Weislungen. Es schien so.

Adelheid. Und war. Denn wirklich ihr übertraft euren Ruf. Die Menge schätzt nur den Widerschein des Verdienstes. Wie mir's denn geht, daß ich über die Leute nicht denken kann, die mich interessiren, so lebten wir eine Zeit lang neben einander, ohne zu merken was ich an euch vermisse. Endlich gingen mir die Augen auf: ich sah statt des activen Manns, der die Geschäfte eines Fürstenthums belebte, der sich und seinen Ruhm dabei nicht vergaß, der auf hundert großen Unternehmungen, wie auf über einander gewälzten Bergen, zu den Wolken hinauf gestiegen war, den sah ich auf einmal jammernd wie einen kranken Poeten, melancholisch wie ein gesundes Mädchen, und müßiger als einen alten Junggesellen. Anfangs schrieb ich's eurem Unfall zu, der euch noch neu auf dem Herzen lag, und entschuldigte euch so gut ich konnte. Jezzo, da es von Tag zu Tag schlimmer mit euch zu werden scheint, müßt ihr mir verzeihen, wenn ich euch meine Gunst entreiße. Ihr besitzt sie ohne Recht; ich schenkte sie einem andern auf Lebenslang, der sie euch nicht übertragen konnte.

Weislungen. So laßt mich los.

Adelheid. Noch ein paar Worte, so sollt ihr Abschied haben! Ich dacht: es ist Gährung. Weh dem Verlichingen, daß er diesen Sauer Teig hereinwarf! Ich dacht: Er hat sich neue, noch unentwickelte Kräfte gefühlt, da er sich an einem großen Feind maß; es arbeitet jizzo in seiner Seele; die äußere Ruhe ist ein Zeichen der innern Wirksamkeit.

Weislungen. Du hast dich nicht geirrt: es arbeitete hier und bläht sich noch.

Adelheid. Die Fäulniß arbeitet auch: aber zu welchem Zweck! Wenn es das ist, wie ich fürcht, so laß mich keinen Zeugen abgeben! Ich würd der Natur fluchen, daß sie ihre Kräfte so mißbraucht.

Weislungen. Ich will euch aus den Augen gehn.

Adelheid. Nicht, bis alle Hoffnung verloren ist! Die Einsamkeit ist in diesen Umständen gefährlich. Armer Mensch! ihr seyd so mißmuthig, wie einer dem sein erstes Mädchen untreu wird; und eben darum geb ich euch nicht auf. Gebt mir die Hand! verzeiht mir was ich aus Liebe gesagt habe.

**Weislingen.** Zauberin!

**Adelheid.** Wär ich's, ihr solltet ein andrer Mann seyn. Schämt euch, wenn's die Welt säh! Um einer elenden Ursache willen, die ihr euch gewiß nicht selbst gestehn mögt! Wie ich ein klein Mädchen war, ich weiß es noch auf einen Punkt, machte mir meine Mutter ein schönes Hofkleid, war rosenfarb. Ich machte der Fürstin von Anhalt die Aufwartung: da war ein Fräulein, die hatt ein Kleid an, war feuerfarb. Das hätt ich auch haben mögen, und weil ich mein's hatte, achtet ich's geringer, und ward unleidfam, und wollte mein rosenfarbnes Kleid nicht anziehen, weil ich kein feuerfarbnes hatte. Seht, das ist euer Fall. Ich dacht: du hast gewiß das schönste Kleid, und wie ich andre sah, die mir gleich waren, das neidte mich. Weislingen! ihr wolltet der erste seyn und der einzige. Das geht in einem gewissen Kreis. Aber unglücklicher Weise kamt ihr hinaus, fandet wie die Natur mit viel Gewichtern ihre Maschinen treibt: und das ärgerte euch. Spielt nicht das Kind! Wenn er die Geige spielt, wollen wir die Flöte blasen; eine Virtuosität ist die andre werth.

**Weislingen.** Hilf ihr, mein Genius! Adelheid! Das Schicksal hat mich in eine Grube geworfen; ich seh den Himmel über mir, und seufze nach Freiheit. Deine Hand!

**Adelheid.** Du bist befreit; denn du willst. Der elendste Zustand ist nichts wollen können. Fühl dich! und du bist alles was du warst. Kannst du leben, Adelbert, und einen mächtigen Nebenbuhler blühen sehn? Frist nicht die magerste Aehre seines Wohlstandes deine fettsten, indem sie ringsumher verkündet, Adelbert wagt nicht mich auszureißen! Sein Daseyn ist ein Monument deiner Schwäche. Auf! zerstör's, da es noch Zeit ist. Leben und leben lassen ist ein Sprüchelchen für Weiber. Und man nennt dich einen Mann!

**Weislingen.** Und ich will's seyn. Weh dir, Gottfried, wenn das Glück meiner Adelheid Nebenbuhlerin ist! Alte Freundschaft, Gefälligkeit, und die alte Frau Menschenliebe hatte meine Entschließungen mit Zauberformeln niedergeschläfert; du hast den Zauber aufgelöst. Und nun, gleich entfesselten Winden über das ruhende Meer! Du sollst an die Felsen, Schiff, und von da in Abgrund! und wenn ich mir die Backen drüber zersprengen sollte!

**Adelheid.** So hör ich euch gern.

**Weislingen.** Der Kaiser hält einen Reichstag zu Augsburg. Ich

will hin, und du sollst sehn, Adelheid, ob ich nicht mehr bin als der Schatten eines Manns.

**Adelheid.** Mich dünkt, ich seh einen auferstandnen verklärten Heiligen in dir. In deinen Augen glüht ein Feuer, das deine Feinde verzehren wird. Komm, Adelbert, zum Bischof. Komm! Victoria ist ein Weib, sie wirft sich dem Tapfersten in die Arme. (Ab.)

Im Speffart.

**Gottfried. Selbig. Georg.**

**Selbig.** Ihr seht, es ist gegangen wie ich gesagt habe.

**Gottfried.** Nein, nein, nein!

**Georg.** Glaubt, ich bericht euch mit der Wahrheit! Ich that wie ihr befehlt, borgte von einem Pfälzer den Rock und das Zeichen. Und damit ich doch mein Essen und Trinken verdiente, geleitete ich Heinedische Bauern nach Bamberg.

**Selbig.** In deiner Verklappung? Das hätt dir übel gerathen können.

**Georg.** So denk ich auch hintendrein. Ein Reitersmann, der das voraus denkt, wird keine weite Sprünge machen. Ich kam nach Bamberg, und gleich im Wirthshaus hört ich erzählen, Weißlingen und der Bischof sey'n ausgesöhnt, und man red'te viel von einer Heirath mit der Wittwe des von Walldorf.

**Gottfried.** Gespräche!

**Georg.** Ich sah ihn, wie er sie zu Tafel führte! Sie ist schön, bei meinem Eid! sie ist schön. Wir blühten uns all, sie dankte uns allen; er nickte mit dem Kopf, sah sehr vergnügt. Sie gingen vorbei, und das Volk murmelte: ein schönes Paar.

**Gottfried.** Das kann seyn.

**Georg.** Hört weiter! Da er des andern Tags in die Messe ging, paßt ich meine Zeit ab. Er war allein mit einem Knaben; ich stund unten an der Treppe, und sagte leise zu ihm: Ein paar Worte von eurem Verlichingen! Er ward bestürzt; ich sah das Geständniß seines Lasters in seinem Gesicht; er hatte kaum das Herz mich anzusehn, mich, einen schlechten Reitersjungen.

**Selbig.** Das macht, sein Gewissen war schlechter als dein Stand.

**Georg.** Du bist Pfalzgräffisch, sagt er. Ich bring einen Gruß vom Ritter Berlichingen, sagt ich, und soll fragen — Komm morgen früh, sagt er, an mein Zimmer; wir wollen weiter reden.

**Gottfried.** Kamst du?

**Georg.** Wohl kam ich, und mußte im Vorfaal stehn, lang! lang! Endlich führt man mich hinein. Er schien böß. Mir war's einerlei. Ich trat zu ihm und sagte meine Commission; er that feindlich böß, wie einer der nicht merken lassen will, daß er kein Herz hat. Er verwunderte sich, daß ihr ihn durch einen Reitersjungen zur Rede setzen ließt. Das verdroß mich. Ich sagt, es gäb nur zweierlei Leut, Ehrliche und Schurken, und daß ich ehrlich wär, sah er daraus daß ich Gottfried von Berlichingen diene. Nun fing er an, allerlei verkehrtes Zeug zu schwätzen, das darauf hinausging, ihr hättet ihn übereilt, er sey euch keine Pflicht schuldig, und wolle nichts mit euch zu thun haben.

**Gottfried.** Hast du das aus seinem Mund?

**Georg.** Das und noch mehr.

**Gottfried.** Es ist genug. Der wär nun verloren! Treu und Glauben, du hast mich wieder betrogen! Arme Marie! wie werd ich dir's beibringen!

**Selbst.** Ich wollt lieber mein ander Bein dazu verlieren als so ein Hundsfutt seyn.

## Dritter Aufzug.

Der Reichstag zu Augsburg.

Kaiser Maximilian. Mainz. Bamberg. Anhalt. Rastatt. Weislingen. Andere Herren.

Maximilian. Ich will euch die Köpfe zurecht setzen! Wofür bin ich Kaiser? Soll ich nur Strohmann seyn und die Vögel von euren Gärten scheuchen? keinen eignen Willen haben? bildet's euch nicht ein! Ich will eine Contribution von Geld und Mannschaft wider den Türken; das will ich, sag ich euch, und keiner unterstehe sich darwider zu reden.

Mainz. Es müßt der kühnste Rebelle seyn, der einer geheiligten Majestät ins Angesicht widersprechen, und in die Flammen ihres Grimms treten wollt. Auch weichen wir vor eurer Stimme, wie Israel vor dem Donner auf Sinai. Seht, wie die Fürsten umherstehn, getroffen wie von einem unvermutheten Strafgerichte. Sie stehn, und gehn in sich selbst zurück, und suchen wie sie es verdient haben. Und verdient müssen wir's haben, obgleich unwissend. Ew. Majestät verlangen einen Türkenzug. Und so lang ich hier sitze, erinner' ich mich keinen, der Nein gesagt hätte. Waren nicht alle willig? alle? — Es ist Jahr und Tag, wie Ihre Majestät es zum erstenmal vortrug. Sie stimmten all ein, die Fürsten, und in ihren Augen leuchtete ein Feuer, denen Feinden ein schreckliches Meteor. Ihr Geist flog muthig schon nach den ungrischen Gränzen, als er auf einmal durch ein jämmerliches Wehklagen zurückgehalten wurde: es waren die Stimmen ihrer Weiber, ihrer unmündigen Söhne, die gleich Schafen in der Wüste mörderischen Wölfen Preis gegeben waren. Wird nicht Elias selbst auf dem feurigen Wagen, da ihn feurige Rosse zur Herrlichkeit des Herrn führten, in diesem Fall sich zurück nach der Erde gesehnt haben? Sie baten flehentlich um die Sicherheit ihrer Häuser, ihrer

Familien, um mit freiem und ganzem Herzen dem Flug des Reichsadlers folgen zu können. Es ist Ew. Majestät nicht unbekannt, in wiefern der Landfriede, die Achtserklärungen, das Kammergericht bisher diesem Uebel abgeholfen hat. Wir sind noch wo wir waren, und vielleicht übler dran. Wohlbedenkende Ritter gehorchen Ew. Majestät Befehlen, begeben sich zur Ruh, und dadurch wird unruhigen Seelen der Kampfplatz überlassen, die sich auf eine ausgelassene Weise herumtummeln und die hoffnungsvollsten Saaten zertreten. Doch ich weiß, Ew. Majestät zu gehorchen, wird jeder gern sein Liebstes hintansetzen. Auf! meine Freunde, auf! gegen die Feinde des Reichs und der Christenheit! Ihr seht, wie nöthig unser großer Kaiser es findet, einem größern Verlust mit einem Kleinern vorzubeugen. Auf! verlaßt eure Besitzthümer, eure Weiber, eure Kinder, und zeigt in einem unerhörten Beispiel die Stärke der deutschen Lehnspflicht und eure Ergebenheit für euren erhabnen Monarchen! Kommt ihr zurück und findet eure Schlösser verheert, euer Geschlecht vertrieben, eure Besitzthümer öde, o, so denkt, der Krieg, den ihr an den Gränzen führtet, hab in dem Herzen des Reichs gebrannt, und ihr habet der allgemeinen Ruh und Glückseligkeit die eurrige aufgeopfert. Die Ruinen eurer Schlösser werden künftigen Zeiten herrliche Denkmale seyn, und laut ausrufen: So gehorchten sie ihrer Pflicht, und so geschah ihres Kaisers Wille.

Kaiser. Ich geh, euch euren Entschliegungen zu überlassen. Und wenn ihr dann sagt, ich hab euch gezwungen, so lügt ihr.

Ein Garten.

Zwei Rärnberger Kaufleute.

Erster Kaufmann. Hier wollen wir stehn; denn da muß er vorbei. Er kommt eben die lange Allee herauf.

Zweiter Kaufmann. Wer ist bei ihm?

Erster Kaufmann. Adelbert von Weislingen.

Zweiter Kaufmann. Bamberg's Freund! das ist gut.

Erster Kaufmann. Wir wollen einen Fußfall thun, und ich will reden.

Zweiter Kaufmann. Wohl! Da kommen sie.

## Kaiser. Weislungen.

**Erster Kaufmann.** Er sieht verdrießlich aus.

**Kaiser.** Ich bin unmuthig, Weislungen. Und wenn ich auf mein vergangnes Leben zurücksieh, möcht ich verzagt werden, so viel halbe, so viel verunglückte Unternehmungen! Und das alles, weil kein Fürst im Reich so klein ist, dem nicht mehr an seinen Grillen gelegen wär als an meinen Gedanken. Mein bester Schwimmer erstickte in einem Sumpf. Deutschland! Deutschland! du siehst einem Moraste ähnlicher als einem schiffbaren See.

(Die Kaufleute werfen sich ihm zu Füßen.)

**Erster Kaufmann.** Allerdurchlauchtigster! Großmächtigster!

**Kaiser.** Wer sehd ihr? was giebt's?

**Erster Kaufmann.** Arme Kaufleute von Nürnberg, Ew. Majestät Knechte, und flehn um Hülfe. Gottfried von Verlichingen und Hans von Selbitz haben unsrer dreißig, die von der Frankfurter Messe kamen, im Bambergischen Geleit niedergeworfen und beraubt. Wir bitten Ew. Kaiserliche Majestät um Hülfe und Beistand, sonst sind wir alle verdorbne Leut, genöthigt unser Brod zu betteln.

**Kaiser.** Heiliger Gott! heiliger Gott! was ist das? Der eine hat Eine Hand, der andre nur Ein Bein! Wenn sie denn erst zwei Händ hätten und zwei Bein, was wolltet ihr denn thun!

**Erster Kaufmann.** Wir bitten Ew. Majestät unterthänigst, auf unsre bedrängte Umstände ein mitleidiges Auge zu werfen.

**Kaiser.** Wie geht's zu! Wenn ein Kaufmann einen Pfeffer sack verliert, soll man das ganze Reich aufmahnen; und wenn Händel vorhanden sind, daran Kaiserlicher Majestät und dem Reich viel gelegen ist, so daß es Königreich, Fürstenthum, Herzogthum und andres betrifft, so kann euch kein Mensch zusammenbringen!

**Weislungen** (zu den Kaufleuten). Ihr kommt zur ungelegnen Zeit. Geht, und verweilt einige Tage hier!

**Die Kaufleute.** Wir empfehlen uns zu Gnaden. (Ab.)

**Kaiser.** Wieder neue Händel! sie wachsen nach wie die Köpfe der Hydra.

**Weislungen.** Und sind nicht auszurotten als mit Feuer und Schwert und einer herculischen Unternehmung.



**Kaiser.** Glaubt ihr?

**Weislingen.** Ich hofft es auszuführen. Das Beschwerlichste ist gethan. Hat Ew. Majestät Wort nicht den Sturm gelegt und die Tiefe des Meers beruhigt? Nur kleine, ohnmächtige Winde erschüttern muthwillig die Oberfläche der Wellen. Noch ein Nachwort, so sind auch die in ihre Höhlen geschenkt! Es ist mit nichts das ganze Reich, das über Beunruhigung Klagen führen kann: Franken und Schwaben glimmt noch von den Resten des ausgebrannten Feuers, die ein unruhiger Geist manchmal aus der Asche weckt und in der Nachbarschaft herumtreibt. Hätten wir den Sickingen, den Selbzig, — den Berlichingen, diese flammenden Brände, aus dem Wege geschafft, wir würden bald das übrige in todtte Asche zerfallen sehn.

**Kaiser.** Ich möchte die Leut gern schonen; sie sind tapfer und edel. Wenn ich einen Krieg führt, müßt ich sie unter meiner Armee haben, und da wären sie doch ruhig.

**Weislingen.** Es wär zu wünschen, daß sie von jeher gelernt hätten ihrer Pflicht zu gehorchen. Und dann wär es äußerst gefährlich, ihre aufrührische Unternehmungen durch kriegerische Ehrenstellen zu belohnen. Es ist nicht genug, ihre Person auf die Seite zu schaffen; sondern der Geist ist zu vertilgen, den das Glück ihrer rebellischen Unruh umhergeblasen hat. Der Befehdungstrieb steigt bis zu den geringsten Menschen hinunter, denen nichts Erwünschter's erscheint als ein Beispiel, das unhändiger Selbstgelassenheit die Fahne vorträgt.

**Kaiser.** Was glaubt ihr daß zu thun?

**Weislingen.** Die Aechtserklärung, die jezo, gleich einem verummten Weibe, nur Kinder in Aengsten setzt, mit dem Kaiserlichen Nachschwert zu bewaffnen und, von tapfern und edlen Fürsten begleitet, über die unruhigen Häupter zu senden. Wenn es Ew. Majestät Ernst ist, die Fürsten bieten gern ihre Hände; und so garantir ich, in weniger als Jahresfrist das Reich in der blühendsten Ruhe und Glückseligkeit zu sehn.

**Kaiser.** Man hätt jezo eine Gelegenheit wider den Berlichingen und Selbzig; nur wollt ich nicht, daß ihnen was zu Leid geschähe. Gefangen möchte ich sie haben. Und dann müßten sie eine Urfehde schwören, auf ihren Schlössern ruhig zu bleiben und nicht aus ihrem Bann zu gehn. Bei der nächsten Session will ich's vortragen.

**Weislingen.** Ein freudiger beistimmender Zuruf wird Ew. Majestät das Ende der Rede ersparen. (Ab.)

**Sartbaujen.**

**Sickingen. Verlichingen.**

**Sickingen.** Ja! ich komm, eure edle Schwester um ihr Herz und ihre Hand zu bitten. Und wenn ihre holde Seele mir sie zum Eigenthum übergiebt, dann Gottfried —

**Gottfried.** So wollt ich, ihr wärt eher kommen. Ich muß euch sagen, Weislingen hat während seiner Gefangenschaft sich in ihren Augen gefangen, um sie angehalten, und ich sagt sie ihm zu. Ich hab ihn losgelassen den Vogel, und er verachtet die gütige Hand, die ihm in seiner Gefangenschaft Futter reichte. Er schwirrt herum, weiß Gott, auf welcher Pede seine Nahrung zu suchen.

**Sickingen.** Ist das so?

**Gottfried.** Wie ich sag.

**Sickingen.** Er hat ein doppeltes Band zerrissen, ein Band an dem selbst die scharfe Sense des Todes hätte stumpf werden sollen.

**Gottfried.** Sie sitzt, das arme Mädchen! und verjammert und verbet't ihr Leben.

**Sickingen.** Wir wollen sie zu singen machen.

**Gottfried.** Wie! entschließt ihr euch eine Verlassne zu heirathen?

**Sickingen.** Es macht euch beiden Ehre, von ihm betrogen worden zu sehn. Soll darum das arme Mädchen in ein Kloster gehn, weil der erste Mann, den sie kannte, ein Nichtswürdiger war? Nein doch! ich bleib drauf, sie soll Königin von meinen Schlössern werden.

**Gottfried.** Ich sag euch, sie war nicht gleichgültig gegen ihn.

**Sickingen.** Traust du mir so wenig zu, daß ich den Schatten eines Elenden nicht sollte verjagen können? Laß uns zu ihr!

Lager der Reichsexecution.

Hauptmann. Officiere.

Hauptmann. Wir müssen behutsam gehn, und unsre Leute so viel möglich schonen. Auch ist unsre gemeßne Ordre, ihn in die Enge zu treiben und lebendig gefangen zu nehmen. Es wird schwer halten; denn wer mag sich an ihn machen!

Erster Officier. Freilich! Und er wird sich wehren wie ein wildes Schwein. Ueberhaupt hat er uns sein Lebenlang nichts zu Leide gethan, und jeder wird's von sich schieben, Kaiser und Reich zu Gefallen Arm und Bein dran zu setzen.

Zweiter Officier. Es wär 'ne Schande, wenn wir ihn nicht kriegten! Wenn ich ihn nur einmal beim Lippen hab, er soll nicht loskommen.

Erster Officier. Faßt ihn nur nicht mit den Zähnen, ihr! er möcht euch die Kinnladen ausziehen. Guter junger Herr, dergleichen Leute packen sich nicht wie ein flüchtiger Dieb.

Zweiter Officier. Wollen sehn.

Hauptmann. Unsern Brief muß er nun haben. Wir wollen nicht säumen und einen Trupp ausschicken, der ihn beobachten soll.

Zweiter Officier. Laßt mich ihn führen.

Hauptmann. Ihr seyd der Gegend unkundig.

Zweiter Officier. Ich hab einen Knecht, der hier geboren und erzogen ist.

Hauptmann. Ich bin's zufrieden.

S a r t h a u s e n.

Sickingen (allein). Es geht alles nach Wunsch. Sie war etwas bestürzt über meinen Antrag, und sah mich von Kopf bis auf die Füße an; ich wett sie verglich mich mit ihrem Weißfisch. Gott sey Dank, daß ich mich stellen darf! Sie antwortete wenig und durch einander. Desto besser! Es mag 'ne Zeit lochen. Bei Mädchen, die durch Liebesunglück gebeizt sind, wird ein Heirathsvorschlag bald gar. (Gottfried kommt.) Was bringt ihr, Schwager?

Gottfried. In die Acht erklärt!

Sickingen. Was?

Gottfried. Da! lest den erbaulichen Brief! Der Kaiser hat Execution gegen mich verordnet, die mein Fleisch den Vögeln unter dem Himmel und den Thieren auf dem Feld zu fressen vorschneiden soll.

Sickingen. Erst sollen sie dran! Just zur gelegnen Zeit bin ich hier.

Gottfried. Nein, Sickingen! ihr sollt fort. Das hieß eure große Anschläge im Reim zertreten, wenn ihr zu so ungelegner Zeit des Reichs Feind werden wolltet. Auch mir könnt ihr weit mehr nützen, wenn ihr neutral zu seyn scheint. Der Kaiser liebt euch, und das Schlimmste, was mir begegnen kann, ist gefangen zu werden. Dann braucht euer Wort und reißt mich aus einem Elend, in das unzeitige Hülfe uns beide stürzen könnte. Denn was wär's! Jetzt geht der Zug gegen mich; erfahren sie, du bist bei mir, so schicken sie mehr, und wir sind um nichts gebessert. Der Kaiser sitzt an der Quelle, und ich wär schon jetzt unwiederbringlich verloren, wenn man Tapferkeit so geschwind einblasen könnte, als man einen Haufen zusammenblasen kann.

Sickingen. Doch kann ich heimlich ein zwanzig Reiter zu euch stoßen lassen.

Gottfried. Gut! Ich hab schon Georgen nach dem Selbitz geschickt, und meine übrige Knechte in der Nachbarschaft herum. Lieber Schwager! wenn meine Leute beisammen sind, es wird ein Häufchen seyn, dergleichen wenig Fürsten beisammen gesehn haben.

Sickingen. Ihr werdet gegen die Menge wenig seyn.

Gottfried. Ein Wolf ist einer ganzen Heerde Schafe zu viel.

Sickingen. Wenn sie aber einen guten Hirten haben?

Gottfried. Sorg du! Und es sind lauter Miethlinge. Und dann kann der beste Ritter nichts machen, wenn er nicht Herr von seinen Handlungen ist. Zu Hause sitzt der Fürst und macht einen Operationsplan; das ist die rechte Höhe! So ging mir's auch einmal, wie ich dem Pfalzgraf zugesagt hatte, gegen Konrad Schotten zu dienen. Da legt er mir einen Zettel aus der Kanzlei vor, wie ich reiten und mich halten sollt. Da wurf ich den Rätthen das Papier wieder dar und sagt, ich wilß nicht darnach zu handeln. Ich weiß ja nicht, was mir begegnen mag: das steht nicht im Zettel. Ich muß die Augen selbst aufthun und sehn, was ich zu schaffen hab!

**Sickingen.** Glück zu, Bruder! Ich will gleich fort, und dir schicken was ich in der Eil zusammentreiben kann.

**Gottfried.** Komm noch mit zu meinen Weibslenten! Ich ließ sie beisammen. Ich wollt, daß du ihr Wort hättest, eh du gingst. Dann schick mir die Reiter, und komm heimlich wieder sie abzuholen; denn mein Schloß, fürcht ich, wird bald kein Aufenthalt für Weiber mehr seyn.

**Sickingen.** Wollen das Beste hoffen. (Ab.)

---

B a m b e r g.

**Adelheid** (mit einem Briefe). Das ist mein Werk! Wohl dem Menschen, der stolze Fremde hat! (Sie liest.) „Zwei Executionen sind verordnet! eine von vierhundert gegen Verlichingen, eine von zweihundert wider die gewaltsamen Besitzer deiner Güter. Der Kaiser ließ mir die Wahl, welche von beiden ich führen wollte. Du kannst denken, daß ich die letzte mit Freuden annahm.“ Ja, das kann ich denken! kann auch die Ursach rathen: du willst Verlichingen nicht ins Angesicht sehn. Inzwischen warst du brav. Fort, Adelbert! gewinne meine Güter! Mein Trauerjahr ist bald zu End, und du sollst Herr von ihnen seyn.

---

S a r t h a u s e n.

**Gottfried. Georg.**

**Georg.** Er will selbst mit euch sprechen. Ich kenn ihn nicht: es ist ein kleiner Mann mit schwarzen, feurrigen Augen und einem wohlgeübten Körper.

**Gottfried.** Bring ihn herein. (Kerser kommt.) Gott grüß euch! Was bringt ihr?

**Kerser.** Mich selbst. Das ist nicht viel; doch alles, was es ist, biet ich euch an.

**Gottfried.** Ihr seyd mir willkommen, doppelt willkommen, ein braver Mann, und zu dieser Zeit, da ich nicht hoffte neue Freunde zu gewinnen, vielmehr den Verlust der alten stündlich fürchtete. Gebt mir euren Namen!

Kersen. Franz Kersen.

Gottfried. Ich dank euch, Franz, daß ihr mich mit einem braven Manne bekannt gemacht habt.

Kersen. Ich macht euch schon einmal mit mir bekannt; aber damals danktet ihr mir nicht dafür.

Gottfried. Ich erinnere mich eurer nicht.

Kersen. Es wär mir leid! Wißt ihr noch, wie ihr um des Pfalzgrafen willen Konrad Schotten Feind wart, und nach Haßfurt auf die Fastnacht reiten wolltet?

Gottfried. Wohl weiß ich's.

Kersen. Wißt ihr, wie ihr unterwegs bei einem Dorf fünfundzwanzig Reitern entgegenkamt?

Gottfried. Richtig! Ich hielt sie anfangs nur für zwölf, und theilt meinen Haufen; waren unsrer sechzehn — und hielt am Dorf hinter der Scheuer, inwillens sie sollten bei mir vorbeiziehn. Dann wollt ich ihnen nachrücken, wie ich's mit dem andern Haufen abgeredt hatte.

Kersen. Aber wir sahen euch und zogen auf eine Höhe am Dorf. Ihr zogt herbei und hieltet unten. Wie wir sahen, ihr wolltet nicht heraufkommen, ritten wir hinab.

Gottfried. Da sah ich erst, daß ich mit der Hand in die Kohlen geschlagen hatte. Fünfundzwanzig gegen acht! Da galt's kein Feiern. Erhard Truchseß durchstach mir einen Knecht; dafür rannt ich ihn vom Pferde. Hätten sie sich alle gehalten wie er und ein Männlein, es wär mein und meines kleinen Häufchens übel gewahrt gewesen.

Kersen. Das Männlein, wovon ihr sagtet —

Gottfried. Es war der bravste Knecht, den ich gesehn habe: er setzte mir heiß zu. Wenn ich dacht, ich hätt's von mir gebracht und wollt mit andern zu schaffen haben, war's wieder an mir und schlug feindlich zu; es hieb mir auch durch den Panzerärmel hindurch, daß es ein wenig gefleischt hatte.

Kersen. Habt ihr's ihm verziehen?

Gottfried. Er gefiel mir mehr als zu wohl.

Kersen. Nun so hoff ich, daß ihr mit mir zufrieden seyn werdet; ich hab mein Probstück an euch selbst abgelegt.

Gottfried. Bist du's? O willkommen, willkommen! Kannst du sagen, Maximilian, du hast unter deinen Dienern einen so erworben?

**Lersen.** Mich wundert's, daß ihr nicht bei Anfang der Erzählung auf mich gefallen seyd.

**Gottfried.** Wie sollt mir einkommen, daß der mir seine Dienste anbieten würde, der auf das feindseligste mich zu überwältigen trachtete?

**Lersen.** Eben das, Herr! Von Jugend auf dien ich als Reitersknecht, und hab's mit manchem Ritter aufgenommen. Da wir auf euch stießen, freut ich mich. Ich kannt euren Namen, und da lernt ich euch kennen. Ihr wißt, ich hielt nicht Stand; ihr saht, es war nicht Furcht; denn ich kam wieder. Kurz, ich lernt euch kennen. Ihr überwandet nicht nur meinen Arm, ihr überwandet mich, und von Stund an beschloß ich euch zu dienen.

**Gottfried.** Wie lang wollt ihr bei mir aushalten?

**Lersen.** Auf ein Jahr. Ohne Entgelt.

**Gottfried.** Nein, ihr sollt gehalten werden wie ein andrer, und drüber wie der, der mir bei Kemlin zu schaffen machte.

**Georg (kommt).** Hans von Selbitz läßt euch grüßen, morgen ist er hier mit fünfzig Mann.

**Gottfried.** Wohl.

**Georg.** Es zieht am Roher ein Trupp Reichsvölker herunter, ohne Zweifel euch zu beobachten und zu necken.

**Gottfried.** Wie viel?

**Georg.** Ihrer fünfzig.

**Gottfried.** Nicht mehr? Komm, Lersen, wir wollen sie zusammenschmeißen; wenn Selbitz kommt, daß er schon ein Stüd Arbeit gethan findt.

**Lersen.** Das soll eine reichliche Vorlese werden.

**Gottfried.** Zu Pferd!

Wald an einem Morast.

Zwei Reichsknechte, begegnen einander.

**Erster Knecht.** Was machst du hier?

**Zweiter Knecht.** Ich hab Urlaub gebeten, meine Nothdurft zu verrichten. Seit dem blinden Lärmen gestern Abends ist mir's in die Gedärme geschlagen, daß ich alle Augenblick vom Pferd muß.

**Erster Knecht.** Hält der Trupp hier in der Nähe?

**Zweiter Knecht.** Wohl eine Stunde den Wald hinauf.

**Erster Knecht.** Wie verläufst du dich denn hierher?

**Zweiter Knecht.** Ich bitt dich, verrath mich nit. Ich will auf's nächste Dorf und sehn, ob ich nit mit warmen Ueberschlägen meinem Uebel abhelfen kann. Wo kommst du her?

**Erster Knecht.** Vom nächsten Dorf. Ich hab unserm Officier Wein und Brod geholt.

**Zweiter Knecht.** So! er thut sich was zu guts vor unserm Angesicht, und wir sollen fasten? schön Exempel!

**Erster Knecht.** Komm mit zurlid, Schurke!

**Zweiter Knecht.** Wär ich ein Narr! Es sind noch viele unterm Haufen, die gern fasteten, wenn sie so weit davon wären als ich.

**Erster Knecht.** Hörst du! Pferde!

**Zweiter Knecht.** O weh!

**Erster Knecht.** Ich klettere auf den Baum.

**Zweiter Knecht.** Ich steck mich in den Sumpf.

**Gottfried. Fersen. Georg.** Andere Knechte zu Pferd.

Hier am Teich weg und linker Hand in den Wald, so kommen wir ihnen in Rücken. (Stehen vorbel.)

**Erster Knecht** (steigt vom Baum). Da ist nicht gut seyn. Michel! Er antwortet nicht. Michel! sie sind fort! (Er geht nach dem Sumpf.) Michel! O weh, er ist versunken! Michel! Er hört mich nicht, er ist erstickt. So lauert der Tod auf den Feigen, und reißt ihn in ein unrlühmlich Grab. Fort! du selbst Schurke! Fort! zu deinem Haufen. (Ab.)

**Gottfried** (zu Pferd). Halt bei den Gefangnen, Georg! Ich will sehn ihren flüchtigen Führer zu erreichen. (Ab.)

**Georg.** Unterst zu oberst stürzt ihn mein Herr vom Pferde, daß der Federbusch im Roth stad. Seine Reiter huben ihn außs Pferd, und fort wie besessen. (Ab.)

Lager.

**Hauptmann. Erster Ritter.**

**Erster Ritter.** Sie fliehen von weitem dem Lager zu.

**Hauptmann.** Er wird ihnen an den Fersen seyn. Laßt ein funfzig



ausrücken bis an die Mühle. Wenn er sich zu weit wagt, erwischt ihr ihn vielleicht. (Ritter ab.)

**Zweiter Ritter** (geführt).

**Hauptmann.** Wie geht's, junger Herr? Habt ihr ein paar Zinken abgeremmt?

**Zweiter Ritter.** Daß dich die Pest! Wenn ich Hörner gehabt hätte wie ein Damhirsch, sie wären gesplittert wie Glas. Du Teufel! Er rannt auf mich los, es war mir als wenn mich der Donner in die Erde einschlug.

**Hauptmann.** Dankt Gott, daß ihr noch so davon gekommen seyd!

**Zweiter Ritter.** Es ist nichts zu danken; ein paar Rippen sind entzwei. Wo ist der Feldscheer? (Ab.)

---

**Sarthausen.**

**Gottfried. Selbig.**

**Gottfried.** Was sagtest du zu der Aechterklärung, Selbig?

**Selbig.** Es ist ein Streich von Weislungen.

**Gottfried.** Meinst du?

**Selbig.** Ich meine nicht, ich weiß.

**Gottfried.** Woher?

**Selbig.** Er war auf dem Reichstag, sag ich dir, er war um den Kaiser.

**Gottfried.** Wohl! so machen wir ihm wieder einen Anschlag zu nichte.

**Selbig.** Hoff's.

**Gottfried.** Wir wollen fort, und soll die Hasenjagd angehn.

(Ab.)

---

**Lager.**

**Hauptmann. Ritter.**

**Hauptmann.** Dabei kommt nichts heraus, ihr Herrn. Er schlägt uns ein Detaschement nach dem andern, und was nicht unkonunt und

gefangen wird, das läuft in Gottes Namen lieber nach der Türkei, als ins Lager zurück. So werden wir alle Tag schwächer. Wir müssen einmal für allemal ihm zu Leibe gehn, und das mit Ernst; ich will selbst dabei sehn, und er soll sehn mit wem er zu thun hat.

**Ritter.** Wir sinds alle zufrieden; nur ist er der Landesart so kundig, weiß alle Gänge und Schliche im Gebirg, daß er so wenig zu fangen ist, wie eine Maus auf dem Kornboden.

**Hauptmann.** Wollen ihn schon kriegen. Erst auf Jarthausen zu! Mag er wollen oder nicht, er muß herbei, sein Schloß zu vertheidigen.

**Ritter.** Soll unser ganze Hauf marschiren?

**Hauptmann.** Freilich! Wißt ihr, daß wir schon um Hundert geschmolzen sind?

**Ritter.** Verflucht!

**Hauptmann.** Drum geschwind, eh der ganze Eisklumpen aufthaut; es macht warm in der Nähe, und wir stehen da wie Butter an der Sonne.  
(Ab.)

Gebirg und Wald.

**Gottfried. Selbig. Trupp.**

**Gottfried.** Sie kommen mit hellem Hauf. Es war hohe Zeit, daß Sidingens Reiter zu uns stießen.

**Selbig.** Wir wollen uns theilen. Ich will linker Hand um die Höhe ziehen.

**Gottfried.** Gut, und du, Franz, führe mir die funfzig rechts durch den Wald hinauf! Sie kommen über die Haide; ich will gegen ihnen halten. Georg, du bleibst um mich! Und wenn ihr seht, daß sie mich angreifen, so fällt ungesäumt in die Seiten. Wir wollen sie patschen! Sie denken nicht, daß wir ihnen Spitze bieten können.

Haide,

auf der einen Seite eine Höhe, auf der andern Wald.

**Hauptmann. Executionzug.**

**Hauptmann.** Er hält auf der Haide? Das ist impertinent! er soll's büßen. Was? den Strom nicht zu fürchten, der auf ihn losbraust!

**Ritter.** Ich wollt nicht, daß ihr an der Spitze rittet; er hat das Ansehn, als ob er den ersten, der ihn anstoßen möchte, umgekehrt in die Erd pflanzen wollt. Ich hoff nicht, daß ihr Lust habt zum Rosmarinstrauch zu werden. Reitet hintendrein!

**Hauptmann.** Nicht gern.

**Ritter.** Ich bitt euch! Ihr seyd noch der Knoten von diesem Bündel Haselruthen; löst ihn auf, so knickt er sie euch einzeln, wie Riethgras.

**Hauptmann.** Trompeter, blas'! Und ihr bläst ihn weg. (Ab.)

**Selbig** (hinter der Höhe hervor im Galopp). Mir nach! Sie sollen zu ihren Händen rufen: Multiplicirt euch! (Ab.)

**Franz** (aus dem Wald). Gottfrieden zu Hülfe! er ist fast umringt. Braver Selbig! du hast schon Lust gemacht. Wir wollen die Haide mit ihren Distelköpfen besäen. (Vorbei. Getümmel.)

Eine Höhe mit einem Wartthurme.

**Selbig** (verwundet). Knechte.

**Selbig.** Legt mich hierher, und lehrt zu Gottfried!

**Knecht.** Laßt uns bleiben, Herr! ihr braucht unsrer.

**Selbig.** Steig einer auf die Warte, und seh wie's geht.

**Erster Knecht.** Wie will ich hinauf kommen?

**Zweiter Knecht.** Steig auf meine Schultern, und dann kannst du die Lücke reichen und dir bis zur Oeffnung hinauf helfen.

**Erster Knecht** (steigt hinauf). Ach, Herr!

**Selbig.** Was siehst du?

**Knecht.** Eure Reiter fliehen der Höhe zu.

**Selbig.** Höllische Schurken! Ich wollt sie stünden, und ich hätt eine Kugel vorn Kopf. Reit einer hin, und fluch und wetter sie zurück! (Knecht ab.) Siehst du Gottfrieden?

**Knecht.** Die drei schwarzen Federn seh ich mitten im Getümmel.

**Selbig.** Schwimm, braver Schwimmer! Ich liege hier.

**Knecht.** Ein weißer Federbusch! wer ist das?

**Selbig.** Der Hauptmann.

**Knecht.** Gottfried drängt sich an ihn. — Bau! er stürzt.

**Selbig.** Der Hauptmann?

**Knecht.** Ja, Herr.

**Selbig.** Wohl! wohl!

**Knecht.** Weh! weh! Gottfrieden seh ich nicht mehr!

**Selbig.** So stirb, Selbig!

**Knecht.** Ein fürchterlich Gedräng, wo er stund. Georgs blauer Dusch verschwindt auch.

**Selbig.** Komm herunter! Siehst du Versen nicht?

**Knecht.** Nicht, es geht alles drunter und drüber.

**Selbig.** Nichts mehr. Komm! Wie halten sich Sickingens Reiter?

**Knecht.** Gut. Da flieht einer nach dem Wald. Noch einer! Ein ganzer Trupp! Gottfried ist hin!

**Selbig.** Komm herab!

**Knecht.** Ich kann nicht. Wohl, wohl! ich seh Gottfrieden! Ich seh Georgen!

**Selbig.** Zu Pferd?

**Knecht.** Hoch zu Pferd! Sieg! Sieg! sie fliehn.

**Selbig.** Die Reichstruppen?

**Knecht.** Die Fahne mitten drin, Gottfried hintendrein. Sie zerstreuen sich. Gottfried erreicht den Fähndrich. — Er hat die Fahne. — Er hält. Eine Handvoll Menschen um ihn herum. Mein Kamerad erreicht ihn. — Sie ziehen herauf.

**Gottfried. Georg. Franz. Ein Trupp.**

**Selbig.** Glück zu, Gottfried! Sieg! Sieg!

**Gottfried** (steigt vom Pferd). Theuer! theuer! Du bist verwundet, **Selbig.**

**Selbig.** Du lebst und siegst! Ich hab wenig gethan. Und meine Hunde von Reitern! Wie bist du davon gekommen?

**Gottfried.** Dießmal galt's; und hier Georgen dank ich das Leben, und hier Franzzen dank ich's. Ich warf den Hauptmann vom Gaul. Sie stachen mein Pferd nieder, und drangen auf mich ein; Georg hieb sich zu mir und sprang ab; ich wie der Blitz auf seinen Gaul; wie der Donner saß er auch wieder. Wie kamst du zum Pferd?

**Georg.** Einem, der nach euch hieb, stieß ich meinen Dolch in die Gedärme, wie sich sein Harnisch in die Höhe zog; er stürzt, und ich half zugleich euch von einem Feind, mir zu einem Pferd.

**Gottfried.** Nun staken wir, bis Franz sich zu uns hereinschlug, und da mähten wir von innen heraus.

**Franz.** Die Hunde, die ich führte, sollten von außen hineinmähen, bis sich unsre Sensen begegnet hätten; aber sie flohen wie Reichstruppen.

**Gottfried.** Es floh Freund und Feind. Nur du Kleiner Hauf warst meinem Rücken eine Mauer, inzwischen daß ich vor mir her ihren Muth in Stücken schlug. Der Fall ihres Hauptmanns half mir sie schlitteln, und sie flohen. Ich hab ihre Fahne und wenig Gefangne.

**Selbig.** Der Hauptmann?

**Gottfried.** Sie hatten ihn inzwischen gerettet. Kommt ihr Kinder! Kommt, Selbig! — Macht eine Bahre von Aesten! Du kannst nicht aufs Pferd. Kommt in mein Schloß! Sie sind zerstreut. Aber unsrer sind wenig, und ich weiß nicht, ob sie Truppen nachzuschicken haben. Ich will euch bewirthen, meine Freunde! Ein Glas Wein schmeckt auf so einen Strauß.

#### Lager.

**Hauptmann.** Ich möcht euch alle mit eigener Hand umbringen, ihr tausend Sakerment! Was fortzulaufen! er hatte keine Hand voll Leute mehr! Fortzulaufen wie die Scheißkerle! vor Einem Mann! — Es wirds niemand glauben, als wer über uns zu lachen Lust hat, und der wird eine reiche Rißlung für seine Lunge sein ganz Leben lang haben; und wenn das Alter ihn hinter den Ofen knickt, wird ihm das Husten und Schwachheit vertreiben, wenn ihm einfällt unsre Prostitution in seiner Enkel Gehirn zu pflanzen. Reit't herum ihr, und ihr und ihr! Wo ihr von unsern zerstreuten Truppen find't, bringt sie zurück oder stecht sie nieder. Wir müssen diese Scharten auswecken, und wenn die Klingen drüber zu Grund gehn sollten.

#### Saxthausen.

**Gottfried. Lersen. Georg.**

**Gottfried.** Wir dürfen keinen Augenblick säumen; arme Jungen, ich darf euch keine Rast gönnen. Jagt geschwind herum und sucht noch

Reiter aufzutreiben. Bestellt sie alle nach Weilern, da sind sie am sichersten. Wenn wir zögern, so ziehen sie mir vors Schloß. (Die zwei ab.) Ich muß einen auf Kundschaft aussagen. Es fängt an, heiß zu werden; und wenn es nur noch brave Kerls wären! Aber so ist's die Menge. (Ab.)

Sickingen. Maria.

Maria. Ich bitt euch, lieber Sickingen, geht nicht von meinem Bruder! Seine Reiter, Selbizens, eure sind zerstreut; er ist allein, Selbiz ist verwundet auf sein Schloß gebracht, und ich fürcht alles.

Sickingen. Seyd ruhig! ich geh nicht weg.

Gottfried (kommt). Kommt in die Kirch! der Vater wartet. Ihr sollt mir in einer Viertelstunde ein Paar sehn.

Sickingen. Laßt mich hier.

Gottfried. In die Kirch sollt ihr jetzt.

Sickingen. Gern. Und darnach?

Gottfried. Darnach sollt ihr eurer Wege gehn.

Sickingen. Gottfried!

Gottfried. Wollt ihr nicht in die Kirch?

Sickingen. Kommt, kommt!

Lager.

Hauptmann. Wie viel sind's in allem?

Ritter. Hundert und fünfzig.

Hauptmann. Von vierhundert? Das ist arg! Setzt gleich auf und grad gegen Narthausen zu, eh er sich erholt und sich uns wieder in Weg stellt.

Narthausen.

Gottfried. Elisabeth. Sickingen. Maria.

Gottfried. Gott segn euch, geb euch glückliche Tage, und behalte die, die er euch abzieht, für eure Kinder!

Elisabeth. Und die laß er sehn wie ihr seht, rechtschaffen! Und dann laßt sie werden was sie wollen.

Sickingen. Ich dank euch. Und dank euch, Marie. Ich führt euch an den Altar, und ihr sollt mich zur Glückseligkeit führen.

Maria. Wir wollen zusammen eine Pilgrimschaft nach diesem fremden gelobten Land antreten.

Gottfried. Glück auf die Reise!

Maria. So ist's nicht gemeint; wir verlassen euch nicht.

Gottfried. Ihr sollt, Schwester!

Maria. Du bist sehr unbarmherzig, Bruder.

Gottfried. Und ihr zärtlicher als vorsehend.

Georg (heimlich). Ich kann niemand auftreiben. Ein einziger war geneigt; darnach veränderte er sich und wollte nicht.

Gottfried. Gut, Georg. Das Glück fängt an kaumisch mit mir zu werden. Ich ahnt es. Sickingen, ich bitt euch, geht noch diesen Abend; beredet Marien. Sie ist eure Frau; laßt sie's fühlen. Wenn Weiber quer in unsre Unternehmungen treten, ist unser Feind im freien Feld sicherer als sonst in der Burg.

Anecht (kommt). Herr! Die Reichstruppen sind auf dem Marsch, gerade hierher, sehr schnell.

Gottfried. Ich hab sie mit Ruthenstreichen geweckt. Wie viel sind ihrer?

Anecht. Ohngefähr zweihundert. Sie können nicht zwei Stunden mehr von hier sehn.

Gottfried. Noch überm Fluß?

Anecht. Ja, Herr.

Gottfried. Wenn ich nur fünfzig Mann hätte, sie sollten mir nicht herüber. Hast du Franzen nicht gesehen?

Anecht. Nein, Herr.

Gottfried. Biet allen, sie sollen bereit sehn. Es muß geschieden sehn, meine Lieben! Weine, meine gute Marie; es werden Augenblicke kommen wo du dich freuen wirst. Es ist besser du weinst deinen Hochzeitstag, als daß übergroße Freude der Vorbote eines künftigen Elends wäre. Lebe wohl, Marie! Lebt wohl, Bruder!

Maria. Ich kann nicht von euch, Schwester. Lieber Bruder, laß uns! Achtest du meinen Mann so wenig, daß du in dieser Extremität seine Hülfe verschmähest?

Gottfried. Ja, es ist weit mit mir gekommen. Vielleicht bin ich

meinem Sturze nah. Ihr beginnt heut zu leben, und ihr sollt euch von meinem Schicksal trennen. Ich hab eure Pferde zu satteln befohlen. Ihr müßt gleich fort.

**Maria.** Bruder! Bruder!

**Elisabeth** (zu Sickingen). Geht ihm nach! Geht!

**Sickingen.** Liebe Marie, laßt uns gehn.

**Maria.** Du auch? Mein Herz wird brechen.

**Gottfried.** So bleib denn! In wenigen Stunden wird meine Burg umringt sehn.

**Maria.** Wehe! wehe!

**Gottfried.** Wir werden uns vertheidigen, so gut wir können.

**Maria.** Mutter Gottes, hab Erbarmen mit uns!

**Gottfried.** Und am End werden wir sterben oder uns ergeben. — Du wirst deinen edlen Mann mit mir in Ein Schicksal geweint haben.

**Maria.** Du marterst mich.

**Gottfried.** Bleib! bleib! Wir werden zusammen gefangen werden. Sickingen, du wirst mit mir in die Grube fallen! Ich hoffte, du solltest mir heraushelfen.

**Maria.** Wir wollen fort. Schwester! Schwester!

**Gottfried.** Bringt sie in Sicherheit, und dann erinnert euch meiner.

**Sickingen.** Ich will ihr Bette nicht besteigen, bis ich euch außer Gefahr weiß.

**Gottfried.** Schwester! liebe Schwester! (Er läßt sie.)

**Sickingen.** Fort, fort!

**Gottfried.** Noch einen Augenblick! — Ich seh euch wieder. Tröstet euch. Wir sehn uns wieder. (Sickingen, Maria ab.) Ich trieb sie; und da sie geht, möcht ich sie halten. Elisabeth, du bleibst bei mir!

**Elisabeth.** Bis in den Tod! wie ich will daß du bei mir bleiben sollst. Wo bin ich sicherer als bei dir?

**Gottfried.** Wen Gott lieb hat, dem geb er so eine Frau! Und dann laßt den Teufel in einer Heerd Unglück daher fahren, ihm alles nehmen, er bleibt mit dem Trost vermählt. (Ab.)

**Elisabeth.** Welche Gott lieb hat, der geb er so einen Mann! Und wenn er und seine Kinder nicht ihr einziges Glück machen, so mag sie sterben. Sie kann unter die Heiligen des Himmels passen, aber sie ist ihn nicht werth. (Ab.)



Gottfried. Georg.

Georg. Sie sind in der Näh; ich hab sie vom Thurn gesehn. Der erste Strahl der Sonne spiegelte sich in ihren Pisen. Wie ich sie sah, wollt mir's nicht länger werden, als einer Kage vor einer Armee Mäuse. Zwar wir spielen die Ratten.

Gottfried. Seht nach den Thorriegeln; verrammelt's innen mit Balken und Steinen. (Georg ab.) Wir wollen ihre Geduld für'n Narren halten, und ihre Tapferkeit sollen sie mir an ihren eignen Nägeln verlieren. (Trompeter von außen.) Aha! ein rothrückiger Schurke, der uns die Frage vorlegen wird, ob wir Hundsfötter seyn wollen? (Er geht ans Fenster.) Was soll's? (Man hört in der Ferne reden. Gottfried in seinen Bart.) Einen Strick um deinen Hals! (Trompeter redt fort.) Beleidiger der Majestät? Die Aufforderung hat ein Pfaff gemacht. Es liegt ihnen nichts so sehr am Herzen als Majestät, weil niemand diesen Ball so nöthig hat als sie. (Trompeter redt. Gottfried antwortet.) Mich ergeben? auf Gnad und Ungnad? Mit wem redt ihr! Bin ich ein Räuber? Sag deinem Hauptmann: Vor Ihro Kaiserliche Majestät hab ich, wie immer, schuldigen Respect. Er aber, sag's ihm, er kann mich — — — (schmeißt das Fenster zu.)

Belagerung.

Küche.

Elisabeth. Gottfried zu ihr.

Gottfried. Du hast viel Arbeit, arme Frau!

Elisabeth. Ich wollt ich hätt sie lang. Wir werden schwerlich lang halten können.

Gottfried. Den Keller haben die Schurken freilich. Sie werden sich meinen Wein schmieden lassen.

Elisabeth. Die übrigen Victualien thun mir noch leider. Zwar ließ ich die ganze Nacht herausschleppen; es ist mir aber doch noch zu viel drunten geblieben.

Gottfried. Wenn wir nur auf einen gewissen Punkt halten, daß sie Capitulation vorschlagen. Wir thun ihnen brav Abbruch. Sie schießen

den ganzen Tag, und verwunden unsre Mauern und kniden unsre Scheiben. Perfen ist ein braver Kerl; er schleicht mit seiner Büchse herum; wo sich einer zu nah wagt, blaff! liegt er.

**Knecht.** Kohlen, gnäd'ge Frau.

**Gottfried.** Was giebt's?

**Knecht.** Die Kugeln sind alle; wir wollen neue gießen.

**Gottfried.** Wie steht's Pulver?

**Knecht.** So ziemlich. Wir sparen unsre Schüsse wohl aus.

#### Saal.

Perfen mit einer Kugelform. Knecht mit Kohlen.

**Franz.** Stellt sie daher und seht, wo ihr im Hause Blei kriegt. Inzwischen will ich hier zugreifen. (Hebt ein Fenster aus und schlägt die Scheiben ein.) Alle Vortheile gelten! — So geht's in der Welt! weiß kein Mensch, was aus den Dingen werden kann. Der Glaser, der die Scheiben faßte, dacht gewiß nicht, daß das Blei einem seiner Urentel garstiges Kopfwch machen könnte; und da mich mein Vater zeugte, dacht er nicht, welcher Vogel unterm Himmel, welcher Wurm auf der Erde mich fressen möchte. Danken wir Gott davor, daß er uns bei dem Anfang gegen das Ende gleichgültig gemacht hat. Wer möchte sonst den Weg von einem Punkt zum andern gehn! Wir können nicht und sollen nicht. Ueberlegung ist eine Krankheit der Seele und hat nur kranke Thaten gethan. Wer sich als ein halbsaules Geripp denken könnt, wie elen mülßt ihm das Leben seyn!

**Georg** (mit einer Kanne). Da hast du Blei! Wenn du nur mit der Hälfte triffst, so entgeht keiner, der Ihro Majestät ansagen kann: Herr! wir haben uns prostituiert.

**Franz** (haut davon). Ein brav Stück!

**Georg.** Der Regen mag sich einen andern Weg suchen; ich bin nicht bang davor. Ein braver Reiter und ein rechter Regen mangeln niemals eines Pfads.

**Franz** (glegt). Halt den Löffel! (Er geht ans Fenster.) Da zieht so ein Reichsmusje mit der Büchsen herum; sie denken, wir haben uns verschossen. Und dießmal haben sie's getroffen. Sie dachten nur nicht, daß

wir wieder beschossen seyn könnten. Er soll die Kugel versuchen, wie sie aus der Pfanne kommt. (Er lacht.)

Georg (lehnt den Köffel an). Laß mich sehn.

Franz (schleift). Da liegt der Spaß.

Georg. Der schoß vorhin nach mir (sie gleiten), wie ich zum Dachfenster hinausstieg und die Rinne holen wollt: er traf eine Taube, die nicht weit von mir saß; sie stürzt in die Rinne; ich dankt ihm für den Braten, und stieg mit der doppelten Beute wieder herein.

Franz. Nun wollen wir wohl laden, und im ganzen Schloß herumgehen, unser Mittagessen verdienen.

Gottfried (kommt). Bleib, Franz! Ich hab mit dir zu reden. Dich, Georg, will ich nicht von der Jagd abhalten. (Georg ab.) Sie entbieten mir wieder einen Vertrag.

Franz. Ich will zu ihnen hinaus und hören was es soll.

Gottfried. Es wird seyn, ich soll mich auf Bedingungen in ritterlich Gefängniß stellen.

Franz. Das ist nichts! Wie wär's, wenn sie uns freien Abzug eingestünden, da ihr doch von Sickingen keinen Ersatz erwartet? Wir vergüßen Geld und Silber, wo sie's nicht mit einem Wald von Wilschelmuthen finden sollten, überließen ihnen das Schloß und kämen mit Manier davon.

Gottfried. Sie lassen uns nicht.

Franz. Es kommt auf eine Prob an. Wir wollen um sicher Geleit rufen, und ich will hinaus.

Saal.

Gottfried. Elisabeth. Georg. Knechte.

Bei Tisch.

Gottfried. So bringt uns die Gefahr zusammen. Laßt's euch schmecken, meine Freunde! Vergeßt das Trinken nicht. Die Flasche ist leer. Noch eine, liebe Frau! (Elisabeth zuckt die Achseln.) Ist keine mehr da?

Elisabeth (leise). Noch eine! ich hab sie für dich bei Seit gesetzt.

Gottfried. Nicht doch, Liebe! Gieb sie heraus. Sie brauchen Stärkung, nicht ich, es ist ja meine Sache.

Elisabeth. Holt sie draußen im Schrank.

Gottfried. Es ist die letzte. Und mir ist, als ob wir nicht zu sparen Ursach hätten. Ich bin lang nicht so vergnügt gewesen. (Er schenkt ein.) Es lebe der Kaiser!

Alle. Er lebe!

Gottfried. Das soll unser vorlestes Wort seyn, wenn wir sterben. Ich lieb ihn; denn wir haben einerlei Schicksal. Und ich bin noch glücklicher als er: er muß den Reichsständen die Mäuse fangen, inzwischen die Ratten seine Besitzthümer amagen. Ich weiß, er wünscht sich manchmal lieber todt, als länger die Seele eines so trüglichen Körpers zu seyn. Ruft er zum Fuße: Marsch! der ist eingeschlafen; zum Arm: Heb dich! der ist verrenkt. Und wenn ein Gott im Gehirn saß, er könnte nicht mehr thun als ein unmündig Kind; die Speculationen und Wünsche ausgenommen, um die er nur noch schlimmer dran ist. (Schenkt ein.) Es geht just noch einmal herum. Und wenn unser Blut anfängt auf die Reige zu gehn, wie der Wein in dieser Flasche erst schwach, dann tropfenweise rinnt (er tröpfelt das letzte in sein Glas) was soll unser lestes Wort seyn?

Georg. Es lebe die Freiheit!

Gottfried. Es lebe die Freiheit!

Alle. Es lebe die Freiheit!

Gottfried. Und wann die uns überlebt, können wir ruhig sterben. Denn wir sehen im Geist unsre Enkel glücklich, und die Kaiser unsrer Enkel glücklich. Wenn die Diener der Fürsten so edel und frei dienen wie ihr mir, wenn die Fürsten dem Kaiser dienen wie ich ihm dienen möcht —

Georg. Da muß viel anders werden.

Gottfried. Es wird! es wird! Vielleicht daß Gott denen Großen die Augen über ihre Glückseligkeit aufthut. Ich hoff's; denn ihre Verblendung ist so unnatürlich, daß zu ihrer Erleuchtung kein Wunder nöthig scheint. Wenn sie das Uebermaß von Borne fühlen werden, in ihren Unterthanen glücklich zu seyn; wenn sie menschliche Herzen genug haben werden, um zu schmecken welche Seligkeit es ist ein großer Mensch zu seyn; wenn ihr wohlgebautes, gesegnetes Land ihnen ein Paradies gegen ihre steife, gezwungne, einsiedlerische Gärten scheint; wenn die volle Wange, der fröhliche Blick jedes Bauern, seine zahlreiche Familie, die Fettigkeit ihres ruhenden Landes besiegelt, und gegen diesen Anblick alle Schauspiele,

alle Bildersäle ihnen kalt werden: dann wird der Nachbar dem Nachbar Ruhe gönnen, weil er selbst glücklich ist. Dann wird keiner seine Gränzen zu erweitern suchen, er wird lieber die Sonne in seinem Kreise bleiben, als, ein Komet, durch viele andre seinen schrecklichen unstäten Zug führen.

Georg. Würden wir darnach auch reiten?

Gottfried. Der unruhigste Kopf wird zu thun genug finden. Auf die Gefahr, wollt Gott Deutschland wär diesen Augenblick so! Wir wollten die Gebirge von Wölfen säubern, wollten unserm ruhig ackernden Nachbar einen Braten aus dem Wald holen und dafür die Suppe mit ihm essen. Wär uns das nicht genug, wir wollten uns mit unsern Brüdern, gleich Cherubs mit flammenden Schwerten, vor die Gränzen des Reichs gegen die Wölfe die Türken, gegen die Füchse die Franzosen lagern, und zugleich unsres theuren Kaisers sehr ausgesetzte Länder und die Ruhe des Ganzen beschützen. Das wär ein Leben, Georg, wenn man seine Haut vor die allgemeine Glückseligkeit dran setzte! (Georg springt auf.) Wo willst du hin?

Georg. Ach! ich vergaß, daß wir eingesperrt sind. Der Kaiser sperrt uns ein! — Und unsre Haut davon zu bringen, setzen wir unsre Haut dran.

Gottfried. Sey gutes Muths.

Franz (kommt). Freiheit! Freiheit! Das sind schlechte Menschen. Unschlüssige, bedächtige Esel! — Ihr sollt abziehen, mit Gewehr, Pferden und Rüstung. Proviant sollt ihr dahinten lassen.

Gottfried. Sie werden kein Zahnweh vom Kauen kriegen.

Franz (heimlich). Habt ihr das Silber versteckt?

Gottfried. Nein. Frau, geh mit Franzén, er hat dir was zu sagen.

Georg (singt).

Es sing ein Knab ein Weiselein;

Hm! Hm!

Da lacht er in den Käfig 'nein.

Hm! Hm!

So! So!

Hm! Hm!

Der freut sich traum so läppisch,  
 Hm! Hm!  
 Und griff hinein so täppisch.  
 Hm! Hm! x.  
 Da flog das Meislein auf ein Haus,  
 Hm! Hm!  
 Und lacht den dummen Buben aus.  
 Hm! Hm! x.

Gottfried. Wie steht's?

Georg (führt sein Pferd heraus). Sie sind gesattelt.

Gottfried. Du bist fix.

Georg. Wie der Vogel aus dem Käfig.

Alle die Belagerten.

Gottfried. Ihr habt eure Büchsen? Nicht doch! Geht hinauf, und nehmt die besten aus dem Rüstschrank; es geht in Einem hin. Wir wollen voraus reiten.

Georg.

Hm! Hm!

So! So!

Hm! Hm!

(Ab.)

Zwei Knechte am Rüstschrank.

Erster Knecht. Ich nehm die.

Zweiter Knecht. Ich die. Da ist noch eine schönre.

Erster Knecht. Nein doch! Mach, daß du fort kommst!

Zweiter Knecht. Horch!

Erster Knecht (springt ans Fenster). Hilf, heiliger Gott! sie ermorden unsern Herrn. Er liegt vom Pferde. Georg stürzt.

Zweiter Knecht. Wo retten wir uns? An der Mauer den Rußbaum hinunter ins Feld. (Ab.)

Erster Knecht. Franz hält sich noch; ich will zu ihm. Wenn sie sterben, wer mag leben! (Ab.)

## Vierter Aufzug.

Wirthshaus zu Heilbronn.

**Gottfried.** Ich komm mir vor wie der böse Geist, den der Capuziner in einen Sack beschwor, und nun in wilden Wald trägt, ihn an der ödesten Gegend zwischen die Dornsträucher zu bannen. Schlepp, Vater, schlepp! Sind deine Zauberformeln stärker als meine Zähne, so will ich mich schwer machen, will deine Schultern ärger niederdrücken, als die Untren einer Frau das Herz eines braven Manns. Ich habe euch schon genug schwitzen und keuchen gemacht, eh ihr mich erwischtet, und höllische Verrätherei borgte euch ihr unsichtbares Netz. (Elisabeth kommt.) Was für Nachricht, Elisabeth, von meinen lieben Getreuen?

**Elisabeth.** Nichts Gewisses. Einige sind erstochen, einige liegen im Thurn; es kommt oder wollt niemand mir sie näher bezeichnen.

**Gottfried.** Ist das die Belohnung der Treue? der kindlichsten Ergebenheit? Auf daß dir's wohl gehe, und du lang lebest auf Erden!

**Elisabeth.** Lieber Mann, schilt unsern himmlischen Vater nicht. Sie haben ihren Lohn; er ward mit ihnen geboren, ein großes, edles Herz. Laß sie gefangen sehn, sie sind frei. Gieb auf die Kaiserlichen Rätthe Acht! die großen goldnen Ketten stehn ihnen zu Gesicht —

**Gottfried.** Wie dem Schwein das Halsband. Ich möcht Georgen und Franzen geschlossen sehn.

**Elisabeth.** Es wär ein Anblick um Engel weinen zu machen.

**Gottfried.** Ich wollt nicht weinen, ich wollt die Zähne zusammenbeißen und an meinem Grimm kauen.

**Elisabeth.** Du würdest dein Herz fressen.

**Gottfried.** Desto besser! so würd ich meinen Muth nicht überleben. In Ketten meine Augäpfel! Ihr lieben Jungen, hättet ihr mich nicht geliebt! — Ich würd mich nicht satt an ihnen sehn können. — Im Namen

des Kaisers ihr Wort nicht zu halten! — Welcher Untertban würd nicht hundertfach straffällig seyn, der ein Bildniß seines erhabnen Monarchen an einen ellen, verächtlichen Ort aufhängen wollt! — Und er selbst überflücht alle Tage mit dem Abglanz der Majestät angesaulte Hundsstötter, hängt sein geheiligtes Ebenbild an Schandpfähle, und giebt es der öffentlichen Verachtung preis.

Elisabeth. Entschlagt euch dieser Gedanken. Bedenkt, daß ihr vor ihnen erscheinen sollt. Die Weise, die euch im Kopf summt, kömmt Empfindungen in ihrer Seele wecken —

Gottfried. Laß es seyn! sie haben keine: nur brave Hunde ist's gefährlich im Schlaf zu stören. Sie bellen nur meistens; und wollen sie beißen, ist es in einem Anfall von dummer Wuth, den Kopf gesenkt, den Schwanz zwischen den Beinen. Damit ihre Raserei selbst noch Furcht ausdrücke, trappeln sie stillschweigend herbei, und knappen von hinten nach Knaben und sorglosen Wandrern.

Elisabeth. Der Gerichtsbote!

Gottfried. Esel der Gerechtigkeit! — schleppt ihre Säcke zur Mühle und ihren Rehricht ins Feld. Was giebt's?

Gerichtsdienner (kommt). Die Herren Commissarii sind auf dem Rathhaus versammelt, und schicken nach euch.

Gottfried. Ich komme.

Gerichtsdienner. Ich werd euch begleiten.

Gottfried. Wozu! Ist's so unsicher in Heilbronn? Ah! sie denken, ich brech meinen Eid. Sie thum mir die Ehre an, mich vor ihres Gleichen zu halten.

Elisabeth. Lieber Mann! —

Gottfried. Komm mit aufs Rathhaus, Elisabeth.

Elisabeth. Das versteht sich.

(Ab.)

---

### Rathhaus.

Kaiserliche Räthe. Hauptmann. Rathsherrn von Heilbronn.

Rathsherr. Wir haben auf euren Befehl die stärksten und tapfersten Bürger versammelt; sie warten hier in der Näh auf euren Wink, um sich Verlichingens zu bemeistern.



Kaiserlicher Rath. Wir werden Ihre Kaiserliche Majestät eure Bereitwilligkeit, Ihrem Befehl zu gehorchen, nach unsrer Pflicht anzurühmen wissen. — Es sind Handwerker?

Rathsherr. Schmiede, Weinschröter, Zimmerleute, Männer mit geübten Fäusten und hier wohl beschlagen. (Er deutet auf die Brust.)

Kaiserlicher Rath. Wohl.

Gerichtsdienner (kommt). Er wartet vor der Thür.

Kaiserlicher Rath. Laß ihn herein.

Gottfried. Gott grüß euch, ihr Herrn! Was wollt ihr mit mir?

Kaiserlicher Rath. Zuerst, daß ihr bedenkt, wo ihr seyd und vor wem?

Gottfried. Bei meinem Eid! ich verkenn euch nicht, meine Herrn.

Kaiserlicher Rath. Ihr thut eure Schuldigkeit.

Gottfried. Von ganzem Herzen.

Kaiserlicher Rath. Setzt euch.

Gottfried. Da unten hin? Ich kann stehn, meine Herrn. Das Stühlchen riecht nach armen Sündern, wie überhaupt die ganze Stube.

Kaiserlicher Rath. So steht.

Gottfried. Zur Sache, wenn's euch gefällig ist.

Kaiserlicher Rath. Wir werden in der Ordnung verfahren.

Gottfried. Bin's wohl zufrieden; wollt es wär von jeher geschehn.

Kaiserlicher Rath. Ihr wißt, wie ihr auf Gnad und Ungnad in unsre Hände komt.

Gottfried. Was gebt ihr mir, wenn ich's vergesse?

Kaiserlicher Rath. Wenn ich euch Bescheidenheit geben könnt, würd ich eure Sache gut machen.

Gottfried. Freilich gehört zum Gutmachen mehr als zum Verderben.

Schreiber. Soll ich das all protokolliren?

Kaiserlicher Rath. Nichts, als was zur Handlung gehört.

Gottfried. Meinetwegen dürft ihr's drucken lassen.

Kaiserlicher Rath. Ihr wart in der Gewalt des Kaisers, dessen väterliche Gnade an den Platz der majestätischen Gerechtigkeit trat, euch anstatt eines Kerkers Heilbrunn, eine seiner geliebten Städte, zum Aufenthalt anwies. Ihr verspracht mit einem Eid, euch, wie es einem Ritter geziemt, zu stellen und das Weitere demüthig zu erwarten.

**Gottfried.** Wohl! und ich bin hier, und warte.

**Kaiserlicher Rath.** Und wir sind hier, Ihre Kaiserliche Majestät Gnade und Guld zu verkländigen. Sie verzeiht euch eure Uebertretungen, spricht euch von der Aht und aller wohlverdienter Strafe los, welches ihr mit unterthänigem Dank erkennen, und dagegen die Urfehde abschwören werdet, welche euch hiemit vorgelesen werden soll.

**Gottfried.** Ich bin Ihre Majestät treuer Knecht, wie immer. Noch ein Wort, eh ihr weiter geht. Meine Leute, wo sind die? Was soll mit ihnen werden?

**Kaiserlicher Rath.** Das geht euch nichts an.

**Gottfried.** So wend der Kaiser sein Antlitz von euch, wenn ihr in Noth steckt! Sie waren meine Gefellen und sind's. Wo habt ihr sie hingebraht?

**Kaiserlicher Rath.** Wir sind euch davon keine Rechnung schuldig.

**Gottfried.** Ah! Ich dacht nicht, daß ihr zu nichts verbunden seyd, nicht einmal zu dem was ihr versprecht.

**Kaiserlicher Rath.** Unfre Commission ist, euch die Urfehde vorzulegen. Unterwerft euch dem Kaiser, und ihr werdet einen Weg finden um eurer Knechte Leben und Freiheit zu flehn.

**Gottfried.** Euren Zettel!

**Kaiserlicher Rath.** Schreiber, lest.

**Schreiber.** Ich, Gottfried von Bersichingen, bekenn öffentlich durch diesen Brief, daß, da ich mich neulich gegen Kaiser und Reich rebellischer Weise aufgelehnt —

**Gottfried.** Das ist nicht wahr! Ich bin kein Rebell, hab gegen Ihre Kaiserliche Majestät nichts verbrochen, und das Reich geht mich nichts an. Kaiser und Reich! Ich wollt, Ihre Majestät ließen Ihren Namen aus so einer schlechten Gesellschaft. Was sind die Stände, daß sie mich Aufruhrs zeihn wollen! Sie sind die Rebellen, die mit unerhörtem geizigem Stolz mit unbewehrten Kleinen sich flittern und täglich Ihre Majestät nach dem Kopf wachsen. Die sind's, die alle schuldige Ehrfurcht außer Augen setzen, und die man laufen lassen muß, weil der Galgen zu theuer werden würde, woran sie gehängt werden sollten.

**Kaiserlicher Rath.** Mäßigt euch und hört weiter.

**Gottfried.** Ich will nichts weiter hören. Tret einer auf und zeng! Hab ich wider den Kaiser, wider das Haus Oesterreich nur einen Schritt

gethan? Hab ich nicht von jeher durch alle Handlungen gewiesen, daß ich besser als einer fühle, was Deutschland seinem Regenten schuldig ist, und besonders was die Kleinen, die Ritter und Freien, ihrem Kaiser schuldig sind? Ich müßte ein Schurke seyn, wenn ich mich könnte bereben lassen das zu unterschreiben.

Kaiserlicher Rath. Und doch haben wir gemeßne Ordre euch in der Gütte zu bereben, oder im Entstehungsfall in Thurn zu werfen.

Gottfried. In Thurn? mich?

Kaiserlicher Rath. Und daselbst könnt ihr euer Schicksal von der Gerechtigkeit erwarten, wenn ihr es nicht aus den Händen der Gnade empfangen wollt.

Gottfried. In Thurn? Ihr mißbraucht die Kaiserliche Gewalt. In Thurn? Das ist sein Befehl nicht. Was! mir erst, die Verräther! eine Falle stellen, und ihren Eid, ihr ritterlich Wort zum Spieß drin aufzuhängen! Mir dann ritterlich Gefängniß zusagen, und die Zusagen wieder brechen!

Kaiserlicher Rath. Einem Räuber sind wir keine Treu schuldig.

Gottfried. Trügst du nicht das Ebenbild des Kaisers, das ich auch in der gefudeltesten Malerei verehr, ich wollt dir zeigen, wer der seyn müsse, der mich einen Räuber heißen wolle! Ich bin in einer ehrlichen Fehd begriffen. Du könntest Gott danken, und dich für der Welt groß machen, wenn du eine so ehrliche, so edle That gethan hättest, wie die ist, um welcher willen ich gefangen sitze. Denen Spießbuben von Nürnberg einen Menschen abzujaßen, dessen beste Jahre sie in ein elend Loch begraben, meinen Hansen von Pittwach zu befreien, hab ich die Cujone cujournirt. Er ist so gut ein Stand des Reichs als eure Kurfürsten; und Kaiser und Reich hätten seine Noth nicht in ihrem Kopfkissen gefühlt. Ich hab meinen Arm gestreckt, und hab wohlgethan. (Kaiserlicher Rath winket dem Rathsherrn, der zieht die Schelle.) Ihr nennt mich einen Räuber! Müßst' eure Nachkommenschaft von bürgerlich ehrlichen Spießbuben, von freumblichen Dieben und privilegierten Beutelschneidern bis auf das letzte Flaumfederchen berupft werden! — (Bürger treten herein. Stangen in der Hand, Wehren an der Seite.) Was soll das?

Kaiserlicher Rath. Ihr wollt nicht hören. Fangt ihn!

Gottfried. Ist das die Meinung? Wer kein ungrischer Dachs ist, komm mir nicht zu nah! Er soll von dieser meiner rechten eisernen Hand

eine solche Ohrfeige kriegen, die ihm Kopfweh, Zahnweh und alles Weh der Erde aus dem Grund curiren soll. (Sie machen sich an ihn, er schlägt den einen zu Boden und reißt einem andern die Wehr von der Seite. Sie weichen.) Kommt! kommt! es wär mir angenehm, den Tapfersten unter euch kennen zu lernen.

Kaiserlicher Rath. Gebt euch!

Gottfried. Mit dem Schwert in der Hand? Wißt ihr, daß es jetzt nur an mir läg, mich durch alle diese Hasenjäger durchzuschlagen, und das weite Feld zu gewinnen? Aber ich will euch lehren, wie man sein Wort hält. Versprecht mir ritterlich Gefängniß zu halten, und ich geb mein Schwert weg, und bin wie vorher euer Gefangner.

Kaiserlicher Rath. Mit dem Schwert in der Hand wollt ihr mit dem Kaiser rechten?

Gottfried. Behüt Gott! nur mit euch und eurer edlen Compagnie. Seht, wie sie sich die Gesichter gewaschen haben! Was gebt ihr ihnen für die vergebliche Müh? Geht, Freunde! es ist Wertelstag; und hier ist nichts zu gewinnen als Verlust.

Kaiserlicher Rath. Greift ihn! Giebt euch eure Liebe zu eurem Kaiser nicht mehr Muth?

Gottfried. Nicht mehr, als Pflaster die Wunden zu heilen, die sich ihr Muth holen könnte.

Gerichtsdienner. Eben ruft der Thürner. Es zieht ein Trupp von mehr als zweihundert nach der Stadt zu: unversehens sind sie hinter der Weinhöhe hervorgequollen und drohen unsern Mauern.

Rathsherrn. Weh uns! Was ist das?

Wache (kommt). Franz von Sickingen hält vor dem Schlag, und läßt euch sagen, er habe gehört, wie unwürdig man an seinem Schwager hündbrüchig worden wär, wie die Herrn von Heilbronn allen Vorschub thäten: er verlange Rechenschaft, sonst woll er binnen einer Stunde die Stadt an vier Ecken anzünden und sie der Plünderung Preis geben.

Gottfried. Braver Schwager!

Kaiserlicher Rath. Tretet ab, Gottfried! (Gottfried ab.) Was ist zu thun?

Rathsherrn. Habt Mitleiden mit uns und unsrer Bürgerschaft! Sickingen ist unbändig in seinem Zorn; er ist ein Mann es zu halten.

Kaiserlicher Rath. Sollen wir uns und dem Kaiser die Gerechtsame vergeben?

**Zweiter Rath.** Was hülf's umzukommen! halten können wir sie nicht. Wir gewinnen im Nachgeben.

**Rathsherrn.** Wir wollen Gottfrieden ansprechen, für uns ein Wort einzulegen. Mir ist, als wenn ich die Stadt schon in Flammen säh.

**Kaiserlicher Rath.** Laßt Gottfrieden herein.

**Gottfried (kommt).** Was soll's?

**Kaiserlicher Rath.** Du würdest wohl thun, deinen Schwager von seinem rebellischen Vorhaben abzumahnern. Anstatt dich vom Verderben zu retten, stürzt er dich nur tiefer hinein, indem er sich zu deinem Fall gesellt.

**Gottfried (sieht Elisabeth an der Thür; heimlich zu ihr).** Geh hin! sag ihm, er soll unverzüglich hereinbrechen, soll hierher kommen, nur der Stadt kein Leids thun. Wenn sich die Schurken hier widersetzen, soll er Gewalt brauchen. Es liegt mir nichts dran umzukommen, wenn sie nur alle mit erstochen werden.

Ein großer Saal auf dem Rathhaus.

**Sickingen. Gottfried.**

Das ganze Rathhaus ist von Sickingens Reitern besetzt.

**Sickingen.** Du bist zu ehrlich. Dich nicht einmal des Vortheils zu bedienen, den der Rechtschaffne über den Meineidigen hat! Sie sitzen im Unrecht, und wir wollen ihnen keine Rissen unterlegen. Sie haben die Befehle des Kaisers zu Knechten ihrer Leidenschaften gemacht. Und wie ich Ihro Majestät kenne, darfst du sicher auf mehr als Fortsetzung der ritterlichen Haft bringen. Es ist zu wenig.

**Gottfried.** Ich bin von jeher mit wenigem zufrieden gewesen.

**Sickingen.** Und du bist von jeher zu kurz kommen. Der Großmüthige gleicht einem Mann, der mit seinem Abendbrod Fische fütterte, aus Unachtsamkeit in den Teich fiel und ersoff. Da fragten sie den Wohlthäter mit eben dem Appetit wie die Wohlthaten, und wurden fett und stark davon. Meine Meinung ist, sie sollen deine Knechte aus dem Gefängniß, und dich zusammt ihnen auf deinen Eid nach deiner Burg ziehen lassen. Du magst versprechen nicht aus deiner Terminen zu gehen, und wirst immer besser seyn als hier.

**Gottfried.** Sie werden sagen, meine Güter sehen dem Kaiser heimgesallen.

**Sickingen.** So sagen wir, du wolltest zur Miethe drinnen wohnen, bis sie dir der Kaiser zu Lehn gäb. Laß sie sich wenden wie Aale in einer Keuße, sie sollen uns nicht entschlüpfen. Sie werden von Kaiserlicher Majestät reden, von ihrem Auftrag: das kann uns einerlei seyn. Ich kenn den Kaiser auch, und gelt was bei ihm. Er hat von jeher gewünscht, dich unter seiner Armee zu haben. Du wirst nicht lang auf deinem Schloß sitzen, so wirst du aufgerufen werden.

**Gottfried.** Wollt Gott bald, eh ich's Fechten verlern!

**Sickingen.** Der Muth verlernt sich nicht, wie er sich nicht lernt. Sorg für nichts! Wenn deine Sachen in der Ordnung sind, geh ich an Hof; denn mein Unternehmen fängt an reif zu werden. Günstige Aspecten deuten mir: Brich auf! Es ist mir nichts übrig, als die Bestimmungen des Kaisers zu sondiren. Trier und Pfalz vermuthen eher des Himmels Einfall, als daß ich ihnen übern Kopf kommen werd. Und ich will kommen wie ein Hagelwetter! Und wenn wir unser Schicksal machen können, so sollst du bald der Schwager eines Kurfürsten seyn. Ich hofft auf deine Faust bei dieser Unternehmung.

**Gottfried** (belehrt seine Hand). Oh! das deutete der Traum, den ich hatt, als ich Tags drauf Marien an Weislingen versprach. Er sagte mir Treu zu, und hielt meine rechte Hand so fest, daß sie aus den Armschienen ging wie abgebrochen. Ach! ich bin in diesem Augenblick wehrloser, als ich war, da sie mir vor Nürnberg abgeschossen wurde. Weislingen! Weislingen!

**Sickingen.** Vergiß einen Verräther! Wir wollen seine Anschläge vernichten, sein Ansehn untergraben, und zu den geheimen Martern des Gewissens noch die Qual einer öffentlichen Schande hinzufügen. Ich seh, ich seh im Geist meine Feinde, deine Feinde niedergestürzt und uns über ihre Trümmern nach unsern Wünschen hinaufsteigen.

**Gottfried.** Deine Seele fliegt hoch. Ich weiß nicht, seit einiger Zeit wollen sich in der meinigen keine fröhliche Aussichten eröffnen. Ich war schon mehr im Unglück, schon einmal gefangen; und so wie mir's jetzt ist, war mir's niemals. Es ist mir so eng! so eng!

**Sickingen.** Das ist ein kleiner Unmuth, der Gefährte des Unglücks; sie trennen sich selten. Seyd gutes Muths, lieber Schwager! wir wollen

sie halbe zusammen verjagen. Komm zu denen Perrücken! Sie haben lang genug den Vortrag gehabt; laß uns einmal die Müß übernehmen.

(Ab.)

Adelheids Schloß.

Adelheid. Beistungen.

Meislungen. Ich muß.

Adelheid. Laß mich bald Nachricht von dir haben.

---

J a r t h a u s e n.

Nacht.

Gottfried, an einem Tisch. Elisabeth, bei ihm mit der Arbeit; es steht ein Licht auf dem Tisch und Schreibzeug.

Gottfried. Der Müßiggang will mir gar nicht schmecken, und meine Beschränkung wird mir von Tag zu Tag enger. Ich wollt, ich könnt schlafen oder mir nur einbilden, die Ruhe sey was Angenehmes.

Elisabeth. So schreib doch deine Geschichte aus, die du angefangen hast. Gib deinen Fremden ein Zeugniß in die Hand, deine Feinde zu beschämen; verschaff einer edeln Nachkommenschaft das Vergnügen dich nicht zu verkennen.

Gottfried. Ah! Schreiben ist geschäftiger Müßiggang: es kommt mir sauer an. Indem ich schreib was ich gethan hab, ärger ich mich über den Verlust der Zeit, in der ich etwas thun könnte.

Elisabeth (nimmt die Schrift). Sey nicht wunderlich! Du bist eben an deiner ersten Gefangenschaft in Heilbronn.

Gottfried. Das war mir von jeher ein fataler Ort.

Elisabeth (liest). „Da waren selbst einige von den Blindischen, die zu mir sagten, ich habe thörig gethan, mich meinen ärgsten Feinden zu stellen, da ich doch vermuthen konnte sie würden nicht glimpflich mit mir umgehn. Da antwortete ich:“ Nun was antwortetest du? Schreib weiter.

Gottfried. Ich sagt: Setz ich so oft meine Haut an anderer Gut und Geld, sollt ich sie nicht an mein Wort setzen?

Elisabeth. Diesen Ruf hast du.

Gottfried. Sie haben mir alles genommen, Gut, Freiheit: das sollen sie mir nicht nehmen.

Elisabeth. Es fällt in die Zeiten, wie ich die von Miltenberg und Singlingen in der Wirthsstube fand, die mich nicht kannten. Da hatt ich eine Freud, als wenn ich einen Sohn geboren hätt. Sie rühmten dich unter einander, und sagten: er ist das Muster eines Ritters, tapfer und edel in seiner Freiheit, und gelassen und treu im Unglück.



**Gottfried.** Sie sollen mir einen stellen, dem ich mein Wort brach! Und Gott weiß, daß ich mehr geschwigt hab, meinem Nächsten zu dienen als mir, daß ich um den Namen eines tapfern und treuen Kitters gearbeitet hab, nicht um hohe Reichthümer und Rang zu gewinnen. Und Gott sey Dank! warum ich warb, ist mir worden.

**Georg, Franz, Lersen** (mit Wildpret).

**Gottfried.** Glück zu, brave Jäger!

**Georg.** Das sind wir aus braven Reitern geworden. Aus Stiefeln machen sich leicht Pantoffeln.

**Franz.** Die Jagd ist doch immer was, und eine Art von Krieg.

**Georg.** Ja! heute hatten wir mit Reichstruppen zu thun. Wißt ihr, gnäd'ger Herr, wie ihr uns prophezeitet, wenn sich die Welt umkehrte, würden wir Jäger werden. Da sind wir's ohne das.

**Gottfried.** Es kommt auf eins hinaus; wir sind aus unserm Kreise gerückt.

**Georg.** Es ist Schade, daß wir jezo nicht ausreiten dürfen.

**Gottfried.** Wie so?

**Georg.** Die Bauern vieler Dörfer haben einen schrecklichen Aufstand erregt, sich an ihren tyrannischen Herrn zu rächen. Ich weiß, daß mancher von euern Freunden unschuldig ins Feuer kommt.

**Gottfried.** Wo?

**Franz.** Im Herzen von Schwaben, wie man uns sagte. Das Volk ist unbändig wie ein Wirbelwind, mordet, brennt. Der Mann, der's uns erzählte, konnte nicht von Jammer genug sagen.

**Gottfried.** Mich dauert der Herr und der Unterthan. Wehe, wehe denen Großen, die sich aufs Uebergewicht ihres Ansehns verlassen! Die menschliche Seele wird stärker durch den Druck. Aber sie hören nicht und fühlen nicht.

**Georg.** Wollt Gott, alle Fürsten würden von ihren Unterthanen gesegnet wie ihr.

**Gottfried.** Hätt ich ihrer nur viel! Ich wollt nicht glücklicher seyn als einer, außer darin daß ich ihr Glück machte. So sind unsre Herrn ein verzehrendes Feuer, das sich mit Unterthanen-Glück, Zahl, Blut und Schweiß nährt, ohne gesättiget zu werden.

Adelheids Schloß.

Adelheid. Franz.

Franz. Der Kaiser ist gefährlich krank; euer Gemahl hat, wie ihr denken könnt, alle Hände voll zu thun, bedarf eures Rathes und eures Beistandes, und bittet euch, die rauhe Jahreszeit nicht zu achten. Er sendet mich und drei Reiter, die euch zu ihm bringen sollen.

Adelheid. Willkommen, Franz! du und die Nachricht. Was macht dein Herr?

Franz. Er befahl mir, eure Hand zu küssen.

Adelheid. Da. (Franz behält sie etwas lang.) Deine Lippen sind warm.

Franz (vor sich auf die Brust deutend). Hier ist's noch wärmer. (Leut.) Eure Diener sind die glücklichsten Menschen unter der Sonne.

Adelheid. Wann gehen wir?

Franz. Wenn ihr wollt. Ruft uns zur Mitternacht, und wir werden lebendiger seyn als die Vögel beim Aufgang der Sonne. Jagt uns ins Feuer, auf euren Wink wollen wir drinnen leben, wie Fische im Wasser.

Adelheid. Ich kenne deine Treu und werde nie unmerkentlich seyn. Wenn ihr gegessen habt und die Pferde geruht haben, wollen wir fort. Es gilt!

(Ab.)

## Fünfter Aufzug.

Nacht.

Wilder Wald.

Bigeunerinnen beim Feuer kochen.

Älteste Bigeunerin.

Im Nebelgeriesel, im tiefen Schnee,  
Im wilden Wald, in der Winternacht,  
Ich hör der Wölfe Hungergeheul,  
Ich hör der Gule Schrein.

Alle.

Wille wau wau wau!

Wille wo wo wo!

Einz.

Witthe hu!

Älteste Bigeunerin.

Mein Mann, der schoß ein' Raß am Baum,  
War Anne, der Nachbarin, schwarze liebe Raß;  
Da kamen des Nachts sieben Währwölf zu mir,  
Waren sieben, sieben Weiber vom Dorf.

Alle.

Wille wau u.

Älteste Bigeunerin.

Ich kannt sie all, ich kannt sie wohl:  
's war Anne mit Ursel und Rätth,  
Und Keupel und Bärbel und Lies und Greth;  
Sie heulten im Kreise mich an.

Alle.

Wille wau u.

**Älteste Bigeunerin.**

Da nennt ich sie all beim Namen laut:  
Was willst-du, Arme? was willst du, Räth?  
Da rüttelten sie sich, da schüttelten sie sich,  
Und liefen und heulten davon.

**Alle.**

**Wille wau x.**

**Mutter.** Brauner Sohn, schwarzer Sohn, kommst du? was bringst du?

**Sohn.** Einen Hasen, Mutter. Da! Einen Hamster. Ich bin naß durch und durch.

**Mutter.** Wärm dich am Feuer, trocken dich.

**Sohn.** 's is Thaumwetter. Zwischen die Felsen klettert ich, da kam der Strom; der Schneestrom schoß mir um die Bein; ich watet, und flog und watet.

**Mutter.** Die Nacht is finster.

**Sohn.** Ich kam herab ins tiefe Thal, sprang auf das Trockne; längs am Bach schlich ich her; das Irrlicht saß im Sumpfsgeblüsch; ich schwieg und schaudert nicht, und ging vorbei.

**Mutter.** Du wirst dein Vater, Junge! Ich fand dich hinterm dürrn Baum, im tiefen November im Harz.

**Hauptmann. Vier Bigeuner.**

**Hauptmann.** Hört ihr den wilden Jäger?

**Erster Bigeuner.** Er zieht grad über uns hin.

**Hauptmann.** Das Hundegebell, wau! wau!

**Zweiter Bigeuner.** Das Peitschengetnall!

**Dritter Bigeuner.** Das Jagdgeheul! Holla ho! Holla ho!

**Bigeunerin.** Wo habt ihr den kleinen Jungen, meinen Wolf?

**Hauptmann.** Der Jäger gestern lernt ihn ein fein Weidmannsstückchen, Reiter zu verführen, daß sie meinen, sie wären beisammen, und sind weit aus einander. Er lag die halbe Nacht auf der Erd, bis er Pferde hörte; er ist auf die Straß hinaus. Gebt was zu essen. (Sie sitzen ums Feuer und essen.)

**Bigeuner.** Horch! ein Pferd.

**Adelheid** (allein zu Pferd). Hilf, heilige Mutter Gottes! wo bin

ich? wo sind meine Reiter? Das geht nicht mit rechten Dingen zu. Ein Feuer! Heilige Mutter Gottes walte! walte!

Ein Bigeuner und die Alte (gehn auf sie los). Sey gegrüßt, blanke Mutter! Wo kommst du her? Komm an unsern Herd, komm an unsern Tisch! nimm vorlieb, wie du's findest.

Adelheid. Habt Barmherzigkeit! Ich bin verirrt; meine Reiter sind verschwunden.

Hauptmann (zum andern). Wolf hat sein Probststück brav gemacht. (Saut) Komm, komm und fürcht nichts! Ich bin der Hauptmann des armen Böckleins. Wir thun niemand Leids; wir säuberns Land von Ungeziefer, essen Hamster, Wiesel und Feldmäus. Wir wohnen an der Erd und schlafen auf der Erd, und verlangen nichts von euern Fürsten, als den dürrn Boden auf eine Nacht, darauf wir geboren sind, nicht sie.

Bigeunerin. Setz dich, blanke Mutter, auf den dürrn Stamm ans Feuer. Ein harter Sitz! Da hast du die Deck in die ich wickle; setz dich drauf.

Adelheid. Behaltet euer Kleid.

Hauptmann. Es friert uns nicht, gingen wir nackend und bloß. Es schauert uns nicht vorm Schneegestöber, wenn die Wölfe heulen, und Spenster krächzen, wenn's Irrlicht kommt und der feurrige Mann. Blanke Mutter, schöne Mutter, sey ruhig! du bist in guter Hand.

Adelheid. Wolltet ihr nicht ein Paar ausschicken, meinen Knaben zu suchen und meine Knechte? Ich will euch reichlich belohnen.

Hauptmann. Gern! Gern! (heimlich.) Geht hin und sucht Wölfe! ich biet ihm, er soll den Zauber anstun.

Bigeunerin. Gieb mir deine Hand! seh mich an, blanke Mutter, schöne Mutter, daß ich dir sage die Wahrheit, die gute Wahrheit. (Adelheid reicht ihr die Hand.) Ihr seyd vom Hof. — Geht an Hof! Es ehren und lieben euch Fürsten und Herrn. Blanke Mutter, schöne Mutter, ich sag die Wahrheit, die gute Wahrheit.

Adelheid. Ihr lügt nicht.

Bigeunerin. Drei Männer kriegt ihr. Den ersten habt ihr — Habt ihr den zweiten, so kriegt ihr den dritten auch. Blanke Mutter, schöne Mutter, ich sag die Wahrheit, die gute Wahrheit.

Adelheid. Ich hoff's nicht.

Bigeunerin. Kinder! Kinder! schöne Kinder seh ich, wie die

Mueter, wie der Vater. Edel! schön! Blanke Mueter, schöne Mueter, ich sag die Wahrheit, die gute Wahrheit.

Adelheid. Dießmal verfehlt ihr sie; ich hab keine Kinder.

Zigeunerin. Kinder seh ich, schöne Kinder, mit dem letzten Mann, dem schönsten Mann. Blanke Mueter, schöne Mueter, ich sag die Wahrheit, die gute Wahrheit. — Viel Feind habt ihr, viel Feind kriegt ihr. Eins steht euch im Weg, jetzt liebt ihr's. Blanke Mueter, schöne Mueter, ich sag die Wahrheit, die gute Wahrheit.

Adelheid. Schlimme Wahrheit! (Sohn setzt sich nah zur Adelheid: sie rückt.)

Zigeunerin. Das ist mein Sohn! Seh ihn an! Haar wie ein Dornstrauch, Augen wie's Irrlicht auf der Haide. Meine Seel freut sich, wenn ich ihn seh. Seine Zähn wie Helsenbein. Da ich ihn gebor, druckt ich ihm das Nasbein ein. Wie er stolz und wild sieht! Du gefällst ihm, blanke Mueter.

Adelheid. Ihr macht mir bang.

Zigeunerin. Er thut dir nichts. Bei Wetbern ist er mild wie ein Lamm, und reißend wie ein Wolf in der Gefahr. Älteste kann er wie der Ältste. Er macht, daß dem Jäger die Blüchß versagt, daß's Wasser nit lösch, daß's Feuer nit brennt. Sieh ihn an, blanke Mueter, du gefällst ihm. Laß ab, Sohn! du ängstest sie. — Schenk uns was, blanke Mueter! wir sind arm. Schenk uns was!

Adelheid. Da habt ihr meinen Beutel.

Hauptmann. Ich mag ihn nicht! wir sind keine Räuber. Gieb ihr was aus dem Beutel für die gute Wahrheit. Gieb mir was für die andern, die gegangen sind. Und behalt den Beutel. (Adelheid giebt.)

Zigeunerin. Ich will dich was lernen. (Sie redet heimlich. Sohn nähert sich der Adelheid.) — Und wirf's in fließend Wasser! Wer dir im Wege steht, Mann oder Weib, er muß sich verzehren, und verzehren und sterben.

Adelheid. Mir graust. (Sohn rückt näher. Adelheid will aufstehn; er halt sie.) Um Gottes willen! Laßt mich!

Sohn (beißt die Zähne zusammen und hält sie). Du bist schön!

Adelheid. Wehrt euerm Sohn, Mutter!

Zigeunerin. Er thut dir kein Leid's.

(Adelheid will los; Zigeuner faßt sie mit beiden Armen und will sie küssen.)

Adelheid (schreit). Hi!

**Franz. Sickingen. Kelter.**

(Zigeuner läßt los.)

**Franz** (springt vom Pferd). Sie ist's! Sie ist's! (Er läuft zu ihr, fällt vor ihr nieder und küßt ihr die Hände.)

**Adelheid.** Willkommen, Franz. (Franz fällt in Ohnmacht, ohne daß sie's merkt.)

**Sickingen.** Sehr edle Frau, ich find euch in fürchterlicher Gesellschaft.

**Adelheid.** Sie ist menschenfreundlicher als sie aussieht. Und doch, edler Ritter, erscheint ihr mir wie ein Heiliger des Himmels, erwünscht wie unverhofft.

**Sickingen.** Und ich find euch wie einen Engel, der sich in eine Gesellschaft verdammter Geister herabließ sie zu trösten.

**Adelheid.** Franz! Wehe! Helft ihm! Er stirbt! (Zigeuner eilen hinzu.)

**Alte Zigeunerin.** Laßt mich.

**Sickingen.** Eine gleiche Angst hab ich nie gesehn, als der Knab um euch hatte; der Schmerz war mit seiner Seele so vereinigt, daß plötzliche Freude, die ihn vertreiben wollte, den Geist zugleich mit ausjagte.

**Franz.** Wo ist sie? Sie bringen sie um! Ihr garstigen Leute! wo ist sie?

**Adelheid.** Seht ruhig! ich bin da.

**Franz** (nimmt ihre Hand). Seht ihr's? Liebe gnäd'ge Frau! ihr seht noch einmal so schön in der schrecklichen Nacht, bei dem ängstlichen Feuer. Ach, wie lieb hab ich euch!

**Sickingen** (zum Hauptmann). Wer seht ihr?

**Hauptmann.** Ich bin Johann von Löwenstein, aus klein Aegypten, Hauptmann des armen Volks der Zigeuner. Fragt die edle Frau, wie wir Verirrten begegnen. Wir selbst irren in der Welt herum, verlangen nichts von euch, als wüßte Haide, dürres Gesträuch zum Aufenthalt auf eine Nacht, und Lust und Wasser.

**Sickingen.** Das begehrt ihr, und das andere nehmt ihr.

**Hauptmann.** Wer uns was schenkt, dem nehmen wir nichts. Dem geizigen Bauern holen wir die Enten; er schickt uns fort, da wir um ein Stück Brod bettelten. Wir säubern's Land vom Ungeziefer, und löschen den Brand im Dorf; wir geben der Kuh die Milch wieder, vertreiben

Warzen und Fühneraugen; unsre Weiber sagen die Wahrheit, die gute Wahrheit.

**Sickingen.** Will einer um ein Trinkgeld den Weg nach dem nächsten Dorfe zeigen? Ihr werdet der Ruh nöthig haben, gnäd'ge Frau, und euer Knab einiger Verpflegung. Darf ich euch bis in die Herberg begleiten?

**Adelheid.** Ihr kommt meiner Bitte zuvor. Darf ich fragen, wohin euer Weg geht?

**Sickingen.** Nach Augsburg.

**Adelheid.** Das ist der meinige.

**Sickingen.** Ihr mögt also wollen oder nicht, so habt ihr einen Knecht mehr in eurem Gefolge.

**Adelheid.** Einen erwünschten Gesellschafter an meiner Seite.

**Franz** (vor sich). Was will nun der!

**Adelheid.** Wir wollen aufsitzen, Franz. Lebt wohl, ihr fürchterliche Wandrer! ich dank euch für freumbliche Bewirthung.

**Hauptmann.** Wenn man uns Unrecht thut, führt unser Wort! ihr seyd groß bei Huse.

**Alte.** Alle gute Geister geleiten dich, blanke Mutter! denk an mich, wenn dir's geht, wie ich gesprochen hab. (Sickingen hält Adelheiden den Streigbügel.)

**Franz** (drängt ihn weg). Das ist meine Sache, Herr Ritter!

**Sickingen** (lächelt). Du machst Prätensionen? (Er hilft Adelheiden aufs Pferd.)

**Franz** (heimlich). Der ist unausstehlich!

**Adelheid.** Adieu!

Vice versa.

Lebt wohl, Gott geleit euch! Adieu!

(Ab.)

N a c h t.

Eine halb verfallene Capelle auf einem Kirchhof.

Anführer der Bauern-Rebellion.

**Georg Mehler von Gallenberg** (kommt). Wir haben sie! Ich hab sie!

**Hans Link.** Brav! brav! Wen alles?



**Georg Mehler.** Otten von Helfenstein, Nagelu von Eltershosen — laßt mich die übrigen vergessen! Ich hab Otten von Helfenstein!

**Jakob Aohl.** Wo hast du sie?

**Mehler.** Ich sperrt sie ins Weinhäufel nah hierbei, und stellt meine Leute davor. Sie mögen sich mit den Schädeln besprechen. Es sind gewiß von denen Unglückseligen drunter, die ihre Tyrannei zu Tode gequält hat. Brüder! wie ich den Helfenstein in meinen Händen hatt, ich kann euch nicht sagen, wie mir war! Als hätt ich die Sonn in meiner Hand und könnt Ball mit spielen.

**Sink.** Bist du noch der Meinung, daß man sie morgen ermorden soll?

**Mehler.** Morgen? Heute noch! es ist schon über Mitternacht. Seht, wie die Gebirge von der widerscheinenden Gluth ihrer Schlösser in glühendes Blut getaucht da herum liegen! Sonne komm! Sonne komm! Wenn dein erster gebrochener Strahl roth dämmert und sich mit dem fürchterlichen Schein der Flamme vereinigt, dann wollen wir sie hinausführen; mit blutrothen Gesichtern wollen wir dastehn, und unsre Spieße sollen aus hundert Wunden ihr Blut zapfen. Nicht ihr Blut! unser Blut! sie geben's mir wieder wie Blutigel. Ha! Keiner ziele nach dem Herzen! sie sollen verbluten. Wenn ich sie ein Jahrhundert bluten sah, meine Rache würd nicht gesättigt. O mein Bruder! mein Bruder! Er ließ dich in der Verzweiflung sterben, Armer, Unglücklicher! die Flammen des Fegfeuers quälen dich ringsum. Aber du sollst Tropfen der Linderung haben, alle seine Blutstropfen. Ich will meine Händ drein tauchen, und wenn die Sonn heraufgeht, soll sie zugleich sehn mich mit seinem Blut, und die Felsen durch die Flamme seiner Besizthümer gefärbt.

**Mache.** Ein Weib ist drauß, mit einem Kind auf dem Arme. Sie jammert und will zu den Hauptleuten.

**Sink.** Schickt sie fort.

**Mehler.** Nein, Brüder, laßt sie herein! Wer sie auch ist, ihr Jammern soll wie ein Räuzchen den schnellen Tod ihres Manns verkünden.

**Gemahlin und Sohn.** Gebt mir meinen Mann! Laßt mich ihn sehn! (Der Knabe schreit.) Sey ruhig, Junge, das was dir fürchterlich scheint, ist ein Himmel gegen meine Qual. Gebt mir meinen Mann, ihr Männer! Um Gottes Barmherzigkeit willen!

**Mehler.** Barmherzigkeit? Nenn das Wort nicht! Wer ist dein Mann?

**Gemahlin.** Otto —

**Mehler.** Nenn ihn nicht aus, den verruchten Namen! Ich möcht von Sinnen kommen, und deinen Knaben hier wider den geheiligten Altar schmettern.

**Gemahlin** (zu den andern). Sind eure Eingeweide auch eisern, wie eure Kleider? rührt euch mein Jammer nicht?

**Mehler.** Barmherzigkeit? Das soll das Lösungswort seyn, wenn wir sie morden.

**Gemahlin.** Wehe! Wehe!

**Mehler.** Wie der giftige Drache, dein Mann, meinen armen Bruder und noch drei Unglückliche in den tiefsten Thurn warf, weil sie mit hungriger Seele seinen Wald eines Hirschens beraubt hatten, ihre arme Kinder und Weiber zu speisen: — wir jammerten und baten. So kniete die arme Frau, wie du kniest, und so stand der Wüthrich wie ich steh. — Ich wollt diesen Platz nicht um einen Stuhl im Himmel tauschen. — Da flehten wir auch Barmherzigkeit, und mehr als Ein Knabe jammerte drein. — Damals lernt ich was ich übe. Er stand, der Abscheu! wie ein ehrner Teufel stand er und grinst uns an. Versaulen sollen sie lebendig und verhungern im Thurn, knirscht er. Damals war kein Gott für uns im Himmel, jetzt soll auch keiner für ihn seyn.

**Gemahlin.** Ich umfaß eure Knie, gebt mir ihn wieder!

**Mehler.** Topp! Wenn ihr mir meinen Bruder wiederschafft. (Er stoßt sie weg, knirscht und hält die Stirne mit beiden Händen) Halt es aus, o mein Gehirn, diese wüthende Freude, bis ich sein Blut habe fließen sehn! Dann reiß! An der Erde seine geliebte Frau — Weh! Bruder! — das ist tausend Seelmessen werth.

**Gemahlin.** Laßt mich sie sehn! Mein Jammer wird mich verzehren.

**Mehler.** Komm! (Er nimmt sie bei der Hand und fährt sie an die Mauer.) Leg dein Ohr hier wider, du wirst sie ächzen hören; in dem Gewölb hierbei auf Todtengebein ist ihre Ruhstatt. — Du hörst nichts. Ihr Jammer ist ein Frühlingslüstchen. — — — Er lag im tiefen Thurn, und seine Gefellen bei ihm. Ich kam des Nachts und lehnt mein Ohr an. Da hört ich sie heulen, ich rief und sie hörten mich nicht. Drei Nacht kam ich, zerkratzte die Mauer mit Nägeln, und zerbiß sie mit Zähnen. — Die

vierte hört ich nichts mehr, keinen Schrei, kein Aechzen. Ich horcht auf das Aechzen, das Schreien, wie ein Mädchen auf die Stimme ihres Geliebten. — — Der Tod war stumm. — Ich wälzte mich an der Erde und riß sie auf, und warf mich in Dornsträucher, und fluchte bis der Morgen kam, heiße, höllenheiße Flüche über das Mördergeschlecht.

Gemahlin (wirft sich vor ihm an die Erde). Sieh mir meinen Mann! (Mehler tritt nach ihr.) Weh mir!

Aohl. Steht auf und geht! Es ist Raserei, sich in den Pfad seines Grimms zu werfen.

Gemahlin. Es hört kein Gott mehr.

Mehler. Wohl, wohl! Hätt er damals gehört, ein schneller Blitz hätt deine Thürne niedergebrannt und hätt mir die Sonne geraubt, selbst in deinen Gemächern herum zu sengen. Sieh da hinaus, wie's glüht! Kleiner Junge, sieh das schöne Feuerchen! — Ah!

Aohl. Geht! geht! Eure Gegenwart nährt seine Rache. (Gemahlin ab.)

Linh. Ich sinn drauf, Bruder, wenn sie todt sind, was wir weiter vornehmen.

Aohl. Wir müssen suchen der Sache einen Schein zu geben.

Linh. Ich dacht, ob wir nicht Gottfried von Berlichingen zum Hauptmann machen sollten. Es fehlt uns ein Anführer von Kriegserfahrung und Ansehn.

Aohl. Er wird's nicht thun.

Mehler. Wir wollen's ihn lernen! Bring ihm den Dolch an die Haut, und den Feuerbrand ans Dach, er wird sich geschwind entschließen.

Linh. Er würd uns von großem Nutzen seyn.

Mehler. Er soll! Wir sind einmal im Wexeln; es kommt mir auf Einen mehr nicht an. Sieh! sieh! es donnert; der Osten färbt sich bleich. (Er nimmt seinen Speiß.) Auf! Ihre Seelen sollen mit dem Morgennebel steigen! Und dann stürm, stürm, Winterwind! und zerreiß sie, und heul sie tausend Jahre um den Erdkreis herum, und noch tausend, bis die Welt in Flammen aufgeht, und dann mitten, mitten mit ihnen ins Feuer!

(Ab.)

#### Abelheiden's Vorzimmer.

Franz (mit einem Briefe). Sie liebt mich nicht mehr! der verdammte Sickingen hat mich verdrängt. Ich haß ihn, und soll ihm den Brief

bringen. O, daß ich das Papier vergiften könnte! Ich soll ihn heute Nacht heimlich zu ihr führen. In die Hölle! — Wenn sie mir liebt, weiß ich voraus, sie will mich zahm machen. Dann sagt sie hintendrin: Lieber Franz, thu dieß, thu das! Ich kann's ihr nicht abschlagen, und rasend möchte ich werden, indem ich ihr folge. — Ich will nicht gehn. Soll ich meinen Herrn, meinen guten Herrn verrathen, der mich liebt wie seinen jüngern Bruder, um eines wankelmüthigen Weibs willen?

Adelheid (kommt). Du bist noch nicht weg!

Franz. Werd auch nicht gehn. Da habt ihr euren Brief wieder.

Adelheid. Was kommt dir ein?

Franz. Soll ich ein Verräther an meinem guten Herrn sehn?

Adelheid. Wo bist du dem Gewissen so geschwind begegnet? deinen Herrn verrathen? welche Grille! Du thust ihm einen wahren Dienst. Indem Sicking und er öffentlich getrennt sind, und er doch von großem Gewicht ist, bleibt keine Communicationsart mit ihm übrig als die, ihm heimlich zu schreiben und heimlich mit ihm zu reden.

Franz. Um Mitternacht in eurem Schlafzimmer! Es mag ein recht politischer Communicationspunkt sehn, der euch zusammenbringt.

Adelheid (imponirend). Franz!

Franz. Und mich zum Unterhändler zu machen!

Adelheid. Gieb mir den Brief wieder. Ich hielt dich für was anders.

Franz. Gnäd'ge Frau!

Adelheid. Gieb! Gieb! Du wirfst unnütz. Und kannst gehn, und nach Belieben meine Geheimnisse verrathen, deinem guten Herrn und wem du willst! Ich war die Narrin, dich für was zu halten was du nicht bist. Gieb mir den Brief und geh!

Franz. Liebe gnäd'ge Frau! zürnt nicht! ihr wißt, daß ich euch liebe.

Adelheid. Und ich hielt dich — du weißt's! das hat dich übermüthig gemacht. Du warst mein Freund, meinem Herzen so nah. Geh nur, geh! gieb mir den Brief, und belohne mein Vertrauen mit Verrath!

Franz. Laßt mich! ich will euch gehorchen. Eh wollt ich mir das Herz aus dem Leibe reißen, als den ersten Buchstaben eures Geheimnisses verschwägen. Liebe Frau! — Wenn diese Ergebenheit nichts mehr verdient, als andre sich vorgezogen zu sehn —

Adelheid. Du weißt nicht, was du willst, noch weniger was du redest. Warte nicht von deiner Lieb und Treu, und der schönste Lohn soll dir werden. (Ab.)

Franz. Der schönste Lohn? Ich fliege! — Wenn sie Wort hält! — Das würd ein Jahrtausend vergangner Höllequalen in einem Augenblick aus meiner Seele verdrängen. (Ab.)

Saxthausen.

Elisabeth. Lersen.

Lersen. Tröstet euch, gnäd'ge Frau!

Elisabeth. Ach, Lersen, die Thränen stunden ihm in den Augen, wie er Abschied von mir nahm. Es ist grausam! grausam!

Lersen. Er wird zurückkehren.

Elisabeth. Es ist nicht das. Wenn er auszog rühmlichen Sieg zu erwerben, da war mir's nicht bang ums Herz: ich freute mich auf seine Rückkunft, vor der mir jetzt bang ist.

Lersen. Ein so edler Mann —

Elisabeth. Nenn ihn nicht so! das macht neu Elend. Die Bösewichter! Sie drohten, ihn zu ermorden und sein Schloß zu seinem Scheiterhaufen zu machen. Wenn er wiederkommen wird — ich seh ihn finster, finster. Seine Feinde werden lügenhafte Klagartikel schmieden, und er wird nicht sagen können Nein!

Lersen. Er wird, und kann.

Elisabeth. Er hat seinen Bann gebrochen. Sag Nein!

Lersen. Nein! er ward gezwungen: wo ist der Grund ihn zu verdammen?

Elisabeth. Die Bosheit sucht keine Gründe, nur Ursachen, nur Wunde. Er hat sich zu Rebellen, Missethättern, Mördern gesellt, ist an ihrer Spitze gezogen. Sag Nein!

Lersen. Laßt ab euch zu quälen und mich! Haben sie ihm nicht selbst feierlich zugesagt, keine Thathandlungen mehr zu unternehmen wie die bei Weinsberg? Hörtet ihr sie nicht selbst halb reuig sagen: Wenn's nicht geschehn wär, geschäh's vielleicht nie? Wissen nicht Fürsten und

Herrn ihm Dank sagen, wenn er freiwillig Führer eines unbändigen Volks geworden wär, um ihrer Raserei Einhalt zu thun, und so viel Menschen und Besitzthümer zu schonen?

Elisabeth. Du bist ein liebevoller Advocat. — Wenn sie ihn gefangen nähmen, als Rebell behandeln und sein graues Haupt —  
 Lersen, ich möcht von Sinnen kommen.

Lersen (vor sich). Send ihrem Körper Schlaf, lieber Vater der Menschen, wenn du ihrer Seele keinen Trost geben willst!

Elisabeth. Georg hat uns versprochen Nachricht zu senden. Er wird auch nicht dürfen, wie er will. Sie sind ärger als gefangen. Ich weiß, man bewacht sie wie Feinde. Der gute Georg! Er wollt nicht von seinem Herrn weichen.

Lersen. Das Herz blutete mir, wie ich ihnen vom Thurn nachsah. Wenn ihr nicht meiner Hülfe bedürftet, alle Strafen einer kalten, feigen Mordsucht sollten mich nicht zurückgehalten haben.

Elisabeth. Ich weiß nicht, wo Sickingen ist. Wenn ich nur Marien einen Boten schicken könnte!

Lersen. Schreibt mir, ich will dafür sorgen. (Elisabeth ab.) Wenn du nicht das Gegengewicht hältst, Gott im Himmel, so stürzt unsre Schale unaufhaltsam in Abgrund!  
 (Ab.)

Bei einem Dorf.

Gottfried. Georg.

Gottfried. Geschwind zu Pferd, Georg! ich sehe Miltenberg brennen. Das ist wider den Vertrag. Die Nordbrenner! Sagt ich ihnen nicht zu, ihnen zu ihren Rechten und Freiheiten behülflich zu seyn, wenn sie von allen Thätlichkeiten abstehn und ihre grundlose, unnütze Wuth in zweckmäßigen Zorn verkehren wollten? Reit hin, und sag ihnen die Meinung! Sag, ich sey nicht an mein Versprechen gebunden, wenn sie das übrige so scheußlich vernachlässigten. (Georg ab.) Wollt, ich wär tausend Meil davon. Wer sich in die Gesellschaft des Teufels begiebt, ist so gut als versengt; sein Element ist das Feuer. Könnst ich mit Ehren von ihnen kommen! Ich sag ihnen alle Tag die bittersten Wahrheiten,

und fahr ihnen durch den Sinn, daß sie meiner satt werden sollen. Aus dem Fegfeuer wird keiner mehr nach Rettung seufzen als ich aus dieser Schlinge.

Ein Unbekannter (tritt auf). Gott grüß euch, sehr edler Herr!

Gottfried. Gott dankt euch! Was bringt ihr? Euren Namen?

Unbekannter. Der thut nichts zur Sache. Ich komm euch zu sagen, daß euer Kopf in Gefahr ist. Die Anführer, müd sich von euch so harte Worte geben zu lassen, haben beschlossen euch aus dem Weg zu räumen: denn ihr steht ihnen im Weg. Mäßigt euch, oder seht zu entweichen, und Gott geleit euch! (Ab.)

Gottfried. Hört! noch ein Wort! — Auf diese Art mein Leben zu lassen? — Gottfried, Gottfried! du wolltest dem jämmerlichen Tod entgehn, die Flamme löschen, die deine Burg zu verzehren drohte! Du hast dich in ein abscheuliches Feuer gestürzt, das zugleich dich und deinen Namen verzehren wird — wollt Gott verzehren!

#### Einige Bauern.

Erster Bauer. Herr! Herr! sie sind geschlagen, sie sind gefangen.

Gottfried. Wer?

Zweiter Bauer. Die Miltenberg verbrannt haben. Es zog sich ein bländischer Trupp hinter den Berg her und überfiel sie auf einmal.

Gottfried. Sie erwartet ihr Lohn. — O Georg! Georg! — Sie haben ihn mit den Bösewichtern gefangen. — Mein Georg! mein Georg! —

#### Anführer treten auf.

Link. Auf, Herr Hauptmann, auf! Es ist nicht Sämmens Zeit. Der Feind ist in der Näh, und mächtig.

Gottfried. Wer verbrannte Miltenberg?

Mehler. Wenn ihr Umstände machen wollt, so werden wir euch weisen, wie man keine macht.

Mohl. Sorgt für unsre Haut und eure. Auf! auf!

Gottfried (zu Mehler). Droht ihr mir? Du Nichtswürdiger! Glaubst du, daß du mir fürchterlicher bist, weil noch des Grafen von Helfenstein

Blut an deinen Kleidern klebt? Es ekelt mir vor dir! Ich verabscheue dich wie eine gefleckte Kröte.

**Mehler.** Verlichingen!

**Gottfried.** Du darfst mich beim Namen nennen, und meine Kinder werden sich dessen nicht schämen, wenn deiner, du Bösewicht, wie der Name des Teufels, nur zu Flüchen und zu Verwünschungen tönen wird.

**Ahl.** Verderbt eure Zeit nicht mit unglücklichem Streit. Ihr arbeitet dem Feinde vor.

**Gottfried.** Er mir drohn! der bellende Hund! Das schlechteste Weib würd seinen Zorn aushöhnen. Der Feige! dessen Galle wie ein bössartiges Geschwür innerlich herumfrisst, weil seine Natur nicht Kraft genug hat sie auf einmal von sich zu stoßen. Pfui über dich! Es stinkt, es stinkt um dich von faulen aufgebrochenen Beulen, daß die himmlische Luft sich die Nase zuhalten möchte.

**Ahl.** Geht, Mehler, zu eurem Trupp. Unsre halten schon hinterm Dorf. Wir müssen auf und ab ziehen, um es zu keiner Schlacht kommen zu lassen.

**Gottfried.** Wenn der Teufel ihn zu holen kommt, nehmt euch in Acht, daß er nicht einen von euch im Dunkeln erwischt. Und ihr seht werth, seine Gebrüder in der Hölle zu seyn, da ihr euch zu Gesellen seiner scheußlichen Thaten macht. Was! eure Freiheiten, eure Gerechtigkeiten wiederzuerlangen, begeht ihr Thaten, die der Gerechtigkeit so laut in die Ohren brüllen, daß sie vor eurem Flehn taub werden muß. Meine Zeit geht zu End. Und ich will meines Wegs.

**Linh.** Du sollst. Denn wir sind deiner herzlich miß. Wir hielten dich für einen edlern, freiern Mann, für einen Feind der Unterdrückung. Nun sehn wir, daß du ein Sklave der Fürsten bist, und kein Mann für uns. Wenn deine Zeit um ist, sollst du fort.

**Gottfried.** In Gottes Namen! und der mag richten, und alles zum Besten lehren. Und wenn ihr durchschlüpft, so darf der Teufel Erlösung hoffen.



N a c h t.

Adelheids Vorzimmer.

Franz, in einem Sessel, auf den Tisch gelehnt, schlafend, das Licht brennt dunkel.

(Im Schlaf.) Nein! Nein! (Er fährt auf.) Ah! — Sie sind noch beisammen! — Für Wuth möchte ich mich selbst auffressen. Du konntest schlafen. Sieh! deine Missethat verfolgt dich in dem tiefsten Schlummer. Elender! Nichtswürdiger! Du machst den Wächter zu ihren Verbrechen. Ein Geräusch! Auf! auf! daß die Sonne eure ehebrecherische Stirnen nicht beleuchte.

Adelheid. Sickingen.

Adelheid. Du gehst? Ein harter Stand für mich; denn ich verlor noch nichts was ich so liebte.

Sickingen. Und ich nahm noch von keiner Adelheid Abschied.

Adelheid. Wenn ich wißt das sollt das letztemal seyn, ich wollt dich trotz dem verrätherischen Tag in meinen Armen festhalten. Sickingen, vergiß mich nicht! Meine Lieb that zu viel für dich; rechen's ihr nicht zum Fehler an. Und wenn's ein Fehler war, so laß mich in der Folge Entschuldigung für ihn finden.

Sickingen. Ein Fehler, der mich zu einem Gott machte! Leb wohl! Du wohnest hier mitten unter den stolzesten Unternehmungen.

Adelheid. Ein edler Platz!

Sickingen. Du wärst einen Thron werth.

Adelheid. Ich würd nicht schöner ruhn als hier. (Sie legt ihre Hand auf seine Brust; er läßt sie.)

Sickingen. Wend deine Augen! sonst kann ich nicht von der Stell.

Adelheid. Geht! Mög jeder von meinen Gedanken, die ich euch nachsende, ein Engel seyn und euch geleiten und beistehn.

Sickingen. Lebt wohl!

(Ab.)

Adelheid. Das' ist ein Mann! Weisling ist ein Schatten gegen ihn. Schicksal, Schicksal! warum hast du mich an einen Elenden geschmiedet? — Schicksal? — Sind wir's nicht selbst? Und weissagte mir die

Zigeunerin nicht den dritten Mann, den schönsten Mann? — „Es steht euch eins im Weg, ihr liebt's noch!“ — Und lehrte sie mich nicht, durch geheime Künste meinen Feind vom Erdboden weghauchen? Er ist mein Feind, er stellt sich zwischen mich und mein Glück. Du mußt nieder in den Boden hinein, mein Weg geht über dich hin.

Weislungen. Adelheid.

Adelheid. So früh?

Weislungen. Seit drei Tagen und Nächten kenn ich keinen Unterschied von früh und spät. Diesen Augenblick stirbt unser Kaiser, und große Veränderungen drohen herein. Eben krieg ich einen Brief mit der Nachricht, daß der bürgerliche Aufruhr durch eine entscheidende Schlacht gedämpft sey; die Räubersführer sind gefangen und Gottfried von Berkingen unter ihnen.

Adelheid. Ah!

Weislungen. Der Bund ersucht mich, die Stelle des ersten Commissarius in dieser Sache zu übernehmen, damit er nicht scheine sein eigener Richter seyn zu wollen.

Adelheid. Und du übernimmst?

Weislungen. Nicht gern. Ich wollt den reichlich belohnen, der mir die Nachricht von Gottfrieds Tode brächte. — Ihn selbst zu verdammen —

Adelheid. Hast du nicht das Herz.

Weislungen. Ich hab's nicht so böß.

Adelheid. Du bist von jeher der Elenden einer gewesen, die weder zum Bösen noch zum Guten einige Kraft haben.

Weislungen. Und wie du gemacht wurdest, wetteten Gott und der Teufel ums Meisterstück. (Ab.)

Adelheid. Geh mir! Das fehlte noch, daß er sich zu überheben anfängt! Wir wollen's ihm wehren. Gottfried soll aus der Welt; da befrei ich Sickingen von einem leidigen Bande. Und dann, Weislungen, mach dich zur Ruh gefast! Du bist zu ein fauler Geselle, als daß ich auf der Reise länger dich fortschleppen solle. Lieg! lieg! Versteck dich unter den Boden, du Feiger! Es dürfen tausend Herolde drei Schritt

von dir tausend Herausforderungen herabtrompeten, und du kannst in Ehren außen bleiben. (Ab.)

Kerker.

Gottfried. Elisabeth.

Elisabeth. Ich bitt dich, red mit mir, lieber Mann! dein Still-schweigen ängstigt mich. Du vergißst in dir selbst. Ach, ich wollt lieber die Flammen in meinen Gemächern sich begegnen, als diese tiefe Verzweiflung dein Gehirn durchschleichen sehn. Red mit mir, laß mich deine Wunden verbinden; wir wollen sehn, ob sie besser geworden sind, daß nur deine Seele durch die geringste Thätigkeit, durch eine dämmernde Hoffnung, und wenn's Abenddämmerung wär, aus sich selbst herausgerissen werde.

Gottfried. Sie haben mich nach und nach verstümmelt, meine Hand, meine Freiheit, Güter und guten Namen. Das Schlechteste haben sie zuletzt aufbehalten, meinen Kopf; und was ist der ohne das andre!

Elisabeth. Welch eine muthlose Finsterniß! Ich find dich nicht mehr.

Gottfried. Wen suchtest du? doch nicht Gottfrieden von Verlichingen? — Der ist lang hin. Das Feuer des Neids hat seine Dächer verbrannt, sie sind über einander gestürzt und haben die Mauern mit erschlagen. Das verwuchs mit Ephen, und die Bauern führten Steine davon, den Grund ihrer Häuser damit zu legen. Wölfe wohnten im Gesträuch und die Eule sitzt in der Mauer. Du findest hier nur ein verfallen Gewölb eines stolzen Schlosses, worin der Geist seines alten Besitzers ächzend herumgleitet.

Elisabeth. Lieber Mann, Kersau wird bald kommen.

Gottfried. Glaubst du?

Elisabeth. Ich erzähl't's euch ja gestern.

Gottfried. Ich weiß nichts davon.

Elisabeth. Du merkst nicht auf, wenn ich rede. Ich ging zu einem der Kaiserlichen Regimentsrätthe und bat ihn, Kersens Bann aufzuthun. Du seyst arm und alt und unglücklich; der einzige Diener sey dir blieben. Er hieß mich wiederkommen, und da sagt er mir zu: Er soll los, auf Urfehde sich auf Marienitag nach Augsburg zu stellen.

Der Rath von Heilbronn hab den Auftrag ihn schwören zu lassen. Ich schrieb ihm.

Gottfried. Ich werd Freud haben ihn zu sehn. Auf Maria Himmelfahrt nach Augsburg? Bis dahin werd ich sein nicht mehr bedürfen.

Elisabeth. Richtet euch auf! es kann alles sich wenden.

Gottfried. Wen Gott niederschlägt, der richtet sich selbst nicht wieder auf. Ich weiß am besten, was auf meinen Schultern liegt. Es ist nicht das Unglück. Ich hab viel gelitten. Liebe Frau, wenn so von allen Seiten die Widerwärtigkeiten hereindringen, und ohne Verbindung unter sich selbst auf einen Punkt dringen, dann, dann fühlt man den Geist, der sie zusammen bewegt. Es ist nicht Weislingen allein, es sind nicht die Bauern allein; es ist nicht der Tod des Kaisers allein: es sind sie alle zusammen. Meine Stund ist kommen. Ich hoffte nicht, daß es eine der wintermitternächtlíchsten seyn sollte.

---

Vorm Gefängniß.

Kersen. Elisabeth.

Kersen. Gott nehm das Elend von euch! Marie ist hier.

Elisabeth. Marie?

Kersen. Auf euren Befehl bracht ich ihr Nachricht von allem. Sie antwortete mir nichts als: Kersen, ich geh mit dir. Sie ängstet sich, ihren Bruder zu sehn. Ach! gnäd'ge Frau, ich fürcht alles. Weislingen ist erster Commissarius, und man hat schon mit unerhörten Executionen den Anfang gemacht. Georg Metzler ist lebendig verbrannt, die andern gerädert, enthauptet, geviertheilt. Das Land rings umher gleicht einer Metzge, wo Menschenfleisch wohlfeil ist.

Elisabeth. Weislingen Commissar! Wo ist Sickingen?

Kersen. Ihr hörtet nichts von seiner Unternehmung? Sobald der Kaiser die Augen zugethan hatte, griff er nach den Waffen und überfiel Trier unversehens. Es ist eine schreckliche Bewegung im Reich über das.

Elisabeth. Weislingen Commissar! Ein Strahl, ein Strahl von Hoffnung! Wo ist Marie?

Kersen. Im Wirthshaus.

Elisabeth. Führt mich zu ihr.

---

## Weislingens Schloß.

**Adelheid.** Es ist gethan. Es ist gethan. Er hat Gottfriedens Todesurtheil unterschrieben! Und schon trägt das fließende Wasser auch seine Lebenskräfte der Verwesung entgegen. Schwarze Mutter, wenn du mich betrogen hättest! wenn deine Sympathie leeres Gaukelspiel wär! Gift! — Gift! — Du Fluch des Himmels, der du unsichtbar um Missethäter schwebst und die Luft vergiftest die sie einziehen, stehe meinen Zaubermitteln bei! Verzehre, verzehre diesen Weislingen, den Verräther an der ganzen Welt! Rette mich aus seinen todtten Umarmungen, und laß meinen Sickingen seiner Wünsche theilhaftig werden, und mich des meinigen. Siege, siege, würdigster, schönster Mann, den schönsten Sieg! Und dann flieg in meine Arme! Die heißeste Brust des Ueberwinders soll an diesem Busen noch erwärmt werden.

**Franz.** Die Pferde sind gefattelt.

**Adelheid.** Gut. Ich muß noch von meinem Mann Abschied nehmen. Was hast du? du siehst so kummervoll.

**Franz.** Es ist euer Wille, daß ich mich todt schmachten soll. In den Jahren der Hoffnungen macht ihr mich verzweifeln.

**Adelheid.** Er dauert mich! Es kostet mich nichts ihn glücklich zu machen. Franz, du rechnest deine Dienste hoch an.

**Franz.** Meine Dienste für nichts, gnäd'ge Frau; aber meine Liebe kann ich nicht geringer schätzen als mich selbst, denn sie füllt mich ganz, ganz.

**Adelheid.** Begleitest du mich?

**Franz.** Wenn ihr's befiehlt.

**Adelheid.** Komm nur mit.

(Ab.)

**Franz.** Sie lächelt. Unglücklicher Junge! so führt sie dich herum. Meine Hoffnung trümmert sich und kann nicht erstehen. Sie ist ich selbst. Ach, muß ich ihr nicht Arznei und Speisen reichen?

(Ab.)

---

Elisabeth. Maria.

**Elisabeth.** Ich bitt dich, Marie, thu's! Wenn's was Geringers wär als deines Bruders Leben, wollt ich dich abhalten, diesen Menschen wiederzusehn. Er ist der oberste Commissarius und kann alles.

**Maria.** Wie wird mir's seyn, wenn er mich verächtlich fort-  
schickt?

**Elisabeth.** Er wird's nicht thun: er hatt von jeher ein zu wei-  
ches Herz. Und der Anblick dessen, dem wir Unrecht gethan haben,  
im Elend, hat so was Greifendes, daß die menschliche Natur ihm nicht  
widersteht.

**Maria.** Was wird Sickingen sagen?

**Elisabeth.** Willigen wird er's. Und thät er's nicht, so war das  
Leben deines Bruders wohl ein saures Wort von deinem Manne werth.

**Maria.** Ich hab zwei Reiter. Ich will fort. Laß mich Gottfrie-  
den erst sehn!

**Elisabeth.** Nein! Nein! Ich fürcht jeden Augenblick. Geh, Liebe,  
und sieh ihn Jahre lang! Er ist der edelste unter den Menschen. (Ab.)

---

Adelheids Schloß.

Adelheid. Franz in ihren Armen.

**Adelheid.** Verlaß mich, Franz. Der Wächter singt auf dem  
Thurn; heimlich schleicht der Tag heran. Daß niemand erwache und in  
den Busen unsres Geheimnisses schaue.

**Franz.** Soll ich fort? Oh! das geht über alle Höllestrafen, die  
Glückseligkeit des Himmels nur einen kleinen Augenblick zu genießen!  
Tausend Jahr sind nur eine halbe Nacht. Wie haß ich den Tag! Lügen  
wir in einer uranfänglichen Nacht, eh das Licht geboren ward! Oh, ich  
würd an deinem Busen der ewigen Götter einer seyn, die in brütender  
Liebeswärme in sich selbst wohnten und in einem Punkt die Keime von  
tausend Welten gebaren, und die Gluth der Seligkeit von tausend Welten  
auf einen Punkt fühlten.

**Adelheid.** Verlaß mich, kleiner Schwärmer.

**Franz.** Der schwärmt, wer nichts fühlt, und schlägt mit seinen  
Flügeln den leeren Raum. Ich bin so in Freud versunken, daß sich keine  
Nerve rühren kann.

**Adelheid.** Geh! Die Knechte stehen früh auf.

**Franz.** Laßt mich! Reißt mich nicht so auf einmal aus der Hitze in den Frost! Die leere Erinnerung würde mich rasend machen.

**Adelheid.** Wenn sich nicht Hoffnung zu ihr gesellte.

**Franz.** Hoffnung — du schön Wort! — ich hatt sie ganz vergessen. Die Fülle des Genusses ließ keiner Hoffnung Platz. — Das ist das erstemal in meinem Leben, daß ich hoffe. Das andre waren Maulwurfsbahndungen. — Es tagt. — Ich will fort! — (Er umarmt sie.) So ist kein Ort der Seligkeit im Himmel. Ich wollt meinen Vater ermorden, wenn er mir diesen Platz streitig machte. (Ab.)

**Adelheid.** Ich hab mich hoch ins Meer gewagt, und der Sturm fängt an fürchterlich zu brausen. Zurück ist kein Weg. Weh! weh! Ich muß eins den Wellen preis geben, um das andre zu retten. Die Leidenschaft dieses Knaben droht meinen Hoffnungen. — Könnt er mich in Sidingens Armen sehn, er, der glaubt, ich hab alles in ihm vergessen, weil ich ihm eine Günst schenkte, in der er sich ganz vergaß? — Du mußt fort — du würdest deinen Vater ermorden — du mußt fort! Eben der Zaubertrank, der deinen Herrn zum Grab führt, soll dich ihm hintendrein bringen. Er soll. — Wenn's nichts fürchterlicher ist zu sterben als einem dazu zu verhelfen, so thu ich euch kein Leid. Es war eine Zeit, wo mir graute. So sind alle Sachen, wenn sie in die Näh treten, alltäglich. (Ab.)

### Weislingens Schloß.

#### Gegen Morgen.

**Weislingen.** Ich bin so krank, so schwach. Alle meine Gebeine sind hohl. Ein elendes Fieber hat das Mark ausgefressen. Keine Ruh und Rast, weder Tag noch Nacht. Im halben Schlummer giftige Träume. — Die vorige Nacht begegnet ich Gottfrieden im Walde. Er zog sein Schwert und forderte mich heraus. Ich hatt das Herz nicht, nach meinem zu greifen, hatt nicht die Kraft. Da stieß er's in die Scheide, sah mich verächtlich an und ging vorbei. — Er ist gefangen und ich zittere vor ihm. Elender Mensch! Sein Kopf hängt an meinem Wort, und ich bebt vor seiner Traumgestalt wie ein Missethäter. Gottfried! Gottfried! — Wir

Menschen führen uns nicht selbst; bösen Geistern ist Macht über uns gelassen, daß sie ihren höllischen Muthwillen an unserm Verderben üben. (Er setzt sich.) — Matt! matt! Wie stub meine Nägel so blau! Ein kalter, kalter, verzehrender Schweiß lähmt mir jedes Glied. Es dreht mir alles vorm Gesicht. Kömmt ich schlafen! Ah! — — (Maria tritt auf.) Jesus Maria! — Laß mir Ruh! — Laß mir Ruh! — Seliger Geist, quäl mich nicht! — Die Gestalt fehlte noch! — Sie stirbt, Marie stirbt, und zeigt sich mir an. — Verlaß mich, seliger Geist, ich bin elend genug.

**Maria.** Weislingen, ich bin kein Geist. Ich bin Marie.

**Weislingen.** Das ist ihre Stimme.

**Maria.** Ich komm, meines Bruders Leben von dir zu erflehn; er ist unschuldig, so strafbar er scheint.

**Weislingen.** Still, Marie! Du Engel des Himmels bringst die Qualen der Hölle mit dir. Red nicht fort.

**Maria.** Und mein Bruder soll sterben? Weislingen, es ist entsetzlich, daß ich dir zu sagen brauche: er ist unschuldig! daß ich jammern muß, deine Hand von dem abscheulichsten Mord zurückzuhalten. Deine Seel ist bis in ihre innerste Tiefen von feindseligen Mächten besessen. Das ist Abelbert!

**Weislingen.** Du siehst, der verzehrende Athem des Todes hat mich angehaucht; meine Kraft sinkt nach dem Grab. Ich stürb als ein Elender, und du kommst, mich in Verzweiflung zu stürzen. Wenn ich reden könnt, dein höchster Haß würd in sanftesten Jammer zerschmelzen. Oh! Marie! Marie! (Er geht nach seinem Tisch.) Hier ist das Todesurtheil deines Bruders, unterschrieben.

**Maria.** Heiliger Gott!

**Weislingen.** Und hier zerreiß ich's. Meine letzten Kräfte sollen um seine Befreiung ringen. (Er setzt sich zu schreiben.) Kömmt ich, kömmt ich retten, was ich ins Verderben stürzte!

**Maria** (vor sich). Er ist sehr krank. Sein Anblick zerreißt mir das Herz. Wie liebt ich ihn! Und wie ich sein Angesicht seh, fühl ich wie lebhaft! Er hatte meine ganze Liebe, er hat mein volles Mitleiden. (Weislingen zieht die Schelle. Fräulein kommt weinend.)

**Weislingen.** Ein Licht! Bist du allein da? Wo ist Franz? wo die andern?



Fräulein. Ach, Herr!

Maria. Wie ich hereinkam, sah ich niemand außer dem Thorwächter.

Fräulein. Sie haben diese Nacht geraubt, was sie kriegen konnten, den Thorwächter mit Dolchen genöthigt aufzuschließen, und sind davon.

Weislingen. Ich dank dir Gott! ich soll noch büßen, eh ich sterbe. Und Franz?

Fräulein. Kennt ihn nicht! es dringt mir durch die Seele. Ein noch schrecklicheres Fieber, als euch ermattet, wirft ihn auf seinem Lager herum. Bald rast er an den Wänden hinauf, als wenn an der Decke seine Glückseligkeit geheftet wär; bald wirft er sich auf den Boden mit rollenden Augen, schrecklich, schrecklich! Dann wird er still und matt, und blickt nur mit Thränen in den Augen, und seufzt — und nennt eure Gemahlin.

Weislingen. Er hing sehr an ihr.

Maria. Es ist traurig.

Fräulein. Es ist mehr als das. Eine weise Frau aus dem Dorf, die ich heraufrief, behauptete, seine Lebenskräfte seyen durch schreckliche Zauberformeln mit der Verwünschung gepaart, er müsse sich verzehren und sterben.

Weislingen. Aberglauben.

Fräulein. Wollt Gott! Aber mein Herz sagt mir, daß sie nicht lügt. Ich sagt ihr euern Zustand, sie schwur das nämliche und sagt, ihr müßt verzehren und sterben.

Weislingen. Das fühl ich; es sey nun durch wunderbaren, ungreiflichen Zusammenhang der Natur, oder durch höllische Kräfte. Das ist wahr, vor weniger Zeit war ich frisch und gesund. Ein Licht! — (Fräulein ab.) Alles was ich kann, enthält dieser Brief. Geib ihn dem von Seedenborn, der Regimentsrath, in seine Hände. Er war immer mir entgegen, ein Herz voll Liebe. Was seyn kann, wird seyn. — Du bist zu einer grausamen Scene gekommen. Verlassen von aller Welt, im Elend der jämmerlichsten Krankheit, beraubt von denen, auf die ich traute — siehst du, ich bin gesunken, tief, tief!

Maria. Gott richt euch auf!

Weislingen. Der hat lang sein Antlitz von mir gewendt. Ich bin meinen eignen Weg gegangen, den Weg zum Verderben. (Fräulein mit

stet.) Ist der Bote noch nicht zurück, den ich nach meiner Frau sendte? Gott! ich bin ganz allein mit dir armen Mädchen.

Fräulein. Ach, gnäd'ger Herr!

Weislingen. Was hast du?

Fräulein. Ach, sie wird nicht kommen.

Weislingen. Abseid? Woher weißt du's?

Fräulein. Laßt mich's euch verschweigen!

Weislingen. Red! Der Tod ist nah und die Hölle mir; was kann mich tiefer stoßen?

Fräulein. Sie wartet auf euren Tod: sie liebt euch nicht.

Weislingen. Das letzte fühlt ich lang, das erste vermuthet ich. Marie, siegle du! ich bin zu schwach.

Fräulein. Sie haßt euch, sie wünscht euren Tod: denn sie brennt für den Edlen von Sickingen; sie liebt ihn bis zur Raserei. Und euer Tod —

Weislingen. Marie! Marie! Du bist gerächt!

Maria. Meinen Mann?

Fräulein. Ist's euer Mann? (Vor sich.) Wie lieb ist mir's, daß ich nicht mehr gesagt hab. (Fräulein ab.)

Weislingen. Nimm deinen Brief, und geh, liebe Seele! Geh aus der Nachbarschaft dieser Hölle!

Maria. Ich will bei dir bleiben, armer Verlaßner.

Weislingen. Ich bitt dich, geh! Elend! Elend! ganz allein zu sterben, von niemand gepflegt, von niemand beweint! schon die Freudenfeste nach seinem Tode versummen hören! Und den letzten, einzigen Trost, Marie, deine Gegenwart — ich muß dich wegbitten! — das ist mehr Qual als alles.

Maria. Laß mich. Ich will deiner warten. Denn, ich sey eine Wärterin, dieses Mädchens Schwester. Vergiß alles! Vergesse dir Gott so alles, wie ich dir alles vergessen.

Weislingen. Du Seele voll Liebe! bete für mich, bete für mich! Mein Herz ist verschlossen. Sogar ichühl nur Elend in deiner Liebe.

Maria. Er wird sich deiner erbarmen! — — Du bist matt!

Weislingen. Ich sterbe, sterbe, und kann nicht ersterben. Und in dem fürchterlichen Streit des Lebens und Tods zerrissen, schmed ich die Qualen der Hölle alle vor.

**Maria.** Erbarmen, erbarme dich seiner! Nur Einen liebevollen Blick in sein Herz, daß es sich zum Trost öffne, und sein Geist Hoffnung, Lebenshoffnung in den ewigen Tod hinüberbringe!

Ein kleines unterirdisches Gewölb.

Das heimliche Gericht.

Sieben Oberrichter um einen schwarzbedeckten Tisch, worauf ein Schwert und Strang, sitzend; auf jeder Seite sieben Unterrichter stehend, alle in weißen, langen Kleidern verhummt.

**Erster Oberrichter.** Ihr Richter des heimlichen Gerichts, die ihr schwurt auf Strang und Schwert, unsträflich zu sehn und zu richten im Verborgnen, und zu strafen im Verborgnen, Gott gleich! Sind eure Herzen rein und eure Hände, so hebt die Arme empor, und ruft über die Missethäter: Wehe! Wehe!

Alle (mit emporgehobenen Armen). Wehe! Wehe!

**Erster Oberrichter.** Rufer, beginne das Gericht!

**Erster Unterrichter** (tritt vor). Ich, Rufer, rufe die Klage gegen den Missethäter. Wessen Herz rein ist und dessen Hand rein sind, zu schwören auf Strang und Schwert, der Klage bei Strang und Schwert! Klage! Klage!

**Ein zweiter Unterrichter** (tritt auf). Mein Herz ist rein von Missethat und meine Hand von unschuldigem Blut. Verzeih mir Gott böse Gedanken und hemme den Weg zum Willen! Ich heb meine Hand auf und Klage! Klage! Klage!

**Erster Oberrichter.** Wen klagst du an?

**Kläger.** Ich klage an auf Strang und Schwert Abelsheiden von Weisslingen. Sie hat Ehebruchs sich schuldig gemacht und ihren Mann sammt seinem Knaben durch geheime verzehrende Mittel zu Tode gesaugt. Der Mann ist todt, der Knabe stirbt.

**Erster Oberrichter.** Schwörst du zu dem Gott der Wahrheit, daß du Wahrheit klagst?

**Kläger.** Ich schwöre!

**Erster Oberrichter.** Wird es falsch befunden, beutst du deinen Hals der Strafe des Mords und des Ehebruchs?

**Aläger.** Ich biete!

**Erster Oberrichter.** Eure Stimmen. (Er steht auf. Erst treten die sechs Oberrichter, darauf die sieben Unterrichter der Rechten, dann die sieben der Linken zu ihm und reden heimlich. Er setzt sich.)

**Aläger.** Richter des heimlichen Gerichts, was ist euer Urtheil über Adelheiden von Weislingen, bezüchtigt des Ehbruchs und Mords?

**Oberrichter.** Sterben soll sie! Sterben des bittern Todes! Mit Strang und Dolch! Blüßen doppelt doppelte Missethat! Streckt eure Hände empor und ruft Weh! über sie, Weh! Weh! und übergebt sie den Händen des Rächers!

**Alle.** Weh! Weh! Weh!

**Oberrichter.** Rächer! Rächer, tritt auf! (Der Rächer tritt auf.) Faß hier Strang und Schwert, sie zu tilgen von dem Angesicht des Himmels binnen acht Tage Zeit! Wo du sie findest, nieder mit ihr in Staub! du oder deine Gehülfsen. Richter, die ihr richtet im Verborgnen, Gott gleich, bewahrt euer Herz vor Missethat und eure Hände vor unschuldigem Blut.

#### Wirthshaus.

**Maria. Lersen.**

**Maria.** Endlich komm ich und bringe Trost, guter Mann. Führe mich zu meinem Bruder.

**Lersen.** Wenn ihr ein Engel des Himmels wäret und ein Wunder-  
evangelium verkündigtet, dann wollt ich sagen: Willkommen! So lang euer Trost auf dieser Erde geboren ist, so lang ist er ein irdischer Arzt, dessen Kunst just in dem Augenblick fehlt, wo man seiner Hülfe am meisten bedarf.

**Maria.** Bring ich nichts, wenn ich sag: Weislingen ist todt; durch ihn und in ihm Gottfriedens Todesurtheil und Gericht zerrissen. Und wenn ich hier einen Zettel darlege, der von Seiten der Kaiserlichen Commission Gottfriedens Gefängniß erleichtert.

**Lersen.** Müßt ich euch nicht dagegen rufen: Georg ist todt!

**Maria.** Georg? der goldne Junge! Wie starb er?

**Lersen.** Er starb einen Reitertod. Als die Nichtswürdigen Miltenberg

verbragten, sandt ihn sein Herr, ihnen Einhalt zu thun. Da fiel ein Trupp Bündischer auf sie los. Georg — hätten sie sich all gewehrt wie er! — sie hätten all das gute Gewissen haben müssen! Viele retteten sich durch die Flucht, viele wurden gefangen, einige erstochen: und unter den letzten blieb Georg. O daß ich ihm hätte die Augen zudrücken und hören können wie sein letztes Wort euern Bruder segnete.

**Maria.** Weiß es Gottfried?

**Kersen.** Wir verbergen's vor ihm. Er fragt mich zehnmal, und schickt mich zehnmal des Tags, zu forschen was Georg macht. Ich fürchte, seinem Herzen diesen letzten Stoß zu geben. Denn ach! muß ich's euch sagen, Marie! sein alter schwer verwundeter Körper hat nicht Kräfte genug, einem drückenden Gefängniß und dem mächtigen Kummer zu widerstehn, der ihn mit allen Otterzungen anfällt. Ich glaubt nicht, daß er eure Rückkunft erleben würd.

**Maria.** O Gott! sind denn die Hoffnungen dieser Erde Irrlichter, die, unsrer zu spotten und uns zu verführen, muthwillig in ängstliche Finsterniß einen freundlichen Strahl zu senden scheinen? Bring mich zu ihm!

#### Adelheids Schlafzimmer.

**Adelheid.** Daß es Morgen wär! Mein Blut wird wie von seltsamen Ahnungen herumgetrieben, und der Sturm vertreibt den ruhigen Wandrer Schlaf. Ich bin müd, daß ich weinen möcht, und meine Begierde nach Ruh zählt jeden Augenblick der ewigen Nacht, und sie wird im Fortschreiten länger. Es ist alles so dunkel! kein Stern am Himmel! düster, stürmisch! In einer solchen Mitternacht fand ich dich, Siedingen! In einer solchen Nacht hatt ich dich in meinen Armen! Meine Lampe mangelt Oels. Es ist ängstlich, in der Finsterniß zu wachen. (Sie zieht die Schelle.) Mag ein Knecht seinen Schlaf verlassen! Ich bin so allein! Die mächtigsten Leidenschaften waren meiner Seele Gesellschaft genug, daß ich in der fürchterlichsten Höhle nicht allein gewesen wär. Sie schlafen auf einmal, und ich steh nackend wie ein Missethäter, vor Gericht. — Ich ließ mein Mädchen — Ob Weislingen todt ist? — (Sie zieht die Schelle.) Es hört niemand. Der Schlaf hält ihnen die Ohren zu! Ob

Franz todt ist? — es war ein lieber Junge. (Sie setzt sich an Tisch.)  
Sichingen! Sichingen! (Sie schläft ein.)

Franz (zeigt sich an). Adelheid!

Mörder (kommt unterm Bett hervor). Endlich schläft sie! sie hat mir die Zeit lang gemacht.

Geist. Adelheid! (Verschwindet.)

Adelheid (erwacht). Ich sah ihn! Er rang mit der Todesangst! Er rief mir! rief mir! Seine Blicke waren hohl und liebevoll! — Mörder! Mörder!

Mörder. Ruf nicht! Du rufst dem Tod! Rachegeister halten der Hölle die Ohren zu.

Adelheid. Willst du mein Gold? meine Juwelen? Nimm sie! laß mir das Leben!

Mörder. Ich bin kein Räuber. Finsterniß hat Finsterniß gerichtet, und du mußt sterben.

Adelheid. Wehe! Wehe!

Mörder. Ueber deinen Kopf! Wenn die scheußlichen Gestalten deiner Thaten dich nicht zur Hölle hinab schrecken, so blick auf, blick auf zum Rächer im Himmel, und bitt, mit dem Opfer genug zu haben, das ich ihm bringe.

Adelheid. Laß mich leben! Was hab ich dir gethan? Ich umfaß deine Füße.

Mörder (vor sich). Ein königliches Weib! Welcher Blick! welche Stimme! In ihren Armen würd ich Elender ein Gott sehn. — Wenn ich sie täuschte! — Und sie bleibt doch in meiner Gewalt! —

Adelheid. Er scheint bewegt.

Mörder. Adelheid, du erweichst mich. Willst du mir zugestehn —?

Adelheid. Was?

Mörder. Was ein Mann verlangen kann von einer schönen Frau, in tiefer Nacht!

Adelheid (vor sich). Mein Maß ist voll. Laster und Schande haben mich wie Flammen der Hölle mit teuflischen Armen umfaßt. Ich büße, büße. Umsonst suchst du Laster mit Laster, Schande mit Schande zu tilgen. Die scheußlichste Entehrung und der schmachlichste Tod in einem Höllenbild vor meinen Augen!

Mörder. Entschließ dich!

**Adelheid** (steht auf). Ein Strahl von Rettung! (Sie geht nach dem Bette; er folgt ihr; sie zieht einen Dolch von Säupten und sticht ihn.)

**Mörder.** Bis ans Ende Verrätherin! (Er fällt über sie her und erbrockelt sie.) Die Schlange! (Er glebt ihr mit dem Dolch Stiche.) Auch ich blute. So bezahlt sich dein blutig Gellüst. — Du bist nicht der erste. — Gott! machtest du sie so schön, und konntest du sie nicht gut machen! (Ab.)

### Ein Gärtchen am Gefängnisse.

**Gottfried. Elisabeth. Maria. Versen.**

**Gottfried.** Tragt mich hier unter diesen Baum, daß ich noch einmal die Luft der Freiheit aus voller Brust in mich saug und sterbe!

**Elisabeth.** Darf ich Versen nach deinem Sohn ins Kloster schicken, daß du ihn noch einmal sähest und segnetest?

**Gottfried.** Laß ihn! er ist heiliger als ich, er braucht meinen Segen nicht. — An unserm Hochzeittag, Elisabeth, ahndete mir's nicht, daß ich so sterben würde! — Mein alter Vater segnete uns, und eine Nachkommenschaft von edlen, tapfern Söhnen quoll aus seinem Gebet. — Du hast ihn nicht erhört, und ich bin der letzte. — Versen, dein Angesicht freut mich in der Stunde des Todes mehr als im muthigsten Gefecht. Damals führte mein Geist den eurrigen, jetzt hältst du mich aufrecht. Ach! daß ich Georgen noch einmal säh, mich an seinem Blick wärmte! — Ihr seht zur Erde und weint. — Er ist todt! — Georg ist todt! — Stirb, Gottfried! — du hast dich selbst überlebt, die Edlen überlebt. — Wie starb er? — Ach! fingen sie ihn unter den Nordbrennern, und er ist hingerichtet?

**Elisabeth.** Nein, er wurd bei Miltenberg erstochen; er wehrte sich wie ein Löw um seine Freiheit.

**Gottfried.** Gott sey Dank! sein Tod war Belohnung. — Auch war er der beste Junge unter der Sonne und tapfer! — Laß meine Seele nun! — Arme Frau! ich laß dich in einer nichtswürdigen Welt. Versen, verlaß sie nicht! — Verschließt eure Herzen sorgfältiger als eure Thüren. Es kommen die Zeiten des Betrugs; es ist ihm Freiheit gegeben. Die Schwachen werden regieren mit List, und der Tapfre wird in die Neze

fallen, womit die Feigheit die Pfade verweht. Marie, gebe dir Gott deinen Mann wieder! mög er nicht so tief fallen, als er hoch gestiegen ist! Selbiz starb, und der gute Kaiser, und mein Georg! — Gebt mir einen Trunt Wasser. — Himmlische Lust! — Freiheit! Freiheit! (Er stirbt.)

Elisabeth. Nur droben, droben bei dir! Die Welt ist ein Gefängniß.

Maria. Edler, edler Mann! Wehe dem Jahrhundert, das dich von sich stieß!

Fersen. Wehe der Nachkommenschaft, die dich verkennt!



# Iphigenie auf Tauris.

Ein Schauspiel.

E r s t e r   E n t w u r f .

1779.

## P e r s o n e n.

Iphigenie.

Thoas, König der Laurier.

Orest.

Pylades.

Arkas.

Echuplaß:

Hain vor Dianens Tempel.

# Erster Act.

## Erster Auftritt.

Iphigenie (allein).

Heraus in eure Schatten, ewig rege Wipfel des heil'gen Hains, wie in das Heiligthum der Göttin, der ich diene, tret' ich mit immer neuem Schauer, und meine Seele gewöhnt sich nicht hierher! So manche Jahre wohn' ich hier unter euch verborgen, und immer bin ich wie im ersten fremd. Denn mein Verlangen steht hinüber nach dem schönen Lande der Griechen, und immer möcht' ich übers Meer hinüber, das Schicksal meiner Vielgeliebten theilen. Weh dem, der fern von Eltern und Geschwistern ein einsam Leben führt! ihn läßt der Gram des schönsten Glückes nicht genießen; ihm schwärmen abwärts immer die Gedanken nach seines Vaters Wohnung, an jene Stellen, wo die goldne Sonne zum erstenmal den Himmel vor ihm aufschloß, wo die Spiele der Mitgebornen die sanften, liebsten Erdenbände küsssten. Der Frauen Zustand ist der schlimmste vor allen Menschen. Will dem Manne das Glück, so herrscht er und ersicht im Felde Ruhm: und haben ihm die Götter Unglück zubereitet, fällt er, der Erstling von den Seinen, in den schönen Tod. Allein des Weibes Glück ist eng gebunden: sie dankt ihr Wohl stets andern, öfters Fremden, und wenn Zerstörung ihr Haus ergreift, führt sie aus rauchenden Trümmern, durchs Blut erschlagener Liebsten, ein Ueberwinder fort. — Auch hier an dieser heil'gen Stätte hält Thoas mich in ehrenvoller Sklaverei! Wie schwer wird mir's, dir wider Willen dienen, ewig reine Göttin! Ketterin! Dir sollte mein Leben zu ewigem Dienste geweiht seyn. Auch hab' ich stets auf dich gehofft und hoffe noch, Diane, die du mich verstoßne Tochter des größten Königs in deinen heiligen, sanften Arm

genommen! Ja, Tochter Jovis, hast du den Mann, dessen Tochter du forderdest, hast du den göttergleichen Agamemnon, der dir sein Liebstes zum Altar brachte, hast du vom Felde der umgewandten Troja ihn glücklich und mit Ruhm nach seinem Vaterlande zurück begleitet, hast du meine Geschwister, Elektren und Oresten, den Anaben, und unsere Mutter ihm zu Hause, den schönen Schatz, bewahrt, so rette mich, die du vom Tod gerettet, auch von dem Leben hier, dem zweiten Tod!

## Zweiter Antritt.

Iphigenie. Arkas.

**Arkas.** Der König sendet mich, und heut der Priesterin Dianens Gruß und Heil. Es naht der Tag, da Tauris seiner Göttin für wunderbare, neue Siege dankt; ich komme vor dem König und dem Heer, sie dir zu melden.

**Iphigenie.** Wir sind bereit, und unsre Göttin sieht willkommenem Opfer von Iphoas Hand mit Gnadenblick entgegen.

**Arkas.** O, fänd' ich auch den Blick der Priesterin, der werthen, vielgeehrten, deinen Blick, o heilige Jungfrau, leuchtender, uns allen gutes Zeichen! Denn noch bedeckt der Gram geheimnißvoll dein Innerstes; vergebens harren wir auf irgend ein lächelnd Vertrauen. So lang' ich dich an dieser Stätte kenne, ist dieß der Blick, vor dem ich immer schaudre, und wie mit Eisenbanden ist deine Seele ins Innerste des Busens angeschmiedet.

**Iphigenie.** Wie's der Vertriebenen, der Verwaist'nen ziemt.

**Arkas.** Scheinst du dir hier vertrieben und verwaist?

**Iphigenie.** Die süßste Fremde ist nicht Vaterland.

**Arkas.** Und dir ist Vaterland mehr als die Fremde fremd.

**Iphigenie.** Dieß ist's, warum mein blutend Herz nicht heilt. In erster Jugend, da sich kaum die Seele an Vater, Mutter und Geschwister band, die neuen Schößlinge in lieblicher Gesellschaft vor den Füßen der alten Stämme gen Himmel strebten, da, leider in das Elend meines Hauses früh verwickelt, von einer gütigen Gottheit gerettet, und durch ein Wunderwerk hierher geführt — — So tiefe Narben blieben von jenem

alten Schaden in der Brust, daß weder neue Freude noch Hoffnung drin gedeihen kann.

**Arkas.** Wenn du dich so unglücklich nennst, so darf ich dich auch wohl undankbar nennen.

**Iphigenie.** Dank habt ihr stets.

**Arkas.** Doch nicht den schönen Dank, um dessentwillen man die Wohlthat thut, ich meine, Fröhlichkeit und das zufriedne Leben. Seitdem du dich durch ein geheimes Schicksal vor so vielen Jahren hier im Tempel sandst, nahm Thoas dich als ein Geschenk der Göttin mit Ehrfurcht und mit seltner Freundschaft auf, und dieses Ufer ward dir freundlich, das jedem Fremden sonst von Alters her voll Angst und Grausens ist, weil vor dir niemand unser Reich betrat, der an Dianens Stufen nicht, ein unvermeidlich Opfer, blutete.

**Iphigenie.** Der freie Athem macht das Leben nicht allein. Welch Leben ist's, das an der heiligen Stätte gleich einem Schatten ich um ein geweihtes Grab vertrauern muß? Glaubst du, es ließe sich ein fröhlich Leben führen, wenn diese Tage, die man unnütz durchschleicht, nur Vorbereitung zu jenem Schattenleben sind, das an dem Ufer Lethe's, vergessend ihrer selbst, die Trauerschaar der Abgeschiednen feiert? Unnütz seyn ist todt seyn. Gewöhnlich ist dieß eines Weibes Schicksal, und vor allen meins.

**Arkas.** Den edlen Stolz, daß du dich unnütz nennst, verzeih ich dir, so sehr ich ihn bedaure: er raubt dir den Genuß des Lebens. Du hast hier nichts gethan seit deiner Ankunft? Wer hat des Königs trüben Sinn erheitert? wer hat das harte Gesetz, daß am Altar Dianens jeder Fremde sein Leben blutend läßt, von Jahr zu Jahr mit sanfter Ueberredung aufgehalten, und die Unglücklichen aus dem gewissen Tod ins liebe Vaterland so oft zurückgeschickt? Hat nicht Diana, statt sich zu erzürnen, daß sie der langgewohnten blut'gen Opfer mangelt, dein sanft Gebet mit reichem Maß erhört? Sind unsre Waffen nicht glänzend diese Zeit an Segen, Stärk' und Glück, und fühlt nicht jeglicher ein besser Loos, seitdem der rauhe Sinn des Königs mild durch deinen göttergleichen, heil'gen Rath sich bildet? Das nennst du unnütz, wenn von deinem Wesen auf tausende herab ein Balsam träufelt? wenn du dem Volk, zu dem ein Gott dich führte, des neuen Glückes ewige Quelle wirst, und durch die süße Milde an dem unwirthbaren Ufer dem fremden Strandenden Rückkehr und Heil bereitest?

**Iphigenie.** Das wenige verschwindet leicht dem Blick, der vorwärts sieht, wie viel zu thun noch überbleibt.

**Arkas.** Doch lobst du den, der was er thut nicht schätzt?

**Iphigenie.** Man tadeln den, der seine Thaten wägt.

**Arkas.** Auch den, der wahren Werth zu stolz nicht achtet, wie den, der falschen Werth zu eitel hebt. Glaub mir, und hör' auf eines Menschen Wort, der dir mit Treue zugethan ist! Der König hat beschloffen, heut mit dir zu reden. Ich bitte, mach's ihm leicht.

**Iphigenie.** Du ängstest mich. Oft bin ich schon dem Antrag, den ich fürchtete, mühselig ausgewichen.

**Arkas.** Sey klug und denke, was du thust! Seitdem der König seinen Sohn verloren, scheint er keinem von uns mehr recht zu trauen. Die jungen Edlen seines Volks sieht er mißgünstig an, und fürchtet sich vor einem einsamen, hülflosen Alter. Wir sehen, er wirft Gedanken in sich herum. Die Scythen setzen keinen Vorzug ins Neben, der König am wenigsten. Er, der nur gewohnt ist zu befehlen und zu thun, kennt nicht die Kunst, von weitem ein Gespräch nach seiner Absicht fein zu lenken. Erschwer's ihm nicht durch Rückhalt, Weigern und vorsätzlich Mißverstehen. Geh ihm gefällig halben Wegs entgegen!

**Iphigenie.** Soll ich beschleunigen, was mich bedroht?

**Arkas.** Willst du sein Werben eine Drohung nennen?

**Iphigenie.** Es ist's, und mir die schrecklichste von allen.

**Arkas.** Gieb ihm für seine Neigung nur Vertrauen!

**Iphigenie.** Wenn er von Furcht erst meine Seele löst.

**Arkas.** Warum verschweigst du deine Herkunft ihm?

**Iphigenie.** Weil einer Priesterin Geheimniß ziemt.

**Arkas.** Dem König sollte nichts Geheimniß seyn. Und ob er's gleich nicht fordert, fühlt er's doch, und fühlt es hoch, daß du sorgfältig dich vor ihm verwehrst.

**Iphigenie.** Sag mir, ist er unmuthig gegen mich?

**Arkas.** Er scheint's zu seyn. Zwar spricht er nichts von dir, doch hab ich bei ganz fremdem Anlaß aus hingeworfnen Worten gespürt, daß es in seiner Seele gährt. O, überlaß ihn nicht sich selbst, damit du nicht zu spät an meinen Rath mit Reue denkst!

**Iphigenie.** Wie? sinnt der König, was kein Mann, der seinen Namen liebt und die Olympier verehrt, je denken soll, sinnt er, mich mit

Gewalt von dem Altar in sein verhaßtes Bett zu ziehn? So ruf ich alle Götter an, und Dianen vor andern, die mir ihren Schutz gedoppelt schuldig ist!

Arkas. Sey ruhig! solch rasche Jünglingsthat herrscht nicht in Thoas's Blut. Allein ich fürchte harten Schluß von ihm und unaufhaltbar dessen Vollendung; denn seine Seele ist fest und unbeweglich! drum bitt ich dich, vertrau ihm, sey ihm dankbar, wenn du ihm weiter nichts gewähren kannst.

Iphigenie. O sag mir, was dir weiter noch bekannt ist!

Arkas. Erfahr's von ihm. Ich seh den König kommen. Da du ihn ehst, kann dir's nicht Mühe seyn, ihm freundlich und vertraulich zu begegnen. Ein edler Mann wird durch ein gutes Wort gar weit geführt.  
(Geht ab.)

Iphigenie. Ich seh zwar nicht, wie ich dem Rath des Redlichen folgen soll, doch will ich gern dem König für seine Wohlthat gute Worte geben. Verleih Minerva mir, daß ich ihm sage was ihm gefällt.

### Dritter Austritt.

Iphigenie. Thoas.

Iphigenie. Diana segne dich mit königlichen Gütern, mit Sieg und Ruhm und Reichthum und dem Wohl der Deinen, daß, der du unter vielen gnädig und freundlich bist, du auch vor vielen glücklich und herrlich sehest!

Thoas. Der Ruhm des Menschen hat enge Gränzen, und den Reichthum genießt oft der Besitzer nicht. Der hat's am besten, König oder Geringer, dem es zu Hause wohl geht. Es wird die Nachricht zu dir kommen seyn, daß in der Schlacht mit meinen Nachbarn ich meinen einz'gen, letzten Sohn verloren. So lang die Rache noch meinen Geist besaß, empfand ich nicht den Schmerz, empfand nicht, wie leer es um den Beraubten sey. Doch jetzt, da ich ihr Reich von Grund aus umgelehrt, bleibt mir zu Hause nichts was mich ergötze. Mein Volk scheint nur mit Ungeduld einem Einsamen zu folgen: denn wo nicht Hoffnung ist, da bleibt kein Leben und kein Zutrauen. Nun komm ich hierher in diesen Tempel, wo ich so oft um Sieg gebeten und für Sieg gedankt, mit einem

Verlangen, das schon alt in meiner Seele ist, und wünsche zum Segen mir und meinem Volke, dich als Braut in meine Wohnung einzuführen.

**Iphigenie.** Der Unbekannten, Flüchtigen bietst du zu große Ehre an, o König. Ich habe nichts gewünscht an diesem Ufer, als Schutz und gute Ruh, die du mir gabst, zu finden.

**Chaos.** Daß du dich in das Geheimniß deiner Abkunft vor mir, gleich einem Fremden, stets sorgfältig hüllest, wird unter keinem Volke wohl gebilligt werden. Wir sind hier weder gastfrei noch glimpflich gegen Fremde; das Gesetz verbietet's und die Noth: allein von dir, die sich des rühmen kann, warum vergebens an dem rauhen Ufer der Fremde seufzt, von dir kommt ich's erwarten. Man ehrt den Wirth freiwillig mit Vertrauen.

**Iphigenie.** Wenn ich mein Haus und meiner Eltern Namen je verbarg, o König, war es Verlegenheit, nicht Mißtrauen. Vielleicht, ach! wenn du wüßtest, wer ich bin, welch eine Verwünschte du nährst und schüttest, würdest du dich entsetzen vor der Götter Zorn, du würdest, statt mir die Seite deines Throns zu bieten, mich vor der Zeit von deinem Hause treiben, und eh' noch bei den Meinen mir ein glücklich Leben zubereitet wäre, in schweifendes, hausloses Elend mich verstoßen.

**Chaos.** Was auch der Rath der Götter mit dir sey, und was sie dir und deinem Haus gedenken, sey' ich doch nicht am Segen, den sie mir gewähren, seitdem ich dich gastfreundlich aufnahm, daß ich an dir ein schuldvoll verruchtes Haupt beschütze.

**Iphigenie.** Der Segen kommt um deiner Wohlthat, nicht um meinetwillen.

**Chaos.** Was man Verruchten thut, wird nicht gesegnet. Drum sprich! ich fordre jetzt des Weigerns Ende; denn du hast mit keinem ungerechten Mann zu thun. Diana hat in meine Hände dich gegeben; wie du ihr heilig warst, so warst du's mir. Auch sey ihr Wink noch künftig mein Gesetz! Ist es, daß du nach Hause Rückkehr hoffen kannst, so sprech' ich dich von aller Forderung los; doch ist der Weg dir ganz versperrt, und ist ein Stamm durch irgend ein ungeheures Unheil ausgelöscht, so bist du mein durch mehr als ein Gesetz. Sprich, und ich halte Wort!

**Iphigenie.** Ungern löst sich die Zunge, ein langverschwiegen Geheimniß zu entdecken. Einmal vertraut, verläßt's unwiederbringlich die Tiefe des Herzens, und schadet oder nützt, wie es die Götter wollen. Ich bin aus Tantals merkwürdigem Geschlecht.



**Chaos.** Du sprichst ein großes Wort. Nennst du den deinen Ahnherrn, den die Welt als einen ehemals Hochbegnadigten der Götter kennt? Ist's jener Tantal, den Jupiter zu Rath und Tafel zog, an dessen alterfahrenen, vielverthüllenden Gesprächen die Götter wie an einem reichen Orakelstimme sich ergößten?

**Iphigenie.** Er ist's. Doch Götter sollten nicht mit Menschen wandeln: das sterbliche Geschlecht ist viel zu schwach, in dieser Ungleichheit sich gleich zu halten. Unedel war er nicht, und kein Verräther; allein zum Knecht zu groß, und zum Gesellen des Donnerers doch nur Mensch. Menschlich war sein Vergehn, streng ihr Gericht; und ihre Priester sagen: Uebermuth und Untreu stürzten ihn von Jovis Tisch zur Schmach des Tartarus.

**Chaos.** Wie? blühte sein Geschlecht des Ahnherrn Schuld?

**Iphigenie.** Zwar die gewaltige Brust und das Mark der Titanen erbten Söhne und Enkel, doch um die Stirne schmiedete ihnen ein ehrnes Band der Vater der Götter. Mäßigung, Rath und Weisheit war ihnen verborgen. Zur Wuth ward jede Begier, und ihre Wuth war unendlich. Pelops, sein Sohn, entreißt verrätherisch dem Demomachus Leben und Tochter, die schöne Hippodamia; aus ihnen entspringen Thyest und Atreus, denen noch ein Bruder aus einem andern Bette im Wege steht, Chrysipp an Namen; sie führen einen Anschlag auf sein Leben aus, und der erzürnte Vater fordert verdachtvoll von Hippodamien ihres Stieffohns Blut, und sie entleibt sich selbst.

**Chaos.** Es wälzet böse That vermehrend sich weiter durchs Geschlecht.

**Iphigenie.** Ein Haus erzeugt nicht gleich den Halbgott, noch das Ungeheuer; eine Reihe von Edlen oder Bösen bringt zuletzt die Freude oder das Entsetzen der Welt hervor. — Atreus und Thyest beherrschten nach ihres Vaters Tode gemeinschaftlich die Stadt. Nicht lange, so entehrt Thyest des Bruders Bett, und Atreus, sich zu rächen, vertreibt ihn von dem Reich. Thyest, der tückisch lange schon einen Sohn des Bruders entwandt, und als wie seinen heimlich auferzogen hatte, schickt diesen Sohn — sein Name war Plisthenes — daß er dem Atreus nach dem Leben stehe, und seinen eignen Vater im Dheim ermorden sollte. Des Jünglings Vorsatz wird entdeckt, und Atreus tödtet den gesandten Mörder, wähnend, er tödte seines Bruders Sohn. Zu spät erfährt er, wen er umgebracht, und, an dem Bruder sich zu rächen, stumt er still

auf unerhörte Thaten. Versöhnt stellt er sich an und lodt Thyesten mit seinen beiden Söhnen zurück ins Reich, ergreift die Knaben, schlachtet sie heimlich, und setzt sie ihrem Vater zur schaudervollen Speise vor; und da Thyest an seinem eignen Fleische sich gesättiget, wirft Atreus, der entsetzliche, ihm Haupt und Füße der Erschlagenen hin. Du wendest schaudernd dein Gesicht: so wendete die Sonne ihr Antlitz weg und ihren Wagen aus dem ew'gen Gleise. Dieß sind meine Ahnherren, und die finstre Nacht hat noch viel schreckliches Gescheh' und Thaten dieser Unseligen gebrütet.

Chorus. Verbirg sie auch in Schweigen! laß des Gräuels ein Ende seyn, und sag' mir, wer du bist?

Iphigenie. Atreus zeugte Agamemnon, und dieser mich mit Klytämnestren. Einige Raft schien dem Hause Tantal's gewähret zu seyn. Ruhig waren unsre Hallen, als ich mit Elektren, meiner Schwester, herantwuch's. Eine Weile war dem Vater ein Sohn versagt, und kaum war gnädig dieser Wunsch erfüllt, daß meine Mutter einen Knaben brachte — sie nannten ihn Orest — als neues Uebel schon bereitet war. Auch hierher ist der Ruf des Kriegs erschollen, den alle Fürsten Griechenlands vor Trojens Mauern mit unerhörter Macht getragen. Ob er noch dauert oder die Stadt verderbt ist, hab' ich nie vernommen. Dahin führte mein Vater der Griechen versammelt Heer. In Aulis harrten sie vergebens auf glück'gen Wind: Diana, meinem Vater erzürnt, hielt ihn zurück, und forderte durch Kalcha's Mund zum Opfer des Königs älteste Tochter, mich. Sie lockten meine Mutter listig mit mir ins Lager, zwangen mich vor den Altar, wo die Göttin barmherzig mich vom Tod errettete und wunderbar hierher versetzte. Iphigenie, Agamemnons und Klytämnestrens Tochter ist's, die mit dir spricht.

Chorus. Der Königstochter kann ich nicht mehr als der Vertriebenen Ehre geben. Auch jezo wiederhol' ich meinen Antrag; folge mir, und theile was ich habe!

Iphigenie. Wie darf ich diesen Schritt, o König, wagen! Hat nicht die Göttin, die mich rettete, ein ganzes Recht auf mein geweihtes Leben? Sie hat für mich den Schutzort ausgesucht, und einem Vater, den sie durch den Schein nur strafen wollte, mich gewiß zur unverhofften Freude seines Alters aufbewahrt. Vielleicht bereitet sie mir Verlaßnen solche Klutlehr, und ich, indeß auf ihre Wege nicht achtend, hätte mich

ihr wider Willen hier angebaut? Wenn ich hier bleiben sollte, hat ich sie längst um Zeichen.

**Chaos.** Das Zeichen ist, daß du noch hier verweilst. Such' solche Ausflucht nicht ängstlich auf! Man spricht vergebens viel, wenn man versagen will; der andre hört von allem nur das Nein.

**Iphigenie.** Es sind nicht Worte, leer und künstlich scheinend, zusammengesetzt. Ich habe nichts gesagt, als was mein Geist mich hieß. Soll ich nicht meinen Vater und meine Mutter gerne wiedersehn, die mich als todt beweinen, und in den alten Hallen von Mycene meine Geschwister! Daß wenn du mich dorthin auf leichten Schiffen senden wolltest, du mir ein neu und doppelt Leben gäbest.

**Chaos.** So lehr' zurück! Thu', was dein Herz dich heißt, und höre nicht die Stimme guten Rathes und der Vernunft! Sey ganz ein Weib und gieb dich hin dem Triebe, der zügellos dich dahin oder dorthin reißt! Wenn ihnen eine Lust im Busen brennt, dann hält kein heilig Band sie vom Verräther ab, der sie dem Vater oder dem Gemahl aus langbewährten treuen Armen lockt; und schweigt in ihrer Brust das rasche Feuer, so stürmt vergebens aus dem treuesten Herzen mit tausend goldnen Zungen die Ueberredung auf sie los.

**Iphigenie.** Brich zürnend deinen Schwur, o König, nicht! Soll ich mein Zutraum so entgelten? Du schienst bereitet, auf was ich sagen könnte.

**Chaos.** Auf's Ungehoffte war ich nicht bereitet; doch hätt' ich alles erwarten sollen. Wußt' ich denn nicht, daß ich mit einem Weib zu handeln ging!

**Iphigenie.** Schilt nicht, o König, unser arm Geschlecht! Das was du an mir tadelst, sind alle unsre Waffen. Glaub' mir, darin bin ich dir vorzuziehen, daß ich dein Glück mehr als du selber kenne. Du wähest, unbekannt mit dir und mir, daß uns ein näh'res Band zum Glück vereinen werde; voll guten Muthes wie voll guten Willens, bringst du in mich, daß ich mich füge. Und hier dank' ich den Göttern, daß sie mir die Festigkeit gegeben, ein Bündniß zu versagen, das sie nicht billigen.

**Chaos.** Du nennst das Götterwort, was dir im Herzen schlägt.

**Iphigenie.** Sie reden nur durch unser Herz zu uns.

**Chaos.** Hab' ich kein Recht, sie auch zu hören?

**Iphigenie.** Es überbraus't der Sturm der Leidenschaft die zarte Stimme.

**Chaos.** Die Priesterin vernimmt sie wohl allein?

**Iphigenie.** Der König sollte sie vor allen andern merken.

**Choas.** Dein heilig Amt, und dein geerbtes Recht auf Iovis Tisch bringt dich den Göttern näher, als einen erdgeborenen Wilden.

**Iphigenie.** Ich trage nun die Schuld des Vertrauens zu dir.

**Choas.** Ich bin ein Mensch, und besser ist's, wir enden. So sey mein Wort denn fest: Sey Priesterin Dianens, wie sie dich auserkoren, und mir verzeih' die Göttin, daß ich bisher mit Unrecht und oft mit innerm Vorwurf die alten Opfer ihr vorenthalten habe! Kein Fremder landet glücklich an unserm Ufer: von Alters her ist ihm der Tod gewiß; nur du hast mich bisher mit einer Fremdblichkeit, in der ich bald die Liebe einer Tochter, bald einer stillen Braut zu sehn mich freute, zurückgehalten, und mich bewegt, zum Schaden vielleicht mir und den Meinen, sie zu entlassen. Oft hat mein Volk gemurrt, und ich hab's nicht geachtet; nun schieben sie mir den Verlust des Sohnes auf den Horn der Göttin. Sie klagen laut der alten Opfer Versäumniß. Länger halt' ich die Menge nicht um deinetwillen.

**Iphigenie.** Um deinetwillen hab' ich's nie gefordert. Es ist ein Mißverstand, wenn man die Himmlischen blutgierig glaubt. Versöhnt die Unterirdischen mit Blut! Und diesen ist das Blut der Thiere Labfal. Hat mich die Göttin nicht selbst der Griechen Eifer entzogen? Ihr war mein Dienst willkommner, als mein Tod.

**Choas.** Es ziemt sich nicht für uns, die heiligen alten Gebräuche mit leicht beweglicher Vernunft zu deuten und zu wenden. Thu' deine Pflicht! ich werde meine thun. Zwei Fremde, die wir in den Höhlen an der See versteckt gefunden, und die nichts Gutes meinem Lande bringen, halt' ich gefangen. Mit diesen empfang' deine Göttin ihr erstes, rechtes, langentbehrtes Opfer wieder! Ich sende sie hierher; du weißt den Dienst.  
(Ab.)

**Iphigenie.** Du hast Wolken, gnädige Ketterin, den Unschuldigen einzuhüllen und auf Winden ihn dem ehrnen Geschick aus dem schweren Arm über Meer und Erde, und wohin dir's gut dünkt, zu tragen. Du bist weise, und siehst das Zukünftige, und das Vergangne ist dir nicht vorbei. Enthalte vom Blut meine Hände! denn es bringt keinen Segen, und die Gestalt des Ermordeten erscheint auch dem zufälligen Mörder zur bösen Stunde. Denn sie haben ihr Menschengeschlecht lieb, sie wollen ihm sein kurzes Leben gerne fristen, und gönnen ihm auf eine Weile den Mitgenuß des ewigleuchtenden Himmels, die hohen Unsterblichen.

## Zweiter Act.

### Erster Auftritt.

Orest. Pylades.

Orest. So nahen wir uns dem gewissen Tod. Mit jedem Schritt wird meine Seele stiller. Als ich Apollon bat, das fürchterliche Geleit der Rachegeister von mir zu nehmen, schien er mir Hülfe im Tempel seiner Schwester, die über Tauris herrscht, mit hoffnungsreichen Götterworten zu versprechen, und nun erfüllt sich's, daß alle Noth mit meinem Leben enden soll. Wie leicht wird's mir, dem eine Götterhand das Herz zusammenbrückt, dem schönen Licht der Sonne zu entsagen! Und ist es im Geschick von Atreus' Hause, nicht in der Schlacht ein ehrenvolles Ende zu gewinnen, soll ich, wie meine Ahnen, wie mein Vater, als Opferthier im Jammertode bluten: so sey es! Besser hier vorm Altar der Göttin, als im verworfnen Winkel, wo die Netze der Menehlmörder stellt. Laßt mir so lange Ruh, ihr Unterirdischen, die ihr nach dem Blute, das von meinen Tritten träuft, wie losgelass'ne Hunde spürend heßt. Ich komme zu euch hinunter; denn das Licht des Tages soll euch nicht sehn, noch mich: die grüne Erde ist kein Tummelplatz für Larven des Erebus. Dort unten such' ich euch, dort sind wir alle dann von gleichem Schicksal in matte Nacht gebunden. Nur dich, mein Pylades, so ungern ich dich in meine Schuld und meinen Bann gezogen, so ungern nehm' ich dich in jenes Trauerland frühzeitig mit. Dein Leben oder Tod ist einzig, was ich hoffe oder fürchte.

Pylades. Ich bin noch nicht, Orest, wie du, bereit, in jenes Schattenreich hinabzugehn. Ich sinne noch, durch die verworrenen Pfade, durch die uns das Geschick zum Tod zu führen scheint, uns zu dem Leben wieder aufzuwinden. Ich denke nicht den Tod; ich sinn' und horche, ob

nicht zu irgend einer Flucht die Götter Rath und Wege zubereiten? Der Tod kommt unaufhaltsam, gefürchtet oder ungefürchtet. Wenn die Priesterin schon unsre Locken weihend abzuschneiden, die Hand erhebt, soll dein' und meine Rettung noch mein Gedanke seyn. Unmuth beschleunigt die Gefahr. Tausend Ränke gehn jeden Tag durch meine Seele. Ich habe das Wort Apolls vor mir, daß in Dianens Heiligthum du Trost und Hülfe und Rückkehr finden sollst. Der Götter Worte sind so zweideutig nicht, als der Elende sie unmuthig wähnt.

**Orest.** Mir lag die dunkle Decke des Lebens von Kindheit an schon um das zarte Haupt. Unter einer Mutter, die des abwesenden Gemahls vergaß, wuchs ich gedrückt herauf, in meiner Unschuld ein bitterer Vorwurf ihr und ihrem Buhlen. Wie oft, wenn ich Electren, meine liebe Schwester, am Feuer in der tiefen Halle sitzen sah, drängt' ich mich hin auf ihren Schooß und starrte, wenn sie weinte, sie mit großen Augen an. Dann sagte sie von unserm Vater viel. Ach, wie verlangt' ich ihn zu sehn! Mich wünscht' ich bald nach Troja, ihn bald her. Es kam der Tag —

**Phlades.** Laß von jenen Geschichten sich Höllengeister nächtlich unterhalten! Wir aber wollen mit Erinnerung schöner Zeiten unsre Seele im frischen Heldenlaufe stärken. Die Götter brauchen gute Menschen auf dieser Welt, und haben noch auf dich gezählt. Sie gaben dich dem großen Vater zum Geleit nicht mit, da er unwillig nach dem Orcus ging.

**Orest.** O wär' ich, seinen Saum ergreifend, ihm nachgegangen!

**Phlades.** So haben die, die dich erhielten, für mich gesorgt: denn was ich worden wäre, wenn du nicht lebtest, weiß ich nicht, da ich seit meiner ersten Zeit allein um deinetwillen leben mag.

**Orest.** Erinnere mich nicht jener schönen Tage, da mir dein Haus zum holden Freiort ward, da deine Eltern in mir, aus Liebe mehr als aus Verwandtschaft, die halberstarrte junge Blüthe pflegten, da du leichtsinniger Geselle, gleich einem bunten Schmetterling um eine dunkle Blume, immer quellend von gutem Muth und Freude, um mich an jedem Tag mit neuer Thorheit gauldest, deine Lust in meine Seele spieltest, daß ich, schwerfällig zwar und mit gebundnem Herzen, doch oft vergessend meiner Noth, mit dir in rascher Jugend hingerissen schwärmte!

**Phlades.** Da fing mein Leben an, als ich dich liebte.

**Orest.** Mit deiner Liebe zu mir begann dein Elend! Dieß ist das Schwerste von meinem Schicksal, daß ich wie ein verpesteter Flüchtling

geheimen, zehrenden Gift um mich verbreite, daß, wo ich einen gesunden Ort betrete, gar bald um mich die blühenden Gesichter den Schmerzenszug langsamen Tods verrathen.

**Pyrrhus.** Ich wär' der Nächste, diesen Tod zu sterben, wenn je dein Hanch, Orest, vergiftete. Bin ich nicht immer noch voll Muth und Lust? Und Lust und Liebe sind die Fittige zu großen Thaten.

**Orest.** Ja große Thaten! Ich weiß die Zeit wohl noch, da wir sie vor uns sahn, wenn wir zusammen auf der Jagd dem Wilde nach durch Berg' und Thäler rannten, und unsern Ahnherren gleich mit Keul' und Schwert dem Ungeheuer so, dem Räuber auf der Spur zu jagen hofften, und dann wir Abends ruhig an der weiten See uns an einander lehrend saßen, und die Welt so weit, so offen vor uns lag; da fuhr wohl einer manchmal nach dem Schwert, und unsre künft'ge Thaten gingen wie die Sterne unzählig über unsern Häuptern auf.

**Pyrrhus.** Die That, die zu vollführen unsre Seele bringt, ist ein unendlich Werk. Wir möchten sie so groß gleich thun, als wie sie wird, wenn Jahre lang durch ferne Länder und Geschlechter der Mund der Dichter sie vermehrend wälzt. Es klingt so schön, was unsre Väter thaten, wenn es im stillen Abendschatten der Jüngling mit dem Ton der goldnen Harfe schlürft. Und was wir thun, ist, wie es ihnen war, voll Müß und eitel Stüchwerk. So laufen wir nach dem, was vor uns flieht und achten nicht des Weges, den wir treten, und sehen nicht die Tapsen unsrer Ahnherren neben uns, und eilen immer ihrem Schatten nach, der göttergleich in einer weiten Ferne der Berge Haupt auf goldnen Wolken trönt. Ich halte nichts von dem, der von sich denkt, wie ihn das Volk vielleicht erheben möchte; allein du darfst den Göttern reichlich danken für das, was sie durch dich den Jüngling schon gethan.

**Orest.** Wenn sie dem Menschen frohe That bescheren, daß er gewaltig von seinem Haus das bittere Schicksal wendet, daß er sein Reich vermehrt und durch des Jünglings Faust lang festgeübte, bewährte Feinde fallen, dann dank' er! Mich haben sie zum Schlächter auserkoren, zum Mörder meiner Mutter, zum unerhörten Rächer unerhörter Schandthat. O nein! sie haben's schon auf Tantal's Haus gerichtet, und ich, der letzte, sollte nicht schuldlos, noch ehrenvoll vergehn.

**Pyrrhus.** Die Götter rächen an den Söhnen nicht der Väter Missethat; ein jeder, er sey gut oder böß, hat seinen Lohn. Segen ist erblich, nicht Fluch.

Orest. Der Väter Segen hat uns nicht hierher geführt.

Pylades. So wenigstens der hohen Götter Wille.

Orest. So wissen wir, durch wessen Willen wir verderben.

Pylades. Apoll gebent dir, vom Taurischen Gestad Dianen, die geliebte Schwester, nach Delphos hinzubringen. Wie ehrenvoll, daß er uns dieß Geschäft vertraut! Dann sollst du durch die Bitte der menschlichen Göttin befreit von den Erinnen werden, die dich umschließen. Schon hier in diesen heiligen Hain wagt keine sich.

Orest. So hab' ich wenigstens geruhigen Tod.

Pylades. Ich denke anders, und nicht ungeschickt hab' ich das schon Geschehene und das Künftige verbunden, und mir ausgelegt. Vielleicht reift in der Götter Rath schon lang' das große Werk. Diana sehnt sich lange von diesem Ufer der Barbaren, die Menschenblut ein jungfräuliches Opfer wännen. Uns war es aufbehalten, das heil'ge Bild von diesem Ort zu holen, uns wird es auferlegt, und seltsam sind wir bis an die Pforte schon geführt.

Orest. Mit feltner Kunst flichtst du der Götter Rath und Menschenwitz zusammen.

Pylades. Dann ist der Witz nur werth, wenn, was geschieht, ihn auf den Willen jener droben aufmerksam macht. Schwere Thaten müssen gethan seyn, und dem, der viel verbrach, wird auferlegt, mit dem Unmöglichen zu bekämpfen, damit er büßend Göttern noch und Menschen diene. Bringst du die Schwester zu Apollen hin, und wohnen beide dann vereint zu Delphos im gesitteten Griechenlande, so wird für diese That Apoll dir und Diana gnädig seyn, dich aus der Hand der alten Unterirdischen retten.

Orest. Wenn ich bestimmt bin, noch zu leben und zu thun, so mögen sie von meiner Seele den Schwindel nehmen, der unaufhaltsam auf dem Pfade des Bluts mich zu den Todten reißt, die Quelle vertrodnen, die meine Seele, wie aus der Mutter Wunden, ewig sprudelnd färbt.

Pylades. Erwart' es ruhiger! Du mehrst das Uebel, und nimmst das Amt der Furien auf dich. Ich sinn' auf tausend Ränke, und zuletzt, das Unternehmen zu vollführen, bedarf ich dein: und beiden hilfst nur ruhige, wohlüberlegte Kühnheit.

Orest. Ich hör' Ulyssen.

Pylades. Spotte nicht! Ein jeder hat seinen Helden, dem er die



Wege zum Olymp hinauf sich nacharbeitet. Ich läugn' es nicht, Kühnheit und List scheint mir gar würdige Zierde dem tapfern Mann.

Orest. Ich schätze den, der tapfer ist und gerad.

Polades. Drum heiß' ich dich auch nicht auf Wege sinnen; das ist für mich. Von unsern rauhen Wächtern hab' ich bisher gar vieles ausgelockt. Ich weiß, das blutige Gesetz, das jeden Fremden an Dianens Stufen opfert, schläft, seitdem ein fremdes, göttergleiches Weib als Priesterin mit Weihrauch und Gebet den Göttern dankt. Sie glauben, daß es eine der geflüchteten Amazonen sey, und rühmen ihre Güte hoch.

Orest. Es scheint, mit unserm Tod soll das Gesetz ins Leben widerkehren, und bei dem widerwärtigen Sinn des Königs wird uns ein Weib nicht retten.

Polades. Wohl uns, daß es ein Weib ist! Der beste Mann gewöhnt sich endlich an Grausamkeit, und macht sich ein Gesetz aus dem, was er verabscheut, wird aus Gewohnheit hart und fast unkenntlich. Allein ein Weib bleibt stät auf ihrem Sinn, du rechnest sicherer auf sie im Guten, wie im Bösen. Sie kommt! Laß mich mit ihr allein! Ich sag' ihr nicht geradezu die Wahrheit, und eh' sie mit dir spricht, treff' ich dich noch.

(Orest geht ab).

## Bweiter Austritt.

Iphigenie. Polades.

Iphigenie. Woher du sehest und kommst, o Fremdling, sprich! Ich weiß nicht, ob ich dich mehr dem Geschlecht der Scythen, ob ich dich einem Griechen vergleichen soll! (Sie nimmt ihm die Ketten ab.) Die Freiheit, die ich dir gewähre, ist gefährlich. Wenden die Götter, was euch bevorsteht!

Polades. O süße Stimme! o willkommener Ton der Muttersprache in einem fremden Lande! Gefangen, wie ich bin, seh' ich die blauen Berge des Vaterhafens neu willkommen in meinem Auge! An dieser Freud' erkenne, daß ich ein Grieche bin! Einen Augenblick hab' ich vergessen, wie sehr ich dein bedarf, und mich der unerwarteten Erscheinung rein gefreut. O sag mir an, wenn ein Verhängniß dir's nicht verbeut, aus welchem Stamme du deine göttergleiche Herkunft zählst?

Iphigenie. Dianens Priesterin, von ihr, der Göttin, selbst gewählt,

und im verborgenen hier erzogen und geheiligt, spricht mit dir. Das laß dir genug seyn, und sag mir, wer du sehest, und welch unseliges Geschick mit dem Gefährten dich hierher geführt?

**Phylades.** Leicht zu erzählen ist unser Elend, schwer zu tragen. Wir sind aus Areta, Abastus Söhne, der jüngste ich, mein Nam ist Amphion, Laodamas der seine; vom Haus ist er der älteste, ein mittler Bruder stand zwischen beiden. Gelassen folgten wir den Worten unsrer Mutter, so lang' der Vater noch vor Troja stritt; doch als der mit viel Beute rückwärts kam und bald darauf verschied, begann der Streit um Reich und Erbe unter uns. Ich war dem ältesten immer mehr getoogen, und in unseligem Zwist erschlug Laodamas den Bruder; ihn verfolgen nun um der Blutschuld willen die Furien, und hierher leitete das Delphische Orakel unsre Schritte, das uns verhieß, er sollte hier im Tempel der Diana Ruh' und Rettung finden. Gefangen sind wir an dem unwirthbaren Ufer, und dir als Opfer dargestellt: das weißt du.

**Iphigenie.** Ist Troja umgelehrt? versichr' es mir.

**Phylades.** Es liegt. O sichere du uns Rettung zu, und eilig! hab' Erbarmen mit meinem Bruder! Auch bitt' ich dich, schon' ihn, wenn du ihn sprichst; gar leicht wird er durch traurige Erinnerung zu sehr bewegt, und jede Freud' und Schmerz zerrüttet ihn mit fieberhaftem Wahnsinn.

**Iphigenie.** So groß dein Unglück ist, beschwör' ich dich, vergiß es, bis du meiner Neugier genug gethan.

**Phylades.** Die hohe Stadt, die zehn Jahre sich dem gesammten Heer der Griechen widersetzt, liegt nun zerstört. Doch viele Gräber unsrer Helden machen das Ufer der Barbaren weit berühmt. Achill liegt dort mit seinem Freund.

**Iphigenie.** So seyd ihr schöne Götterbilder auch zu Staub!

**Phylades.** Palamedes und Ajax Telamons hat keiner seines Vaterlandes frohen Tag gesehn.

**Iphigenie** (vor sich). Er nennt den Vater nicht unter den Erschlagenen: er lebt mir noch! o hoffe liebes Herz!

**Phylades.** Doch selig sind die Tausende in bitter süßem Tod vorm Feind! denn wilste Schrecknisse hat den Klafflehrenden ein feindlich aufgebrachter Gott bewahrt. Kömmt denn die Stimme der Menschen nicht zu euch? So weit sie reicht, trägt sie den Ruf umher von unerhörten Thaten, böß' und gut. So ist der Jammer, der durch Mycenens Hallen tönt,

Dir ein Geheimniß? Alttänmestra hat, geholfen von Aegisth, den Agamemnon am Tag der Rückkehr umgebracht. — Ich seh' an deinem Blick und an der Brust, die gegen die ungeheure Nachricht vergebens kämpft, daß du des Atreus hohes Haus verehrst. Vielleicht bist du die Tochter eines Gastfreunds oder Nachbars? Verbirg mir's nicht und rechne mir's nicht zu, daß ich der erste bin, der diese Gräuel meldet.

**Iphigenie.** Sag' mir, wie ward die schwere That vollbracht?

**Pyllades.** Am Tag der Ankunft, da der König, aus dem Bade steigend, sein Gewand verlangte, warf die Verderbliche ein künstlich sich verwirrend Kleid ihm über, und da er, drunter sich abarbeitend, gefangen war, erstach Aegisth ihn.

**Iphigenie.** Und welcher Lohn der Mitverschwörung ward Aegisthen?

**Pyllades.** Des Königs Reich und Bett, das er schon eh' besaß.

**Iphigenie.** So stammt die Schandthat aus der bösen Lust?

**Pyllades.** Und aus dem Trieb, sich am Gemahl zu rächen.

**Iphigenie.** Was that der König, solcher Rache werth?

**Pyllades.** Nach Aulis lockt' er ehemals sie und seine älteste Tochter, Iphigenien, bracht er dort als Dianens Opfer um. Das, sagt man, hat sie niemals dem Gemahl vergessen und grausam an dem Wiederkehrenden gerächt.

**Iphigenie.** Es ist genug! Du wirst mich wiedersehn. (16.)

**Pyllades.** Sie scheint von dem Geschick in Atreus Hause tief gerührt. Wer sie auch sey, so hat sie, scheint es mir, den König wohl gekannt, und ist zu unserm Glück aus hohem Haus hierher verkauft. Steh' du, Minerva, mir mit Weisheit bei, und laß dem Stern der Hoffnung, den ich wiedersehe, mit frohem Muth mich klug entgegensteuern!

## Dritter Act.

### Erster Auftritt.

Iphigenie. Orest.

**Iphigenie.** Unglücklicher! ich löse deine Bande zum Zeichen eines schmerzlichen Geschicks. Die Freiheit, die ich gebe, ist, wie der letzte lichte Augenblick des schwer Erkrankten, Vorbote des Tods. Noch kann und darf ich mir's nicht sagen, daß ihr verloren seyd. Wie könnt' euch meine Hand dem Tode weihen? Und keine andre darf euer Haupt, so lang' ich Priesterin Dianens bin, berühren. Allein das Priesterthum hängt von dem König; der zürnt mit mir, und seine Gnade mit theurem Lösegelde zu erhandeln, versagt mein Herz. O werther Landsmann, jeder Knecht, der an den Herd der Vatergötter nur gestreift, ist uns in fremdem Land so hochwillkommen! Wie soll ich euch genug mit Ehr' und Lieb' umfassen, die ihr, von keinem niedern Haus entsprungen, durch Blut und Stand an jene Helden gränzt, die ich von Eltern her verehere!

**Orest.** Verbirgst du deinen Stand und Namen mit Fleiß, oder darf ich wissen, mit wem ich rede?

**Iphigenie.** Du sollst es wissen. Jezo sag' mir an, was ich von deinem Bruder nur halb gehöret, das Schicksal derer, die von Troja zurück mit ungnädigem Gott ihre Heimath betraten. Jung bin ich hierher gekommen, doch alt genug, mich jener Helden zu erinnern, die, gleich den Göttern in ihrer Herrlichkeit gerüstet, dem schönsten Ruhm entgegengingen. Sag' mir, es fiel der große Agamemnon in seinem eignen Haus durch seiner Frauen List?

**Orest.** So ist es, wie du sagst.

**Iphigenie.** Unseliges Mycen! So haben Tantals Enkel den Fluch, gleich einem unvertilgbar'n Unkraut, mit voller Hand gesät, und jedem

ihrer Kinder wieder einen Mörder zur ewigen Wechselwuth erzeugt! O sag' mir an, was ich verwirrt von dieser Nachricht verhört, wenn mir's dein Bruder auch gesagt, wie ist des großen Stammes letzte Pflanze, den Mordgestunten ein aufsteimender, gefährlicher Rächer, wie ist Orest dem Schredenstag entgangen? Hat ihn ein gleich Geschick in des Avernus' schwarzes Netz verwickelt, hat ihn ein Gott gerettet? lebt er? lebt Elektra?

Orest. Sie leben.

Iphigenie. O goldne Sonne, nimm deine schönsten Strahlen, und lege sie zum Dank vor Jovis Thron! denn ich bin arm und stumm.

Orest. Wenn du gastfreundlich diesem Hause verbunden bist, wie ich aus deiner schönen Freude schließe, so halte dein Herz fest; denn dem Fröhlichem ist unerwarteter Mißfall in die Schmerzen unerträglich. Du weißt nur, merk' ich, Agamemmons Tod.

Iphigenie. Hab' ich an dieser Nachricht nicht genug?

Orest. Du hast des Gräuels Hälfte nur erfahren.

Iphigenie. Was fürcht' ich noch? Es lebt Orest, Elektra lebt.

Orest. Hast du für Ahtämnestren nichts zu fürchten?

Iphigenie. Die sey den Göttern überlassen! Hoffnung und Furcht hilft dem Verbrecher nicht.

Orest. Sie ist auch aus dem Lande der Hoffnung abgeschieden.

Iphigenie. Hat sie in Wuth ihr eigen Blut vergossen?

Orest. Nein! doch ihr eigen Blut gab ihr den Tod.

Iphigenie. Sprich deutlicher, damit ich's bald erfahre! Die Ungewißheit schlägt mit tausendfältigem Verdacht mir an das Haupt.

Orest. So haben mich die Götter zum Boten ausersehen der That, die ich in jene unfruchtbare klanglose Höhlen der alten Nacht verbergen möchte. Wider Willen zwingst du mich; allein dein holder Mund darf auch was Schmerzlich's fordern, und erhält's. Elektra rettete am Tage, da der Vater fiel, Oresten glücklich. Strophios, des Vaters Schwäher, erzog ihn stille neben seinem Sohne Pylades, und da die beiden aufgewachsen waren, brannte ihnen die Seele, des Königs Tod zu rächen. Sie kamen nach Mycen, gering an Tracht, als brächten sie die Nachricht von Orestens Tode mit seiner Asche. Wohl empfangen von der Königin gehn sie ins Haus. Elektren giebt Orest sich zu erkennen; sie bläst der Rache Feuer in ihm auf, das vor der Mutter heil'gen Gegenwart in sich zurückgebrannt war. Und hier am Orte, wo sein Vater fiel, wo eine alte,

leichte Spur von Blut aus den oft gescheuerten Steinen noch herauszu-  
leuchten schien, hier malte Elektra die grauenvolle That und ihre Knecht-  
schaft und die glücklichen, das Reich besitzende Verräther und die Ge-  
fahren mit ihrer Feuerzunge. Und Ahtännestra fiel durch ihres  
Sohnes Hand!

**Iphigenie.** Unsterbliche, auf euren reinen Wolken! habt ihr nur  
daraus diese Jahre her von Menschen mich gesondert, die kindliche Beschäf-  
tigung, auf dem Altar, das reine Feuer zu erhalten, mir aufgetragen,  
und meine Seele diesem Feuer gleich in ew'ger Klarheit zu euch aufgezogen,  
daß ich so spät die schweren Thaten erfahren soll! O sag' mir vom Unglück-  
lichen, sag' von Oresten!

**Orest.** Es wär' ihm wohl, wenn man von seinem Tode auch sagen  
könnte. Wie gährend stieg aus der Erschlagenen Blut der Mutter Geist,  
und ruft der Nacht uralten Töchtern zu: Laßt nicht den Muttermörder  
entfliehn! Verfolgt den Verbrecher; auch ist er geweiht! Sie horchen auf!  
Ihr hohler Blick schaut mit der Gier des Ablers um sich her. Sie rühren  
sich aus ihren schwarzen Höhlen, und aus den Winkeln schleichen ihre  
Gefährten, der Zweifel und die Neue leise herbei. Ein Dampf vom  
Acheron steigt vor ihnen herauf; in seinen wolkigen Streifen wälzt sich die  
ewige Betrachtung und Ueberlegung der geschehenen That verwirrend um  
des Schuldigen Haupt. Und sie, berechtigt zum Verderben, treten den  
schönen Boden der gottbesäten Erde, wovon sie längst hinweggebannt sind.  
Den Flüchtigen verfolgt ihr schneller Fuß, und geben keine Rast, als  
wieder neu zu schrecken.

**Iphigenie.** Unseliger! du bist im gleichen Fall! und fühlst was  
der arme Flüchtling leidet.

**Orest.** Was sagst du mir, was wähnst du gleichen Fall?

**Iphigenie.** Dein jüngster vertraute mir den Brudermord, der dich,  
auch Schuld'gen, drückt.

**Orest.** Ich kann nicht leiden, daß du große Seele betrogen wirst.  
Ein lügenhaft Gewebe mag mißtrauisch ein Fremder dem andern zur Falle  
vor die Füße knüpfen: zwischen uns sey Wahrheit. Ich bin Orest! und  
dieses schuldige Haupt senkt nach der Grube sich und sucht den Tod. Du  
jeglicher Gestalt sey er willkommen. Wer du auch seyst, so wünsch' ich  
dir Errettung und meinem Freund, nicht mir. Du scheinst hier ungern  
zu verweilen: erfindet Rath zur Flucht und laßt mich hier. Laß meinen

vorn Altar der Göttin entseelten Körper vom Fels ins Meer gestürzt, mein drüber rauchend Blut Fluch auf das Ufer der Barbaren bringen, und geht, daheim im schönen Griechenland ein neues Leben freundlich anzufangen.

(Er entfernt sich.)

**Iphigenie.** Deinen Rath ewig zu verehren, Tochter Latonens, war mir ein Gesetz, dir mein Schicksal ganz zu vertrauen; aber solche Hoffnung hatt' ich nicht auf dich, noch auf deinen weitregierenden Vater. Soll der Mensch die Götter wohl bitten? Sein kühnster Wunsch reicht der Gnade, der schönsten Tochter Jovis, nicht an die Kniee, wann sie, mit Segen die Hände gefüllt, von den Unsterblichen freiwillig herabkömmt. Wie man den König an seinen Geschenken erkennt — denn er ist reich vor tausenden — so erkennt man die Güter an langbereiteten, langaufgesparten Gaben; denn ihre Weisheit sieht allein die Zukunft, und jedes Abends gestirnte Hülle verdeckt sie den Menschen. Sie hören gelassen das Flehn, das um Beschleunigung kindisch bittet, aber unreif bricht eine Gottheit nie der Erfüllung goldne Früchte, und wehe dem Menschen, der, ungeduldig sie ertrozend, an dem sauren Genuß sich den Tod iszt! Aus dem Blute Hyacinths sproßte die schönste Blume; die Schwestern Phaethons weinten lieblichen Balsam: und mir steigt aus der Eltern Blut ein Reis der Errettung, das zum schattenreichen Baume Knospen und Wuchs hat. Was es auch sey, laßt mir dieses Glück nicht wie das Gespenst eines geschiednen Geliebten eitel vorübergehen!

**Orest** (zurückkommend). Wenn du die Götter anrufst für dich und Pylades, so nenne mich nicht. Sey gegen die Gesellschaft des Verbrechers auf deiner Hut! Dem Bösen ist's kein Vortheil und dem Guten Schade.

**Iphigenie.** Mein Schicksal ist an deines festgebunden.

**Orest.** Mit nichts! Laß allein mich zu den Todten gehen! Verhülltest du in deinen Schleier den Schuldigen, du birgst mich nicht vorn Blick der Furien, und deine unsträfliche Gesellschaft hält sie nur seitwärts, und verschreckt sie nicht. In diesen heiligen, geweihten Hain scheut ihr verfluchter Fuß zu treten; doch hör' ich unter der Erde hier und da ihr gräßliches Gelächter. Wie Wölfe um den Baum, auf den ein Reisender sich rettete, harren sie nur hungrier; sie horchen auf den ersten Tritt, der dieses Ufers ungeweihten Boden berührt; sie steigen, den Staub von ihren Häuptern schüttelnd, auf, und treiben ihre Beute vor sich her.

**Iphigenie.** Kannst du, Orest, ein freundlich Wort vernehmen?

Orest. Spar' es für einen, dem die Götter freundlich sind.

Iphigenie. Sie geben dir zu neuer Hoffnung Licht.

Orest. Den gelben, matten Schein des Todtenflusses seh' ich nur durch Rauch und Qualm.

Iphigenie. Hast du nur Eine Schwester, die Elektra heißt?

Orest. Die eine kannt' ich. Eine andre nahm ihr gut Geschick bei Zeiten aus dem Elend unsres Hauses. O, laß dein Fragen! und gefelle dich nicht auch zu den Erinnen. Sie blasen ewig mir die Asche von der Seele, und leiden nicht, daß sich die letzten Kohlen vom Schreckensbrande unsres Hauses in mir still verglimmen. Soll die Gluth denn ewig angefacht, mit Höllenschwefel genährt, mir auf der Seele brennen!

Iphigenie. Süßes Rauchwerk bring' ich drauf. O, laß den Hauch der Liebe nicht unwillkommen dir den Busen treffen! Orest, mein Theurer! hat das Geleit der Schreckensgötter so jede Ader in dir aufgetrocknet? schleicht, wie vom Haupt der gräßlichen Gorgone, versteinernd dir ein Zauber durch die Glieder? Ruft des vergossnen Mutterblutes Stimme zur Höll' hinab, o sollte einer reinen Schwester Wort hülfreiche Götter nicht vom Olympus rufen?

Orest. Es ruft! es ruft! So willst du mein Verderben! Hat eine Rachegotttheit sich in dich verkleidet? Wer bist du, daß du mit entsetzlicher Stimme mein Innerstes in seinen Tiefen wendest?

Iphigenie. Es zeigt sich dir im tiefen Herzen an. Orest ich bin's! Sieh Iphigenien! ich lebe!

Orest. Du!

Iphigenie. Mein Bruder! — —

Orest. Laß! ich rathe dir's, o rühre mich nicht an. Wie von Kreusa's Brautkleid zündet ein unauslöschlich Feuer sich von mir fort. Laß mich! wie Hertul will ich Unwürdiger den Tod voll Schmach, in mich verschlossen, sterben.

Iphigenie. Du wirst nicht untergehen! laß mich ein ruhig Wort von dir vernehmen! Löf' meine Zweifel, und gieb mir eine treue, glückliche Gewißheit! Es wälzt ein Rad von Freud' und Schmerz sich durch meine Seele; mich schaudert vor dem fremden Manne, und mich reißt mein Innerstes zum Bruder.

Orest. Ist hier Phäens Tempel, daß der unbändige Gott mit seiner Wuth die Priesterin ergreift?



**Iphigenie.** O höre mich! o sieh mich an! Wie mir es ist, nach einer langen Reihe von Jahren, zum erstenmal dem Liebsten, was die Welt noch für mich trägt, das Haupt zu küssen! und meine Arme, sonst den Winden nur ausgebreitet, um dich zu schließen! O laß mich! laß mich! denn es quillt heller nicht vom Parnass die ewige Quelle sprudelnd so von Fels zu Fels ins goldne Thal hinab, wie Freude mir vom Herzen wallend fließt, und wie ein selig Meer mich rings umfängt. Drest, mein Bruder!

**Drest.** Schöne Nymphe, ich traue dir nicht. Spotte nicht des Unglücklichen, und wende deine Liebe irgend einem Gott zu! Diana rächt ein Vergehen hart. Wie sie der Männer Lieblosen verachtet, fordert sie strenge Nymphen, und viele Helben haben ihre Rache schwer gefühlt. Wenn du gefällig bist, so rette meinen Freund, der mit mir irrt. Auf jenem Pfade such' ihn auf, weis' ihn zurecht, und schone meiner.

**Iphigenie.** Fasse dich, Drest! erkenne mich! Schilt einer Schwester reine Himmelsfreude nicht unbesonnene, strafbare Lust. O, nehm den Wahn ihm von dem starren Auge, und macht uns nicht im Augenblick des höchsten Glückes elend! Die längst verlorne Iphigenie ist hier; sie ward in Aulis nicht geopfert; die Gnadenhand der Göttin rettete mich hierher und du Gefangner, Verurtheilter, sieh! die Priesterin ist deine Schwester.

**Drest.** Unselige! So mag die Sonne denn die letzten Gräuel von Tantal's Enkeln sehen. Wär nur Elektra hier, damit nicht sie zu einem grausamen Geschick ihr Leben friste! Gut, Priesterin! ich folg' dir zum Altar. Der Brudermord ist hergebracht in unserm Stamm; und Götter, nehmt Dank, daß ihr mich ohne Kinder auszurotten beschlossen habt! Und laß dir rathe! habe nicht den Tag zu lieb, noch die fröhliche Sterne, und folge mir in Proserpinens Reich hinab. Verderblicher, als das Gewürm, das aus dem siedenden Schwefelschlamm sich zeugt, ist, was von uns entspringt. O, komm' kinderlos und schullos mit hinab! Du siehst mich voll Erbarmen an. Laß ab! Mit solchen Blicken suchte Klytämnestre auch einen Weg nach ihres Sohnes Herzen; allein sein Arm war aufgehoben und sie fiel. Tritt auf, unwilliger Geist! Im Kreis geschlossen, tretet an, ihr Furien, und wohnet dem willkommenen Schauspiel bei! es ist das letzte und das gräßlichste! Bisher vergossen wir das Blut aus Haß und Rache; nun wird zu dieser That die Schwesterliebe gezwungen. Weine nicht! Leb' wohl! Seit meinen ersten Jahren hab' ich nichts geliebt, wie

ich dich lieben könnte, Schwester! Doch ich bin reif. Ja! heb' das Messer hoch, reiße den Busen auf und öffne diesen Strömen, die hier fließen, einen Weg. (Er sinkt in Ermattung.)

Iphigenie. Allein zu tragen dieses Glück und Elend vermag ich nicht. Wo find' ich, Pylades, dich theuren Mann? (Ab.)

## Zweiter Auftritt.

Orest (allein, wie erwachend). Noch einen! reiche mir aus Lethes Fluthen den letzten Becher! Bald ist der böse Krampf des Lebens aus meinem Leben weggespült, bald fließt mein Geist, wie in die Quelle des Vergessens selbst verwandelt, zu euch ihr Schatten, in die ewigen Nebel. In eurer Stille laßt gefällige Ruhe den umgetriebnen Sohn der Erde! — Sie kommen schon, den neuen Gast zu sehn. Wer ist die Schaar? Sie gehen friedlich mit einander, Alte und Junge, und Männer mit den Weibern. Sie sind es, meine Ahnherren! ja, sie sind's! Mit Thyesten geht Atreus, und die Knaben schlüpfen vermischt um sie herum. Ist keine Feindschaft mehr unter euch? ist alle Rache mit dem Licht der Sonne vor euch verloschen? So bin ich auch willkommen, so darf ich auch in euren feierlichen Zug mich mischen. Willkommen, Väter! euch grüßt Orest, von eurem Stamme der letzte Mann. Was ihr gesäet, hat er geerntet, mit Fluch beladen stieg er herab. Doch leichter wird hier jede Bürde, nehmt ihr ihn auf in euren Kreis. Dich Atreus ehr' ich, auch dich Thyesten, wir sind hier alle der Feindschaft los. Zeigt mir den Vater, den ich nur einmal im Leben sah! Bist du's, mein Vater? und führst die Mutter vertraut mit dir? Darf Klytämnestra die Hand dir reichen, so darf Orest auch zu ihr treten und darf ihr sagen: Sieh deinen Sohn! Seht euren Sohn! heißt ihn willkommen! Auf Erden war's in unserm Haus ein Gruß zum Tod! und das Geschlecht des alten Tantalos hat seine Freuden jenseit der Nacht. Willkommen! willkommen! o schließt mich um, und führt zum Alten, zum Ahnherrn mich! Wo ist der Alte? daß ich ihn sehe, das theure Haupt, das mit den Göttern zu Rathe saß. Ihr scheint zu zaudern! wollt ihr dem Enkel die Schmerzen sparen? soll er nicht sehen des Ahnherrn Qual, durch übermächtige Götter der Heldenbrust mit ehrnen Ketten fest aufgeschmiedet?

### Dritter Auftritt.

Iphigenie. Orest. Pylades.

Orest. Seyd ihr auch schon herabgekommen! Wohl, Schwester, dir! Noch fehlt Elektra. Ein gütiger Gott send' uns die Eine mit sanften Pfeilen auch schnell herab! Dich, armer Freund, muß ich bedauern. Kommt mit, kommt mit zu Pluto's Thron! es ziemt den Gästen, den Wirth mit Gruß zu ehren.

Iphigenie. Geschwister! die ihr an dem weiten Himmel das schöne Licht bei Tag und Nacht herausbringt, und den Abgeschiednen nimmer leuchtet, erbarmt euch unser! Du weißt, Diana, wie du deinen Bruder vor allem liebst, was Erd' und Himmel faßt, und sehnend immer dein Angesicht nach seinem ew'gen Lichte wendest. Laß meinen einz'gen, spät-gefundenen nicht in der Finsterniß des Wahnsinns rasen! Und ist dein Wille, daß du hier mich bargst, nunmehr vollendet, willst du mir durch ihn und ihm durch mich die sel'ge Hülfe geben, so löß' ihn von den Banden der Furien, daß nicht die theure Zeit der Rettung uns entgehe.

Pylades. Erkennst du uns und diesen heiligen Hain, und dieses Licht, das nicht den Todten leuchtet? Fühlst du den Arm des Freundes und der Schwester, die dich fest, noch lebend halten? Faß uns an! wir sind nicht leere Schatten. Merke auf das Wort und raffe dich zusammen; denn jeder Augenblick ist theuer; unsre Rückkehr hängt an einem zarten Faden.

Orest. Laß mich zum erstenmal seit meinen Kinderjahren in deinen Armen ganz reine Freude haben! Ihr Götter, die ihr mit entsetzlichen Flammen die schweren Wetterwolken aufzehrt und eure Gnadengaben, euren fruchtbaren Regen, mit fürchterlichen Donnerschlägen auf die Erde schmettert und so die grausende Erwartung der Menschen sich in heilsamen Segen auflöst, wenn die Sonne wieder mit den Blättertropfen spielt und jeden grauen Nest getrennter Wolken mit bunter Freundlichkeit die leichte Iris forttreibt! — Laßt mich auch so in euern Armen danken. — Mir dünkt, ich höre der Erinnen fliehend Chor die Thore des Tartarus hinter sich fernab donnernd zuschlagen. Die Erde dampft mir wieder erquickenden Geruch, und ladet mich ein, auf ihren Flächen nach Lebensfreude und großer That zu jagen.

Pylades. Versäumt die Zeit nicht, die uns übrig bleibt, und laßt den Wind, der unsre Segel schwellt, erst unsre volle Freude zum Olympus bringen! Kommt! es bedarf hie schnellen Rath und Schluß.

## Vierter Act.

### Erster Auftritt.

Iphigenie (allein).

Wem die Himmlischen viel Verwirrung zugebracht haben, wem sie erschütternde, schnelle Wechsel der Freude und des Schmerzens bereiten, dem geben sie kein höher Geschenk, als einen ruhigen Freund. Segnet unsern Pylades und sein Vorhaben! Er ist wie der Arm des Jünglings in der Schlacht, wie des Greisen leuchtend Auge in der Versammlung; denn seine Seele ist still, er bewahrt die Ruhe wie einen heiligen Schatz, und aus ihren Tiefen holt er für die Vertriebenen Rath und Hilfe. Er hat mich vom Bruder losgerissen; den staunt ich immerfort an, hielt ihn in meinen Armen und dachte an keine Gefahr. Jetzt gehn sie, listig ihren Anschlag auszuführen, nach der See, wo das Schiff mit den treuen Gefährten an irgend einer Felsenbucht aufs Zeichen lauert, und haben mir in den Mund gegeben, was ich sagen soll, wenn der König sendet, das Opfer zu beschleunigen. Ich muß mich leiten lassen wie ein Kind; denn ich habe nicht gelernt, hinterhältig zu seyn, noch jemand etwas abzulisten. — O weh' der Lüge! Die Brust wird nicht wie von einem andern, wahrgesprochenen Worte getroffen und frei. Wer sie heimlich schmiedet, den ängstet sie, und wie ein versagender Pfeil kehrt sie, losgedrückt, verwundend auf den Schützen zurück. Auch fürcht' ich immer für meinen Bruder, daß ihn die Furien, wenn er aus dem heiligen Hain hervortritt, gewaltsam anfallen und unsre Rettung vereiteln. Den Arkas seh' ich kommen: o dürft' ich ihm sagen, was mir im Herzen ist!

## Zweiter Auftritt.

Arkas. Iphigenie.

Arkas. Im Namen des Königs soll ich dir, Priesterin, Beschleunigung des Opfers gebieten.

Iphigenie. Es ist an mir zu gehorchen; doch hat ein unvermuthet Hinderniß sich in den Weg gestellt.

Arkas. Was ist's, das den Befehl des Königs hindern kann?

Iphigenie. Der Zufall, über den wir keine Meister sind.

Arkas. So sag' mir's an, daß ich's ihm schnell vermelde: denn er beschloß bei sich der Beiden Tod.

Iphigenie. Die Götter haben ihn noch nicht beschlossen. Der älteste dieser Männer ist ein verfluchtes Haupt, um einer Blutschuld willen von Furien verfolgt, und in des Wahnsinns abscheuliche Bande gefesselt. Durch seine Gegenwart, und daß im Heiligthum das böse Uebel ihn ergriff, sind wir verunreint. Der Göttin Bild muß mit geheimer Weihung am Meer von mir und meinen Jungfrauen erst entsühnt und unser Heiligthum gereinigt werden. Das sag' dem König, sag' ihm, daß er so lang' das Heer in Schranken halte, und niemand aus dem Lager sich in unsre Gränzen wage.

Arkas. Eh' du das heil'ge Werk beginnst, ziemt sich's, dem König es zu melden; darum bis ich mit seinem Willen wiedertehre, so lang halt' noch den heiligen Zug zurück.

Iphigenie. Dieß ist allein der Priesterin überlassen.

Arkas. Solch seltenen Fall soll auch der König wissen.

Iphigenie. Hier kann sein Rath nicht helfen, sein Befehl nicht hindern.

Arkas. Doch will die Ehrfurcht, daß es also scheine.

Iphigenie. Erbringe nicht, was ich versagen sollte.

Arkas. Versage nicht, was gut und nützlich ist.

Iphigenie. Ich gebe nach, wenn du nicht säumen willst.

Arkas. Schnell bin ich mit der Nachricht in dem Lager, und schnell mit seinem Wort bei dir zurück. O könnt' ich ihm noch eine Botschaft bringen, die alles löste, was uns jetzt verwirrt! Denn, leider! hast du nicht des Erenen Rath geachtet.

**Iphigenie.** Was ich vermöchte, hab' ich gern gethan.

**Arkas.** Noch wär' es Zeit, den Sinn zu ändern.

**Iphigenie.** Das steht nun einmal nicht in unsrer Macht.

**Arkas.** Du hältst unmöglich, was dir Mühe kostet.

**Iphigenie.** Du hältst das möglich, was dein Wunsch dir möglich macht.

**Arkas.** Um dein's und unsertwillen wünsch' ich es.

**Iphigenie.** Dir sey für deine gute Meinung Dank!

**Arkas.** Willst du nun alles so gelassen wagen?

**Iphigenie.** Ich hab' es in der Götter Hand gelegt.

**Arkas.** Sie pflegen Menschen menschlich zu erretten.

**Iphigenie.** Auf ihren Fingerzeig kommt alles an.

**Arkas.** Ich sage dir, es liegt in deiner Hand. Des Königs aufgebrachter Sinn ist es allein, der diesen Fremden bitteren Tod bereitet. Das Heer ist lang' entwöhnt der harten Opfer, und manche von uns, bisher an fremde Ufer verschlagen, haben freundlicher Aufnahme hohen Werth dem Vaterlande verkündigt. Zwar sind nicht viele geneigt zu nachbarlicher Freundschaft, doch jeder ehrt dein Wort; denn vom Himmel gekommen achten sie dich und vertrauen, daß dir der Götter Wille bekannt ist.

**Iphigenie.** Erschlütze meine Seele nicht, da du sie nicht bewegen kannst.

**Arkas.** So lang' es Zeit ist, soll man keine Mühe schonen.

**Iphigenie.** Du machst dir Müß' und mir vergebne Schmerzen.

**Arkas.** Die Schmerzen sind's, die ich erregen möchte.

**Iphigenie.** Durch sie wird Widerwille nicht getilgt.

**Arkas.** Giebt eine schöne Seele für Wohlthat Widerwillen?

**Iphigenie.** Ja, wenn für Wohlthat mehr als Dank verlangt wird. Hat Thoas mich durch seine Wohlthat erkaufen wollen, weiß ich ihm keinen Dank.

**Arkas.** Wer keine Reigung fühlt, ist an Entschuldigung reich. Dem König will ich deine Worte bringen. Und könntest du indeß in deiner Seele wiederholen, wie vortheilhaft sein ganz Betragen zu dir spricht, von deiner Ankunft an bis diesen Tag!

(Ab.)

### Dritter Auftritt.

*Iphigenie* (allein).

Sehr zur ungelegnen Zeit hat dieser Mann meine Seele mit gefälligen Worten angegriffen. — Wie die hereinströmende Fluth das Ufer weiter deckt und die Felsen überspült, die im Sande liegen, kam die unerwartete Freude und rasches Glück über mich. Wolken umgaben mich in lebendigem Traume; das Unmögliche hielt ich mit Händen gefaßt. Wie von jenem Schlummer betäubt, da in sanften Händen Diane mich vom gewissen Tode hierher trug. Nur meinem Bruder zog das Herz sich nach, nur horcht' ich auf seines Freundes Rath, nach ihrer Rettung ging vorwärts meine Seele; Tauris lag wie der Boden einer unfruchtbaren Insel hinter dem Schiffenden. Jetzt hat dieser Mann meine Gedanken auf das Vergangne geleitet, durch seine Gegenwart mich wieder erinnert, daß ich auch Menschen hier verlasse, und seine Fremdblichkeit macht mir den Betrug zwiefach verhaßt. — Ruhig, meine Seele! warum beginnst du zu schwanken? Doppelte Sorgen wenden dich hierhin und dorthin, und machen zweifelhaft, ob gut ist, was du vorhast. Zum erstenmal seit langer Zeit fühl' ich mich wieder eingeschifft und von den Wogen geschaukelt, taumelnd mich und die Welt verkennen.

### Vierter Auftritt.

*Iphigenie. Pylades.*

*Iphigenie.* Welche Nachricht von meinem Bruder?

*Pylades.* Die beste und schönste! Von hier begleitet' ich ihn, gesteh' ich, mit einiger Sorge; denn ich traute den Unterirdischen nicht, und fürchtete auf des Gestades ungeweihtem Boden ihren Hinterhalt. Aber Drest ging, die Seele frei, wie ich ihn nie gesehn, immer unsrer Errettung nachdenkend, vorwärts, und bemerkte nicht, daß er aus des heiligen Haines Gränzen sich entfernte. Wir waren dem Vorgebirge näher gekommen, das wie ein Widderhaupt in die See steht. Dort hielten wir inne, und beschloßen unsern Rath. Mit freiem Geiste dacht' er kühnen Thaten nach; der Jugend schönes Feuer umloderte sein Haupt: ich hielt

ihn fest, und sah ihn fröhlich an, vergaß der Noth, der dringenden Gefahr, und pries der schnellen Retter gnädig Walten.

**Iphigenie.** Was habt ihr beschlossen?

**Pyllades.** Auf dem Vorgebirge zündet' er ein Feuer an, das Zeichen unsern langharrenden Freunden zur See.

**Iphigenie.** Wenn sie nicht aufmerken oder vorübergefahren sind?

**Pyllades.** Dann wäre neue Sorge. Jetzt ist nur diese. Und wenn sie's merken und landen in der bestimmten Bucht, kommt er zurück, und holt uns ab; wir nehmen still das Bild der Göttin mit, und stechen rudern nach der vielgeliebten Küste. Uns bleibt Raum, wenn auch nicht alles glückt; uns schützt dein Verbot, das die Barbaren von diesen Gränzen hält. Hast du dem König, was wir abgeredet, vermelden lassen?

**Iphigenie.** Ich habe, theurer Mann; doch wirst du schelten? Dein Anblick ist mir gleich ein schweigender Verweis. Dem Arkas sagt' ich, was du mir in den Mund gelegt, und er verlangte, der seltenen Entführung Feier dem König erst zu melden.

**Pyllades.** Weh' uns! Hast du dich nicht ins Priesterrecht gefällt?

**Iphigenie.** Als eine Hülle hab' ich's nie gebraucht.

**Pyllades.** So wirst du, reine Seele, dich und uns verderben! O, warum mußt' ich dich dir überlassen! Du warst nicht gegenwärtig genug, dem Unerwarteten durch gewandte List zu entgehn. Des Boten Wiederkunft erneuert die Gefahr. Laß uns bereit sehn, jede wegzuwenden. Verlangt er uns zu sehn, und jenen Mann, der von dem Wahnsinn schwer belastet ist, so weis' ihn ab, als hieltest du uns in dem Tempel wohl verwahrt. O, warum sann ich nicht auf diesen Fall voraus!

**Iphigenie.** Du hast, erinn're dich, und ich gesteh', an mir liegt alle Schuld. Doch konnt' ich anders dem Manne nichts sagen; denn er verlangt' es mit Ernst und Güte.

**Pyllades.** Gefährlicher zieht sich's zusammen; doch unverzagt! Erwarte du des Königs Wort! Jetzt würde jede Eile Verdacht erwecken. Und dann steh' fest! denn solche Weihung anzuordnen, gehört der Priesterin, und nicht dem König. So schaff' uns Lust, daß, wenn die Fremde glücklich landen, wir ohne Aufschub mit dem Bild der Göttin entfliehn. Gutes prophezeit uns Apoll; denn eh' wir die Bedingung erfüllen, daß wir die Schwester ihm nach Delphos bringen, erfüllt sich das Versprechen



schon. Drest ist frei! Mit dem Befreiten o! führt uns glinst'ge Winde hinüber nach dem langgewünschten Hafen. Lebendig wird Mycen, und du, o Heilige, wendest durch deine unbescholtne Gegenwart den Segen auf Atreus' Haus zurück.

Iphigenie. Hör' ich dich, o Vester, so wendet meine Seele, wie eine Blume der Sonne sich nachwendet, deinen fröhlichen, muthigen Worten sich nach. O köstliche Gabe ist des Freundes tröstliche Rede, die der Einsame nicht kennt; denn langsam reißt in seinem Busen verengt Gedank' und Entschluß, den die glückliche Gegenwart des Liebenden bald entwickelt. Doch zieht, wie schnelle, leichte Wolken über die Sonne, mir noch eine Bänglichkeit vor der Seele vorüber.

Pylades. Sage nicht! Nur in der Furcht ist die Gefahr.

Iphigenie. Nicht Furcht, ein edles Gefühl macht mir bange. Den König, der mich gastfreundlich aufnahm, beraub' ich und betrüg' ich.

Pylades. Den beraubst du, der deinen Bruder zu schlachten gebot.

Iphigenie. Es ist eben der, und eine Wohlthat wird durch übles Bezeigen nicht ausgelöscht.

Pylades. Das ist nicht Undank, was die Noth erheischt.

Iphigenie. Es bleibt wohl Undank, nur die Noth entschuldigt's.

Pylades. Die gütigste Entschuldigung hast du!

Iphigenie. Vor andern wohl, doch mich beruhiget sie nicht. Ganz unbefleckt ist nur die Seele ruhig.

Pylades. So hast du sie im Tempel wohl bewahrt. Vor Menschen ist das Halbbefleckte rein. So wunderbar ist dieß Geschlecht gebildet und verknüpft, daß keiner mit ihm selbst noch andern sich rein und unverworren halten kann. Auch sind wir nicht bestellt, uns selbst zu richten. Zu wandeln und auf seinen Weg zu sehen, ist der Mensch bestimmt: denn selten schätzt er, was er gethan hat, recht, und was er thut, fast nie.

Iphigenie. So fährt der wohl, der seine Seele fragt.

Pylades. Wenn sie den nächsten Weg zur That ihm zeigt, dann hör' er sie. Hält sie ihn aber mit Zweifeln und Verdacht, dann geb' er andern festen Rath ein Ohr.

Iphigenie. Fast überred'st du mich zu deiner Meinung.

Pylades. Mich wundert, daß es Ueberredung noch bedarf. Den Bruder, dich zu retten ist nur Ein Weg; fragt sich's, ob wir ihn gehn?

Iphigenie. O laß mich zaubern! denn du thätest wohl ein

solches Unrecht keinem Mann gelassen, dem du für Wohlthat dich verpflichtet hieltest.

**Phlades.** Wenn wir verloren sind, wem ist das Unrecht? O wäge nicht, befest'ge deine Seele! Man sieht, du bist nicht an Verlust gewohnt, da du, dem großen Uebel zu entgehen, ein falsches Wort nicht einmal opfern willst.

**Iphigenie.** O hätt' ich doch ein männlich Herz, das, wenn es einen kühnen Vorsatz hegt, vor jeder andern Stimme widrig sich verschließt!

**Phlades.** Vergebens sträubst du dich gegen die Nothwendigkeit, die dir auferlegt, was du zu thun hast. Weis' jedermann zurück aus diesem Hain! die geheimnißvolle Entführung ist ein gültiger Vorwand. In den Tiefen des alten Waldes geh' ich Dresten halben Wegs entgegen; vielleicht bedarf er mein. Vorsichtig will ich wiederkehren und vernehmen, was weiter geschehen ist. Bedenke, daß hier außer dir niemand gebietet, und gebrauch's. Du hältst das Schicksal aller noch in Händen. Daß nicht aus Weichlichkeit es dir entschlüpfe!

### Fünfter Auftritt.

**Iphigenie** (allein).

Folgen muß ich ihm; denn der Meinigen große Gefahr seh' ich vor Augen. Doch will mir's bange werden über mein eigen Schicksal. Vergebens hofft' ich, still verwahrt bei meiner Göttin, den alten Fluch über unser Haus verklingen zu lassen, und durch Gebet und Reinheit die Olympier zu versöhnen. Kaum wird mir in Armen ein Bruder geheilt, kaum naht ein Schiff, ein langersehntes, mich an die Stätte der lebenden Vaterwelt zu leiten, wird mir ein doppelt Laster von der tauben Noth geboten: das heilige, mir anvertraute Schutzbild dieses Ufers wegzurauben und den König zu hintergehn! Wenn ich mit Betrug und Raub beginne, wie will ich Segen bringen, und wo will ich enden? Ach, warum scheint der Undank mir, wie tausend andern, nicht ein leichtes, unbedeutendes Vergehn! Es sangen die Parzen ein grausend Lied, als Tantal fiel vom goldenen Stuhl; die Alten litten mit ihrem Freund. Ich hört' es oft! in meiner Jugend sang's eine Amme uns Kindern vor.

„Es fürchte die Götter das Menschengeschlecht! sie haben Macht, und brauchen sie, wie's ihnen gefällt: der fürchte sie mehr, den sie erheben! Auf schroffen Klippen stehn ihre Stühle um den goldnen Tisch. Erhebt sich ein Zwist, so stürzt der Gast unwiederbringlich ins Reich der Nacht, und ohne Gericht liegt er gebunden in der Finsterniß. Sie aber lassen sich's ewig wohl seyn am goldnen Tisch. Von Berg zu Bergen schreiten sie weg, und aus der Tiefe dampft ihnen des Riesen erstickter Mund, gleich andern Opfern ein leichter Rauch. Von ganzen Geschlechtern wenden sie weg ihr segnend Aug', und hassen im Enkel die ehemals geliebten und nun verworfnen Züge des Ahnherrn.“

So sangen die Alten, und Tantal horcht in seiner Höhle, denkt seine Kinder und seine Enkel, und schüttelt das Haupt.

---

## Fünfter Act.

### Erster Auftritt.

Arkas. Chaos.

Arkas. Verwirrt gesteh' ich, o Herr, daß ich meinem Verdacht keine Richtung zu geben weiß, ob diese Gefangnen auf ihre Flucht heimlich sinnen, oder ob die Priesterin ihnen Vorschub thut? Es geht ein Gerücht, man habe am Ufer Gewaffnete gesehn, und der Wahnsinn des Menschen, die Weihe und der Aufschub sind verschiedentlich auszulegen, nach dem man argwöhnt, streng' oder gelind.

Chaos. Ruf' mir die Priesterin herbei! dann geh', und durchsuche sorgfältig das Ufer, wo es an den Hain gränzt. Schont seine heilige Tiefen, aber in Hinterhalt ums Vorgebirg legt bewährte Männer, und sagt sie, wie ihr pflegt.

(Arkas ab.)

### Zweiter Auftritt.

Chaos (allein).

Entsetzlich wechselt mir der Grimm im Busen, erst gegen sie, die ich so heilig hielt, dann gegen mich, der ich sie zum Verrath durch meine Güte bildete. Zur Sklaverei gewöhnt der Mensch sich gut, und lernt gar leicht gehorchen, wenn man ihn der Freiheit ganz beraubt. Ja, wäre sie in meiner Vorfahren rohe Hände gefallen, sie wäre froh gewesen, und hätte für ihr eigen Schicksal gedankt, und hätte sich gar gern mit fremdem Blut zum Leben jährlich wieder aufgewaschen. Güte lockt jeden verwegnen Wunsch heraus! Vergebens, daß du Menschen durch sie dir zu verbinden hoffst; ein jeder sinnt sich nur ein eigen Schicksal aus. Zur Schmeichelei

verwöhnt man sie, und widersteht man der zuletzt, so suchen sie den Weg durch List und Trug. Verjährte Güte giebt ein Recht, und Niemand glaubt, daß er dafür zu danken hat.

### Dritter Austritt.

**Iphigenie. Thoas.**

**Iphigenie.** Du forderst mich. Was bringt dich zu uns her?

**Thoas.** Des Opfers Aufschub ist wichtig genug, daß ich dich selbst darum befrage.

**Iphigenie.** Ich hab' an Arkas alles klar erzählt.

**Thoas.** Von dir möcht' ich es weiter noch vernehmen.

**Iphigenie.** Was hab' ich mehr zu sagen, als daß die Göttin dir Frist giebt, zu bedenken, was du thust.

**Thoas.** Sie scheint dir selbst gelegen, diese Frist.

**Iphigenie.** Wenn du mit festem, grausamen Entschluß die Seele verhärtet hast, so solltest du nicht kommen! Ein König, der das Unmenschliche verlangt, find't Diener genug, die gegen Guad' und Lohn den halben Fluch der That mit gierigen Händen fassen. Doch seine Gegenwart bleibt unbefleckt: er sinnt den Tod wie eine schwere Wolke, und seine Diener bringen flammend Verderben auf des Armen Haupt; er aber schwebt durch seine Höhen im Sturme fort.

**Thoas.** Wie ist die sanfte, heil'ge Harfe ungestimmt!

**Iphigenie.** Nicht Priesterin, nur Agamemnons Tochter. Du ehrest die Unbekannte, und der Fürstin willst du rasch gebieten? Von Jugend auf hab' ich gelernt gehorchen, erst meinen Eltern, und dann einer Gottheit; und diese Folgsamkeit ist meiner Seele schönste Freiheit. Allein dem Ausspruch eines rauhen Mannes bin ich mich zu fügen nicht gewöhnt.

**Thoas.** Nicht ich, ein alt Gesetz gebietet dieses Opfer.

**Iphigenie.** Wir fassen jed' Gesetz begierig an, das unsrer Leidenschaft zur Waffe dient. Mir gebietet ein ander Gesetz, ein älteres, mich dir zu widersetzen, das Gesetz, dem jeder Fremde heilig ist.

**Thoas.** Es scheinen die Gefangnen dir besonders angelegen; denn du vergißt, daß man den Mächtigen nicht reizen soll.

**Iphigenie.** Ob ich rede oder schweige, kannst du doch wissen, was ich denke. Löst die Erinnerung des gleichen Schicksals nicht ein verschlossenes Herz zum Mitleid auf? wie mehr denn mein's! In ihnen seh' ich mich. Ich habe vorm Altare selbst gezittert, des Todes Feierlichkeit umgab die Anrede: schon zuckte das Messer, den lebervollen Busen zu durchbohren, mein Innerstes entsetzte wirbelnd sich, mein Auge brach — und ich fand mich gerettet. Sind wir, was uns die Götter gnädig gewährt, Unglücklichen nicht zu erstatten schuldig? Du weißt es, kennst mich, und du willst mich zwingen?

**Choas.** Gehorche deinem Dienste, nicht dem König!

**Iphigenie.** Laß ab! Beschöne nicht die Gewalt, womit du ein wehrloses Weib zu zwingen denkst. Ich bin so frei als einer von euch. Ha! stünde hier Agamemnons Sohn dir gegenüber, und du verlangtest, was sich nicht gebührt, so hat auch er ein Schwert, und kann die Rechte seines Busens vertheidigen; ich habe nichts als Worte, und es ist edel, hoch einer Frauen Wort zu achten.

**Choas.** Ich achte sie mehr als des Bruders Schwert.

**Iphigenie.** Das Loos der Waffen wechselt hin und her. Doch ohne Hülfe gegen euren Trug und Härte hat die Natur uns nicht gelassen: sie gab dem Schwachen List und eine Menge von Künsten, bald auszuweichen, zu verspäten, umzugehn, und der Gewaltige verdient, daß man sie übt.

**Choas.** Wache Vorsicht vereitelt wohl die List.

**Iphigenie.** Und eine reine Seele bedarf nicht ihrer; ich hab' sie nicht gebraucht, und werd' es nie.

**Choas.** Versprich nicht mehr, als du zu halten denkst!

**Iphigenie.** Könntest du sehen, wie meine Seele durch einander kämpft, ein böß' Geschwür, das sie ergreifen will, im ersten Aufsatz muthig abzutreiben! So steh' ich denn hier wehrlos gegen dich! Denn die schöne Bitte, ein anmuthiger Zweig in einer Frauen Hand gegeben statt des Schwerts, ist auch von dir unlustig weggewiesen. Was bleibt mir nun, die Rechte meiner Freiheit zu vertheidigen? soll ich die Göttin um ein Wunder rufen? ist in den Tiefen meiner Seele keine Kraft mehr?

**Choas.** Du scheinst mir wegen der Fremden übermäßig besorgt. Wer sind sie? denn nicht gemeines Verlangen, sie zu retten, schwingt deine Seele.

**Iphigenie.** Sie sind — sie scheinen — für Griechen muß ich sie halten.

**Chorus.** Landleute! du wünschest deine Rückkehr wohl mit ihrer?

**Iphigenie.** Haben denn Männer allein das Recht, unerhörte Thaten zu thun und an gewaltige Brust das Unmögliche zu drücken? Was nennt man groß, was hebt die Seele schauernd dem Erzähler, als was mit unwahrscheinlichem Ausgang muthig begonnen ward! Der einsam in der Nacht ein Heer überfällt und in den Schlafenden, Erwachenden wie eine unversehne Flamme wüthet, und endlich, von der ermunterten Menge gedrängt, mit Beute doch, auf feindlichen Pferden wiederkehrt, wird er allein gepriesen? wird's der, allein, der, einen sichern Weg verachtend, den unsichern wählt, von Ungeheuern und Räubern eine Gegend zu befreien? Ist uns nichts übrig? Und muß ein Weib, wie jene Amazonen, ihr Geschlecht verläugnen, das Recht des Schwerts euch rauben und in euren Blut die Unterdrückung rächen? Ich wende im Herzen auf und ab ein kühnes Unternehmen. Dem Vorwurf der Thorheit werd' ich nicht entgehn, noch großem Uebel, wenn es fehlschlägt: aber euch leg' ichs auf die Kniee, und wenn ihr die wahrhaftigen sehd, wie ihr gepriesen werdet, so zeigt's durch euren Beistand und verherrlicht die Wahrheit! — Vernimm, o König. Ja, ein Betrug gegen dich ist auf der Bahn; ich habe die Gefangenen, statt sie zu bewachen, hinweggeschickt, den Weg zur Flucht zu suchen. Ein Schiff harret in den Felsenbuchten an der See; das Zeichen ist gegeben und es naht sich wohl. Dann kommen sie zurück, hierher; wir haben abgeredet, zusammen mit dem Bilde deiner Göttin zu entfliehn. Der eine, den der Wahnsinn hier ergriff und nun verließ, ist mein Bruder Orest, der andere sein Freund mit Namen Pylades. Apoll schickt sie von Delphos, das heilige Bild der Schwester hier zu rauben und dorthin zu bringen: dafür verspricht er meinem Bruder, den um der Mutter Mord die Furien verfolgen, von diesen Qualen Befreiung. Nun hab' ich uns alle, den Rest von Tantals Haus, in deine Hand gelegt. Verdirb uns — wenn du darfst!

**Chorus.** Du weißt, daß du mit einem Barbaren sprichst, und traust ihm zu, daß er der Wahrheit Stimme vernimmt?

**Iphigenie.** Es hört sie jeder unter jedem Himmel, dem ein edles Herz, von Göttern entsprungen, den Busen wärmt. — Was stunst du mir, o König, tief in der Seele? Ist's Verderben, so tödte mich zuerst!

Denn nun fühl' ich, in welche Gefahr ich die Geliebten gestürzt habe, da keine Rettung überbleibt. Soll ich sie vor mir gebunden sehn! Mit welchen Blicken kann der Bruder von der Schwester Abschied nehmen! Ach, sie darf ihm nicht mehr in die geliebten Augen schauen.

**Chsas.** Haben die Betrüger der Langverschlossnen, Leichtgläubigen ein solch Gespinnst über die Seele geworfen.

**Iphigenie.** Mein König! Ich könnte hintergangen werden; diesmal bin ich's nicht. Wenn sie Betrüger sind, so laß sie fallen! Verstoße mich, verbanne auf irgend eine wüste Insel die thöricht Verwegne! Ist aber dieß der langersehnte, geliebte Bruder, so laß uns! Sey uns freundlich! Mein Vater ist dahin durch seiner Frauen Hand, sie ist durch ihren Sohn gefallen. In ihm liegt noch die letzte Hoffnung von Atreus' Stamm. Laß mich mit reinen Händen, wie mit reinem Herzen hinübergehn, und unser Haus entschulden. Halte Wort! Wenn zu den Meinen mir Rückkehr zubereitet wäre, schwurst du, mich zu lassen. Sie ist's! Ein König verspricht, um Bittende loszuwerden, nicht, wie gemeine Menschen auf den Fall, den er nicht hofft: ihn freut es, wenn er ein Versprechen erfüllen kann.

**Chsas.** Unwillig, wie Feuer sich gegen Wasser wehrt, und gischend seinen Feind zu verzehren sucht, so arbeitet in meinem Busen der Zorn gegen deine freundliche Worte.

**Iphigenie.** O laß die Gnade, wie eine schöne Flamme des Altars, umkränzt von Lobgesang und Dank und Freude, lodern!

**Chsas.** Ich erkenne die Stimme, die mich so oft besänftigt hat.

**Iphigenie.** O, reiche mir die Hand zum schönen Zeichen!

**Chsas.** Du forderst viel in einer kurzen Zeit.

**Iphigenie.** Um Gut's zu thun, braucht's keiner Ueberlegung.

**Chsas.** Sehr viel, ob aus dem Guten Böses nicht entspringe!

**Iphigenie.** Zweifel schadet dem Guten mehr, als das Böse selbst. Bedenke nicht! gewähre, wie du fühlst!

## Vierter Auftritt.

Orest gewaffnet. Vorige.

**Orest.** Haltet sie zurück! Nur wenig Augenblicke! Weicht der Menge nicht, deckt mir und der Schwester den Weg zum Schiffe! Irgend ein



Zufall hat uns verrathen. Komm! der Arm unsrer Freunde hält uns zur Flucht geringen Raum.

**Chas.** In meiner Gegenwart führt keiner ungestraft das nackte Schwert.

**Iphigenie.** Entheiligt diesen Hain durch Wuth nicht mehr! Gebietet den Andern Stillstand, und hört mich an!

**Orest.** Wer ist er, der uns drohen darf?

**Iphigenie.** Verehr' in ihm den König, meinen väterlichen Beschützer! Verzeih' mir Bruder, aber mein kindlich Herz hat unser ganz Geschick in seine Hand gelegt; ich hab' ihm euren Anschlag rein bekannt, und meine Seele vom Verrath gerettet.

**Orest.** Gewährt' er dir und den Deinen Rückkehr?

**Iphigenie.** Dein gezognes Schwert verbieten mir die Antwort.

**Orest.** So sag'! Du siehst, ich horche deinen Worten.

### Fünfter Auftritt.

Die Vorigen. Pylades, bald nach ihm Arkas.

**Pylades.** Verweilet nicht! Die letzten Kräfte raffen die Unsrigen zusammen. Schon werden sie nach der See langsam zurückgedrängt. Welch eine Unterredung find' ich hier! und sehe des Königs heiliges Haupt!

**Arkas.** Gelassen, wie sich's dir ziemt, seh' ich dich, o König, den Feinden gegenüber. Wenig fehlt, so ist ihr Anhang überwältigt. Ihr Schiff ist unser und ein Wort von dir, so steht's in Flammen.

**Chas.** Geh', und gebiete den Meinen Stillstand! Es harre jeder ohne Schwertstreich auf mein Wort! (Arkas ab.)

**Orest.** Und du den Unsrigen! Versammle den Rest, und harret, welcher einen Ausgang die Götter unsern Thaten zubereiten. (Pylades ab.)

## Sechster Auftritt.

Thoas. Iphigenie. Orest.

**Iphigenie.** Befreit mich von Sorge, eh' ihr beginnt zu reden! denn ich muß unter euch bösen Zwist befürchten, wenn du, o König, nicht der Billigkeit Stimme vernimmst und du, mein Bruder, nicht der raschen Jugend gebeutst.

**Thoas.** Vor allen Dingen — denn dem Ältern ziemt's den ersten Zorn anzuhalten — womit bezeugst du, daß du Agamemnons Sohn und dieser Bruder bist?

**Orest.** Dieß ist das Schwert, mit dem er Troja umgekehrt, dieß nahm ich seinem Mörder ab, und hat die Götter um seinen Muth und Arm, und das Glüd seiner Waffen und einen schönern Tod. Wähl' einen von den Edlen deines Heers heraus, und stelle mir ihn gegenüber! So weit die Erde Heldensöhne nährt, ist dem Ankömmling nicht dieß Gesuch verweigert.

**Thoas.** Unsere Sitte gestattet dieses Vorrecht dem Fremden nicht.

**Orest.** So laß die edle Sitte durch uns hier beginnen! Seltne Thaten werden, durch Jahrhunderte nachahmend, zum Gesetz geheiligt.

**Thoas.** Nicht unwerth scheinen deine Bestimmungen der Ahnherren, deren du dich rühmst zu seyn. Ich habe keine Söhne, die ich dir stellen kann. Meiner Edlen und Tapfern Schaar ist groß, doch auch in meinen Jahren weich' ich keinem und bin bereit, mit dir das Loos der Waffen zu versuchen.

**Iphigenie.** Mit nichts, König! es braucht des blutigen Beweises nicht. Enthaltet die Hand vom Schwert um meinetwillen! Denn rasch gezogen, bereitet's irgend einem rühmlichen Tod, und der Name des Gefallnen wird auch gefeiert unter den Helben. Aber des zurückbleibenden Verwaisteten unendliche Thränen zählt keine Nachwelt, und der Dichter schweigt von tausend durchweinten Tagen und Nächten, wo eine große Seele den einzigen Abgeschiednen vergebens zurüchrufte. Mir ist selbst viel daran gelegen, daß ich nicht betrogen werde, daß mich nicht irgend ein frevelhafter Räuber vom sichern Schutzort in die böse Knechtschaft bringe. Ich habe beide um den mindesten Umstand ausgefragt und redlich sie befunden. Auch hier auf seiner rechten Hand das Mahl wie von drei

Sternen, das am Tage seiner Geburt, zwar unvollkommen, sich schon zeigte, und das Weissager auf schwere Thaten mit dieser Faust zu üben, deuteten. Dann zwischen seinen Augenbraunen zeigt sich noch die Schramme von einem harten Fall. Elektra, die immer heftige und unvorsichtige, ließ ihn als Kind auf eine Stufe aus ihren Armen stürzen. Ich will dir nicht das betrüglische Jauchzen meines innersten Herzens auch als ein Zeichen der Versicherung geben.

### Siebenter Auftritt.

*Polades kommt zurück; bald nach ihm Orkus. Borige.*

**Chorus.** Wenn auch dieß allen Zweifel hülbe, seh' ich doch nicht, wie ohne der Waffen Ausspruch wir enden können. Du hast bekannt, daß sie, das Bild der Göttin mir zu rauben, gekommen sind. Es möchte nun wohl schwer fallen, den Anschlag zu vollführen. Die Griechen lüftet's öfter nach der Barbaren Gütern, dem goldnen Blicke und den schönen Pferden. Doch haben sie nicht immer durch Gewalt und List gesiegt.

**Orkus.** Das Bild, o König, soll uns nicht entzwei'n; es war ein Irrthum, den wir, und besonders mein Freund, in unsrer Seele befestigt. Als nach der Mutter unglücklichem Tode mich die Furien unablässig verfolgten, fragt' ich beim Delphischen Apoll um Rath und um Befreiung. „Bringst du die Schwester, so war seine Antwort, vom Taurischen Gestade mir her nach Delphos, so wird Diana dir gnädig seyn, dich aus der Hand der Unterirdischen retten.“ Wir legten's von Apollens Schwester aus, und er verlangte dich. Diana löst nunmehr die alten Bande, und giebt dich uns zurück. Durch deine Berührung sollt' ich wunderbar geheilt seyn. In deinen Armen saß noch das gottgesaudte Uebel mich mit allen seinen Klauen, und schüttelte zum letztenmal entseßlich mir das Mark, und dann entfloß's wie eine Schlange zu seinen Höhlen, und ich genieße nun durch dich das Licht des Tags. Schön löst sich der verhüllte Rathschluß der Göttin auf. Gleich einem heil'gen Bilde, woran der Stadt Geschick durch ein geheimes Götterwort gebannt ist, nahm sie dich weg, dich Schützerin des Hauses, und hub dich fern, in ihrer eignen Wohnung, zum Segen deines Bruders und der Deinen auf, wo alle Rettung auf der weiten Erde verbannt schien. Wenn du friedlich gestimmt bist, o König, so halte sie

nicht auf, daß sie mit reiner Weihe mich ins entführte Haus der Väter bringe, und die ererbte Krone auf das Haupt mir drücke! Vergilt den Segen, den sie dir gebracht, und laß mich meines nähern Rechts genießen! Vergieb uns unsern Anschlag, unsre Künste! Gewalt und List, der Männer höchster Ruhm, sind durch die schöne Wahrheit, durch das kindliche Vertrauen beschämt.

**Iphigenie.** Denk an dein Wort und höre diese Rede, die aus einem Munde kommt, der treu ist und g'rad. Versagen kannst du's nicht; gewähr's uns bald!

**Chorus.** So geht!

**Iphigenie.** Nicht so, mein König! Ohne deinen Segen, in Unzufriedenheit will ich nicht scheiden. Verbann' uns nicht! Laß zwischen den Deinen und uns ein freumblich Gastrecht künft'ig walten, so sind wir nicht auf ewig abgeschieden. Ich halte dich so werth, als man den zweiten Vater halten kann, und so soll's bleiben! Kommt der Geringste deines Volks einmal zu uns, der nur den Ton der Stimme hat, die ich an euch gewohnt bin, seh' ich eure Tracht auch an dem Aermsten wieder: so will ich ihn empfangen wie einen Gott, ich will ihm selbst ein Lager zubereiten, ihn auf einen schönen Stuhl ans Feuer zu mir setzen, und nur nach dir und deinem Schicksal fragen. O, geben dir's die Götter leuchtend, wie du's verdienst! Leb' wohl! O wende dich, und gieb für unsern Segen den deinigen zurück! ein holdes Wort des Abschieds! Sanfter schwellt der Wind die Segel, und lindernde Thränen lösen sich gefälliger vom Auge des Scheidenden. Leb' wohl, und reiche zum Pfand der alten Freundschaft mir deine Rechte!

**Chorus.** Lebt wohl!

# Erwin und Elmire.

Ein Schauspiel mit Gesang.

Den kleinen Strauß, den ich dir binde,  
Pflück' ich aus diesem Herzen hier.  
Nimm ihn gefällig auf, Belinde!  
Der kleine Strauß, er ist von mir.

## **P e r s o n e n.**

**Olympia.**

**Elmire, ihre Tochter.**

**Bernardo.**

**Erwin.**

**Der Schauplatz ist nicht in Spanien.**

---

Olympia tritt herein, und findet Elmiren traurig an einem Tische sitzen, auf den sie sich stemmt. Die Mutter bezeugt ein zärtliches Mißvergnügen und sucht sie zu ermuntern.

Olympia.

Liebes Kind, was hast du wieder?  
Welch einummer drückt dich nieder?  
Sieh, wie ist der Tag so schön!  
Komm, laß uns in Garten gehn.

War das ein Sehnen,  
War das ein Erwarten:  
Blühten doch die Blumen!  
Grünte doch mein Garten!

Sieh! die Blumen blühen all,  
Hör'! es schlägt die Nachtigall.

Was hast du? ich bitte dich, was hast du? Klage, so lange du willst; mir das Schweigen ist mir unausstehlich.

Elmire. Liebe Mama, man giebt sich den Humor nicht selbst.

Olympia. Wenn's Humor wäre, wollt ich kein Wort sagen. Wenn dir eine Natter durch den Kopf läuft, daß du einen Morgen nichts reden magst, oder bei Tische das Maul hängst, sag' ich da was drüber? Hat man jemals eine schönere Haushaltung gesehen als unsere, da man einander aus dem Wege geht, wenn man üblen Humors ist? Nein, Liebchen, du sollst nicht lachen, wenn dir's weinerlich ist; aber ich wollte, daß dir's nicht weinerlich wäre. Was ist dir, was fehlt dir? Sag's! Rede!

Elmire. Mir? Nichts, Mama.

Olympia. Da ich Gott vor, daß du so ohne Ursache den Kopf hängst. Nein, das ist nichts! Und doch begreif' ich nicht! — daß ein Rädel den Kopf hängt, die auf Erlösung paßt, wenn die nicht kommen will, das ist natürlich! daß eine vertrießlich ist, die nach allen Mannsleuten angelt und keinen fängt, sehr natürlich. — Ist denn das dein Fall? Du, die du sechs haben kannst für einen, die du eine Mutter hast, die sagt: Nimm, welchen du willst von den sechs! Und wenn dir ein siebenter etwa in die Augen sticht, dir etwa am Herzen liegt; sag' mir ihn, nimm' mir ihn! wir wollen sehn, wie wir ihm ankommen. Und doch immer Thränen in den Augen! Bist du krank, willst mir's nicht sagen?

Elmire. Ich bin ja lustig. (Sie lacht und wischt sich die Augen.)

Olympia. Das ist eine aparte Art von Lustbarkeit. Unterdeß ich will's so annehmen. (Treffend.) Ich weiß wohl, wo dir's sticht!

Elmire (lebhaft). Liebe Mama!

Olympia (nach einer Pause). An all dem Mißvergnügen, der üblen Laune unsrer Kinder sind wir selber Schuld, ist die neumodische Erziehung Schuld. Ich fühl's schon lang!

Elmire. Liebe Mama, daß Sie doch nie die Sorge gereuen möchte, die Sie auf mich verwendet haben!

Olympia. Nicht das, meine Tochter! Ich sag't's deinem Vater oft; er wollte nun einmal ein kleines Meerwunder aus dir gemacht haben; du wurdest's und bist nicht glücklicher.

Elmire. Sie schienen doch sonst mit mir zufrieden zu seyn.

Olympia. Und bin's noch, und hätte gar nichts zu klagen, wenn du nur mit dir selbst zufrieden wärst. Wie ich jung war, ich weiß nicht, es war alles ganz anders. Zwar wirft man den Alten vor, sie lobten thöricht das Vergangene und verachteten das Gegenwärtige, weil sie kein Gefühl dafür haben: aber wahr bleibt wahr. Wie ich jung war, man wußte von all den Verfeinerungen nichts, so wenig man von dem Staate was wußte, zu dem man jetzt die Kinder gewöhnt. Man ließ uns lesen lernen und schreiben, und übrigens hatten wir alle Freiheit und Freuden der ersten Jahre. Wir vermengten uns mit Kindern von geringem Stand, ohne daß das unsere Sitten verderbt hätte. Wir durften wild sehn, und die Mutter fürchtete nicht für unsern Anzug; wir hatten keine Falbalas zu zerreißen, keine Blonden zu verschmutzen, keine Bänder zu verderben: unsere leinenen Kleidchen waren bald gewaschen. Keine hagere Deutsch-



Französin zog hinter uns her, ließ ihren bösen Humor an uns aus, und prätendirte etwa, wir sollten so steif, so eitel, so albern thun wie sie. Es wird mir immer übel, die kleinen Mißgeburten in der Allee auf und abtreiben sehn. Nicht anders sieht's aus, als wenn ein Kerl in der Messe seine Hunde und Affen mit Reifröcken und Fantangen mit der Peitsche vor sich her in Ordnung und auf zwei Beinen hält, und es ihnen mit derben Schlägen gesegnet, wenn die Natur wiedertehrt und sie Lust kriegen, einmal à leur aise auf allen vieren zu trappeln.

Elmire. Darf ich sagen, Mama, daß Sie ungerecht sind, ein wenig übertreiben, und die gute Seite nicht sehen wollen. Welche Vorzüge giebt uns die gegenwärtige Erziehung, die doch noch lang nicht allgemein ist!

Olympia. Desto besser! Vorzüge? Ich dächte, der größte Vorzug in der Welt wäre, glücklich und zufrieden zu seyn. So war unsere Jugend. Wir spielten, sprangen, lärnten, und waren schon ziemlich große Jungfern, da uns noch eine Schaukel, ein Ballspiel ergözte, und nahmen Männer, ohne kaum was von einer Assemblée, von Kartenspiel und Geld zu wissen. Wir liefen in unsern Hauskleidern zusammen, und spielten um Nüsse und Stednadeln, und waren herrlich dabei; und eh' man sich's versah, psaff! hatten wir einen Mann.

Elmire. Man kriegt heut zu Tage auch Männer und ist auch lustig.

Olympia. Aber wie? Da führen sie ihre Kinder zusammen: sie sitzen im Kreis, wie die Damen, trinken ihren Kaffee aus der Hand, wie die Damen, statt daß man sie sonst um einen Tisch setzte und es ihnen bequem machte; so müssen sie anständig seyn, wie die Damen; und auch Langeweile haben, wie die Damen; und sind doch Kinder von innen, und werden durchaus verdorben, weil sie gleich von Anfang ihres Lebens nicht seyn dürfen, was sie sind.

Elmire. Unterdessen unsre Lebensart verlangt's doch jetzt. Wenn wir erzogen würden wie vor Alters, was für eine Figur würden wir in der Gesellschaft spielen?

Olympia. Was für eine Figur, Mädchen? Die Figur die eure Mütter gespielt haben, und deren ihr euch nicht zu schämen haben würdet. Glaubst du denn nicht, daß man ein angenehmes Mädchen, eine rechtschaffne Frau werden könne, wenn man die Erlaubniß gehabt hat ein Kind zu seyn? Dein Vater hat weder Schande an mir in der großen Welt erlebt, noch hatte er sich über mein häuslich Leben zu beklagen.

Ich sage dir, die Kinderschuhe treten sich von selbst aus, wenn sie einem zu eng werden; und wenn ein Weib Menschenverstand hat, kann sie sich in alles fügen. Gewiß! die besten, die ich unter unserm Geschlecht habe kennen gelernt, waren eben die, auf deren Erziehung man am wenigsten gewendet hatte.

**Elmire.** Unsere Kenntnisse, unsere Talente!

**Olympia.** Das ist eben das verfluchte Zeug, das euch entweder nichts hilft, oder euch wohl gar unglücklich macht. Wir wußten von all der Firtlsanzerei nichts; wir tappelten unser Liebchen, unsern Komet auf dem Clavier, und sangen und tanzten dazu; jetzt vergeht den armen Kindern das Singen und Tanzen bei ihren Instrumenten, sie werden auf die Geschwindigkeit dressirt, und müssen, statt einfacher Melodien, ein Gellimpere treiben, das sie ängstigt und nicht unterhält. Und wozu? Um sich zu produciren! Um bewundert zu werden! Vor wem? wo? Vor Leuten, die's nicht verstehn, oder plaudern, oder nur herzlich passen, bis ihr fertig seyd, um sich auch zu produciren, und auch nicht geachtet, und doch am Ende, aus Gewohnheit oder Spott, beklatscht zu werden.

**Elmire.** Das ist nie meine Art gewesen. Ich habe immer mehr für mich gelebt, als für andere, und meine Gefühle, meine Ideen, die sich durch eine frühzeitige Bildung entwickelten, machten von jeher das Glück meines Lebens.

**Olympia.** Und machen jetzt dein Elend. Was sind alle die edelsten Triebe und Empfindungen, da ihr in einer Welt lebt, wo sie nicht befriedigt werden können, wo alles dagegen zu arbeiten scheint! Sieht das nicht Anlage zum tiefsten Mißvergnügen, Anlaß zum ewigen Klagen?

**Elmire.** Ich beklage mich nicht.

**Olympia.** Nicht mit Worten, doch leider mit der That. Was hat ein Mädchen zu wünschen? Jugendliche Freuden zu haben? Die erlaub' ich dir. Ihre kleine Eitelkeit zu befriedigen? Ich lasse dir's an nichts fehlen. Zu gefallen? Mich dünkte du gefielst. Freier zu haben? Daran fehlt dir's nicht. Einen gefälligen, rechtschaffnen, wohlhabenden Mann zu bekommen? Du darfst nur wählen! Und hernach ist es deine Sache, eine brave Frau zu seyn, Kinder zu kriegen, zu erziehen, und deiner Haushaltung vorzustehn; und das giebt sich, dünkt mich, alles von selbst. Also *Summa Summarum* (sie klopft ihr auf die Backen), bist du ein Märchen! Nicht wahr, Elmire?

Elmire (in Bewegung). Ich möchte — —

Olympia. Nur nicht aus der Welt laufen, das verbitt' ich mir. Ich glaube, du gingst jezo ins Kloster, wenn man dir die Freiheit ließe.

Elmire. Warum nicht?

Olympia. Liebes Kind, ich versichre dich, es würde dir dort nicht besser werden, als dir's hier ist. Ein bißchen schwer ist's, sich mit sich selbst vertragen, und doch im Grund das einzige, worauf's ankäme. Jetzt da der junge Erwin — der hatte auch solche Knöpfe, es war ihm nirgends wohl. Und verzeih' ihm Gott den dummen Streich, und die Noth, die er seiner Mutter macht. Ich begreif's nicht, was ihn bewogen haben kann, auf einmal durchzugehen. Keine Schulden hatte er nicht, war sonst auch ein Mensch nicht zur Ausschweifung geneigt. Nur die Unruhe, die Unzufriedenheit mit sich selbst ist's, die ihn ins Elend stürzt.

Elmire (bewegt). Glauben Sie, Mama!

Olympia. Was ist natürlicher? Er wird herumirren, er wird Mangel leiden, er wird in Noth kommen, er wird kümmerlich sein Brod verdienen, wird unter die Soldaten gehn.

Elmire. Gott im Himmel!

Olympia. Ich versichre dich, wenn dadraußen in der weiten Welt das Paradies der Dichter zu finden wäre, wir hätten uns in die Städte nicht eingesperrt.

Elmire (verlegen). Erwin!

Olympia. Es war ein lieber, guter Junge. Sonst so still, so sanft! Wie beliebt war er bei Hofe! Seine Geschicklichkeit, sein Fleiß ersetzte den Mangel eignes Vermögens. Hätte er warten können! Er ist von gutem Hause, ihm wärd' es an Versorgung nicht gefehlt haben. Ich begreife nicht, was ihn zu dieser Entschließung gebracht hat! — Höre Liebchen! Wenn du nicht im Garten willst, so geh' ich allein.

Elmire. Erlauben Sie, Mama, —

Olympia. Ich will dich nicht irren. Komm nach, wenn du willst.  
(Ab.)

Elmire (allein). Liebste, beste Mutter! Wie viel Eltern verkennen das Wohl ihrer Kinder, und sind für ihre dringendsten Empfindungen taub! Und diese Mutter vermöchte mir nicht zu helfen mit all dem wahren Antheil an meinem innersten Herzen. Wo bin ich? Was will ich? Warum vertraut' ich ihr nicht schon lang' meine Liebe und meine Qual?

Warum nicht eh'? Armer Erwin! Sie wissen nicht, was ihn quälte; sie kannten sein Herz nicht! — Weh dir, Glende, die du ihn zur Verzweiflung brachtest! Wie rein, wie zärtlich war seine Liebe! War er nicht der edelste von allen, die mich umgaben, und liebt' ich ihn nicht vor allen? Und doch konnt' ich ihn kränken, konnte ihm mit Kaltstum, mit anscheinender Verachtung begegnen, bis sein Herz brach, bis er, in dem Ueberfall des heftigsten Schmerzens, seine Mutter, seine Freunde, und ach! vielleicht die Welt verließ. — Schrecklicher Gedanke! er wird mich ums Leben bringen.

Erwin! o schau', du wirst gerochen;  
 Kein Gott erhöret meine Noth.  
 Mein Stolz hat ihm das Herz gebrochen;  
 O Liebe! gieb, gieb mir den Tod.

So jung, so sittsam zum Entzücken!  
 Die Wangen, welches frische Blut!  
 Und ach! in seinen nassen Blicken,  
 Ihr Götter! welche Liebesgluth.

Erwin! o schau', du wirst gerochen;  
 Kein Gott erhöret meine Noth.  
 Mein Stolz hat ihm das Herz gebrochen,  
 O Liebe! gieb, gieb mir den Tod.

**Bernardo** (kömmt). Gnädiges Fräulein, wie steht's? Ums Himmels willen, welche Miene! Versprachen Sie mir nicht, sich zu beruhigen?

**Elmire**. Habt ihr Nachricht von ihm, Bernardo? habt ihr Nachricht?

**Bernardo**. Mein Fräulein —

**Elmire**. Ihr habt keine, ich seh's, ich fühl's euch an; das ist wieder das unerträgliche Alltagsgesicht, das ihr macht.

**Bernardo**. Sonst war Ihnen doch mein Gesicht nicht unerträglich! Sie schienen die Ruhe der Seele zu schätzen, die mich begleitet.

**Elmire**. Schätzt man doch alles, was man nicht hat! Und einem jungen wühlenden Herzen, wie beneidenswerth muß ihm der ewige Sonnenschein über euern Augenbraunen sehn!

**Bernardo.** Ist's denn nichts?

**Elmire.** Stille nur! du ergrimmt mich. Wenn man euch kennen lernt, und so sieht, daß all eure Weisheit Mangel an Theilnehmung ist, und daß ihr in mitleidigem Erbarmen auf uns herabsieht, weil euch das mangelt, was wir doch haben. —

**Bernardo.** Ein allerliebster Humor!

**Elmire.** Erwin? (Bernardo schweigt.) Er ist verloren, und ich bin elend auf ewig!

**Bernardo.** Ueberlassen Sie der Zeit, diesen Schmerz zu lindern! Glauben Sie mir, alle Empfindungen werden nach und nach schwächer, und wie eine Wunde verwächst, schwindet auch der Stummer aus der Seele.

**Elmire.** Abscheulich! abscheulich!

**Bernardo.** Was hab ich verbrochen, daß Sie auf mich zürnen? Weil ich Ihnen Muth zuspreche, sind Sie aufgebracht? Nehm' ich nicht am wärmsten Antheil an Erwinens Schicksal, liebt' ich den Knaben nicht wie meinen Sohn? — Nun, daß wir am Ende alle sterblich sind —

**Elmire.** Unglücksvogel!

**Bernardo.**

Hin ist hin,  
Und todt ist todt!  
Spare die vergebne Noth;  
Wirfst ihn nicht dem Grab entziehen!  
Todt ist todt!  
Und hin ist hin!

Verweine nicht die schönsten Zeiten!  
Ich wett', ich freie dir den zweiten,  
Jung, schön und reich; keine Gefahr!  
Wie manche trüge kein Bedenken,  
Dem andern Herz und Hand zu schenken,  
So würdig auch der erste war!

Hin ist hin,  
Und todt ist todt!  
Spare die vergebne Noth!

Wirft ihn nicht dem Grab entziehen.  
Tobt ist tobt!  
Und hin ist hin!

**Elmire.** Ich erkenne dich nicht, Bernardo. Es fällt mir von den Augen wie ein Schleier. So hab' ich dich noch nie gesehen. Oder bist du betrunken? So geh, und laß deinen Rausch bei einem Kammermädchen aus.

**Bernardo.** Mir das, Fräulein?

**Elmire.** Du siehst, ich möchte dich vertheidigen. Bist du nicht der Mann, der in meiner ersten Jugend mir das Herz zu bessern Empfindungen öffnete, der nicht nur mein französischer Sprachmeister, sondern auch mein Freund und Vertrauter war. Du kommst, meines Schmerzes zu spotten, ohngefähr wie ein reicher, wollüstiger Esel seine Gemeinprüche bei so einer Gelegenheit austramen würde.

**Bernardo.** Soll ich Sie verderben? Soll ich Ihnen mit leerer Hoffnung schmeicheln? Handl' ich nicht nach meinem Gewissen, wenn ich Sie auf alle Weise zu bewegen suche, sich dem Schicksal zu ergeben?

**Elmire.** Wenn ihr mir begreifen könntet, daß das gar nicht angeht! Schmerzensvolle Erinnerung, du bist das Pabfal meiner Seele! Wäre er nicht so sittsam, so gut, so demüthig gewesen, ich hätte ihn nicht so geliebt, und er wäre nicht unglücklich; er hätte merken müssen, daß ich mich oft nach ihm umseh, wenn er vor dem Schwarm unleidlicher, eitler Verehrer zurütrat. Nahm ich nicht seine Blumen mit Gefälligkeit an, aß ich nicht seine Früchte — doch immer fällt's über mich, unerwartet fällt's über mich in dem Augenblick, da ich mich sehnlichst entschuldigen möchte! Ich habe ihn gepeinigt, ich hab' ich unglücklich gemacht.

**Bernardo.** Wenn das so fortgeht, will ich mich empfehlen. Das ist nicht auszustehn, wie Sie sich selbst quälen!

**Elmire.** Und ihn, ich hab' ihn nicht gequält? habe nicht durch eitle, leichtsinnige Launen ihm den tiefften Verdruß in die Seele gegraben? Wie er mir die zwei Pfirschen brachte, auf die er so lang' ein wachsamcs Auge gehabt hatte, die ein selbst gepfropftcs Bäumchen zum erstenmale trug! Er brachte mir sie, mir klopfte das Herz, ich fühlte, was er mir zu geben glaubte, was er mir gab. Und doch hatte ich Leichtsinu genug, nicht Leichtsinu, Bosheit! auch das brüclt's nicht aus! Gott weiß, was ich wollte! —

ich präsentirte sie an die gegenwärtige Gesellschaft. Ich sah ihn zurückweichen, erblaffen; ich hatte sein Herz mit Füßen getreten.

**Bernardo.** Er hatte so ein Liebchen, mein Fräulein; ein Liebchen, daß er wohl in so einem Augenblicke dachtete.

**Elmire.** Erinnerst du mich daran! Schwebt mir's nicht immer vor Seel' und Sinn! sing' ich's nicht den ganzen Tag? Und jedesmal, da ich's ende, ist mir's, als hätt' ich einen Giftrant eingesogen.

Ein Weilchen auf der Wiese stand  
Gebüßt in sich und unbekannt,  
Es war ein herzig's Weilchen.  
Da kam eine junge Schäferin,  
Mit leichtem Schritt und munterm Sinn,  
Daher, daher,  
Die Wiese her und sang.

Ach, denkt das Weilchen, wär' ich nur  
Die schönste Blume der Natur,  
Ach, nur ein kleines Weilchen!  
Bis mich das Liebchen abgepflückt,  
Und an dem Busen matt gedrückt,  
Ach nur! ach nur  
Ein Viertelstündchen lang!

Ach! aber ach, das Mädchen kam,  
Und nicht in Acht das Weilchen nahm,  
Ertrat das arme Weilchen.  
Und sank und starb und freut sich noch:  
Und sterb' ich denn, so sterb' ich doch  
Durch sie! durch sie!  
Zu ihren Füßen doch!

**Bernardo.** Das wäre denn nun wohl recht gut und schön, nur seh' ich kein End' in der Sache. Daß Sie, mein Fräulein, ein gärtliches, liebes Herz haben, das weiß ich lange. Daß Sie es unter dieser gleichgültigen, manchmal spottenden Außenseite verbergen können, das ist Ihr

Glück; denn dieß hat Sie doch von manchem Windbeutel gerettet, der im Anfang vielleicht durch scheinende gute Eigenschaften einigen Eindruck auf Sie gemacht hatte. Daß nun der arme Erwin drüber unglücklich geworden ist, haben Sie sich nicht zuzuschreiben.

**Elmire.** Ich weiß, daß du Unrecht hast, und kann dir doch nicht widersprechen; heißt man das nicht einen Sophisten, Bernardo? Mit all deinen Vernunfteleien wirst du mein Herz nicht bereden, mir zu vergeben.

**Bernardo.** Gut, wenn Sie von mir nicht absolvirt seyn wollen, so nehmen Sie ihre Zuflucht zu einem Beichtiger, zu dem Sie mehr Vertrauen haben!

**Elmire.** Spottest du? Ich sage dir Alter, daß in solcher Lage der Seele nirgends Trost zu hoffen ist, als den uns der Himmel durch seine heiligen Diener gewährt. Gebet, thränenvolles Gebet, das mich auf meine Kniee wirft, wo ich mein ganzes Herz drinne ausgießen kann, ist das einzige Labfal meines gequälten Herzens, der einzige trostvolle Augenblick, den ich noch genieße.

**Bernardo.** Bestes, edelstes Mädchen! mein ganzes Herz wird neu, mein Blut bewegt sich schneller, wenn ich Sie sehe, wenn ich Ihre Stimme höre. Ich bitte Sie, verkennen Sie mich nicht! Alles in der Welt, wo ich Güte des Herzens, Größe der Seele finde, erinnert mich an Sie. Jede gute Stunde wünscht' ich mit Ihnen zu theilen. Ach! ehegestern, wie hab' ich an Sie gedacht, wie hab' ich Sie zu mir gewünscht!

**Elmire.** Ist Ihnen auf Ihrer Spazierreise eine treffliche Gegend aufgestoßen? Haben Sie ein Schauspiel reizender Unschuld, einfachen natürlichen Glücks begegnet?

**Bernardo.** O meine Beste! wie soll ich's Ihnen ausdrücken, wie soll ich's Ihnen erzählen! Ich ritt früh von meinem Freunde, dem Pfarrer, weg, um zeitig in der Stadt zu seyn. Allein bald nach Sonnenaufgang kam ich in das schöne Thal, wo der kleine Fluß lieblich im Morgennebel hinunterwallte; ich ritt über die Furt, und sollte nun quer weiter meinen Weg. Da war's nun, wie ich hinabsah, gar zu schön! gar zu schön das Thal hin! ich denke: Du hast Zeit, findest dich unten schon wieder, und so weiter — ritt ich am Fluß ganz gelassen hinunter.

**Elmire.** Du wünschtest mich gewiß zu dir; so ein Morgen im Thale!



**Bernardo.** Hören Sie, mein Fräulein! Ja, ich dachte an Sie, an Ihre Trauer, und murrte heimlich über das Schicksal, das die besten Herzen zu solcher Noth geschaffen hat. Ritt dann ein Bälbchen hinein, kam wieder an den Fluß, dann über Hügel, und wollte auf meinen Weg wieder links einlenken und fand, daß ich meine Direction verloren hatte. Ich zerstudirte mich nach der Sonne, stieg ab, führte mein Pferd durch unwegsames Gebüsch, zertrakte mich in den Sträuchen, zerstolperte mich und stand, eh ich mich's versah, wieder mit der Nase vor dem Fluß, der mit wunderbaren Krümmungen dahinabläuft. Es wurde felsiger, steiler; ich konnte weder auf noch ab; weder hinter mich noch vor mich.

**Elmir.** Armer Ritter!

**Bernardo.** An meiner Stelle hätten Sie gewiß auch nicht gelacht. Aber wie war's mir, als ich aus dem Gebüsch mit freundlicher, trauriger Stimme einen Gesang schallen hörte! Es war ein stilles, andächtiges Lied. Ich rufe! ich gehe darauf los, ich schleppe mein Pferd hinter mir drein. Siehe! da erscheint mir ein Mann, voll Würde, edlen Ansehens, mit langem weißem Bart; und Jahre und traurige Erfahrung haben seine Gesichtszüge in unzählige bedeutende Falten gepäßt.

**Elmir.** Wie wurd's Ihnen bei dem Anblick?

**Bernardo.** Wohl! sehr wohl! Ich glaubte an Engel und Geister mehr als jemals in diesem Augenblick. Als er den Verirrten sah, bat er mich in seine Hütte einzufehren; ich bedurfte einiger Erholung, und er versprach mir die Pfade durchs Gebüsch zu zeigen, die mich der Stadt gar bald nahe bringen sollten: und so folgt' ich ihm. O meine Beste, welche Empfindung fiel über mich her! alles, was wir von romantischen Gegenden geträumt haben, hält dieses Plätzchen in Einem. Zwischen Felsen, etwas erhaben über den gedrängten Fluß, ein sanftsteigender Wald, tiefer hinab eine Wiese, und sein Gärtchen, das alles überschaut, und seine Hütte, die Keulichkeit, die Armuth, seine Zufriedenheit! — Was beschreib' ich! Was red' ich! Sie sollen ihn sehn.

**Elmir.** Wenn's möglich wäre.

**Bernardo.** Sie sollen! Sie müssen! Nie wird aus meinem Herzen der Eindruck verlöschen, den er drinne zurückließ. Ich mag die goldnen Worte nicht wiederholen, die aus seinem Munde flogen. Sie sollen ihn selbst hören, Sie sollen entzündet werden, und beruhigt in Ihrem Herzen zurückkehren.

**Elmire.** Du mußt meine Mutter bereben, ja, Bernardo! Aber allein mit dir will ich hin! Will hin! die Wirklichkeit des Traums, der Hoffnung zu sehn, die ich mir in einsamen Stunden mache, so entfernt der Welt in mich selbst gelehrt mein Leben auszuweinen, und an dem Busen der Natur eine fremdbliche Nahrung für meinenummer einzusaugen!

Ich muß, ich muß ihn sehen  
Den göttergleichen Mann!

**Bernardo.**

Ich will, ich will nur sehen,  
Ob er nicht trösten kann.

**Elmire.**

Keinen Trost aus seinem Munde,  
Nur Nahrung meinem Schmerz!

**Bernardo.**

Er heilet deine Wunde,  
Beseliget dein Herz.

(Elmire ab.)

**Bernardo** (allein). Wie's uns Alten so wohl wird, wenn wir eine feine Aussicht haben, ein paar gute junge Leute zusammen zu bringen! Meine nur noch ein Weilchen, liebes Kind! weine nur! es soll dir wohl werden! — Hab' ich ihn doch wieder! Und die Mutter ist's zufrieden, wenn ich ihm ein Amt schaffe; und das giebt der Minister gern, wenn ich ihm nur Erwinen wiederschaffe. Sie mag ihm dann noch eine hübsche Aussteuer dazugeben! Die Sache ist richtig. Schön! trefflich schön! wenn's auch so ein paar Geschöpfchen drum zu thun ist, sich zu haben, soll man nicht alles dazu beitragen? So ein alter Kerl ich bin, wo ich Liebe sehe, ist mir's immer, als wär' ich im Himmel.

Ein Schauspiel für Götter,  
Zwei Liebende zu sehn!  
Das liebste Frühlingswetter  
Ist nicht so warm, so schön.

Wie sie stehn,  
Nach einander sehn!

In vollen Blicken  
 Ihre ganze Seele strebt!  
 In schwebendem Entzücken  
 Zieht sich Hand nach Hand,  
 Und ein schaudervolles Drücken  
 Knüpft ein darrend Seelenband.

Wie um sie ein Frühlingswetter  
 Aus der vollen Seele quillt!  
 Das ist euer Bild, ihr Götter!  
 Ihr Götter, euer Bild!

Zwischen Felsen eine Hütte, davor ein Garten.

**Erwin**, im Garten arbeitend. Er bleibt vor einem Rosenstock stehen, an dem die Blumen schon abfallen.

Ihr verblühet, süße Rosen;  
 Meine Liebe trug euch nicht:  
 Blühtet, ach! dem Hoffnungslosen,  
 Dem der Gram die Seele bricht.

Jener Tage denk' ich traurend,  
 Als ich, Engel, an dir hing,  
 Auf das erste Knößchen laurend,  
 Fröh zu meinem Garten ging;

Alle Blüthen, alle Früchte  
 Noch zu deinen Füßen trug,  
 Und vor deinem Angesichte  
 Hoffnungsvoll die Seele schlug.

Ihr verblühet, süße Rosen;  
 Meine Liebe trug euch nicht:  
 Blühtet, ach! dem Hoffnungslosen,  
 Dem der Gram die Seele bricht.

Was hab' ich gethan! Welchen Entschluß hab' ich gefaßt! Was hab' ich gethan! — Sie nicht mehr sehn! Abgerissen von ihr! Und fühlst du nicht, Armseliger, daß der beste Theil deines Lebens zurückgeblieben ist, und das übrige nach und nach traurig absterben wird! O mein Herz! wohin! wo treibst du mich hin! Wo willst du Ruhe finden, da du von dem Himmel ausgeschlossen bist, der sie umgiebt? Täusche mich, Phantasie! wohlthätige Zauberin, täusche mich! Ich sehe sie hier; sie ist immer gegenwärtig vor meiner Seele. Die liebliche Gestalt schwebt vor mir Tag und Nacht. Ihre Augen blinken mich an! ihre heiligen, reinen Augen! in denen ich manchmal Güte, Theilnehmung zu lesen glaubte! — Und sollte meine Gestalt nicht auch ihr vorschweben, sollte ich, den sie so oft sah, nicht auch in zufälliger Verbindung ihrer Einbildungskraft erscheinen! — Elmore, und achtest du nicht auf diesen Schatten? hältst du ihn nicht fremdlich einen Augenblick fest? fragst du nicht: Was hast du angefangen, Erwin? wo bist du hin, Junge? — Fragt man doch nach einer Raube, die einem entläuft. — Vergebens! vergebens! In den Zerstreuungen ihrer bunten Welt vergißt sie den Abgeschiednen, und mich umgiebt die ewig einfache, die ewig neue Qual, dumpfer und peiniger, als die mich in ihrer Gegenwart faßte. Abwechselnde Hoffnung und Verzweiflung bestürmen meine rastlose Seele.

Inneres Wühlen  
 Ewig zu fühlen,  
 Immer verlangen,  
 Nimmer erlangen,  
 Fliehen und streben,  
 Sterben und leben,  
 Hölliche Qual,  
 Endig' einmal.

Bernardo (kommt). Erwin!

Erwin. Bernardo! grausamer Bernardo! verschonst du mich nicht mit deiner Gegenwart! Ist es nicht genug, daß du meine einsame Wohnung ausspähest, daß ich nicht mehr ruhig und einsam hier bleiben kann, mußt du mir so oft wiedererscheinen, jedes verflungne, jedes halb-eingeschlafne Gefühl auf das menschenfeindlichste wecken! Was willst du? Was hast du mit mir? Laß mich, ich bitte dich!

**Bernardo.** Immer noch in deiner Klause, immer noch fest entschlossen der Welt abzusagen?

**Erwin.** Der Welt? wie lieb ist mir's, daß ich mich herausgerettet habe! Es hat mich gelöstet! nun bin ich geborgen. Mein Schmerz ist Labfal gegen das, was ich in dem verfluchten Neste von allen Seiten auszustehn hatte.

Auf dem Land und in der Stadt  
Hat man eitel Plagen!  
Muß um's bißchen, was man hat,  
Sich mit'm Nachbar schlagen.  
Kings auf Gottes Erde weit  
Ist nur Hunger, Kummer, Neid,  
Dich hinaus zu treiben.

**Bernardo.**

Erdennoth ist keine Noth,  
Als dem Feig' und Matten.  
Arbeit schafft dir täglich Brod,  
Dach und Fach und Schatten.  
Kings, wo Gottes Sonne scheint,  
Find'st ein Mädchen, find'st einen Freund.  
Laß uns immer bleiben!

**Erwin.** Sehr glücklich! Sehr weise!

**Bernardo.** Junge! Junge! wenn ich dich nicht so lieb hätte —

**Erwin.** Hast du mich lieb, so schone mich!

**Bernardo.** Daß du zu Grunde gehst!

**Erwin.** Nur nicht, daß ich dir folgen soll, daß ich zurückkehren soll.  
Ich habe geschworen; ich kehre nicht zurück.

**Bernardo.** Und weiter?

**Erwin.** Habe Mitleiden mit mir! Du weißt, wie mein Herz in sich kämpft und bangt, daß Wonne und Verzweiflung es unaufhörlich bestürmen. Ach, warum bin ich so zärtlich, warum bin ich so treu!

**Bernardo.** Schilt dein Herz nicht! es wird dein Glück machen.

**Erwin.** In dieser Welt, Bernardo?

**Bernardo.** Wenn ich's nun garantire?

**Erwin.** Leichtsinniger!

**Bernardo.** Denn glaub' mir, die Mädchen haben alle eine herzliche Neigung nach so einem Herzen.

Sie scheinen zu spielen  
Voll Leichtsinns und Trug;  
Doch glaub' mir, sie fühlen;  
Doch glaub', sie sind klug.

Ein feuriges Wesen!  
Ein trauriger Blick!  
Sie ahnden, sie lesen  
Ihr künftiges Glück.

**Erwin.** Die Mädchen! — Ha! was kennen, was fühlen die! Ihre Eitelkeit ist's, die sie etwa höchstens einigen Antheil an uns nehmen läßt. Uns an ihren Triumphwagen auf und ab zu schleppen! — Wenn sie Langeweile haben, wenn sie nicht wissen was sie wollen, da sehnen sie sich freilich nach etwas; und dann ist ein Liebhaber oder ein Hund ein willkommenes Geschöpf. Den streicheln und halten sie wohl, bis es ihnen einfällt ihn zu necken und von sich zu stoßen; da denn der arme Teufel ein lautes Gebelfere verführt, und mit allen Pfötchen kratzt, wieder gnädig aufgenommen zu werden. — Und dann laßt ihnen einen andern Gegenstand in die Sinne fallen, auf und davon sind sie, und vergessen alles, was man auch glaubte daß ihnen noch so nah am Herzen läge.

**Bernardo.** Wohl gesprochen!

**Erwin.** Unterhalten, amüsirt wollen sie seyn; das ist alles. Sie schätzen dir einen Menschen, der an einem fatalen Abend in der Rarte mit ihnen spielt, so hoch als den, der Leib und Leben für sie hingiebt.

**Bernardo.** Wichtiger Mensch! Was hast du denn noch für ein Mädchen gethan, daß du dich über sie beklagen darfst! Nimm ein lebenswürdig Weib, versorge sie und ihre Kinder, trage Freud' und Leid des Lebens mit ihr: und ich versichre dich, sie wird dankbar seyn, wird jeden Tag mit neuer Liebe und Treue dir um den Hals fallen.

**Erwin.** Nein! Nein! Sie sind kalt, sie sind flatterhaft.

**Bernardo.** Ist's nicht schlimm für eine, wenn sie warm, wenn sie beständig ist; wenn sie da, wo ein junger Herr achttägigen Zeitvertreib bei

ihr suchte, eine dauernde Verbindung hofft, dem lügenhaften Schein traut, und sich einbildet, eine Aussicht von ganzem Glück ihres Lebens vor sich zu haben?

Erwin. Ich will nichts hören! all deine Weisheit paßt nicht auf mich. Ich liebe sie für ewig! ich gab mein ganzes Herz dahin. Aber daß ich arm bin, war ich verachtet. Und doch hofft' ich durch meinen Fleiß sie so anständig zu versorgen, als einer von den übertünchten Windbeuteln. — Alles hätte ich gethan, um sie zu besitzen.

Bernardo. Alles gethan? — Ja — unter andern gingst du auch auf und davon.

Erwin. Wenn ich nicht umkommen, nicht an meiner ewig zurückgetriebenen Leidenschaft ersticken wollte!

Sein ganzes Herz dahin zu geben,  
Und Götter so verachtet sehn:  
Das untergräbt das innre Leben,  
Das ist die tiefste Höllepein.

Bernardo. Hier gilt nun freilich nicht, was man sonst zu sagen pflegt, daß Verliebte so ein feines Gefühl haben, wie die Schnecken an den Hörnern, um zu spüren, ob man ihnen wohl will oder nicht.

Erwin. Wem auch das sein Herz nicht sagte, der wäre —

Bernardo. Nur kein Esel! sonst läufst du in Gefahr —

Erwin. Was?

Bernardo. Einen Sack nach der Mühle zu tragen.

Erwin. Ich kann nicht sagen: Leb' wohl! denn ich bin zu Hause.

Bernardo. Also wenn ich mich zu Gnaden empfehle —

Erwin. Bernardo! —

Bernardo. Nähmst du's nicht übel.

Erwin. Mensch ohne Gefühl! der du dieß Heiligthum meines Schmerzes mit kalten Sophismen und Spott entweißt; hier, wo eine anhaltende reine Trauer umherschwebt und mich erhält und verzehrt —

Bernardo. Und damit wir des Wesens ein Ende machen — zög' er nicht den Kopf aus dem schwarzen Loch des Todes wieder zurück, wenn einer ihn zupfte, und rief: Sie liebt dich?

Erwin. Es ist falsch!

**Bernardo.**

Sein ganzes Herz dahin zu geben,  
Und wieder ganz geliebt zu seyn,  
Ist das nicht reines Himmelsleben?  
Und welch ein Thor macht sich's zur Pein?

**Erwin.**

Sein ganzes Herz dahin zu geben,  
Und Götter so verachtet seyn:  
Das untergräbt das innre Leben,  
Das ist die tiefste Höllepein.

**Bernardo.** Erwin!

**Erwin.** Bernardo!

**Bernardo.** Sieh mich an!

**Erwin.** Nein!

**Bernardo.** Nicht wild, nicht wirre! sieh mich starr an, und gut,  
und fest! Erwin! — Erkennst du deinen Bernardo?

**Erwin.** Was willst du mit mir?

**Bernardo.** Sey ruhig und sieh mich an! — Bin ich Bernardo,  
der dein ganzes Zutrauen, dein ganzes Herz hatte? Bin ich Bernardo,  
der dich nie betrog, nie deiner Empfindung spottete, sie nie täuschte? —  
Willst du mir glauben?

**Erwin.** Wer widerstände dieser Stimme, diesem Ausdruck des  
edelsten Herzens! Rede, Bernardo! rede!

**Bernardo.** Erwin! — Sie liebt dich.

**Erwin** (in äußerster Bewegung sich wegwendend). Nein! Nein!

**Bernardo.** Sie liebt dich!

**Erwin** (ihm um den Hals fallend). Ich bitte dich, laß mich sterben!  
(Nach einer Pause hört man von weiten Clmiren singen. Erwin fährt auf.)

**Bernardo.** Horch!

**Erwin.** Ich vergehe! — Das ist ihre Stimme! Wie mir der Ton  
durch alle Sinnen läuft! Rede! rede! — Sie ist's!

**Bernardo.** Sie kommt.

**Erwin.** Weh mir! Wohin? wohin?

**Bernardo.** Geschwind in die Hütte! Du sollst mit eignen Ohren



hören, mit eignen Augen sehn, Ungläubiger! (Er hebt einen Pfaß auf, den er zu Anfang der Scene an einen Baum geworfen.) Hier hab' ich deine Maste mitgebracht. Komm, heiliger Mann! Erhole dich, du bist außer dir. (Er fährt Erwinen ab, der ihm in der größten Verwirrung folgt.)

Elmire (kommt kugend das Thal her).

Mit vollen Athemzügen  
Sang' ich, Natur, aus dir  
Ein schmerzliches Vergnügen.  
Wie lebt,  
Wie bebt,  
Wie strebt  
Das Herz in mir!

Freundlich begleiten  
Mich Lüftlein gelinde;  
Flohene Freuden  
Ach! säuseln im Winde,  
Fassen die bebende,  
Strebende  
Brust.

Himmelsche Zeiten!  
Ach! wie so geschwinde  
Dämmert und blicket,  
Und schwindet die Lust!

Du lachst mir, liebes Thal,  
Und du, o reine Himmelssonne,  
Erfüllst mich wiederum einmal  
Mit aller süßen Frühlingswonne.  
Weh mir! Ach! sonst war meine Seele rein,  
Genoß so friedlich deinen Segen:  
Verbirg dich, Sonne, meiner Pein!  
Verwilbre dich, Natur, und stürme mir entgegen!

Die Winde sausen,  
 Die Ströme brausen,  
 Die Blätter rascheln  
 Ihr ab ins Thal.  
 Auf steiler Höhe,  
 Am nackten Felsen  
 Lieg' ich und flehe;  
 Im tiefen Schnee,  
 Auf öden Wegen  
 Gestöber und Regen,  
 Fühl' ich, und flieh' ich  
 Und suche die Qual.

**Bernardo.** Ach! sind Sie da, mein Fräulein?

**Elmire.** Ich schlenderte so das Thal herauf, wie du es haben wolltest.

**Bernardo.** Was haben Sie? wie ist Ihnen?

**Elmire** (sich erholend). Gut, recht gut! — Wie im Paradiese — Und die Hütte — sie ist's! kann ich ihn sehn! — Ein Schauer überfällt mich, da ich ihm nahen soll.

**Bernardo.** Gleich! Er kommt gleich. — Ich fand ihn im Gebet begriffen. — Aber was übel ist, er gab mir durch Zeichen zu verstehen, daß er ein Gelübde gethan habe, einige Monate kein Wort zu reden.

**Elmire.** Eben da wir kommen?

**Bernardo.** Indessen treten Sie kecklich zu ihm, eröffnen Sie ihm Ihr Herz! Er wird Ihre Leiden fühlen, und sein Schweigen selbst wird Ihnen Trost sehn, seine Gegenwart. Vielleicht giebt er Ihnen schriftlich ein tröstend Wörtchen, und wenn wir ihn wieder besuchen, so ist die Bekanntschaft gemacht.

**Erwin**, mit langem Kleide, weißem Bart verhüllt, tritt aus der Hütte.

**Bernardo.** Er kommt! ich lasse Sie.

**Elmire.** Mir vergeht Himmel und Erde bei seinem Anblick.  
 (Erwin tritt näher; sie grüßt ihn; er ist in der äußersten Verlegenheit, die er zu verbergen sucht.)

Sieh mich, Heil'ger, wie ich bin,  
 Eine arme Sünderin!  
 Angst undummer, 'Neu' und Schmerz  
 Quälen dieses arme Herz.  
 Sieh mich vor dir unverstellt,  
 Herr, die Schuldigste der Welt!

Ach! es war ein junges Blut,  
 War so lieb, er war so gut,  
 Ach! so redlich liebt' er mich,  
 Ach! so heimlich quält' er sich! —  
 Sieh mich, Heil'ger, wie ich bin,  
 Eine arme Sünderin!

Ich vernahm sein stummes Flehn,  
 Und ich konnt' ihn zehren sehn,  
 Hielte mein Gefühl zurück,  
 Gönnt' ihm keinen holden Blick.  
 Sieh mich vor dir unverstellt,  
 Herr, die Schuldigste der Welt!

Ach! so neidst' und quält' ich ihn;  
 Und so ist der Arme hin,  
 Schwebt inummer, Mangel, Noth,  
 Ist verloren! er ist todt!  
 Sieh mich, Heil'ger, wie ich bin,  
 Eine arme Sünderin!

(Erwin zieht eine Schreiftafel heraus, schreibt mit zitternder Hand einige Worte, faltet sie zusammen und giebt sie ihr. Sie will es aufmachen; er hält sie ab und macht ihr ein Zeichen, sich zu entfernen.)

Ich verstehe dich, würdiger Sterblicher! ich soll weg, soll dich deinen heiligen Gefühlen überlassen, soll diese Tafel in deiner Gegenwart nicht eröffnen. Wann darf ich es thun? wann darf ich diese heiligen Züge schauen, küssen, in mich trinken? (Erwin deutet in die Ferne.) Wenn ich werde

an jene hohe Linde gekommen sehn, die an dem Pfade neben dem Fluß steht? (Erwin nickt.) Leb' wohl! für dießmal wohl! Du fühlst, daß mein Herz bei dir zurückbleibt. (Ab.)

**Erwin**

(mit ausgestreckten Armen schaut ihr einige Augenblicke stumm nach; dann reißt er die Maske weg und den Mantel, und die Musik fällt ein).

Ha! sie liebt mich!  
 Sie liebt mich!  
 Welch schreckliches Beben!  
 Fühl' ich mich selber?  
 Bin ich am Leben?  
 Ha! sie liebt mich!  
 Sie liebt mich!

Ha! rings so anders!  
 Bist du's noch, Sonne?  
 Bist du's noch, Hütte?  
 Trage die Wonne,  
 Seliges Herz!  
 Sie liebt mich!  
 Sie liebt mich!

**Bernardo** (hervortretend).

Ja, sie liebt dich!  
 Sie liebt dich!

Siehst du, die Seele  
 Hast du betrübet;  
 Immer, ach immer  
 Hat sie dich geliebet!

**Erwin.**

Ich bin so freudig,  
 Fühle so mein Leben!  
 Götter, selbst Götter  
 Würden mir vergeben.

**Bernardo.**

Ach! ihre Thränen  
Thust ihr nicht gut.

**Erwin.**

Sie zu versöhnen  
Fließe mein Blut!  
Sie liebt mich!

**Bernardo.**

Sie liebt dich!  
Wo ist sie hin?

**Erwin.** Ich habe sie den Weg hinabgeschickt, um nicht von Füll' und Freude des Todes zu sehn. Ich schrieb ihr auf ein Täfelchen: Er ist nicht weit.

**Bernardo.** Sie kömmt! Nur einen Augenblick in dieß Gesträuch!  
(Sie verbergen sich.)

**Elmire.**

Er ist nicht weit!  
Wo find' ich ihn wieder?  
Er ist nicht weit!  
Mir beben die Glieder.  
O Hoffnung! O Glück!  
Wo geh' ich? wo such' ich?  
Wo find' ich ihn wieder?  
Ihr Götter, erhört mich!  
O gebt ihn zurück!  
Erwin! Erwin!

**Erwin** (springt hervor). **Elmire!**

**Elmire.** Beh mir!

**Erwin** (zu ihren Füßen). Ich bin's.

**Elmire** (an seinem Hals). Du bist's!

(Die Kunst wage es, die Gefühle dieser Pausen auszudrücken.)

**Sernardo.**

O schauet hernieder!  
Ihr Götter, dieß Glück!  
Da hast du ihn wieder!  
Da nimm sie zurück!

**Erwin.**

Ich habe dich wieder!  
Hier bin ich zurück.  
O schauet hernieder,  
Und gönnt mir das Glück!

**Elmire.**

Ich habe dich wieder!  
Mir trübt sich der Blick.  
Ich sinke darnieder,  
Mich tödtet das Glück.

**Sernardo.** Empfindet, meine Kinder, empfindet den ganzen Umfang eurer Glückseligkeit! Dieser Augenblick heilet alle Wunden eurer Herzen; die Welt wird wieder neu für euch, und ihr schaut in eine gränzenlose Aussicht von liebevoller, ungetrennter Freude.

**Erwin.** Mein Vater! Hier halt' ich sie in meinen Armen! Sie ist mein!

**Elmire.** Ich hab' eine Mutter, zwar eine liebevolle Mutter; doch wird sie in unser Glück willigen?

**Erwin.** Kann ich ihr werth scheinen?

**Sernardo.** Da sehd unbesorgt vor! Es ist, war ihr so angelegen als mir, euch Närrchen zusammenzubringen. Und wir beide haben mit größter Sorgfalt auch schon euren häuslichen und politischen Zustand in Ordnung gebracht, woran sich's meistentheils bei so idealischen Leuten zu stoßen pflegt.

**Erwin.** Himmel und Erde, was soll ich sagen?

**Sernardo.** Nichts! Das ist das sicherste Zeichen, daß dir's wohl ist, daß du dankbar bist! Nun kommt! unser Wagen hält eine Strecke das

Thal droben. Ich bring' euch an das Herz eurer Mutter. Welcher Jubel für die rechtschaffne, liebevolle Alte! Kommt.

Erwin. Kommt! (Sie gehen; Erwin hält auf einmal und kehrt sich nach der Hütte.) Ich gehe, und schaue mich nicht nach dir um! danke dir nicht! ehre dich nicht! sage dir kein Lebewohl, du freundlichste Wirthin meines Elends! — (Entzückt zu Elmiren.) O Mädchen, Mädchen, was macht ihr uns nicht vergessen! (Gegen die Hütte.)

Bergieb mir die Eile!  
Ich weile  
Nicht länger hier.  
Verzeihe!  
Ich weihe  
Noch diese Thräne dir.

(Zu Elmiren.)

Engel des Himmels,  
Deinem sanften Blicke  
Danke ich all mein Glück,  
Mein Leben danke ich dir!

(Gegen die Hütte.)

Verzeihe!  
Ich weihe  
Noch diese Thräne dir.

Elmire.

Ach! ich athme freier!  
Du hast mir vergeben.  
All mein künft'g Leben,  
Liebster! weih' ich dir.

Bernardo.

Zu dem heil'gen Orte  
Kehrt ihr einst zurücke,  
Fühlet alles Glück  
Alles Lebens hier.

Erwin.

Engel des Himmels,  
Deinem sanften Blicke  
Danke ich all mein Glück,  
Mein Leben danke ich dir!

---



# **Claudine von Villa Bella.**

**Ein Schauspiel mit Gesang.**

## Personen.

Don Gonzalo, Herr von Villa Bella.

Donna Glaudiva, seine Tochter.

Sibylla, } seine Nichten.  
Camilla, }

Don Sebastian von Rovero, ein Freund des Hauses.

Don Pedro von Castelveccchio, ein Fremder.

Erugantino, } Vagabunden.  
Basfo, }

---

Die Musik kündigt einen Wirrwarr, einen fröhlichen Tumult an, einen Zusammenlauf des Volks zu einem festlichen Pompe.

Eine geschmückte Gartenscene stellt sich dar. Unter einem feurigen Marsche naht sich der Zug.

Kleine Kinder gehen voran mit Blumenkörben und Kränzen; ihnen folgen Mädchen und Jünglinge mit Früchten; darauf kommen Alte mit allerlei Gaben. Sibylla und Camilla tragen Geschmeide und köstliche Kleider. Sodann gehen die beiden Alten, Don Gonzalo und Don Sebastian. Gleich hinter ihnen erscheint, getragen von vier Jünglingen, auf einem mit Blumen geschmückten Sessel, Donna Claudina. Die herabhängenden Kränze tragen vier andere Jünglinge, deren erster, rechter Hand, Don Pedro ist. Während des Zugs singt der Chor:

Chor.

Fröhlicher,  
Seliger,  
Herrlicher Tag!  
Gabt uns Claudinen!  
Bist uns so glücklich,  
Uns wieder erschienen,  
Fröhlicher,  
Seliger,  
Herrlicher Tag!

(Der Zug theilt sich auf beiden Seiten. Die Träger halten in der Mitte, und die Begleiter bringen ihre Gaben an.)

Ein Altes.

Sieh, es erscheinen  
Alle die Kleinen;  
Mädchen und Buben  
Kommen, o Liebchen,  
Binden mit Bändern  
Und Kränzen dich an!



**Chor.**

Fröhlicher,  
Seliger,  
Herrlicher Tag!

(Die Träger lassen den Sessel herunter; Claudine steigt herab.)

**Claudine.**

Thränen und Schweigen  
Mögen euch zeigen,  
Wie ich so fröhlich  
Fühle, so selig  
Alles, was alles  
Ihr für mich gethan!

**Chor.**

Nimm sie, die herzlichen  
Gaben, sie an!

**Claudine** (ihren Vater umarmend).

Könnt ich mein Leben,  
Vater, dir geben!

(Zu den übrigen.)

Könnt' ich, ohn' Schranken  
Allen euch danken!

(Wendet sich schüchtern zu Pedro.)

Könnt ich — (Sie stockt. Die Musik macht eine Pause. Sie sucht ihre Verwirrung zu verbergen, setzt sich auf den Sessel, den die Träger aufheben, und das Chor fällt ein.)

**Chor.**

Fröhlicher,  
Seliger,  
Herrlicher Tag!  
Gabst uns Claudinen!  
Bist uns so glücklich,  
Uns wieder erschienen,  
Fröhlicher,  
Seliger,  
Herrlicher Tag!

(Der Zug geht singend ab.)

## Gonzalo und Sebastian bleiben.

**Gonzalo.** Bastian, lieber Bastian, verdenke mir's nicht! Sieh das Mädchen an, und du wirst mir nicht verdenken, daß ich einen kleinen Abgott aus ihr mache. So manche Feierlichkeit, bei so manchem Anlaß, scheint mir nicht hinreichend, das Gefühl meines Innersten gegen sie an den Tag zu legen. Wie warm dank' ich dem Schicksal, das, da es mir eine männliche Nachkommenschaft versagt hat, da es mit mir den alten herrlichen Stamm von Villa Bella ausgehn läßt, mir diese Tochter giebt. O, ihr Werth entzündet mich mehr, als die Aussicht über ein gränzenlose Nachkommenschaft!

**Sebastian.** Nein, ich sage dir, mich ergötzt das kleine Fest recht herzlich. Denn ob ich gleich kein Freund von Umständen bin, so bin ich doch den Ceremonien nicht feind. Ein feierlicher Aufzug von gepuzten Leuten, ein Zusammenlauf des Volks; gejauchzt, die Gloden geläutet; gejauchzt und geschossen drein: es geht einem das Herz doch immer dabei auf, und ich verdenk's den Leuten nicht, wenn sie dadurch glauben die Heiligen zu verehren und Gott selbst zu verherrlichen.

**Gonzalo.** Und ich glaube, für Claudinen niemals genug zu thun. Wie kann ich genug ausdrücken, daß sie Königin ist über alle meine Besitzthümer, über meine Unterthanen, über mich selbst! — Muß ich sie nicht den Vorzug fühlen lassen, den sie vor andern Menschen hat, da sie ihn selbst nicht fühlt, nicht die geringste Ahnung davon zu haben scheint, daß ihres Gleichen nicht in der Welt ist? Diese Ruhe des Geistes, dieses innere Gefühl ihrer selbst, diese Theilnehmung an andrer Schicksale, diese Empfindlichkeit gegen alles Schöne und Gute! — Sage nicht, ich sey Vater, ich bespiegle mich nur selbst in ihr! — Höre! alle meine Leute, alles was sie umgiebt, sogar die neidischen Richten müssen ihr huldigen.

**Sebastian.** Hab' ich nicht Augen und ein Herz? Freilich seh' ich sie weder als Vater noch als Liebhaber; aber so viel seh' ich doch, daß es eine Gabe vom Himmel ist, Vater oder Liebhaber so eines Mädchens zu seyn. Hast du bemerkt, daß all der Triumph, all die Herrlichkeit heute sie mehr in Verlegenheit setzte, als erfreute? Ich hab' mein' Tag kein rührenderes Bild der Demuth gesehen, als sie in dem Schmuck. Auch war noch jemand dabei, dem ein einsamer Busch weit mehr Wonne gegeben hätte, dessen Empfindung zu dem Rauschen des Wassers und dem

Pispeln der Blätter besser stimmte, als zu den Trompeten und Freuden-  
gesang.

Gonzalo. Du meinst?

Sebastian. Pedro?

Gonzalo. Pedro?

Sebastian. Du wirst doch darüber nicht staunen? Pedro, der, seit-  
dem er Claudinen zum erstenmal gesehen hat, kein Pfötchen mehr machen  
kann, den du schon hundertmal auf einem Seitenblick, einem Händereiben,  
einem Hutheten mußt ertappt haben.

Gonzalo. Und wenn auch —

Sebastian. Gut! Du mußt denken wie ich, daß diese Partie für  
deine Tochter — Du lächelst?

Gonzalo. Daß wir Alten gleich verheirathen!

Sebastian. Ich trag' das wachend und träumend herum. Aber  
alles will reif werden. Unterbessen hast du Recht, daß du ein Aug' zu-  
thust und mit dem andern nebenansblickst.

Gonzalo. Wenn ich sie so ansehe, erinnere ich mich der blühenden  
Tage meiner Jugend, mir wird ganz wohl.

Sebastian. Ich glaube auch, daß ihnen ganz wohl bei der Sache  
ist. Wenn Pedro nur unser Hauptgeschäft nicht drüber vergäße!

Gonzalo. Hat's ihm noch nicht geglikt, was von seinem Bruder  
auszufragen?

Sebastian. Ihm? Das ist mir der rechte Spion! Er ist ja so  
verliebt, daß, wenn du nach der Stunde fragst, er nicht weiß, in welcher  
Tasche seine Uhr steckt. Bei Gott! wenn ich mich nicht abritte und ab-  
arbeitete, wir wären noch auf dem alten Fleck.

Gonzalo. Unter uns, Bastian, hast du was heraus?

Sebastian. Es bleibt bei dir. Wenn nicht alle Umstände lügen,  
so hab ich den Vogel, dem wir so sehnlich nachstreben, hier im Städtchen nah  
bei, wo er lustig und guter Ding ist. Heut früh sagt' ich's Pedro so  
halb und halb; wir wollen aber das Fest nicht verderben, sagt' ich. Ach,  
Claudine! senfte der Arme aus tiefer Brust, als wollt' er sagen: Den  
Bruder zum Teufel und dich mir in Arm!

Gonzalo. Ich habe das Mädchen bemerkt, ich habe die leimende  
Leidenschaft in ihrer Seele beobachtet: es ist ein reizendes Schauspiel,  
das einen wieder ganz jung macht!

**Sebastian.** Hätten wir nur erst unser Vorhaben ausgeführt, woran dem ganzen Hause Castelvecchio so viel gelegen, wovon Pedro's Schicksal zum Theil mit abhängt! Ich sag' ihm so oft: Herr, seyd verliebt! wer wehrt's euch? Seyd bei Claudinen! wer hindert euch? Nur vergeßt nicht ganz, was ihr euch und eurer Familie und der Welt schuldig seyd. Das hilft!

**Gonzalo.** Wie eine Arznei! Nicht wahr? Sey ruhig, Bastian! Haben wir's unsern Hofmeistern nicht eben so gemacht?

**Sebastian.** Nein, Freund, so ist's nicht gemeint. Sollen wir umsonst die weite Reise von Madrid hierher gemacht haben? sollen wir beschämt nach Hause lehren? Und wer wird alsdann die Schuld tragen müssen, als ich? Ich rede ihm zu wie ein Biedermann. Was! seinen Bruder länger in dem Luderleben verwildern zu lassen, der mit Spielern und Buben im Lande herumshawadronirt, mehr Mäbels betrügt als ein andrer kennt, und öfter Händel anfängt als ein Trunkenbold sein Wasser abschlägt!

**Gonzalo.** Ein toller, unbegreiflicher Kopf!

**Sebastian.** Du hättest den Buben sehn sollen, wie er so heranwuchs: er war zum Fressen. Kein Tag verging, daß er uns nicht durch die lebhaftesten Streiche zu lachen machte; und wir alten Narren lachten über das, was künftig unser größter Verdruß werden sollte. Der Vater wurd' nicht satt, von seinen Streichen, seinen kindischen Heldenthaten erzählen zu hören. Immer hatt' er's mit den Hunden zu thun; keine Scheibe der Nachbarn, keine Taube war vor ihm sicher; er kletterte wie eine Katze auf Bäumen und in der Scheuer herum. Einmal stürzt' er herab; er war acht Jahr' alt; ich vergesse das nie: er fiel sich ein großes Loch in Kopf, ging ganz gelassen zum Entenpfuhl in Hof, wusch sich's aus, und kam mit der Hand vor der Stirn herein, und sagte mit so ganz lachendem Gesicht: Papa! — Papa! — ich hab' ein Loch in Kopf gefallen! Eben als wollt' er uns ein Glüd notificiren, daß ihm zugestoßen wäre.

**Gonzalo.** Schade für den schönen Muth, den glücklichen Humor des Jungen!

**Sebastian.** So ging's freilich fort; je älter er ward, je toller. Statt nun das Zeug zu lassen, statt sich zu fügen, statt seine Kräfte zu Ehren der Familie und seinem Nutz zu verwenden, trieb er einen unstümigen



Streich nach dem andern, belog und betrog alle Mädchen, und ging endlich gar auf und davon; begab sich, wie wir Nachricht haben, unter die schlechteste Gesellschaft, wo ich nicht begreife, wie er's aushält: denn er hatte immer einen Grund von Edelmuth und Großheit im Herzen.

**Gonzalo.** Glück zu, Bastian! und gieb ihn seiner Familie zurück!

**Sebastian.** Nicht eben das! Umsonst soll er uns nicht genarrt haben! Krieg' ich ihn nur einmal beim Aragen, ich will schon in einem Kloster oder irgend einer Festung ein Plätzchen für ihn finden, und Pedro soll mir die Rechte des Erstgeborenen genießen. Der König hat schon seine Gesinnung hierüber blicken lassen. Wenn's wahr ist, daß mein Mann sich in der Gegend aufhält, so müßte es arg zugehn, wenn ich ihn nicht, zu Ehren des Fests, heute noch packe. Wir können's vor Gott und der Welt nicht verantworten: der alte Vater würde sich im Grab umwenden!

**Gonzalo.** Brav, Bastian! Du bist immer der alte, treue Bastian!

**Sebastian.** Und eben deswegen, unter uns! sieh doch ein bißchen nach deiner Tochter!

**Gonzalo.** Wie meinst du?

**Sebastian.** Der Teufel ist ein Schelm; und Pedro und die Liebe sind auch nicht so da.

**Gonzalo.** Auch immer der alte Bastian! Verzeih' mir! du weißt keinen Unterschied zu machen. Das Mädchen, die Sorge meiner Seele, der Zweck all dieser achtzehnjährigen Erziehung, das feinste, delicateste, weibliche Geschöpf, das vor dem geringsten Gedanken — nicht Gedanken, vor der geringsten Ahndung eines Gefühls erzittert, das ihrer unwürdig wäre.

**Sebastian.** Eben deswegen!

**Gonzalo.** Ich setze mein Vermögen an sie, meinen Kopf.

**Sebastian.** Da kommt sie eben die Allee herauf. Sie hat sich von der Menge losgewunden, sie ist allein; und sieh den Gang, sieh das Köpfchen wie sie's hängt! Komm, komm ihr aus dem Wege; Sünde wär's, durch unsre kalte Gegenwart die angenehmen Träume zu verjagen, in deren Gesellschaft sie dahervandelt!

(Beide ab.)

Claudine mit Pedro's Strauß.

Alle Freuden, alle Gaben,  
Die mir heut gehuldigt haben,  
Sind nicht dieser Blumen werth.  
Ehr' und Lieb' von allen Seiten,  
Kleider, Schmuck und Kostbarkeiten,  
Alles was mein Herz begehrt!  
Aber alle diese Gaben  
Sind nicht dieser Blumen werth.

Liebes Herz, ich wollte dich noch einmal so lieb haben, wenn du nur nicht immer so pochtest. Sey ruhig, ich bitte dich, sey ruhig! (Pedro von ferne.) Pedro? Auch der? Ach, da soll ich nun gar verbergen, daß ich empfinde!

Pedro kommt.

Pedro. Fräulein!

Claudine. Mein Herr! (Schwelgen einige Augenblicke.)

Pedro (auf sie schnell losgehend). Ich bin der glücklichste Mensch unter der Sonne!

Claudine (zurückweichend). Wie ist Ihnen?

Pedro. Wohl! wohl! als wie im Himmel, in dieser englischen Gesellschaft. Ach! daß Sie meine arme Blumen so ehren, ihnen einen Platz an Ihrem Herzen gegönnt haben!

Claudine. Weniger kommt' ich nicht thun. Sie verwelken bis den Abend, und jedes Geschenk hat mir heut' eine Herzensfreude gemacht.

Pedro. Jedes?

Claudine. Wann reiten Sie weg?

Pedro. Die Pferde sind gesattelt. Sebastian will mich mit aller Gewalt bei sich haben; er glaubt, mein Bruder sey in der Nähe, und denkt ihn noch heute zu fangen.

Claudine. Der Bruder macht Ihnen viel Verdruß.

Pedro. Er macht das Glück meines Lebens. Ohne ihn konnte ich Sie nicht. Ohne ihn —

Claudine. Und wenn Sie ihn erwischen, ihn wieder durch Liebe

und Beispiel dem rechten Weg zuführen, wenn Sie ihn seiner Familie zurückbringen, Pedro, wie werden Sie empfangen werden, mit welchen Freuden!

Pedro. Nichts davon, um Gottes willen! Ich kenne mich selbst nicht; ich weiß nicht, wo ich bin; ich sehe kaum, wohin ich trete. Zurück nach Hause! zurück! Von Ihnen weg, mein Fräulein!

Claudine. Der König, der Sie liebt, der so ein trefflicher Herr seyn soll; der Hof, der Sie mit aller Herrlichkeit erwartet —

Pedro. Ist das ein Leben? Und doch, sonst war mir's nicht ganz zuwider. Wenn ich meine Tage den Geschäften des Vaterlands gewidmet hatte, kommt' ich wohl meine Abende und Nächte in dem Schwarme zubringen, der um die Majestät wie Mücken ums Licht summt. Jetzt würde mir das eine Hölle seyn! Ich weiß nicht, wo meine Arbeitsamkeit, meine Geschäftigkeit hin ist. Es ekelt mir einen Brief zu schreiben, der ich sonst allein zwei, drei Secretäre beschäftigen konnte. Ich gehe aus und ein, träumend und wähnend; aber selig, selig ist mein Herz!

Claudine. Ja, Pedro, je näher wir der Natur sind, je näher fühlen wir uns der Gottheit, und unser Herz fließt unaussprechlich in Freuden über.

Pedro. Ach, diesen Morgen, als ich die Blümchen brach am Bach herauf, der hinter dem Wald herfließt, und die Morgennebel um mich dufteten, und die Spitze des Bergs drüben mir den Aufgang der Sonne verkündigte, und ich ihr entgegenrief: Das ist der Tag! — das ist ihr Tag! — Claudine! — Ich bin ein Thor, daß ich auszusprechen wage, was ich empfinde!

Claudine. Ach ja, Pedro, ich wünschte nichts für mein Herz, so volle warme Fülle, als die Herrlichkeit der Natur um uns her.

Pedro. O, wer dafür keine Seele hätte, zu fühlen, wie um diese himmlische Güte, um diesen heiligen Reiz alles, alles schöner, herrlicher wird; wer nicht in dieser Gegend lieber sein Leben in einer stillen Hütte verbürge, um nur Zeuge seyn zu dürfen —!

Claudine. So ganz ungleich Ihrem Bruder, den ich doch auch kennen möchte! Es muß ein wunderlicher Mensch seyn, der allen Stand, Güter, Freunde verläßt und in tollen Streichen, schwärmender Abwechslung seine schönsten Tage verdirbt.

Pedro. Der Unglückliche! Ich erschreke über seine Verhärtung.

Nicht zu fühlen, daß das unfrühe, flüchtige Leben ein Fluch ist, der auf dem Verbrecher ruht, verbannt er sich selbst aus der menschlichen Gesellschaft. Es ist unglaublich! Und dann — mit Zittern sag' ich's, — wie manche Thräne von ihm verführter, verlassener Mädchen hab' ich fließen sehn! O, das war's, was uns am meisten aufbrachte, seiner Freiheit nachzustellen! Ich hätte mit den armen Geschöpfen vergehn mögen! Wie wirt ihm sehn, wenn er, von seiner Verblendung dereinst geheilt, mit Zittern sehn muß, daß er das innerste Heiligthum der Menschheit entweihte, da er Lieb' und Treue so schändlich mit Füßen trat?

**Claudine.** Lieb' und Treue! Glauben Sie dran, Pedro?

**Pedro.** Sie können scherzen und fragen?

**Claudine.**

Treue Herzen!  
Männer scherzen  
Ueber treue Liebe nur.

**Pedro.**

Drüber scherzen  
Schlechte Herzen  
Nur, verderbte Männer nur.

**Claudine.**

Aber sag', wo sind die Rechten,  
Und wie kennt man sie von Schlechten?  
Sieht man's 'en an den Augen an?

**Pedro.**

Zwar verstellen sich die Schlechten,  
Blicken, seufzen wie die Rechten;  
Doch das geht so lang' nicht an.

**Claudine.**

Ach, des Betrugs ist viel.  
Wir Armen sind ihr Spiel!

**Pedro.**

Wer find't ein treues Blut,  
Find't drum ein edel Gut.

**Claudine.**

Ach, nur zu viel  
Ein Sonntagspiel!

**Pedro.**

Ein treues Blut

Ein edel Gut!

(In dem Schluß des Duetts hört man schon von weitem singen Camillen und Sibyllen, die singend näher kommen.)

**Beide.**

Vom hohen, hohen Sternenrund  
Bis 'munter in tiefen Erdenrund,  
Muß nichts so schön, so liebes seyn,  
Als nur mein Schäzel allein!

(Sie treten herein.)

**Camille.**

Er ist der Stärkst' im ganzen Land,  
Ist kühn und sittsam und gewandt,  
Und bitten kann er, betteln fein;  
Es sag' einmal ein's: Nein!

**Sibylle.** Guten Abend! Wie treffen wir einander hier? **Allons,**  
**Chorus!**

**Alle vier.**

Vom hohen, hohen Sternenrund  
Bis 'munter in tiefen Erdenrund,  
Muß nichts so schön, so liebes seyn,  
Als nur mein Schäzel allein!

**Sibylle.**

Und das, was über alles geht,  
Ihn über Kön'g und Herrn erhöht,  
Er ist und bleibet mein,  
Er ist mein Schäzel allein.

**Alle vier.**

Vom hohen, hohen Sternenrund  
Bis 'munter in tiefen Erdenrund,  
Muß nichts so schön, so liebes seyn,  
Als nur mein Schäzel allein!

**Claudine.** Habt ihr meinen Vater nicht gesehn? Ach, ich muß zu ihm; seit unserer Feierlichkeit hab' ich ihn nicht allein gesprochen. Auch euch dank' ich, lieben Kinder, daß ihr den Tag habt wollen verherrlichen

helfen, an dem das Geschöpf zur Welt kam, das — Ihr kennt mich ja! Leben Sie wohl, Pedro!

Pedro. Darf ich Sie begleiten?

Claudine. Bleiben Sie, ich bitte, bleiben Sie!

Pedro. Wir gehen zusammen. Sebastian wartet auf mich; die Pferde sind gesattelt.

Sibylle. Gehen Sie nur. Er hat lang nach Ihnen gefragt.

(Gehen ab.)

Sibylle. Camille.

Sibylle. Ich möchte bersten vor Bosheit! „Bleiben Sie! Bleiben Sie!“ Ich glaub', sie that's, uns zu spotten. Sie ist übermüthig, daß ihr der Mensch nachläuft wie ein Hündchen. „Bleiben Sie! Bleiben Sie!“ Ich komme schier aus der Fassung. Und er! macht er nicht ein Hängemaul wie ein Schulknabe? Der Affe!

Camille. Sie meint, weil sie ein rund Köpfchen hat, ein Stumpfnäschen, und über ein Gräschen und Gänseblümchen gleich weinen kann, so wär' was mit ihr.

Sibylle. Und weil man uns auch heute an den Triumphwagen gespannt hat. Ich war so im Grimm —

Camille. Unser eins ist auch keine Raß', und den Pedro möcht' ich nit einmal. Es ist ein langweiliger, träumiger Mensch. Uebel ist er nicht gemacht.

Sibylle. Und war auch artig, eh ihn die Närrin verwirrt hat. Denn meinerwegen eigentlich hat er hier ins Haus Bekanntschaft gesucht, und dem Don Sebastian in den Ohren gelegen, ihn hereinzubringen. Seit ich ihn drüben beim Gouverneur auf Salanka kennen lernte, da war er galant, freundlich, artig. Ich weiß wohl noch, wie mich Sebastian verirrte. Jetzt ist er unerträglich.

Camille. Unanstehlich! Ja, aber ich hab' einen Fang gethan, wenn du mich nicht verrathen willst.

Sibylle. Ich dächte, du weißt, daß du dich auf mich verlassen kannst; und wahrhaftig ich weiß auch, du hilfst mir Rache an Pedro nehmen und an seiner zärtlichen Dulcinee.

Camille. Hör' nur, in der Nachbarschaft hält sich ein Cavalier

auf. Siehst du, ich sage nichts, aber es ist der Ausbund vom ganzen Geschlecht. Reich muß er seyn und vornehm; das sieht man ihm an. Und ein Birschen wie ein Hirschen!

Sibylle. Wie heißt er? Wo ist er?

Camille. Er verbirgt seinen Stand und Namen. Sie heißen ihn Don Crugantino. Heiß' er wie er will, es giebt nicht seines Gleichen.

Sibylle. Den hast du gewiß ehgestern auf'm Jahrmarkt gecapert?

Camille. St!

Sibylle. Noch eins, Camille! Du weißt, wenn Don Pedro des Abends fort muß, wie sie da einander mit langen Athemzügen und Blicken eine gute Nacht geben, als sollten sie auf ewig getrennt werden, und wie's bei Tisch so still hergeht, und wie bald abgeessen ist, und wie mein Gländinchen, so bald der Vater im Lehnstuhl zu nicken anfängt, weg und in Garten schleicht und dem Mond was vorsingt. Camille, ich wollt' schwören, es ist nicht der Mond! Wenn nicht hinter der Sach' was steckt!

Camille. Meinst du?

Sibylle. Märchen! dahinten die Terrasse mit dem eisernen Gatter kennst du. Das müßt' ein schlechter Liebhaber seyn, der nicht da herüber wollte wie ein Steinwurf, um seiner Charmanten die Thränen abzutrocknen, die ihr der leusche Mond abgelockt hat.

Camille. Wahrhaftig! und sie kann nicht leiden, daß eins mitgeht.

Sibylle. Und ich stell' mich auch immer so schläfrig, um sie sicher zu machen. Nun aber muß es heraus. Pedro reit't schon jetzt weg; dahinter steckt was. Das Nachtessest ist so früh bestellt! Ganz gewiß!

Camille. Wenn wir sie beschlichen?

Sibylle. Das ist nichts! sah auch unfreundlich aus! Nein, dem Alten wollen wir's erzählen; der wird rasend, wie er auf seine Tochter und Ehre hält. Der soll sich hintenhin schleichen.

Camille. Fangen wir's nur klug an, daß es nicht ausfieht —

Sibylle. Ist das das erstemal, daß wir Leute an einander hegen? Komm, eh es zu Tisch geht! komm! (Beide ab.)

Eine Stube einer schlechten Dorfherberge.

Drei Bagabunden stehen um einen Tisch und würfeln. Crugantino, den Degen an der Seite, eine Zither mit einem blauen Band in der Hand. Er stimmt, auf und ab gehend, und singt:

Mit Mädeln sich vertragen,  
Mit Männern 'rumgeschlagen,  
Und mehr Credit als Geld:  
So kommt man durch die Welt.

Ein Lied am Abend warm gesungen,  
Hat mir schon manches Herz errungen;  
Und steht der Reider an der Wand,  
Hervor, den Degen in der Hand!  
'raus, feurig, frisch,  
Den Fleberwisch!  
Kling! Kling! Klang! Klang!  
Dil! Dil! Da! Da!  
Krit! Krit!

Mit Mädeln sich vertragen,  
Mit Männern 'rumgeschlagen,  
Und mehr Credit als Geld:  
So kommt man durch die Welt.

Erster Bagabund. Komm doch, Crugantino! halt eins!

Crugantino. Mir ist heut gar nicht drum zu thun.

Zweiter Bagabund. Er ist heut wieder nicht zu brauchen.

Crugantino. Servitor! Wenn ich mich wollte brauchen lassen, ging ich in honette Gesellschaft, und gäb' mich mit Lumpen nicht ab, wie ihr sehd.

Erster Bagabund. Laß ihn! Er ist guten Humors.

Dritter Bagabund. Ich wette, er harrt auf die Stunde zum Rendezvous. Wohin geht's heut? zur Almeria hinüber?

Crugantino. Wie du meinst.



**Zweiter Magabund.** Nein! der Roman ist gewiß zu Ende. Er dauert schon drei Wochen.

**Erster Magabund.** Bett', ich rath's! Zur Camilla, die auf'm letzten Jahrmarkt ihm mit ihren schwarzen Augen stracks durch die Leber geschossen hat.

**Crugantino.** Ich dächte, du gingst mit und sähst zu; wärst du doch deiner Sache gewiß.

**Erster Magabund.** Viel Ehr'! Wenn sie nur so eine lange Nase nicht hätt'. Sonst ist sie nicht übel, außer, fürcht' ich —

**Crugantino.** Ich glaub', du fängst an delicat zu werden.

**Zweiter Magabund.** Mag nicht mehr spielen.

**Dritter Magabund.** Ich auch nit.

**Zweiter Magabund.** Unter ein paaren ist's nicht der Mühe werth. Man gewinnt einander das Geld ab; das ist fatal.

**Crugantino.** Besonders wo keins ist.

**Zweiter Magabund.** Bliest du bei uns, hätt'st du auch was zu lachen.

**Crugantino.** Was treibt ihr denn?

**Zweiter Magabund.** Der Pfarrer hat heut ein Hirschkalb geschenkt kriegt; das hängt unten in der Küchenlammer. Das wird ihm weggeputzt.

**Dritter Magabund.** Und die Hörner ihm auf den Perrückenstod genagelt. Sein Perrückenstod mit der Festperrücke steht in der Ecke; verlaßt euch auf mich! — Ich hätte sie neulich bald über'n Haufen geworfen, als mich die Köchin in dem Kämmerchen consultirte.

**Zweiter Magabund.** Du steigst hinein, reichst mir den Bod' heraus. Wir lösen die Hörner ab und geben sie dir.

**Dritter Magabund.** Ihr das übrige laßt mich sorgen! Auf der Perrücke muß das herrlich stehn, und ein Zettelchen dran: Der neue Moses!

**Alle.** Bravo, Bravo!

**Erster Magabund.** Hat keiner den Baslo gesehen?

**Crugantino.** Wollt ihr einen Augenblick warten? er wird gleich zur Hand seyn.

**Zweiter Magabund.** Ich glaub's nicht; er ist böß auf mich; ich hab ihn gestern ein bißchen übergezogen.

**Erugantino.** Bös über dich? bild' dir's nit ein! Basto ist kein Kerl, das nachzutragen. Er hätt' dir ins Gesicht geschmissen und ein Schrämmchen über die Nase gehauen, und da wär's gut gewesen. (Man hört eine Nachtigall draußen.)

**Erster Magabund.** Da ist er! Hört ihr ihn? Da ist er!

**Basko.** Guten Abend!

**Erugantino.** Du kommst eben recht. Sylvio meint, du wärst bös über ihn.

**Basko.** Was der Mensch sich vor Streiche einbild't! Erugantino, ein Wort! —

**Erster Magabund.** Genirt euch nicht! Wir machen euch Platz.

**Basko.** Lernst du noch Lebensart, alter Bock! Gelt, du spürst in allen Gliedern, daß dich ehstens der Teufel holen wird, und da wirfst du Tirre?

**Die Magabunden.** Viel Glück auf die Expedition! Wir wollen eine Bouteille drauf ausleeren.

Mit vielem hält man Haus,

Mit wenig kommt man auch aus:

Heisa! Heisa! so geht's doch hinaus.

(Ab.)

**Erugantino.** Die ich doch am Ende wieder bezahlen muß. — O Basto, das Leben wird mir unter den Kerls unerträglich! Eine Langeweile, ein ewig Einerlei. Wenn unsere Streiche nicht wären! — Was bringst du, Basto? Was bringst du von Villa Bella?

**Basko.** Viel, gar viel!

**Erugantino.** Hab' ich Hoffnung mich Claudinen zu nähern? Ein Engel, ganzer Engel!

**Basko.** Camillchen, das liebe Camillchen hat mir Winke gegeben, hat mir zugeflüstert: Dem edlen Erugantino meinen Gruß!

**Erugantino.** Laß sie zum Teufel gehn! Neb' mir von Claudinen!

**Basko.** Herr, wir oder unser Genius, oder allzusammen sind ausgemachte Esel.

**Erugantino.** Was giebt's?

**Basko.** Ich, der ich sonst herumschwärme den ganzen Tag und plane wie ein Raubvogel, muß heut den ganzen Nachmittag hier auf der Bärenhaut liegen.

**Erugantino.** Nun?

**Sasko.** Und drüben — ich hätte mir die Augen ausschlagen mögen! — drüben in Villa Bella! — Ich hab' in Gonzalo's Hofe bei Claudinen gestanden, von hier an den Tisch, und wer's eh gewußt hätte —

**Erugantino.** Schwerenoth! Wie ging das?

**Sasko.** Heut ist Claudinens Geburtstag. Ihr Vater, der sie wie ein Narr liebt, hat ein Fest angestellt. Sie haben einen Umgang gehalten, sie im Triumph getragen —

**Erugantino.** Das hast du gesehen?

**Sasko.** Ich kam zu spät. Aber im Hof unter den großen Linden waren fürs ganze Dorf Tische gedeckt. Alt und Junge, alles gepußt! Und heisa oben aus! Fässer mit Bier, ungeheure Töpfe mit Brei, und ein Geseumm und Gedräng! da kam ich eben auch hinein.

**Erugantino.** Und holtest mich nicht?

**Sasko.** Raum hatt' ich mich umgesehn, verloren sich die Herrschaften.

**Erugantino.** Hast sie gesehen?

**Sasko.** Narr, ich möcht' dir sagen können, wie schön sie war! in einer gewissen Verlegenheit!

**Erugantino.** Was ist nun das alles?

**Sasko.** Geduld! Geduld! Eins hab' ich erfahren. Sie pflegt alle Nacht, besonders bei so schönem Mondenscheine, allein im Garten zu spazieren. Du kennst die Kastanienbäume, die davor stehn auf dem Wege nach Salanka?

**Erugantino.** Lehr' mich das! Die Terrasse geht da heraus, und die eiserne Thüre. O, ich will hin, gleich hin, und dort sehn eh der Mond noch aufgeht. Komm, Sasko!

**Sasko.** Noch eins! Nimm dich doch in Acht. Serpillo, der Häfcher, der mein Herzensfreund ist, hat mir vertraut, man frage nach dir, erkundige sich nach dir.

**Erugantino.** Poffen! Ich wüßte jetzt nichts.

**Sasko.** Wenn's nur nicht über etwas geht, das du schon vor abgethan hältst!

**Erugantino.** Das wär' dumm.

**Sasko.** Unfre Landsleute tragen gar lange nach.

**Erugantino.** Ist mir nit bang. Und nach Villa Bella muß ich. Komm, wir wollen unsern Operationsplan so einrichten: ich steck' mich in die Allee; hör' ich sie, bin ich gleich am Garten, überm Gitter, im

Garten. Und du klettere auf einen Kastanienbaum; wenn jemand kommt, so mach' deine Nachtigall.

Basko. Gut! gut! Zwar ziemlich außer der Zeit —

Erugantino. Und vergiß die Maske nicht! Und wie ich dir sage, schlag' und zwitschere und kimmere dich um nichts, bis ich dich rufe. Ich zieh' mich schon heraus. Zwei verderben immer so einen Handel. Komm! Ich halt' dich doch von nichts ab die Nacht, Basko?

Basko. Ich bring's gegen Tag wieder ein.

Erugantino. Du hast doch auch was auf'm Korn?

Basko (abgehend). A!

Eine Blond' und eine Braune  
Schlagen sich jetzt um mein Herz,  
Eine mit immer schlimmer Laune,  
Eine mit immer Lust und Scherz.

#### Mondschein.

Die Terrasse des Gartens von Villa Bella, mit einer Gartenthüre, wohinauf eine doppelte Treppe führt. Eine Reihe hoher Kastanienbäume vor der Terrasse.

Claudine oben, Erugantino unter den Bäumen.

Claudine.

Hier im stillen Mondenscheine  
Mit dir, heil'ge Nacht! alleine,  
Schlägt dieß Herz so liebevoll;  
Ach, daß ich's nicht sagen soll!

Erugantino.

In dem stillen Mondenscheine  
Wandelst, Engel, nicht alleine;  
Seufzet noch ein armes Herz,  
Birgt im Schatten seinen Schmerz.

Claudine (sich der Thüre nähernd).

Welche Stimme! ich vergehe.

Erugantino (nimmt die Maske vor und steigt die Treppe leise hinauf).

Auf! ich wag' mich in die Nähe.

**Claudine** (an der Gartenthüre).

Wer? Wer? Wer ist da?

**Erugantino** (hinaufsteigend).

Ich! Ich! Ich bin da.

**Claudine** (droben).

Wer?

**Erugantino**.

Ich!

**Claudine**.

Fremdling, wie heißt du?

**Erugantino**.

Liebchen, das weißt du.

**Claudine**.

Zeige mir dein Gesicht!

**Erugantino**.

Sagt dir's dein Herz nicht?

**Claudine**.

Weg von dem Orte!

**Erugantino**.

Deffne die Pforte!

**Beide**.

Himmel, Himmel, welche Qual!

Einen Kuß doch nur einmal!

(Claudine entfernt sich.)

**Erugantino**. Das Gitter will nichts bedeuten. Sie hat mich so lange angehört. O wenn ich sie hasche! (Er fängt an aufzusteigen; wie er bald droben ist, schlägt die Nachtigall.) Nachtigall und der Teufel! (Er springt herab.) Ich höre wahrlich jemand. Singst du feurig! (Die Terrasse herunter und hinter die Bäume. Die Nachtigall schlägt zuweilen.)

**Pedro**. Mein Herz zieht mich unwiderstehlich hierher. Dadroben wandelt sie oft in stillem Gefühl ihrer selbst. Himmlischer Ort! alles schwebt um dich voll Liebegefühl! Die Nachtigallen singen noch, als wär' hier ein ewiger Frühling. O, rings umher in allen Gebüschchen hat sie der Sommer schon schweigend gemacht! Liebe Nachtigall! Freundin meines Herzens!

Noch so spät, ihr Nachtigallen!  
 Laßt ihr Liebesklagen schallen,  
 Zärtlich noch wie meine Brust?  
 Auch ich bin in Liebestagen,  
 Seufze, Klage; doch mein Klagen  
 Ist die wärmste Herzenslust!

**Crugantino** (der die Zeit über seine Ungebuld bezeugt hat, vor sich). Ich muß ihn wegschaffen; er endigt nicht.

**Pedro**. Horch! — Wer da? (**Crugantino** tritt langsam hervor. **Pedro** ruft mit starker Stimme.) Wer da?

**Crugantino** (zieht). Eine Degenspitze!

**Pedro** (zieht). Nichts weiter? (Sie sechten. **Pedro** wird in rechten Arm verwundet, den er sinken läßt, und mit der Linken den Degen faßt.)

**Crugantino**. Laßt! Ihr seyd verwundet.

**Pedro** (den Degen vorhaltend). Wollt ihr mein Leben? wollt ihr meinen Beutel? red't! Den Beutel könnt ihr haben; mein Leben sollt ihr noch theuer bezahlen.

**Crugantino**. Keins von beiden. (Vor sich.) Seine Stimme rührt mich. (laut.) Ich bin weder Räuber noch Mörder.

**Pedro**. Was fällt ihr mich an?

**Crugantino**. Laßt! Ihr verblutet! Nehmt unsere Bemühungen an. (Er nimmt sein Schnupstuch.) Nachtigall! Nachtigall!

**Pedro**. Was ist das?

**Crugantino**. Fürchtet nichts!

**Basko**. Was giebt's?

**Crugantino**. Trag' Sorge für diesen Verwundeten.

**Pedro**. Die Augen vergehn mir.

**Basko** (sich um ihn beschäftigend). Das blutet vertheufelt für eine Armritze!

**Crugantino** (auf und abgehend). Esel! tausendfacher Esel! (Sich an die Stirn schlagend.)

**Basko**. Seyd ihr nicht Pedro?

**Pedro**. Bring' mich wohin, daß ich ruhe und verbunden werde!

**Crugantino**. Pedro! Claudinens Pedro! Bring' ihn hinüber, nach Sarossa! in unser Wirthshaus, Basko! Leg' ihn auf mein Bett, Basko!

**Basko**. Nun, nun! Ermannt euch Herr! Kommt! (Ab.)

**Crugantino**. Nun, und was soll's? Der Teufel hol' die Fragen!

Armer Pedro! Aber ich weiß, Degen, du sollst mir stecken bleiben! Ich will dich zu Haus lassen, ich will dich ins Wasser werfen! Mußt' er denn auch just: Wer da? rufen! und Wer da? mit einem so gebietenden Ton! Ich kann den gebietenden Ton nicht leiden. — Und darüber alles zu Grunde, die schönste, herrlichste Gelegenheit! Würst du nur vorhin über's Gitter, und hätt'st den Amoroso mit der Nachtigall duettiren lassen. Daß einen die Resolution just da verläßt, wo man sie am meisten braucht! Vielleicht — (Nach der Treppe zugehend) — ein dummes Vielleicht! Sie ist lang' nach dem Haus zurück und liegt im Bett bis über die Ohren. Horch!

Gonzalo oben mit zwei Bedienten.

Gonzalo. Wo sie seyn mag? Bleib einer bei mir! Und ihr durchsucht den Garten, ihr! Gebt Acht! am End ist's Lug und Trug von Schandmäufern.

Crugantino (hergehend). Wieder was Neues.

Gonzalo. Verbirgt sich nicht einer da drunten unter die Kastanienbäume?

Bediente. Nicht blinkt's.

Gonzalo. Haben wir den Vogel? Wart', Pedro, wart'! (Er schließt das Gitter auf und kommt auf die Treppe.) Wer ist da unten? Wer holla, wer?

Crugantino (die Maske vornehmend). Aus dem Regen in die Traufe!

Gonzalo. Wer da?

Crugantino. Gut Freund!

Gonzalo. Hol' der Teufel den guten Freund, der einem des Nachts ums Haus herumschleicht, den Leuten zu Nachreden Gelegenheit giebt und alle Lieb' und Freundschaft so belohnt!

Crugantino (die Hand an den Degen und gleich wieder davon). Ich bitte dich, bleib' stecken! Was mag das bedeuten? Das ist der Vater!

Gonzalo. Nein, Herr, das ist schlecht, sag' ich euch; sehr schlecht!

Crugantino. Das ist zu viel! (Die Maske wegwerfend.) Seyd ihr Herr von Villa Bella oder nicht, euer Betragen ist unanständig.

Gonzalo. Ihr seyd nicht Pedro?

Crugantino. Sey ich wer ich will, ihr habt mich beleidigt; und ich verlange Genugthuung.

**Gonzalo** (zieht). Gerne! So verdrücklich mir der Streich ist.

**Crugantino** (zieht halb, stößt aber gleich wieder in die Schelde). Genug, mein Herr, genug! Ich kann zufrieden sehn, daß ein Mann von Ihrem Alter, Ihrer bekannten Tapferkeit, Stand und Würde, die Spitze seines Degens gegen mich gelehrt hat. Dadurch würden größere Beleidigungen vergütet werden.

**Gonzalo**. Ihr beschämt mich.

**Crugantino**. Wie's scheint, haben Sie mich für den Unrechten angesehen.

**Gonzalo**. Und Ihnen Unrecht gethan; und vielleicht dem andern durch Argwohn auch Unrecht gethan.

**Crugantino**. Ihr nennet ihn Pedro. Ist das der junge, angenehme Fremde?

**Gonzalo**. Der aus Castilien angekommen ist.

**Crugantino**. Richtig! Sie glaubten, der wäre hier herum?

**Gonzalo**. Ich glaubte. — Genug, mein Herr! Sie haben niemand gesehen?

**Crugantino**. Niemand. Ich ging hier auf und ab, wie ich denn die Einsamkeit liebe, und hing meinen stillen Betrachtungen nach, als Sie mich zu unterbrechen beliebten.

**Gonzalo**. Nichts mehr davon! Ich danke dem Zufall und meiner Hitze, daß sie mir die Bekanntschaft eines so wackern Mannes verschafft haben. Sie halten sich auf, wenn man fragen darf?

**Crugantino**. Nicht weit von hier, in Sarossa.

**Gonzalo**. Es ist nicht zu spät noch hereinzutreten, und auf weitere Bekanntschaft ein Gläschen zu stoßen?

**Crugantino**. Wenn's Mitternacht wäre, und Sie erlaubten! So ein Trunk wär' eine Pilgrimschaft werth.

**Gonzalo**. Allzuhöflich! Allenfalls steht auch ein Pferd zum Rückweg zu Diensten.

**Crugantino**. Sie überhäufen mich!

**Gonzalo**. Treten Sie herein!

**Crugantino**. Ich folge!

(Die Treppe hinauf, da Gonzalo das Gitter schließt, und ab.)



Zimmer im Schlosse.

Sibylle. Camille.

Sibylle. Was es mir gegeben hat?

Camille. Ich begreiß nicht.

Sibylle. Claudine war eben schon zurück, als der Alte durch die Seitenthüre mit den Bedienten hinauswich.

Camille. Jetzt wird's über uns hergehn.

Sibylle. Wir haben's ja nicht gesagt.

Claudine (tritt herein). Wo ist mein Vater?

Sibylle. Guten Abend, Nichten! Ihr wart heut bald wieder zurück; die Nacht ist dazu so schön.

Claudine. Mir ist nicht wohl; mich schläfert. Wo ist mein Vater? Ich möcht' ihm gute Nacht sagen.

Camille. Ich hör' ihn draußehn.

Gonzalo. Crugantino.

Gonzalo. Noch einen Gast, meine Kinder, so spät.

Crugantino. Ich wünsche, daß mein unerwartetes Glück Ihnen nicht beschwerlich seyn möchte.

Camille (heimlich zu Sibyllen). Das ist Crugantino, Schatz! er ist's selbst!

Sibylle. Ein feiner Kerl!

Gonzalo. Das ist meine Tochter. (Crugantino bückt sich ehrfurchtsvoll.) Das meine Nichten. Liebe Nichten, ein Glas Wein, einen Bissen Brod! Ich muß einen Bissen Brod haben, sonst schmeckt mir der Wein nicht. (Sibylle und Camille ab. Letztere glebt Crugantino verstohlene Blicke, die er erwidert.) Claudinchen, du warst bald aus dem Garten?

Claudine. Die Nacht ist kühl; mir ist nicht ganz wohl. Darf ich mich beurlauben?

Gonzalo. Noch ein bißchen! wach' noch ein bißchen! Ich sag's gleich, die Leute sind Lügenmäuler, Schandzungen.

Claudine. Was meint ihr, mein Vater?

**Gonzalo.** Nichts, mein Kind! Als — daß du mein liebes, einziges Kind bist und bleibst. (Erugantino hat bisher wie unbeweglich gestanden, Claudinen bald mit vollen Seelenblicken angesehen, bald die Augen niedergeschlagen, so bald sie ihn ansah. Claudinen Verwirrung nimmt zu.) Ihr habt eine Zither?

**Erugantino.** Die Gespielin meiner Einsamkeit und meiner Empfindung.

**Claudine** (vor sich). Seine Stimme, seine Zither! Sollt' er es gewesen sehn? Pedro war es nicht, mein Herz sagte mir's; er war's nicht

**Gonzalo.** Das ist Claudinens Lieblingston.

**Erugantino.** Dürft' ich hoffen? (Er greift darauf.)

**Claudine.** Ein schöner Ton!

**Erugantino** (heimlich). Sollten Sie diesen Ton und dieses Herz verkennen?

**Claudine.** Mein Herr!

**Sibylle und Camille**, Bediente mit Wein und Gläsern. Indes Gonzalo sich beschäftigt am Tisch.

**Erugantino** (heimlich). Sollten Sie verkennen, daß eben der glückliche Sterbliche neben Ihnen, Götter! neben Ihnen steht, der vor wenigen Augenblicken —

**Claudine.** Ich bitte Sie!

**Erugantino.** Nichts in der Welt als Ihre Liebe oder den Tod!  
(Sibylle und Camille spüren.)

**Gonzalo.** Ein Glas! Wovon spricht ihr?

**Erugantino.** Von Gefängen. Das Fräulein hat besondere Kenntnisse der Poesie.

**Gonzalo.** Nun gebt uns einmal was zur Zither! Ein Bursche der eine Zither und Stimme hat, schlägt sich überall durch!

**Erugantino.** Wenn ich im Stande bin.

**Gonzalo.** Ohne Umstände.

**Erugantino** (meist zu Claudinen gekehrt).

Liebliches Kind!

Kannst du mir sagen,

Sagen, warum

Zärtliche Seelen  
 Einsam und stumm  
 Immer sich quälen,  
 Selbst sich betrügen,  
 Und ihr Vergnügen  
 Immer nur ahnden,  
 Da wo sie nicht sind?  
 Kannst du mir's sagen,  
 Liebliches Kind?

**Gonzalo** (scherzend zu Claudinen). Kannst du mir's sagen! — Das ist was auf deinen Zustand, Claudinen. Ja, ein Lied war immer ihre Sache. Und sie fühlt darin wie ich; je freier, je wahrer, je treuer so ein Stüdchen vom Herzen geht, desto werther ist mir's. — Setzt euch, mein Herr! — setzt euch! — Noch eins! — Ich sage immer: Zu meiner Zeit war's noch anders; da ging's dem Bauer wohl, und da hatt' er immer ein Liedchen, das von der Leber wegging und einem 's-Herz ergözte; und der Herr schämte sich nicht und sang's auch, wenn's ihm gefiel. Das Natürlichste das Beste!

**Erugantins.** Vortrefflich!

**Gonzalo.** Und wo ist die Natur als bei meinem Bauer? Der ist, trinkt, arbeitet, schläft und liebt, so simpel weg; und kümmert sich den Henker drum, in was für Firlanzereien man all das in den Städten und am Hof vermaßlerirt hat.

**Erugantins.** Fahren Sie fort! ich werde nicht satt, einen Mann von Ihrem Stande so reden zu hören.

**Gonzalo.** Und die Lieder, das waren die alten Lieder, die Liebeslieder, die Mordgeschichten, die Gespenstergeschichten, jedes nach seiner eigenen Weise, und immer so herzlich, besonders die Gespensterlieder. Da erinnere ich mich einiger; aber heut zu Tage lacht man einen mit aus.

**Erugantins.** Nicht so sehr, als Sie denken. Der allerneueste Ton ist's wieder, solche Lieder zu singen und zu machen.

**Gonzalo.** Unmöglich!

**Erugantins.** Alle Balladen, Romanzen, Bänkelfesänge werden jetzt eifrig aufgesucht, aus allen Sprachen übersetzt. Unsr schönen Geister beeifern sich darin um die Wette.

**Gonzalo.** Das ist doch einmal ein gescheidter Einfall von ihnen, etwas Unglaubliches, daß sie wieder zur Natur kehren: denn sonst pflegen sie immer das Gelämmte zu fristren, das Frisurte zu kräuseln und das Gekräuselte am Ende zu verwirren, und bilden sich Wunderstreiche drauf ein.

**Erugantino.** Gerade das Gegentheil.

**Gonzalo.** Was man erlebt! Ihr müßt doch manch schön Lied anwendig wissen?

**Erugantino.** Unzählig.

**Gonzalo.** Nur noch eins, ich bitt' euch! Ich bin sehr gestimmt; wir alle sind gestimmt, den! ich; es ist uns wohlgegangen, und unsere Geister sind in Bewegung.

**Erugantino.** Gleich. (Er stimmt.)

**Gonzalo.** Setzt euch, Kinder! (Sie ordnen sich um den Tisch, Erugantino neben an, Claudine hinten, Gonzalo dem Erugantino gegenüber; zwischen Claudinen und Erugantino schließt sich Camille ein; Sibylle hält hinter Gonzalo.)

**Erugantino.** Ein Licht aus! und das andere weit weg!

**Gonzalo.** Recht! recht! wird so vertraulicher und schauriger.

**Erugantino.**

Es war ein Buhle frech genug,  
 War erst aus Frankreich kommen,  
 Der hatt' ein armes Mädel, jung,  
 Gar oft in Arm genommen,  
 Und liebge!os't und liebgeherzt,  
 Als Bräutigam herumgeschert,  
 Und endlich sie verlassen.

Das arme Mädel das erfuhr,  
 Vergingen ihr die Sinnen;  
 Sie lacht' und weint', und bet't' und schwur:  
 So fuhr die Seel von hinnen.  
 Die Stund' da sie verschieden war,  
 Wird bang dem Buben, graus't sein Paar,  
 Es treibt ihn fort zu Pferde.

**Gonzalo.** Wer kommt! O, Teufel! wer kommt? Einen zu stören in der schaurigen schönen Empfindung! Lieber eine Ohrfeige! Sebastian?

Sebastian, ein Bedienter mit Lichtern.

Sebastian. Guten Abend!

Gonzalo. Woher?

Sebastian. Nur einen guten Abend! Ich suche Don Pedro überall, und kann ihn nicht finden.

Erugantino (vor sich). Ich glaub's wohl.

Claudio. Ist's lang', daß er von euch schied?

Sebastian. Freilich. Ueberhaupt geht mirs heut Nacht so schurkisch.

Gonzalo. Nichts gerathen? Trink' eins auf den Aerger! Wir haben auch hier einen neuen Gast, so spät noch.

Sebastian (ihn betrachtend und das Glas nehmend, vor sich). Das ist ein Kerl, wie der den ich suche! Schwanz, feurige Augen, und die Zither —

Gonzalo. Wo bleibst du heute? Bleib hier!

Sebastian. Nein, ich muß Pedro finden, und sollt' ich suchen bis an den Tag. Wo kommen der Herr her?

Gonzalo. Von Sarossa.

Sebastian (freundlich). Den Namen?

Erugantino. Erugantino nennt man mich. (Vor sich.) Alter Esel!

Sebastian (gleichgültig ins Glas redend). So? (Sich herumwendend, ergötzt vor sich.) Hab' ich dich, Vogel? hab' ich dich? Nun, Pedro, setz wo du willst; den muß ich erst in Sicherheit bringen. (Laut.) Adieu!

Gonzalo. Noch eins!

Sebastian. Danke! Diener, meine Herren und Damen!

Gonzalo. Sibylle, geleit' ihn!

Sebastian. Laßt das Zeug! (Ab.)

Erugantino. Ein alter Freund vom Hause?

Gonzalo. Der uns wieder einmal nach langer Abwesenheit besucht. Ein bißchen gerad zu, aber brav. Nun weiter unser Liedchen, weiter! Mich dünkt, ich seh' ihn, wie ihn der böse Geist vom Herrn ängstiget, den Meineidigen, wie er zu Pferde in die Welt hinein haust und wüthet.

Erugantino. Wohl, wohl!

Die Stund' da sie verschieden war,  
Wird bang dem Buben, graust sein Paar,  
Es treibt ihn fort zu Pferde.

Er gab die Sporen kreuz und quer,  
 Und ritt auf alle Seiten,  
 Herüber, 'nüber, hin und her,  
 Kann keine Ruh erreichen;  
 Reit't sieben Tag' und sieben Nacht',  
 Es blitzt und donnert, stürmt und tracht;  
 Die Fluthen reißen über.

Und reit't im Blitz und Wetterschein  
 Gemäuerwerk entgegen,  
 Bindt's Pferd hauß an und kriecht hinein,  
 Und duckt sich vor dem Regen.  
 Und wie er tappt und wie er fühlt,  
 Sich unter ihm die Erd' erwählt;  
 Er stürzt wohl hundert Klafter.

Und als er sich ermannt vom Schlag,  
 Sieht er drei Lichtlein schleichen.  
 Er rafft sich auf und krabbelt nach;  
 Die Lichtlein ferne weichen;  
 Irrführen ihn die Quer' und Läng',  
 Trepp' auf Trepp ab, durch enge Gäng',  
 Verfallne, wüste Keller.

(Ein Bedienter kommt unter die Thüre. Sibylle steht sich um, er winkt ihr; sie geht, um nicht zu stören, auf den Seiten zu ihm. Gonzalo, der's doch merkt, wird ungeduldig und stampft. Erugantino fährt fort.)

Auf einmal steht er hoch im Saal,  
 Sieht sitzen hundert Gäste,  
 Hohlangig grinsen allzumal,  
 Und winken ihm zum Feste.

(Sibylle kommt leise hinter Claudinens Stuhl und redet ihr in die Ohren. Gonzalo wird wild, Erugantino singt.)

Er sieht sein Schälgel untenan  
 Mit weißen Tüchern angethan;  
 Die wend't sich —

**Claudine** (mit einem Schrei). **Pedro!** (Sie fällt ohnmächtig zurück; alle springen auf.)

**Gonzalo.** Hülfe! was giebt's? Hülfe! (Man labt sie mit Wein.) Was ist's, was ist's?

**Sibylle.** Pedro ist verwundet! gefährlich verwundet!

**Gonzalo.** Pedro! Helft ihr! mein Kind, mein Engel! Pedro! Wer sagt es?

**Sibylle.** Sebastians Diener kam hereingesprengt; er suchte seinen Herrn hier.

**Gonzalo.** Wo ist Bastian? Sie rührt sich nicht!

**Sibylle.** Weiß ich's?

**Gonzalo.** Wein! Sibylle, Wein! Camille, Wein! Meine Tochter! Meine Tochter!

**Erugantino** (gerührt vor sich). Und du, Elender! das ist dein Werk, deiner Thorheiten. Dieser Engel!

**Gonzalo.** Wein!

**Sibylle** (ohne Wein, vergeistert). Herr!

**Gonzalo.** Wein!

**Sibylle.** Herr!

**Gonzalo.** Bist du toll?

#### Sebastian. Wache.

**Sebastian.** Hier! ergreift ihn!

**Erugantino.** Mich?

**Sebastian.** Dich! Ergieb dich!

**Gonzalo.** Was ist das?

**Erugantino** (wirft seinen Stuhl um und verrammelt sich hinter den Tisch und Claudinen, greift in die Taschen und zieht ein paar Terzerole heraus). Bleibt mir vom Leibe! Ich möchte nicht gern einem was zu Leide thun. (Sebastian geht auf ihn los.) Damit ihr seht, daß sie geladen sind! (Er schließt eine nach der Decke; Sebastian weicht. Erugantino zieht den Degen, in der andern Hand die Terzerole.) Die für den, der mir nachfolgt! (Er springt über den Stuhl weg und schwadronirt sich durch die Kerls hinaus.)

**Sebastian** (denen draußen). Haltet! Haltet! Nach! Allons! Nach! (Er geht zuerst.)

**Claudine** (die vom Schuß aufgefahren ist, steht wild um sich her). Tödt! tödt! Hast du's gehört? Sie haben ihn erschossen. (Springt auf.) Erschossen!

Mein Vater! (weinend) und Sie haben's gelitten! Wo haben sie ihn hin? Wo sind sie hin? Wo bin ich? Pedro! (Sie fällt wieder in den Sessel.)

Gonzalo. Mein Kind! Mein Kind! (Zu Camillen und Sibyllen.) Steht ihr da! Sucht ihr zu! Hier, Sibylle, hier meine Schlüssel, hol meinen Balsam droben! Camille geschwind in Keller! vom stärksten Wein! Claudine! mein Kind! (Claudine hebt sich ohnmächtig, ohne zu sprechen, reicht ihrem Vater die Hand und sinkt wieder hin. Gonzalo geht verwirrt bald zu, bald von ihr.)

Sebastian (kömmt). Er hat sich durchgeschlagen, wüthend wie der Teufel! Du sollst uns nicht müde machen! Gonzalo, ich bitte dich.

Gonzalo. O meine Tochter!

Sebastian. Es ist der Schreck; sie erholt sich wieder. Willst du mir deine Bedienten erlauben, deine Pferde? Ich will ihm nach.

Gonzalo. Mach' was du willst.

Claudine. Sebastian!

Sebastian. Auf Wiedersehn, Fräulein!

Claudine. Pedro! Er ist todt?

Sebastian. Sie ist verwirrt; pflegt sie! ich muß fort. (Ab.)

Gonzalo (sie zum Sessel führend). Beruhige dich, Engel!

Claudine. Er geht und sagt mir nicht, ist er todt, lebt er? Ach, meine Aniece, meine armen Aniece! Mein Herz wird brechen.

---

Sibylle kömmt.

Sibylle. Hier der Balsam.

Claudine. Gefährlich verwundet! sagtest du? In Sarossa?

Gonzalo. Wer?

Sibylle. Pedro.

Gonzalo. Wie?

Sibylle. Ach, daß man nicht von Sinmen kömmt über den Lärm und das Gewirre! Heiliger Gott! Da kömmt Bastians Diener gesprengt, fragt nach seinem Herrn, und da er ihn nicht antrifft, hinterläßt er, Pedro sey gefährlich verwundet, in Sarossa im Wirthshaus, und fort! Und gleich drauf Sebastian mit Wache, unsern Gast zu fangen, der sich durchschießt und schlägt! Und Nichts in Ohnmacht! Mir wird's blau vor den Augen! (Setzt sich.) Mir wird's weh!

---



## Camille mit Wein.

**Gonzalo.** Gieb her! Trink einen Tropfen, Claudine! Gieb Sibyllen ein Glas! Du siehst auch wie ein Gespenst.

**Camille.** Mir klappern die Zähne wie im Fieber. Den Schrecken fühl' ich Jahr und Tag in den Gliedern.

**Gonzalo.** Trink' ein Gläschen! Reib' dir die Schläfe mit dem Balsam! Reib', Sibylle.

**Camille** (setzt sich). Ich halt's nicht aus.

**Claudine.** O mein Vater! Pedro gefährlich verwund't! Sebastian wollte mich nicht hören!

**Gonzalo.** Es hat's ihm niemand gesagt.

**Camille.** In dem Lärm, in der Angst!

**Claudine.** Ohne Hülfe vielleicht!

**Gonzalo.** Du machst dir's zu fürchterlich vor. Ein Stich in den Arm, ein Ritzchen, liebes Kind! einem Manne was ist das? Sey ruhig! ich will einen nach Sarossa sprengen.

**Camille.** All eure Leute und Pferde sind mit Sebastianen.

**Gonzalo.** Verflucht!

**Claudine.** O, aus dem Dorf drüben!

**Sibylle.** Ja, wer soll bei Nacht übers Wasser? Die Fähre steht drüben! Ihr hört ja, es ist alles fort.

**Gonzalo.** Bis morgen gedulde dich, Liebchen! und geh jetzt zu Bette.

**Claudine.** Laßt mich noch einen Augenblick, bis sich das Blut gesetzt hat. Ich könnte jetzt nicht schlafen. Aber die Augen fallen euch zu. Sorgt für eure Gesundheit!

**Gonzalo.** Laß mich.

**Claudine.** Ihr werdet mich beruhigen!

**Gonzalo.** Nun denn! Nichten, ihr wacht mir aber bei ihr! Ich bitt' euch, verlaßt sie nicht! Morgen mit dem frühesten sollst du Nachricht von Pedro haben. Bedt mich, Nichten, gegen Morgen! Gute Nacht! Lieb Mädchen, leg' dich bald! Leucht' mir, Camille! Gute Nacht!

-(Mit Camillen ab.)

Claudine. Sibylle.

**Sibylle** (nach einer Pause). Der Kopf möchte mir zerspringen. Die Kniee sind mir wie gerabbrecht. Auf solch einen Tag solch eine Nacht!

**Claudine.** Ich kann euch nicht zumuthen zu wachen, Nichten.

**Sibylle.** Aber euer Vater?

**Claudine.** Laßt! der soll nichts erfahren. Geht hinauf, legt euch wenigstens auf die Betten. Nur in Kleidern, es ist doch immer Ruh! Ihr seyd alle wach, eh mein Vater, und dann — Laßt mich nur!

Camille kömmt.

**Sibylle.** Nichtchen will, wir sollen schlafen gehn.

**Camille.** Lieb Nichtchen, Gott lohn's! Ich halt's nicht aus.

**Sibylle.** Wir begleiten dich zuerst ins Bett.

**Claudine.** Laßt's nur! Ich bin ja hier gleich neben an, und muß mich noch erst erholen.

**Sibylle und Camille.** Gute Nacht denn!

**Claudine.** Gute Nacht! (Sibylle und Camille ab.) Bin ich euch los? Darf ich dem Tumult meines Herzens Freiheit lassen? Pedro! Pedro! wie fühl' ich in diesen Augenblicken, daß ich dich liebe! Ha, wie das all drängt und tobt, die verborgne, mir selbst bisher verborgne Leidenschaft! — — Wo bist du? und was bist du mir? — Todt, Pedro! — Nein! verwundet! — Ohne Hülfe! — Verwundet? — Zu dir — zu dir! — Mein Schimmel, der du mich so treu auf die Falkenjagd trugst, was warfst du mir jetzt! Mein Kopf! mein Herz! — Es ist nichts. — (Auf dem Tisch die Gartenschlüssel findend.) Und diese Schlüssel? Eine Gottheit sandte mir sie! — Durchs kleine Pfortchen in Garten, hinten die Terrasse hinunter; und in einer halben Stunde bin ich in Sarossa! — Die Herberge? — Ich werde sie finden! — Und diese Kleider? Die Nacht? — Hab' ich nicht meines Vettern Garderobe noch da? Paßt mir nicht sein blaues Wamms wie angegoßen? — Ha, und seinen Degen! — Die Liebe geleitet mich; da sind keine Gefahren! — Und auf dem Wege? — Nein, ich wag's nicht! So allein! Und wenn deine Nichten erwachen und dein Vater? — — Und du, Pedro, liegst in deinem Blute! Dem letzter

Athemzug ruft nach Claubinen! — Ich komme, ich komme! — Fühle, wie meine Seele zu dir hinüberreicht! — An deinem Bette liegen, um dich weinen, wehklagen möcht' ich, Pedro! — Nur daß ich dich sehe, deine Hand fühle, daß dein Puls noch schlägt, daß ein schwacher Drud mir sage, er lebt noch, er liebt dich noch! — Ist niemand, der ihn verbinde, der das Blut stille?

Herz, mein Herz,  
 Ach, will verzagen!  
 Soll ich's tragen,  
 Soll ich fliehn,  
 Soll ich's wagen,  
 Soll ich hin?  
 Herz, mein Herz,  
 Hör' auf zu zagen!  
 Ich will's wagen,  
 Ich muß hin!

Gegen Morgen, vor der Herberge zu Sarossa.

Crugantius (den Degen unterm Arm). So hatte Vasco Recht? Man stellt mir nach? Wo er nur steht? Sie sind an mir vorbeigesprengt und gelaufen. Ha! ich kenn' die Bilsche besser als ihr, und ihr habt keine sonderliche Spürhunde: und die besten beißen uns nicht. (Klopft an die Thüre der Herberge.)

Ein Knabe kommt.

Knabe. Gnädiger Herr!

Crugantius. Ist Vasco zu Haus kommen?

Knabe. Ja, gnädiger Herr, mit einem Bleßirten; der liegt in Ihrer Stube. Hernach ist er gleich fort, und hat mir befohlen zu wachen, wenn etwa der Fremde schellte. Und Ihnen soll ich sagen, er seh nach Mirmolo. Ich kenn' zwar so keinen Ort; ich glaubte, er spaßte.

Crugantius. Gut! Geh hinein und halt dich munter. (Sunge ab.)

Mirmolo! Unfre Lösung für Villa Bella! Nach Villa Bella, Basto! Ich versteh'! Sebastian! Wer ist der Sebastian? Was hat er gegen mich? Das wird sich all entwickeln; das wird all zu verbeißen sehn; hätt'st du nur deine Zither nicht im Stich gelassen! Das ist ein schurkischer Streich, darüber du Ohrfeigen verdient hättest von einem Hundsfutt! Deine Zither! Ich möchte rasend werden. Was sollte man von dem Kerl sagen, der in ein Gedränge käm' mit seinem Freund, und sich durchschlüg' und seinen Freund im Stich ließ? Pfui über den Kerl! Pfui! Und deine Zither mehr werth als zehn Freunde, deine Gesellin, Gespielin, Buhlerin, die noch all deine Liebsten ausgehalten hat! Wie wär's, ich lehrte zurück? denn die Spürhunde sind fort! Wohl! kein Mensch vermuthet mich dort! Wohl! ich weiß die Schliche! Das wär' ein Streich! in der Verwirrung, in der das Haus ist! — Ach, und die arme Claudine! Dieß Abenteuer sieht windig aus. Doch, allons! erst die Zither befreit und das übrige giebt sich. (Er die eine Seite der Straße hinauf, Claudine in Manneskleidern an der andern.)

Claudine. Da bin ich! Götter, das ist Sarossa! Und nun die Herberge! Mir zittern meine Kniee; ich kann nicht mehr. (Auf eine Hausant sich setzend, der Herberge gegenüber.)

Crugantino. Eine Erscheinung! Was will der gepuzte Bube die Nacht hier? Abenteuer über Abenteuer! Wollen's doch besehn.

Claudine. Weh, ich höre jemand!

Crugantino. Mein Herr!

Claudine. Ich bin verloren!

Crugantino. Keine Furcht! Sie haben mit einer redlichen, braven Seele zu thun. Kann ich was dienen?

Claudine. Ich bitte! ich weiß schon! Ich bitte, lassen Sie mich!

Crugantino. Welche Stimme? (Sie bei der Hand nehmend.) Himmel, welche Hand!

Claudine. Lassen Sie mich!

Crugantino. Claudine!

Claudine (außerthendend). Ha! Señor, bei der Gastfreiheit meines Vaters! ich beschwöre Sie! Himmlische Geister!

Crugantino.

Schönste, wie, Schönste,  
Hier find' ich dich wieder?

**Claudine.**

Himmel! Ach, Himmel!  
Ich sinke darnieder!

**Erugantino.**

Bietest den mächt'gen  
Gefahren so Trutz?

**Claudine.**

Götter, ihr guten,  
Gewähret mir Schutz!

**Erugantino** (sie bei der Hand fassend).

So allein! so Nacht! so schön!

**Claudine** (ihn wegstoßend).

Laß mich gehn! laß mich gehn!

**Erugantino.**

Darf ich fragen,  
Darf ich wissen,  
Wie du dich dem  
Haus entrissen,  
Mir so auf den Füßen nach?  
Dürft' ich hoffen?

**Claudine.**

Welche Schmach!

**Zusammen.**

Darf ich hoffen?  
Welche Schmach!

**Pedro** (am Fenster horchend).

Himmel, ich träume!  
Ich hörte Claudinen!

**Erugantino** (Inleend).

Göttin der Erde!

**Claudine** (ihn zurückstoßend).

Du darfst dich erlauben?

**Erugantino.**

Höre, Schöne, mir Ein Wort!  
Komm! hier ist ein starrer Ort.

**Claudine.**

Aus den Augen, Bösewicht!

Sa, du kennst dieß Herz noch nicht!

**Erugantino** (auf sie losgehend).

Dich ergeben!

Nicht so gethan!

**Claudine** (den Degen ziehend und ihn vorhaltend).

Nicht ums Leben!

Komm heran!

**Erugantino** (sie auffassend und forttragend).

O schöne Wuth!

Mein ist die Beute!

**Claudine** (in seinen Armen sich wehrend).

Bei Gottes Blut!

Helst mir, ihr Leute!

**Pedro** (vom Fenster weg und herab).

Sie ist's! Sie ist's!

**Claudine** (**Erugantino** will sie eben in die Herberge tragen).

Gewalt! Gewalt!

**Pedro** (unter der Thüre, den Degen in der Linken).

Halt! Halt!

**Claudine.**

**Pedro!**

**Pedro.**

**Claudine!**

**Bride.**

Welches Glück!

**Erugantino** (der **Claudinen** niedersetzt, aber an der Hand behält, den Degen zieht und weicht, und ihr ihn auf die Brust setzt).

Nicht so eilig!

Zurück, du! zurück!

**Bride.**

Götter!

**Erugantino.**

Mäß'ge die Hitze!

Sonst ist's um sie geschehn!

**Pedro.**

Wende die Spitze!

Wag's, mir zu stehn!

**Erugantina.**

Zurück! zurück!

**Erider.**

**Erugantino.**

Führ' den Verwund'ten!

Er irrt uns hie.

**Pedro** (Basco'n drohend).

Laß mich hinüber!

**Erugantino** (Claudinen wegführend).

Er raset im Fieber.

**Basco** (Pedro den Degen aus der Hand schlagend).

Wons zu Bette!

**Claudine** (von Erugantino mit Gewalt entführt).

Rette mich! rette!

**Tutti.**

(Während des Tutti hätte fast Erugantino Claudinen weggeführt. Pedro, rasend, springt ungefähr dem Basco an den Kopf, wirft ihn zu Boden, über ihn hinaus und auf Erugantino los, der den Degen Claudinen auf die Brust hält. Sie stehen, und die Musik macht eine Pause.)

**Wache** (von ferne).

Hierher! hierher

Hör' ich ein Lärmen!

Ein anderer.

Lumpen und Schurken!

Hör', wie sie schwärmen!

**Erugantino** (Claudinen loslassend. Basco und er fechten gegen die Wache)

Basco, zu Degen!

**Wache** (zuschlagend).

Ha, so verwegen!

**Pedro** (zu Claudinen, sie anfassend).

Eilig von hinnen!

**Claudine** (Pedro'n in die Arme sinkend).

Weh! meine Sinmen!

**Wache** (Pedro und Claudinen anhaltend).

Haltet!

**Pedro und Claudine.**

O weh!

**Wache** (entwaffnend den Erugantino und Basco).

Gieb dich!



Erugantino und Sasko.  
O Schmach!

Tutti.

Wache (führt alle weg).  
Folget mir nach!

Pedro und Claudine.  
Weh! weh!

Wache.  
Frevler, ergieb dich!  
Erugantino und Sasko.  
Schmach! Schmach!

Ein enges Gefängniß.

Pedro und Claudine.

(Sie kniet auf der Erde, ihre Hände und den Kopf trostlos auf eine Erhöhung an der Wand legend.)

Pedro.

O quäle  
Deine liebe Seele nicht!

Claudine (sich abwendend)  
Mein Herze  
In bangem Schmerze,  
Mein Herz in bangem Schmerze bricht.

Pedro.

O quäle  
Deine liebe Seele,  
Quäle deine liebe Seele nicht!

Claudine (sich aufrichtend, doch auf den Knien).  
Himmel, höre meine Klage!  
Ich vergeh' in meiner Plage;  
Erd' und Tag sind mir verhaßt.

**Pedro.**

Vor dir schwindet alle Plage,  
Wird die Finsterniß zum Tage,  
Dieser Kerker ein Palast!

(Er will sie aufrichten; sie springt auf, und macht sich los.)

**Claudine.**

Grausamer! Feindlicher!  
Kürzest mein Leben.

**Pedro.**

Himmel, o freundlicher!  
Hilf mir erstreben!

**Claudine.**

Vater! — Ich Arme!  
Stirbest für Schmerz!

**Pedro.**

Himmel, erbarme!  
Tröste das Herz!

(Man hört Schlüffel rasseln.)

**Sebastian. Der Kerkermeister.**

**Kerkermeister.** Seht, ob hier euer Mann ist! Sonst hab' ich  
drüben noch ein Paar!

**Sebastian.** Pedro!

**Pedro** (ihn umhalsend). Mein Freund!

**Sebastian.** Was ist das? Und dein Gefelle?

**Claudine.** Erde, verbirg mich!

**Sebastian.** Bin ich beherzt? Claudine?

**Claudine.** Weh mir!

**Pedro.** Bester Engel!

**Sebastian.** Du siehst so bleich! Claudine! bist du's? — Claudine!

**Claudine.** Ueberlassen Sie mich meinem Elend! Ich will des  
Tages Licht, will euch alle nicht wiedersehn.

**Sebastian.** Nur Ein Wort! nur ein geschweid't Wort, Pedro! Wie  
kommt ihr daher? Mir schwimmt alles im Kopfe.

**Pedro.** Ich hatte eine kleine Rencontre, ward in den Arm verwund't und hierher gebracht. Gegen Tag ging's; ich lag in der Herberge auf einem Bette und schlummerte; da hört' ich Claudinens Stimme, hörte sie um Hülfe rufen; sprang herunter und fand sie mit einem Wagehals ringen; ich wollte sie befreien und ward mit ihr eingesperrt.

**Sebastian.** Item, und du Liebchen?

**Claudine.** Können Sie fragen?

**Sebastian.** Du hörtest Pedro's Unfall, und dein gutes Herzchen —

**Pedro.** Schone sie! Ihr Herz ist in fürchterlichem Aufruhr.

**Sebastian.** Dich suchst' ich nicht; ich suchte deinen Bruder, den ich die ganze Nacht verfolgte; und nun hör' ich, er sey hier eingesperrt.

**Pedro.** Hier? Welcher Gedanke schießt mir durch die Seele!

**Sebastian.** Es muß ein Irrthum seyn!

**Pedro.** Der mich verwundete, der Claudinen drohte! — Es ist Einer; und der!

**Sebastian.** Wir wollen sehn. (Ruft.) Kerkermeister!

**Kerkermeister.** Gnädiger Herr!

**Sebastian.** Du sagtest noch von zweien; bring' sie her!

**Kerkermeister.** Gleich Señor!

**Pedro.** O wenn er's wäre!

**Sebastian.** Er hat dich verwundet, sagtest du?

**Pedro.** Verwundet, und diesen Engel geängstet! — Wenn's mein Bruder wäre! —

**Claudine.** Wir wollen ihm verzeihen. Ach, Pedro! wenn nicht! — wenn ich was anders fühlen könnte, als meinen Schmerz! —

**Sebastian.** Sey ruhig, Gedächtn! die Sache sieht bunt aus! Nur Geduld!

**Die Vorigen. Der Kerkermeister. Crugantino. Vasco.**

Man bringt einen Stuhl für Claudinen.

**Kerkermeister.** Señor, hier ist das edle Paar.

**Sebastian.** Señor Crugantino, treffen wir einander da? Vor kurzem fand ich euch wo anders.

**Crugantino.** Keinen Spott! Eure Tapferkeit ist's nicht, daß ich hier bin.

Sebastian. So? Unterdessen ist mir's immer viel Ehre, Señor Crugantino hier zu sehn. Darf man fragen, ist das der einzige Name, den Sie führen?

Crugantino. Darauf will ich euch antworten, wenn ihr mein Richter seyn werdet und mir's gelegen seyn wird.

Sebastian. Auch gut! Und euer Name ist Vasco, wie man sagt?

Vasco. Für dießmal, Ew. Gnaden zu dienen.

Sebastian. Geselle dieses edlen Ritters hier?

Crugantino. Ja, alter Schwäher!

Sebastian. Mir das?

Crugantino. Ich bin ein Gefangener; also laßt euer Point d'Honneur stecken! (Zu Pedro.) Mit euch Herr, bin ich fähler dran. Erst verwund't ich euch um nichts und wieder nichts; dann bin ich an eurer Haft Schuld. Vergebt mir!

Pedro. Gern, gern! Und für mich warum nicht tausendmal, da dieser Engel dir vergiebt, den du geängstet? Ich will dir's vergeben; denn büßen konnt'st du's nie.

Crugantino. Vergrößert meine Schuld nicht; ich will sie tragen, wie sie ist. Aber gesteht mir, ein Mensch, der halbwege Abenteuerer zu bestehen weiß, soll der eine Schöne, eine gewünschte, geliebte Schöne, die sich allein Nachts dem Schutze des Himmels anvertraut, um so wohlfeilen Preis aus seinen Händen lassen?

Claudine. Wie erniedrigt er mich! Er hat Recht. O Liebe! Liebe!

Pedro. Ich bin der Glücklichste unter der Sonne!

Sebastian. Und glaubt ihr dann, das putzte man alles so ab, wie ein Bauer die Nase am Ärmel? Ihr müßt ein Gewissen haben.

Crugantino. Erst Richter und dann Beichtvater!

Sebastian. Ständ's bei mir, ich machte auch den Medicus, und ließ euch ein bißchen zur Aber; nur aus Curiosität das edle Blut zu sehn.

Crugantino. Edles Blut, Herr? Edles Blut? Eure Habichtsnase steht freilich in eine alte Familie; aber mein Blut darf sich gegen dem eurigen nicht schämen. Edles Blut?

Sebastian. Reiß dem die Zunge aus, der gegen Castelvecchio was redet!

Crugantino. Castelvecchio? Ich bin verrathen!

**Sebastian.** Und was soll man dir thun, der du dieß edle Haus so entehrst?

**Erugantino.** Zu allen Teufeln!

**Sebastian.** Kennst du Sebastian von Rovero nicht? Bist du nicht der Alonzo mehr, der auf meinen Knien saß, der die Hoffnung seines Vaters, seines Hauses war? Kennst du mich nicht mehr?

**Erugantino.** Sebastian?

**Sebastian.** Ich bin's! Versinke, eh du hörst was vor ein Ungeheuer du bist!

**Erugantino.** Seyd großmüthig! ich bin ein Mensch.

**Sebastian.** Nichts vom Vergangenen, Elender! — was vor dir steht! Hast du nicht diesen Edlen verwundet, seine Liebste, seine Braut aus den Armen ihres Vaters gesprengt, der ihr diesen Schritt nie verzeihen wird? Und nun bringst du sie als Mitgenossen deiner Bosheit in diesen Kerker! Ihn, den Besten, Freisten, Gütigsten! — deinen Bruder!

**Erugantino.** Bruder?

**Pedro** (ihn umhalsend). Bruder! mein Bruder!

**Sebastian.** Pedro von Castelbeccchio!

**Erugantino.** Laßt mich, ich bitt euch! laßt mich! Ich hab' ein Herz, das empfindet; und was euch bestürmt, greift mich auch an. — Mein Bruder! der unerträglichste Gedanke! Weg! Ich will nur fühlen, daß ich dich habe, daß du mein Bruder bist! Hier Pedro? mein Bruder hier?

**Sebastian.** Auch um deinetwillen! Als wir endlich dir ohngefähr auf die Spur gekommen, und er hörte, daß ich Anstalten machte dich zu capern, verließ er Madrid.

**Pedro.** Ich fürchtete seine Strenge. Sebastian ist gut, wenn man ihn gut läßt.

**Erugantino.** Ihr seyd ausgegangen mich zu fangen? Nun was hättet ihr an mir? was habt ihr an mir? Wollt ihr mich in Thurn sperren, um der Welt den unbedeutenden Aerger und meiner Familie die eingebildete Schande zu sparen? Nehmt mich! — Und was habt ihr gethan? Und seyd ihr mir nichts schuldig?

**Sebastian.** Führt euch besser an!

**Erugantino.** Mit eurer Erlaubniß, mein Herr! davon versteht ihr nichts! Was heißt das aufführen? Wißt ihr die Bedürfnisse eines jungen

Herzens, wie mein's ist? Ein junger toller Kopf! Wo habt ihr einen Schauplatz des Lebens für mich? Eure bürgerliche Gesellschaft ist mir unerträglich! Will ich arbeiten, muß ich Knecht seyn; will ich mich lustig machen, muß ich Knecht seyn. Muß nicht einer, der halbwege was werth ist, lieber in die weite Welt gehn? Verzeiht! Ich höre nicht gern anderer Leute Meinung; verzeiht, daß ich euch die meinige sage. Dafür will ich euch auch zugeben, daß wer sich einmal ins Bagiren einläßt, dann kein Ziel mehr hat und keine Gränzen; denn unser Herz — ach! das ist unendlich, so lang' ihm Kräfte zureichen!

Pedro. Lieber Bruder, sollte dir's in dem Kreise unserer Liebe zu enge werden?

Erugantino. Ich bitte dich, laß mich! Es ist das erstemal, daß ich dich so zu sagen sehe, und —

Pedro. Laß uns Brüder seyn!

Erugantino. Ich bin dein Gefangener.

Pedro. Nichts davon!

Erugantino. Ich bin's willig; nur überlaßt mich mir selbst! — Wenn ich je euch zur Freude leben kann, so müßt ihr mir das schuldig seyn!

Pedro. In diesen edlen, zärtlichen Empfindungen find' ich das Ungeheuer nicht mehr, das Claudinens Blut zu vergießen drohte.

Erugantino (lächelnd). Claudinens Blut zu vergießen? Du hättest mir den Degen durch den Leib rennen können, ohne daß ich mich unterstanden hätte dem Engel ein Haar zu krümmen.

Sebastian. Umarme mich, edler Junge! Hier erkenne ich im Bagabunden das Blut von Castelvecchio.

Pedro. Und doch ängstigtest du?

Erugantino. Gut! weil ich weiß, daß man euch Verliebte mit Zwirnsfäden binden kann.

Sebastian. Guter Junge!

Erugantino. Und habt ihr nicht gehört, daß alle brave Leute in ihrer Jugend gute Jungens waren? Auch wohl etwas mehr sogar!

Sebastian. Topp!

Erugantino. Und sogar ihr selbst.

Könnt ihr mir vergeben?

Laßt uns Brüder seyn!

**Claudine** (mit schwacher Stimme).

Aandre dein Leben,  
Sollst mein Bruder seyn.

**Pedro.**

Ich hab' dir vergeben;  
Wollen Brüder seyn!

(Zu drei.)

**Erugantino.** Laßt uns Brüder seyn!

**Claudine.** Sollst mein Bruder seyn!

**Pedro.** Wollen Brüder seyn!

**Sebastian.** Nun, allons! Auf! daß wir aus dem Rauchloch kommen. Claudine, Mädchen, wo bist du? Armes Kind, was für Freud' und Schmerz hast du ausgestanden! Du sollst dich erholen, sollst Ruhe haben, sollst — alles haben! Komm! wir kriegen hier wohl einen Tragesessel; und so auf Villa Bella!

**Claudine.** Nimmer, nimmermehr! In ein Kloster, Bastian! oder ich sterbe hier. Meinem Vater unter die Augen treten? das Licht der Sonne sehn? (Sie will aufstehn und fällt zurück)

**Sebastian.** Sey ruhig, Mädchen! Du bist zerrüttet. Auf, meine Herrn! sorgt für einen Sessel! wir müssen fort.

**Gonzalo** tritt auf.

**Gonzalo.** Wo sind sie? — Wo ist Bastian? Bastian!

**Claudine.** Mein Vater! (Sie fällt in Ohnmacht)

**Gonzalo.** Die Stimme meiner Tochter? — Pedro! Bastian! Wie? Wo? (Sich auf sie werfend.) Claudine! meine Tochter!

**Sebastian.**

Ärzte! Hülf! Schnell von himmen!

**Erugantino.**

Götter! ach! ich athme kaum!

**Pedro.**

Wehe! mir vergehn die Sinnen!

**Gonzalo.**

Seyd ihr alle? Ist's ein Traum?

**Sebastian. Crugantino** (den Gonzalo und Pedro von Claudinen wegziehend)  
Weg von hier!

**Pedro. Gonzalo** (den Sebastian und Crugantino von sich stoßend).  
Weg mit dir!

**Sebastian.**  
Herr, ach, seht nach eurer Wunde!

**Pedro.**  
Laßt mich sterben! sie ist todt!

**Gonzalo.**  
Gott, ich gehe dir zu Grunde!

**Crugantino.**  
Ich vergeh' in ihrer Noth!

**Sebastian. Crugantino** (wie oben).  
Weg von hier!

**Pedro. Gonzalo** (wie oben).  
Weg mit dir!

**Pedro.**  
Uns so fürchterlich verderben!  
Sieht denn Gott nicht unsre Noth?

**Gonzalo.**  
Nein du kannst, du kannst nicht sterben.  
Mädchen, nein du bist nicht todt!

(Zu vier.)

**Sebastian.** Wie erbärmlich unsre Noth!

**Crugantino.** Ich vergeh' in ihrer Noth.

**Pedro.** Laßt mich sterben! sie ist todt!

**Gonzalo.** Mädchen, nein du bist nicht todt.

**Sebastian.** Sie richtet sich.

**Crugantino.** Sie lebt.

**Pedro.** } Claudine!  
**Gonzalo.** }

**Claudine** (sie steht starr ihren Vater und Pedro'n an). Mein Vater!  
**Pedro!**

**Gonzalo.** Meine Tochter!

**Sebastian.** Schont sie!

**Claudine.** Pedro! Mein Vater!



**Gonzalo.** Sey unser! Lebe! lebe! um meinetwillen! (Pedro wirft sich vor ihr nieder.)

**Sebastian.** Schonst sie! Schone sie! sie ist dein!

**Pedro.** Mein Vater!

**Gonzalo.** Sie ist dein!

**Chor.**

Brüllt nicht der Donner mehr,

Ruhet der Sturm im Meer,

Leuchtet die Sonne

Ueber euch gar:

Ewige Wonne!

Seliges Paar!

---

## Zwei ältere Scenen

aus dem

### Jahrmarktsfest zu Plundersweilern.

(Der Vorhang hebt sich. Man sieht den Galgen in der Ferne.)

**König Ahasverus. Haimon.**

**Haimon.**

Gnäd'ger König, Herr und Fürst,  
Du mir es nicht verargen wirst,  
Wenn ich an Deinem Geburtstag  
Dir beschwerlich bin mit Verdruss und Klag'.  
Es will mir aber das Herz abfressen,  
Kann weder schlafen, noch trinken, noch essen.  
Du weißt, wie viel es uns Mühe gemacht,  
Bis wir es haben so weit gebracht,  
An Herrn Christum nicht zu glauben mehr,  
Wie's thut das große Böbelheer.  
Wir haben endlich erfunden Flug,  
Die Bibel sey ein schlechtes Buch,  
Und sey im Grund nicht mehr daran  
Als an den Kindern Haimon.  
Darob wir denn nun jubiliren,  
Und herzliches Mitleiden spüren  
Mit dem armen Schelmenhaufen,  
Die noch zu unserm Herrgott laufen.  
Aber wir wollen sie bald belehren  
Und zum Unglauben sie belehren,  
Und lassen sie sich 'wa nicht weissen,  
So sollen sie alle Teufel zerreißen.

**Ahasuerus.**

Insofern ist mir's einerlei;  
 Doch braucht's all, dünkt mich, nicht 's Geschrei.  
 Laßt sie am Sonnenlicht sich vergnügen,  
 Fleißig bei ihren Weibern liegen,  
 Damit wir tapfre Kinder kriegen!

**Haman.**

Behüte Gott, Ihre Majestät,  
 Das leid't sein Lebtag kein Prophet.  
 Doch wären die noch zu befehren;  
 Aber die leidigen Irrlehren  
 Der Empfindsamen aus Judäa  
 Sind mir zum theuren Aerger da.  
 Was hilft's, daß wir Religion  
 Gestoßen vom Tyrannenthron,  
 Wenn die Kerls ihren neuen Götzen  
 Oben auf die Trümmer setzen.  
 Religion, Empfindsamkeit  
 's ein Dreck, ist lang wie breit.  
 Müssen das all exterminiren;  
 Nur die Vernunft, die soll uns führen,  
 Ihr himmlisch klares Angesicht.

**Ahasuerus.**

Hat auch dafür keine Waden nicht.  
 Willen's ein andermal ansehen.  
 Beliebt mir jetzt zu Bett zu gehen.

**Haman.**

Wünsch' Euro Majestät geruhige Nacht!

**Die Königin Esther. Mardochai.****Esther.**

Ich bitt' euch, laßt mich ungeplagt.

**Mardochai.**

Hätt's gern zum letztenmal gesagt.

Wem aber am Herzen thut liegen,  
 Die Menschen in einander zu fügen,  
 Wie Krebs und Kalbfleisch in ein Ragout,  
 Und eine wohlschmeckende Sauce dazu:  
 Kann unmöglich gleichgültig seyn,  
 Zu sehn die Heiden wie die Schwein',  
 Und unser Lämmleinhäuflein, zart,  
 Durch einander laufen nach ihrer Art.  
 Möcht' all sie gern modificiren,  
 Die Schwein' zu Lämmern rectificiren,  
 Und ein Ganzes draus combiniren,  
 Daß die Gemeine zu Corinthus  
 Und Rom, Colosß und Ephesus  
 Und Herrnhut und Herrnhag  
 Davor bestünde mit Schand und Schmach!  
 Da ist es nun an dir, o Frau!  
 Dich zu machen an die Königsan,  
 Und seiner Borsten harten Strauß  
 Zu lehren in Lämmleins Wolle traus.  
 Ich geh' aber im Land auf und nieder,  
 Raper' immer neue Schwestern und Brüder,  
 Und gläubige sie alle zusammen  
 Mit Lämmleins, Lämmleins Liebesflammen.  
 Geh' dann davon in stiller Nacht,  
 Als hätt' ich in das Bett gemacht.  
 Die Mägdelein haben mir immer Dank;  
 Ist's nicht Geruch, so ist's Gestank.

Ephr.

Mein Gemahl ist wohl schon eingeschlafen.  
 Läß' lieber mit einem von euern Schafen;  
 Indessen, kann's nicht anders seyn,  
 Ist's nicht ein Schaf, so ist's ein Schwein.

(Ab.)

## Hanswursts Hochzeit

oder

## Der Lauf der Welt.

Ein mikrokosmisches Drama.

(Fragmentarisch.)

Milian Brustlech (tritt auf).

Hab' ich endlich mit allem Fleiß,  
Manchem moralisch politischem Schweiß  
Meinen Mäandel Hauswurst erzogen,  
Und ihn ziemlich zurechtgebogen.  
Zwar seine tölpisch schlüffliche Art,  
So wenig als seinen lohlschwarzen Bart,  
Seine Lust in den Weg zu . . . . . ,  
Hab' nicht können aus der Wurzel reißen.  
Was ich nun nicht all hunt' bemeistern,  
Das wußt' ich weise zu überkleistern;  
Hab' ihn gelehrt, nach Pflichtgrundsätzen  
Ein paar Stunden hinter einander schwätzen,  
Indeß er sich am S . . . . . reibt,  
Und Wurstel immer Wurstel bleibt.  
Hab' aber auch die Kunst verstanden,  
Auszuposaunen in allen Landen  
Ohne just die Barden aufzupausen,  
Wie ich that meinen Telemach laufen,  
Daß in ihm werde dargestellt  
Das Muster aller künft'gen Welt.  
Hab' dazu Weiber wohl gebraucht,

Die's Alter hatt' wie Schinken geraucht,  
 Denen aber von . . . . . Jugendtrieben  
 Nur . . . . . überblieben.  
 Zu ihnen thät auf die Bank mich setzen,  
 Und ließ sie volle Stunden schwätzen:  
 Dadurch wurden sie mir wohlgeneigt,  
 Von meinem großen Verstand überzeugt.  
 In Wochen- und Kunkelstuben-Geschnatter  
 Rühmen sie mich ihren Herrn Gebatter,  
 Und ich thu's ziementlich erwiedern.  
 Doch eins liegt mir in allen Gliedern,  
 Daß ich — es ist ein altes Weh —  
 Nicht gar fest auf meinen Füßen steh',  
 Immer besorgt, der möge mich prellen,  
 Der habe Lust mir ein Bein zu stellen:  
 Und so mit all dem politischen Sinn  
 Doch immer Nilian Brustfleck bin.

#### Nilian Brustfleck.

Es ist ein großes, wichtiges Werk,  
 Der ganzen Welt ein Augenmerk,  
 Daß Hauswurst seine Hochzeit hält,  
 Und sich eine Hauswurstin zugesellt.  
 Schon bei gemeinen, schlechten Leuten  
 Hat's viel im Leben zu bedeuten,  
 Ob er mit einer Gleichgesinnten  
 Sich thut bei Tisch und Bette finden.  
 Aber ein Jüngling, der Welt bekannt,  
 Von Salz- bis Petersburg genannt,  
 Von so vorzüglich edlen Gaben,  
 Was muß der eine Gattin haben!  
 Auch meine Sorge für deine Jugend,  
 Recht geschnürt- und gequetschte Tugend  
 Erreicht nun hier das höchste Ziel;  
 Vor war mir alles Kinderspiel.

Und jetzt die Stunde Nacht geschwind  
 Wird, ach! will's Gott, dein Spiel ein Kind.  
 O, höre meine letzten Worte!  
 Wir sind hier ruhig an dem Orte:  
 Ein kleines Stündchen nur Gehör! —  
 Wie aber? was? ihr horcht nicht mehr?  
 Ihr, scheint es, hier zu langeweilen?  
 Ihr stehet da und rollt mit eurem Kopfe,  
 Streckt euren Bauch so ungeschickt.  
 Was thut die Hand am Tag, was blickt  
 Ihr abwärts nach dem rothen Knopfe?

Hanswurf.

So viel mir eigentlich bekannt,  
 Ward das Stüd Hanswurfs Hochzeit genannt.  
 So laß mich denn auch schalten und walten!  
 Ich will nun hin und Hochzeit halten.

Milian Brustfleck.

Ich bitt' euch, nur Geduld genommen!  
 Als wenn das so von Hand zu Munde ging!  
 Wie könnte da ein Stüd drauß kommen?  
 Und wär' der Schade nicht gering.  
 Nein, was der Wohlstand will und lehrt,  
 Es ehre der Mensch, so wird er geehrt.  
 Die Welt nimmt an euch unendlich Theil,  
 Nun seyd nicht grob, wie die Genies sonst pflegen,  
 Und sagt nicht etwa: Ah, meinerwegen!  
 Es hat doch nicht so mächtig Eil.  
 Was sind nicht alles für Leute geladen!  
 Was ist nicht noch zu fieden und zu braten!  
 Es ist gar nichts an einem Fest  
 Ohne wohlgeputzte, vornehme Gäste.

Hanswurf.

Mich dünkt, das schönste bei einem Fest  
 Ist, wenn man sich's wohl schmecken läßt.  
 Und ich hab' keinen Appetit,  
 Als ich nähm' gern Urfel auf'n Boden mit,

Und auf'm Heu und auf'm Stroh  
 Tauchten wir in dulci júbilo.

**Milian Bruchstück.**

Ich sag' euch, was die deutsche Welt  
 An großen Namen nur enthält,  
 Kommt alles heut in euer Haus,  
 Formirt den schönsten Hochzeitschmaus.

**Hanswurst.**

Ich möcht' gleich meine Britsche schmieren,  
 Und sie zur Thür hinaus formiren.  
 Indes was hab' ich mit den . . . . .  
 Sie mögen fressen und ich will . . . . .

**Milian Bruchstück.**

Ach, an den Worten und Manieren  
 Muß man den ew'gen Wurstel spüren!  
 Ich hab's — dem Himmel sey's geklagt! —  
 Euch doch so öfters schon gesagt,  
 Daß ihr euch sittlich stellen sollt,  
 Und thut dann alles, was ihr wollt.  
 Kein leicht, unfertig Wort wird von der Welt vertheidigt;  
 Doch thut das Niedrigste, und sie wird nie beleidigt!  
 Der Weise sagt: — der Weise war nicht klein —  
 Nichts scheinen, aber alles seyn.  
 Doch ach, wie viel geht nicht an euch verloren!  
 Zu wie viel Großem wart ihr nicht geboren!  
 Was hofft man nicht, was ihr noch leisten sollt!

**Hanswurst.**

Mir ist ja alles recht; nur laßt mich ungeschoren!  
 Ich bin ja gern berühmt, so viel ihr immer wollt.  
 Red't man von mir, ich will's nicht wehren;  
 Nur muß mich's nicht in meinem Wesen stören.  
 Was hilft's, daß ich ein dummes Leben führte.  
 Da hört die Welt was Rechts von mir,  
 Wenn man ihr sagt, daß, um von ihr  
 Gelobt zu seyn, ich mich genirte.



**Milian Grußfleck.**

Mein Sohn, ach! das verstehst du nicht.  
 Der größte Mann, . . . er dir ins Gesicht,  
 So kennstest du ihn nur von seiner stinkigen Seite.  
 Und so sind eben alle Leute.  
 Der größte Maß kocht oft den besten Brei;  
 Weiß er den gut zu präsentiren,  
 Und jedem lind ins Maul zu schmieren,  
 Führt er ganz sicher wohl dabei.  
 Soll je das Publicum dir seine Gnade schenken,  
 So muß es dich vorher als einen Magen denken.

**Hanswurf.**

Das müßt ihr freilich besser wissen:  
 Denn ihr habt euch gar viel des Ruhms beflissen  
 Und drum den Wohlstand nie verletzt,  
 Viel lieber in die . . . . . ,  
 Als euch an einen Baum gesetzt.

**Hanswurf.**

Das geht denn auch mit euch wohl an.  
 Euer lahles Wesen, schwankende Positur,  
 Euer Trippeln und Krabbeln und Schneidernatur,  
 Euer ewig lauschend Ohr,  
 Euer Wunsch, hinten und vorn zu glänzen,  
 Lernt freilich wie ein armes Rohr  
 Von jedem Winde Reverenzen.  
 Aber seht an meine Figur,  
 Wie harmonirt sie mit meiner Natur,  
 Meine Kleider mit meinen Sitten!  
 Ich bin aus dem Ganzen zugeschnitten.



**Wagner**, als Opponent. Macht ein Compliment. Einzelne Stimmen. Rector zum Bedell. Die Bedelle, die Ruhe gebieten.

**Fahrender Scholasticus** tritt auf. Schilt die Versammlung. Chor der Studenten, halb, ganz. Schilt den Respondenten. Dieser lehnt's ab.

**Faust** nimmt's auf. Schilt sein Schwadroniren. Verlangt, daß er articulire.

**Mephistopheles** thut's, fällt aber gleich ins Lob des Bagirens und der daraus entstehenden Erfahrung.

Chor, halb.

**Faust**. Ungünstige Schilderung des Baganten.

Chor, halb.

**Mephistopheles**. Kenntnisse, die dem Schulweisen fehlen.

**Faust**. *Ἐνδὲν αὐτόν*, im schönen Sinne. Fordert den Gegner auf, Fragen aus der Erfahrung vorzulegen, die Faust alle beantworten wolle.

**Mephistopheles**. Gletscher. Bolognesische Feuer. Fata Morgana. Thier. Mensch.

**Faust**. Gegenfrage, wo der schaffende Spiegel sey.

**Mephistopheles**. Compliment. Die Antwort ein andermal.

**Faust**. Schluß. Abdanfung.

Chor, als Majorität und Minorität der Zuhörer.

**Wagners** Sorge, die Geister möchten sprechen, was der Mensch sich zu sagen glaubte.

## A u d i t o r i u m.

### Disputation.

**Schüler** (von innen).

Laßt uns hinaus! wir haben nicht gegessen.

Wer sprechen darf, wird Speis' und Trank vergessen;

Wer hören soll, wird endlich matt.

**Schüler** (von außen).

Laßt uns hinein! wir kommen schon vom Auen;

Denn uns hat das Convict gespeist.

Laßt uns hinein! wir wollen hier verdauen;

Uns fehlt der Wein, und hier ist Geist.

**Fahrender Scholasticus.**

Hinaus! Hinein! Und keiner von der Stelle!  
 Was drängt ihr euch auf dieser Schwelle?  
 Hier außen Platz! und laßt die innern fort!  
 Besetzt dann den verlass'nen Ort!

**Schüler.**

Der ist vom fahrenden Geschlecht.  
 Er renommirt, doch er hat Recht.

**Mephistopheles.**

Wer spricht von Zweifeln? laßt mich's hören!  
 Wer zweifeln will, der muß nicht lehren;  
 Wer lehren will, der gebe was!

**Mephistopheles.**

Und merke dir ein- für allemal  
 Den wichtigsten von allen Sprüchen:  
 Es liegt dir kein Geheimniß in der Zahl,  
 Allein ein großes in den Brüchen.

**Straße.****Mephistopheles.**

Der junge Herr ist freilich schwer zu führen;  
 Doch, als erfahrner Gouverneur,  
 Weiß ich den Wildfang zu regieren,  
 Und afficirt mich auch nichts mehr.  
 Ich laß' ihn so in seinen Lüsten wandeln,  
 Mag ich doch auch nach meinen Lüsten handeln.  
 Ich rede viel, und laß' ihn immer gehn;  
 Ist ja ein allzudummer Streich geschehn,  
 Dann muß ich meine Weisheit zeigen,  
 Dann wird er bei den Haar'n herausgeführt:  
 Doch gibt man gleich, indem man's reparirt,  
 Gelegenheit zu neuen dummen Streichen.

Walpurgisnacht.

Sarggebirg.

Sauß.

Wie man nach Norden weiter kommt,  
Da nehmen Ruß und Hexen zu.

Mephistopheles.

Musik nun her! und wär's ein Dudelsack!  
Wir haben, wie manche edle Gesellen,  
Viel Appetit und wenig Geschmack.

Mephistopheles.

— — — — — der liebe Sänger  
Von Hameln, auch mein alter Freund,  
Der vielbeliebte Rattenfänger.  
Wie geht's — — — — —

Rattenfänger von Hameln.

Befinde mich recht wohl, zu dienen;  
Ich bin ein wohlgenährter Mann,  
Patron von zwölf Philanthropinen,  
Daneben — — — — —

Sarggebirg.

Höhere Region.

Nach dem Intermezzo: Einsamkeit, Dede, Trompetenstöße. Blitz,  
Donner von oben. Feuersäulen. Rauchqualm. Fels, der daraus her-  
vorragt. Ist der Satan. Großes Volk umher. Versäumniß. Mittel,  
durchzudringen. Schaden. Geschrei. Lied. Sie stehen im nächsten  
Reihe. Man kann's vor Hitze kaum aushalten. Wer zunächst im Reihe  
steht. Satans Rede. Präsentation. Beleihungen. Mitternacht. Ver-  
sinken der Erscheinung. Vulcan. Unordentliches Auseinanderströmen,  
Brechen und Stürmen.

## Gipfel des Brodens.

Der Satan auf dem Thron. Großes Volk umher. Sank und Mephistopheles  
im nächsten Kreise.

Satan (vom Throne redend).

Die Böcke zur Rechten!  
Die Ziegen zur Linken!  
Die Ziegen sie riechen,  
Die Böcke sie stinken.  
Und wenn auch die Böcke  
Noch stinkiger wären,  
So kann doch die Ziege  
Des Bod's nicht entbehren.

Chor.

Auß Angesicht nieder,  
Berehret den Herrn!  
Er lehret die Völker  
Und lehret sie gern.  
Vernehmet die Worte:  
Er zeigt euch die Spur  
Des ewigen Lebens  
Der tiefsten Natur.

Satan (rechts gewendet).

Euch giebt es zwei Dinge  
So herrlich und groß:  
Das glänzende Gold

---

Das eine verschaffet,  
Das andre verschlingt;  
Drum glücklich, wer beide  
Zusammen erringt!

Eine Stimme.

Was sagte der Herr denn?  
Entfernt von dem Orte,  
Bernahm ich nicht deutlich  
Die köstlichen Worte.

Mir bleibet noch dunkel  
Die herrliche Spur!  
Nicht seh' ich das Leben

Und alles freut sich wie es scheint;  
Doch das verstehn wohl nur die Großen?

**Mephistopheles.**

Mein liebes Kind, nur nicht geweint!  
Denn willst du wissen, was der Teufel meint,  
So — — — — —

**Satan** (grad aus).

Ihr Mägdelein, ihr stehet  
Hier grad in der Mitten;  
Ich seh', ihr kommt alle  
Auf Bes'men geritten:  
Seyd reinlich bei Tage

So habt ihr's auf Erden  
Am weitsten gebracht.

**Einzelne Audienzen.**

**Ceremonienmeister.**

**I.**

und kann ich, wie ich hat,  
Nicht unumschränkt in diesem Reiche schauen,  
So küß' ich, bin ich gleich von Haus aus Demokrat,  
Dir doch, Tyrann, voll Dankbarkeit die Klauen.

**Ceremonienmeister.**

Die Klauen! das ist für einmal;  
Du wirst dich weiter noch entschließen müssen.

**I.**

Was fordert denn das Ritual?

**Ceremonienmeister.**

Beliebt dem Herrn den hintern Theil zu küssen.

**I.**

Darüber bin ich unverlor'n;



Ich küsse hinten oder vorn.  
 Scheint oben deine Nase doch  
 Durch alle Welten vorzubringen,  
 So seh' ich unten hier — —  
 Das Universum zu verschlingen.  
 Was duftet aus dem kolossalen Mund!  
 So wohl kann's nicht im Paradiese riechen.  
 Und dieser wohlgebaute Schlund  
 Erregt den Wunsch hineinzutreiben.  
 Was soll ich mehr!

Satan.

Basall, du bist erprobt!  
 Hiertdurch beleihe ich dich mit Millionen Seelen;  
 Und wer des Teufels — so gut, wie du gelobt,  
 Dem soll es nie an Schmeichelphrasen fehlen.

Ein anderer Theil des Brodens.

Tiefere Region.

Hochgerichtserrscheinung. Gedräng. Sie ersteigen einen Baum.  
 Reden des Volkes. Auf glühendem Boden. Macht das Idol. Die Hände  
 auf dem Rücken.

Gesang.

Wo fließet heißes Menschenblut;  
 Der Dunst ist allem Zauber gut.  
 Die grau und schwarze Brüderschaft,  
 Sie schöpft zu neuen Werken Kraft.  
 Was deut't auf Blut, ist uns genehm;  
 Was Blut vergießt, ist uns bequem.  
 Um Blut und Blut umkreis't den Reih'n!  
 In Blut soll Blut vergossen seyn.

Die Dirne winkt, es ist schon gut;  
 Der Säufer trinkt, es deut't auf Blut.  
 Der Blick, der Trank, er feuert an:  
 Der Dolch ist blank, es ist gethan.

Ein Blutquell rieselt nie allein,  
 Es laufen andre Bächlein drein;  
 Sie wälzen sich von Ort zu Ort,  
 Es reißt der Strom die Ströme fort.

Der Kopf fällt ab. Das Blut springt und löscht das Feuer.  
 Nacht. Rauschen. Geschwäß von Rieltröpfen. Dadurch Faust erfährt.

Faust. Mephistopheles.

Mephistopheles.

Dem Fuß der Heren zu entgehen,  
 Muß unser Wimpel südwärts wehen;  
 Doch dort bequeme dich zu wohnen  
 Bei Pfaffen und bei Scorpionen!

Warmes Lüftchen, weh' heran,  
 Wehe uns entgegen!  
 Denn du hast uns wohlgethan  
 Auf den Jugendwegen.

Landstraße.

Ein Kreuz am Wege; rechts auf dem Hügel ein altes Schloß, in der Ferne ein Bau-  
 hüttchen.

Faust.

Was giebt's, Mephisto, hast du Eil?  
 Was schlägst vorm Kreuz die Augen nieder?

Mephistopheles.

Ich weiß es wohl, es ist ein Vorurtheil:  
 Allein genug, mir ist's einmal zuwider.

**Mephistopheles.**

Mich darf niemand auf's Gewissen fragen;  
 Ich schäme mich oft meines Geschlechts.  
 Sie meinen, wenn sie Teufel sagen,  
 So sagen sie was Recht's.

**Am Hofe des Kaisers.****Theater.**

(Der Acteur, der den König spielt, scheint matt geworden zu seyn.)

**Mephistopheles.** Brav, alter Fortinbras, alter Ranz! Dir ist übel zu Muthe; ich bedaure dich von Herzen. Nimm dich zusammen! noch ein paar Worte! Wir hören so bald keinen König wieder reden.

**Kanzler.** Dafür haben wir das Glück, die weisen Sprüche Ihrer Majestät des Kaisers desto öfter zu vernehmen.

**Mephistopheles.** Das ist was ganz anderes. Ew. Excellenz brauchen nicht zu protestiren. Was wir andern Herrenmeister sagen, ist ganz unpräjudicirlich.

**Kauf.** Still! still! er regt sich wieder.

**Acteur.** Fahr' hin, du alter Schwan! fahr' hin! Gesegnet seyst du für deinen letzten Gesang und alles, was du Gutes gesagt hast. Das Uebel, was du thun mußt, ist klein. — — — — —

**Marschall.** Redet nicht so laut! Der Kaiser schläft; Ihre Majestät scheinen nicht wohl.

**Mephistopheles.** Ihre Majestät haben zu befehlen, ob wir aufhören sollen. Die Geister haben ohnedieß nichts weiter zu sagen.

**Kauf.** Was siehst du dich um?

**Mephistopheles.** Wo nur die Meerlazen stecken mögen? Ich höre sie immer reden.

Es ist, wie ich schon sagte, ein — — — — —

**Bischof.** Es sind heidnische Gestimmungen; ich habe dergleichen im Marc Aurel gefunden. Es sind die heidnischen Tugenden.

**Mephistopheles.** Und das sind glänzende Laster. Und billig, daß die Gefangenen deshalb sämmtlich verdammt werden.

Kaiser. Ich finde es hart; was sagt ihr, Bischof?

Bischof. Ohne den Ausspruch unsrer allweisen Kirche zu umgehen, sollte ich glauben, daß gleich — — —

Mephistopheles. Vergeben! Heidnische Tugenden? Ich hätte sie gern gestraft gehabt; wenn's aber nicht anders ist, so wollen wir sie vergeben. — Du bist fürs erste absolviert und wieder im Recht. — —

(Sie verschwinden ohne Gestank.)

Marschall. Riecht ihr was?

Bischof. Ich nicht.

Mephistopheles. Diese Art Geister stinken nicht, meine Herren.

### Am Hofe des Kaisers.

Spätere Scene.

Mephistopheles.

Ein Leibarzt muß zu allem taugen:  
Wir fingen bei den Sternen an,  
Und endigen mit Hühneraugen.

Mephistopheles.

Das zierlich höfliche Geschlecht  
Ist uns nur zum Verdruß geboren;  
Und hat ein armer Teufel einmal Recht,  
So kommt's gewiß dem König nicht zu Ohren.

### Classische Walpurgisnacht.

Sauß.

Du schärfe deiner Augen Licht!  
In diesen Gauen scheint's zu blöde.  
Von Teufeln ist die Frage nicht,  
Von Göttern ist allhier die Rede.

**Mephistopheles.**

Das Auge fordert seinen Zoll.  
 Was hat man an den nackten Heiden?  
 Ich liebe mir was auszuleiden,  
 Wenn man doch einmal lieben soll.

**Freies Feld.****Mephistopheles.**

Bestünde nur die Weisheit mit der Jugend,  
 Und Republiken ohne Tugend,  
 So wär' die Welt dem höchsten Ziele nah.

**Mephistopheles.**

Pfui! schäme dich, daß du nach Ruhm verlangst!  
 Ein Charlatan bedarf nur Ruhm zu haben.  
 Gebrauche besser deine Gaben,  
 Statt daß du eitel vor den Menschen prangst!  
 Nach kurzem Lärm legt Fama sich zur Ruh;  
 Vergessen wird der Held so wie der Lotterbube:  
 Der größte König schließt die Augen zu,  
 Und jeder Hund bepößt gleich seine Grube.  
 Semiramis! hielt sie nicht das Geschick  
 Der halben Welt in Kriegs- und Friedenswage?  
 Und war sie nicht so groß im letzten Augenblick,  
 Als wie am ersten ihrer Herrschertage?  
 Doch kaum erliegt sie ungefähr  
 Des Todes unversehenem Streiche,  
 So fliegen gleich, von allen Enden her,  
 Starteln tausendfach und decken ihre Leiche.  
 Wer wohl versteht, was so sich schickt und ziemt,  
 Versteht auch seiner Zeit ein Kränzchen abzujaun;  
 Doch bist du nur erst hundert Jahr berühmt,  
 So weiß kein Mensch mehr was von dir zu sagen.

**Mephistopheles.**

Und wenn ihr scheltet, wenn ihr klagt,  
Daß ich zu stark mit euch verfähre

**Mephistopheles.**

Worum man sich doch ängstlich müht und pläht,  
 Das ist gewöhnlich abgeschmactt.  
 Zum Beispiel unser täglich Brod,  
 Das ist nun eben nicht das feinste:  
 Auch ist nichts abgeschmackter als der Tod,  
 Und grade der ist das Gemeinste.

---

**Vor dem Palast.****Mephistopheles.**

Das Leben, wie es eilig flieht,  
 Nehmt ihr genau und stets genauer;  
 Und wenn man es beim Ficht besieht,  
 Gnügt euch am Ende schon die Dauer.

---

**Mephistopheles.**

So ruhe denn an deiner Stätte!  
 Sie weihen das Paradebette,  
 Und, eh das Seelchen sich entrafft,  
 Sich einen neuen Körper schafft,  
 Verkünd' ich oben die gewonnene Wette.  
 Nun freu' ich mich aufs große Fest,  
 Wie sich der Herr vernehmen läßt.

---

**Mephistopheles.**

Nein! dießmal gilt kein Weilen und kein Bleiben!  
 Der Reichsverweser herrscht vom Thron:  
 Ihn und die Seinen kenn' ich schon;  
 Sie wissen mich, wie ich die Ratten, zu vertreiben.

## **Zwei Teufelchen und Amor.**

**Zwei Teufelchen tauchen aus der rechten Bersenkung.**

**A.**

Nun, sagt' ich's nicht? da sind wir ja!

**B.**

Das ging geschwind! wo ist denn der Papa?  
Wir kriegen's ab für unsern Frevel.

(Sie sind herausgetreten.)

**A.**

Er ist nicht weit; es riecht hier stark nach Schwefel.  
Wir gehn drauf los, so sind wir bald am Ziel.

**Amor** mit übereinander geschlagenen Füßen und Händen wird durch die Bersenkung  
links schlafend hervorgehoben.

**B.**

Sieh dort!

**A.**

Was giebt's?

**B.**

Da kommt noch ein Gespiel.

O der ist garstig! der ist greulich!

**A.**

So weiß und roth; das find' ich ganz abscheulich.

**B.**

Und Flügel hat er wie ein Strauß.

**A.**

Ich lobe mir die Fledermaus.



S.

Es lüftet mich ihn aufzuwecken.

A.

Den Laffen müssen wir erschrecken.

A, a! E, e! I, i! O! U!

S.

Er regt sich! still! wir horchen zu.

Amor (an die Zuschauer).

In welches Land ich auch gekommen,  
Fremd, einsam werd' ich nirgend seyn.  
Erschein' ich, Herzen sind entglommen,  
Gesellig finden sie sich ein;  
Verschwind' ich, jeder steht allein.

A. (nachlassend.)

Allein.

S.

Allein.

Beide.

Wir beide sind doch auch zu zwei'n.

Amor.

Ja, die Gesellschaft ist darnach!

A.

Er mußt noch!

S.

Sing' ihm was zur Schmach!

A.

Das ärmliche Blübchen!  
O wärmt mir das Stübchen!  
Es klappert, es friert.

S.

O wie das Kaninchen,  
Das Hermelinchen,  
Sich windet, sich ziert!

Amor.

Bergebens wirfst du dich erbittern,  
Du garstig Fragenangesicht!

Verlust der Neigung macht mich zittern;  
 Allein der Haß erschreckt mich nicht.

(In den Hintergrund.)

S.

Das ist mir wohl ein saubres Hähnchen!

A.

Ein wahres, derbes Grobiändchen!

S.

Gewiß ein Schalk, wie ich und du.

A.

Komm, sehn wir etwas näher zu!  
 Wir wollen ihn mit Schmeicheln kirren.

S.

Das kleine Köpfchen leicht verwirren,  
 So gut, als ob's ein großer wär'!

(Beide verneigend.)

Wo kommt der schöne Herr denn her?  
 Von unsers Gleichen giebt es hundert;  
 Nun stehn wir über ihn verwundert.

Amor.

Aus diesen krummgebognen Klüften,  
 Aus den verdrehten Feuerblicken,  
 Will immer keine Demuth blicken:  
 Ihr mögt euch winden, mögt euch bücken,  
 Euch kleidet besser Trotz und Grimm.  
 Ja, ihr verwünschten Angesichter,  
 Du erzplutonisches Gelichter,  
 Das, was du wissen willst, vernimm!

Ich liebe von Parnassus' Höhen  
 Zur Pracht des Göttermahls zu gehen;  
 Dann ist der Gott zum Gott entzückt.  
 Apoll verbirgt sich unter Hirten;  
 Doch alle müssen mich bewirthen,  
 Und Hirt und König ist beglückt.  
 Bereit' ich Jammer einem Herzen,



## Fragmente einer Tragödie.

### Erster Aufzug.

#### Erste Scene.

**Tochter** sitzend, halb träumend; die Gegenwart ihres Geliebten, seine Tugenden, ihre Verhältnisse mit Vergnüglichkeit aussprechend.

Sodann gewahrwerdend der beschränkten Gegenwart, gedenkend und exponirend den Zustand, das Verhältniß zum Vater u. s. w.

Eine Art von besonderem Aufmerken, daß das Gewöhnliche augenbleibt: Speise, Trank, Del u. s. w.

#### Zweite Scene.

Bewegung im Hintergrund.

**Eginhard** mit Fackeln. Enthusiastisches Erkennen. Unbegreifliches, daß sie um seinetwillen eingekerkert ist. Freude, daß der Vater nachgegeben, mehr noch, daß der Vater dem Kaiser nachgiebt. Exposition, mit schicksallicher Verlegenheit Eginhards.

#### Dritte Scene.

Von ferne kommt ein Zug (S. Decoration).

**Der Bruder** tritt ein. Sie erfährt den Tod des Vaters mit den nächsten und allgemeinsten Umständen. Die Leiche kommt näher und wird niedergesetzt. Sie wirft sich bei ihr nieder. Exposition früherer Verhältnisse.

**Der Anabe** wirft sich zugleich nieder, wird weggestoßen. Das ganze Verhältniß und der ganze Sinn der Sache wird exponirt. Alle gehen ab; es bleiben

### Vierte Scene.

Der Treue, Wache haltend, stumm;

Der Knabe, sich erholend, gegen die Leiche. Der Treue läßt ihn gewähren, offenbart ihm aber, daß noch ein Weg sey die Leiche zu retten, wie sie vorher zusammen sich hätten lebendig retten wollen. Er überläßt dem Knaben die Wache bei der Leiche.

### Fünfte Scene.

Der Knabe allein, der zuletzt entschläft.

## Zweiter Aufzug.

### Erste Scene.

Der Alte erwacht, weckt den Knaben, und alles ist zwischen beiden als wenn er gewöhnlich aufwacht. Gewahrwerden daß sie unter der Erde sind. Der Knabe exponirt umständlich, wie es zugegangen.

Der Treue tritt ein mit andern, um den Leichnam zu holen. Sie finden den Alten lebendig und verbünden sich gleich mit ihm. Mit wenigem ist die Anstalt gemacht, und sie vertheilen sich froh, als ob nichts gewesen wäre.

## Dritter Aufzug.

### Erste Scene.

Vollendeter Taufact.

Bischof, Tochter, Sohn; geistliche, weltliche Brugen. Rede des Bischofs, das Erfreuliche der Neophyten darstellend. Heitere Anerkennung der Tochter, derbe Anerkennung des Sohns. Uebergang der bischöflichen Rede aus dem Weichen ins Gefährliche und Furchtbare. Begriff von Märtyrertum. Abermals einzulinken ins Gefällige.

### Zweite Scene.

Eginhard als Werber. Geringer Widerstand des Bischofs, Affens des Bruders, Trauung der Tochter und Eginhards.

### Dritte Scene.

Der Creue kommt, dem Sohne eine Art von Nachricht zu geben, die aber eigentlich nur simulirt ist; dadurch trennt er und sein Gefolge den Sohn von den übrigen.

### Vierte Scene.

Der Alte tritt ein, und schneidet Eginharden von der Tochter ab, so daß die Fremden in der Mitte sind. Die Fremden werden entlassen.

## Vierter Aufzug.

### Erste Scene.

Der Alte, von der Möglichkeit seines Rückzugs überzeugt, will die Kinder mit ihrem Willen mitnehmen.

### Zweite Scene.

Vater und Sohn, im Conflict des Alten und Neuen, kriegerischer und politischer Weise. Sie werden nicht einig.

### Dritte Scene.

Vater allein.

### Vierte Scene.

Vater und Tochter, im Conflict des Alten und Neuen, religiöser und herzlicher Weise. Sie werden nicht einig.

### Fünfte Scene.

Vater mit dem Creuen. Die Möglichkeit zu entkommen zieht sich enger zusammen. Entschlüsse und Vorkehrungen auf jeden Fall.

## Fünfter Aufzug.

### Erste Scene.

Sohn und Tochter werden heraufgebracht und gefesselt.

### Zweite Scene.

Der Anabe steckt die Fackeln auf, exponirt den ganzen Zustand, und übergiebt ihnen die Dolche.

### Dritte Scene.

Der Vater kommt. Das vorher Angelegte entwickelt sich; er stirbt. Der Anabe wirft die Schlüssel hinunter und ersticht sich.

### Vierte Scene.

Die Vorigen, Eginhard, Erfolge.  
Résumé und Schluß.

### Decorations.

Erster Auszug. Unterirdisches, mehr im Sinne der Latomien, als eigentliches Gewölbe, unterbrochen mit rohen Gattern, anderm Holzwerk, um Unterschiede des Gefangenhaltens oder Aufhaltens auf die wunderlichste Weise darzustellen. Troglodytisch.

Nach der Größe des Theaters kann über einer beschränkten Nähe eine weite, und in diesem Sinne wieder beschränkte und practicable Ferne errichtet werden, wie man sehen wird.

Zweiter Auszug. Wo das Bargesagte bedeutend wird, bleibt die Scene.

Dritter Auszug. Saal, in keinem Sinne gothisch oder altdeutsch. Was von Stein, muß ganz massiv, was von Holz, ganz tüchtig seyn. Dem Geschmack des Decorateurs bleibt überlassen, das zugleich recht und gefällig anzugeben.

Vierter Auszug. Ganz dieselbe Decoration.

Fünfter Auszug. Ist nur durch eine skizzirte Zeichnung anzugeben, weil man der Worte zu viel gebrauchen müßte, und sich doch niemand herausfinden würde.

### Coqter.

Will der holde Schlaf nicht säumen?

Ach! aus himmelsüßen Träumen,

Von den seligsten Gebilden,  
 Aus umleuchteten Gefilden  
 Rehr' ich wieder zu den wilden,  
 Um mich aufgethürmten Steinen;  
 Find' mich immer in denselben  
 Ungeheuern Burggewölben,  
 Wo Natur und Menschenhände  
 Sich vereinen,  
 Schroffe Wände,  
 Felsenkerker aufzubauen.  
 Unerbittlich wie sie stehen,  
 Taub und stumm bei allem Flehen,  
 Kömmt' es auch sein Ohr erreichen,  
 Ist des Vaters groß Gemüthe,  
 Dessen Weisheit, dessen Güte  
 Sich in starren Haß verwandelt,  
 Wie er an der Tochter handelt.

---

Tochter.

Bist du's Eginhard?

Eginhard.

Ich bin es!

Zaudre nicht, an meinem Herzen  
 Längst erprobter Liebe Dauer  
 Dich aufs neue zu versichern.

Ja, ich bin's (Enteend)

zu deinen Füßen!

Ja, ich bin's (sich nähernd)

in deinen Armen!

Bin der Redliche, der Treue,  
 Der, und wenn du staunend zauderst,  
 Der, und wenn du fürchtend zweifelst,  
 Immer wiederholt und schwöret:  
 Ewig ist er dein und bleibt es!



Und so sag' ich, wenn du schweigst,  
 Wenn du sinnend niederblickst:  
 Dieses Herz es ist das meine!  
 Ja, sie hat es mehr erprobt,  
 Daß sie mein ist unverbrüchlich,  
 Mehr durch ein unendlich Dulden,  
 Als du je erwidern könntest.  
 Glaube doch, mir ist das Leben  
 Wünschenswerther jetzt als jemals:  
 Aber gerne wollt' ich's lassen,  
 Und zum Aufenthalt der Selgen  
 Gleich mit dir hinübereilen,  
 Daß ich gleich mit Geistesaugen  
 Ewigkeiten vor mir schaue,  
 Glänzend wie der Sommer Sonnen,  
 Tief wie klare Sternennächte,  
 Und ich immer unaufhaltsam,  
 Ungehindert, ungestört,  
 Neben dir, den Herren preisend  
 Und dir dankend, wandeln könnte.

---

**Tochter.**

Hier sah ich nur die Nacht in Nacht versinken,  
 Und sehe nun des Bruders Augen blinken:  
 An diesem schweigsam klangberaubten Orte  
 Vernehm' ich nun die Trost- und Liebesworte,  
 Wo ich mich fühlte todt schon und begraben.

**Sohn.**

Vernimme!

**Tochter.**

O schweig, und laß mich in der Fülle  
 Des neuen Lebens aus mir selbst entfalten,  
 Was ich oft kühn genug in öder Stille  
 Gewagt, als Hoffnungsbilder zu gestalten.  
 Wenn mich ein freundlich Walten

Des Gottes, dem wir beten, hell umflossen  
 Und ich zu Nacht des Tages Glück genossen;  
 Da war es schon voraus was jetzt erfüllt wird,  
 So hold, ein Sehnen, wie es jetzt gestillt wird.  
 Den Vater sah ich mild versöhnt, die Kinder  
 Zu seinen Füßen, den Segnungen sich beugende; nicht minder  
 Den treuesten Freund, den du und ich nur hatten,  
 Den edlen Mann, nun endlich meinen Vatten.  
 So wird's auch seyn! O führe mich behende  
 Daß ich zum Vater wende  
 Dieß aufgefrischte Herz; in meinen Armen  
 Erfreu' er sich am endlichen Erbarmen!  
 Und da ich hochentzückt dieß Heil nun schaue,  
 So fühl' ich daß ich Gott mit Recht vertraue.  
 Wie sonst in Sorgen immer neue Sorgen,  
 So liegt im Glück jetzt neues Glück verborgen.  
 Ein Wunder nur hat mich vom Tod gerettet,  
 Und Wunder sind mit Wundern stets verkettenet.  
 Und wenn er dich mich zu befrei'n gesendet,  
 So hat er auch zum Glauben sich gewendet.  
 Wir werden uns nun stets vereint kennen,  
 Nichts wird ihn mehr von seinen Kindern trennen.  
 Nun komm! Im Fluge fort zum hohen Saale,  
 Wo wir der Kindheit freien Scherz verübten!  
 Du bringst nun, Bruder, mich mit einemmale  
 Dem Licht des Tags, dem Vater, dem Geliebten.

---

### Sohn.

Sie will nicht hören, nun so wird sie sehn.  
 Vorzubereiten dacht' ich sie. Umsonst!  
 Der Schlag, der treffen soll, der trifft.

---

**Tochter.**

Welch ein neues Flammenleuchten  
Breitet aus sich in den Höhlen!  
Seh' ich recht, es schwanken Träger  
Neben der verhüllten Bahre,  
Schreiten langsam, schreiten leise,  
Als ob sie nicht weiden möchten  
Jenen Todten, den sie tragen.  
Bruder, sag', wer ist der Todte,  
Warum steigt er zu uns nieder?  
Sollen diese Kerkerhallen  
Künftig Grabgemächer werden?  
Steig' ich nun empor zum Licht,  
Sag', wer kommt mich abzulösen?

**Sohn.**

Wolltest du's von mir nicht hören,  
Hör' es nun von diesem andern,  
Unwillkommne Botschaft immer  
Selber aus dem liebsten Munde.

**Tochter.**

Du warst ein sanfter Mann,  
Wenn trauliches Gespräch dich legte,  
Ein stiller Bach der auf dem Sande rann,  
Doch brausend, wenn ein Fels sich widersetzte;  
Und wenn dein großes Herz von Unmuth schwoll,  
Daß alle Pläne dir mißlingen sollten,  
Zerriß der Strom das Ufer übervoll,  
Der Berg erbehte, Fels und Bäume rollten.  
Nun liegst du hier in unbewegter Nacht,  
Von all den Deinigen geschieden,  
Vom armen Knechte sorglich treu bewacht.  
Doch gegen wen? Du ruhst im letzten Frieden:

Dein feurig Auge schloß sich zu,  
Dein stolzer Mund, der Sanftmuth hingegeben,  
Berühndet deines Wesens tieffte Ruh.  
Wie anders, ach! wie anders war dein Leben!  
Du rufst nicht mehr, gleich wenn du früh erwacht

---

Und wenn das grimme Feuer um uns lodert,  
Das Märtyrthum, es wird von uns gefodert.

---

Denn dort bekämpft man sich und haßt sich nicht.

---



Weltgeistlicher. Mönch. 4. Die Vorigen. Hofmeisterin. Secretär. 5. Die Vorigen. Eugenie. 6. Die Vorigen. Handwerker.

### **Fünfter Aufzug.**

1. Handwerker. Sachwalter. 2. Handwerker. Gerichtsrath. 3. Gerichtsrath. Eugenie. 4. Eugenie. Handwerker. Sachwalter. 5. Die Vorigen ohne Eugenie. 6. Die Vorigen. Soldat. 7. Soldat. Gerichtsrath. Handwerker.

I. Gen. Absoluter Despotismus ohne eigentliches Oberhaupt. In der Ramification von oben Furcht vor nichts. Intrigue und Gewalt. Sucht nach Genuß. Verlieren nach unten.

Nach seinem Sinne leben ist gemein:

Der Edle strebt nach Ordnung und Gesetz.

II. Gen. Untergeordneter Despotismus. Furcht nach oben. Ganglien der Statthalterschaften. Familienwesen. Sucht nach Besitz.

III. Gen. Realismus des Besitzes. Grund und Boden. Druck daher. Dunkler, aufdämmernder Zustand. Gährung von unten. Pfiff des Advocaten. Strebende Soldaten. Ausübung der Rohheit ins Ganze. Conflict.

IV. Gen. Aufgelöste Bande der letzten Form. Die Masse wird absolut. Vertreibt die Schwankenden. Erdrückt die Widerstehenden. Erniedrigt das Hohe. Erhöhet das Niedrige, um es wieder zu erniedrigen.

### **Erster Aufzug.**

Erster Auftritt.

Hofmeisterin. Secretär.

S. Glückliches Gelingen ihres Unternehmens.

H. Vorsicht, daß Eugenie keinen Brief wegbringen konnte. Eugeniens Versprechen, sich verborgen zu halten. Flüchtige Schilderung des Zustandes.

S. Vorsicht, daß an den Herzog kein Brief gelangen konnte. Schilderung des Zustandes. Politische Lage.

A. Warum der Secretär noch keine Beförderung habe.

S. Aussichten, wenn er noch in der Nähe des Herzogs bleibe.

A. Heirath.

S. Lehnt eine Verbindung noch ab, wegen der wichtig bevorstehenden Epoche.

### Zweiter Auftritt.

Herzog. Die Vorigen.

A3. Edler, gerührter Empfang. Dank für ihre Bemühungen um Eugenien.

A. Trauer.

A3. Auf, sie lebe noch, schnell verflungen.

A. Wunsch.

A3. Geschenk des ganzen Troussseau's und des Einggerichteten.

A. Dank.

### Dritter Auftritt.

Herzog. Graf.

G. Botschaft vom Könige. Vorwürfe gegen den Herzog.

A3. Vorwürfe gegen den König.

G. Vertheidigung des Königs durch Schilderung desselben von der Seite eines Freundes.

A3. Vorwurf dem Günstling.

G. Zu Gunsten der Günstlingschaft.

A3. Allgemeiner Ansicht.

G. Entschiedene Frage.

A3. Unentschiedene Antwort.

G. Und dazu ab.

A3. Wunsch, in dieser Lage Eugenien noch zu besitzen. Trost, daß sie eine so gefährliche Epoche nicht erlebt habe.

## Zweiter Aufzug.

### Erster Auftritt.

#### Richtsrath.

Freude an der Einrichtung des Landhauses. Wunsch der Liebe Eugeniens. Wunsch eines friedlichen Genusses. Furcht vor der drohenden Zeit. Verbergen vor Eugenie.

### Zweiter Auftritt.

#### Richtsrath. Eugenie.

E. Ein freundliches Willkommen. Freude an der hergestellten Umgebung.

G. Dank für ihre Sorgfalt. Schilderung ihrer Verbesserungen.

E. Alles für ihn und seine Gäste bereit.

G. Dank für ihre Willfährigkeit.

E. Dank für sein gehaltenes Wort.

G. Er rechnet sich die Entsagung hoch an.

E. Frage nach öffentlichen Zuständen.

G. Schilderung ins Beste. Hoffnungen, wie zu Anfang der Revolution.

E. Hypochondrische Ansicht von ihrer Seite.

G. Zu verschweigen.

E. Annäherung.

G. Ueberredung der Liebe.

E. Nachgiebigkeit.

G. Störende Ankunft der Gäste.

### Dritter Auftritt.

#### Richtsrath. Schwalter. Soldat. Handwerker.

G. Einladung ins Haus.

S. Unter freiem Himmel wird ein solcher Bund am besten geschlossen. Erinnerung an die drei Telle.

G. Darstellung der Auflösung im Moment. Patriotisches Zusammenhalten durch Föderalismus.



- Im.** Egoistisches Anfsichreißen der Vortheile bisheriger Besitzer.  
**S.** Streben nach der Einheit und einem obern Verbindungspunkt.  
**A.** Gewaltfames Nivelliren. Zerstörung der einen Partei.  
 Streit und Auflösung der Versammlung.

#### Vierter Auftritt.

**Gerichtsrath. Eugenie.**

- G.** Gäste entfernten sich.  
**E.** Es schien im Streit.  
**G.** Ungebändigte Naturen.  
**E.** Vermuthlich schwer zu vereinigende Parteien.  
**G.** Allgemeine Schilderung. Hoffnung einer Vereinigung.  
**E.** Anmuth des geschaffenen Besitzes. Verewigung.  
**G.** Fehlt die Neigung.  
**E.** Annäherung.  
**G.** Immer mehr, bis zur Umarmung.  
**E.** Gefühl ihres Hingebens.  
**G.** Wunsch ihrer würdig zu sehn. Enthustastischer Blick in eine neue Carriere.  
**E.** Entsezung über die Entdeckung.  
**G.** Nähere Erklärung, in Absicht sie zu besänftigen.  
**E.** Größerer Abscheu. Anerbieten ihrer Neigung unter Bedingungen, bezüglich auf den Ruß.  
**G.** Streit zwischen Partei und Liebe.  
**E.** Argumente, mit Passion.  
**G.** Schmerzliche Entfernung.

#### Fünfter Auftritt.

**Eugenie.**

Gefühl ihres Zustandes. Entschluß.

#### Dritter Aufzug.

**Vacat.**

## **Vierter Aufzug.**

### **Erster Auftritt.**

**Gefängniß.**

**Graf.**

Uebersicht über den Zustand. Tritt aus der Höhe des Lebens in die Tiefe der Gefangenschaft. Sorge für den König.

### **Zweiter Auftritt.**

**Graf. Gouverneur. Hebtiffin.**

Im ganzen eine Conversation zu erfinden, wo, durch die Erinnerung dessen was man gewesen, das gegenwärtige Uebel aufgehoben wird.

Familien- und Namens Erinnerung, auch Beschreibung wohlhabender, brillanter Zustände.

Die Vorzüge eines egoistischen, sogenannten guten Lebens.

### **Dritter Auftritt.**

**Die Vorigen. Weltgeistlicher. Mönch.**

**M.** Verzweiflung über den Verlust seines Zustandes, und Furcht vor der Zukunft.

**M.** Deutet weiter hinaus.

### **Vierter Auftritt.**

**Die Vorigen. Hofmeisterin. Secretär.**

**M.** fällt sie an, als Schuld an seinem Unglück, daß sie ihn durch ein Verbrechen gehoben. Wunsch nach Niedrigkeit. Bekenntniß des Verbrechens an Eugenien. Die übrigen nehmen Theil. Erinnerung eines jeden, der sie kannte.

### **Fünfter Auftritt.**

**Die Vorigen. Eugenie.**

Begeisterte Rede des Mönchs.

(Das übrige fehlt.)



**Epimelaia.**

Weissagung.

Auslegung der Appfele.

Vergangnes in ein Bild verwandeln.

Poetische Reue. Gerechtigkeit.

**Epimetheus.**

Das Zertrümmern, Zerstückten, Verderben da capo.

**Pandora (erscheint).**

Paralysirt die Gewaltthamen.

Hat Winzer, Fischer, Feldleute, Hirten auf ihrer Seite.

Glück und Bequemlichkeit, die sie bringt.

Symbolische Fülle.

Jeder eignet sich's zu.

Schönheit, Frömmigkeit, Ruhe, Sabbath, Moria.

Phileros, Epimelaia, Epimetheus für sie.

Prometheus entgegen.

Winzer. Umpflanzung.

Schmiede offeriren Bezahlung.

Handelsleute. Jahrmarkt. (Eris golden x.)

Krieger. Geleite.

**Pandora.**

An die Götter. An die Erbensöhne. Würdiger Inhalt der Appfele.



**Manitka.**



Hier an der Erde. Schnell fass' ich ihn auf,  
Und stecke mich in das Gebüsch! Still!

(Sie verbirgt sich.)

**Zweite.**

Du hast ihn fallen sehn?

**Dritte.**

Gewiß, er fiel  
Gleich hinter dieß Gesträuch im Bogen nieder.

**Zweite.**

Ich seh' ihn nicht!

**Dritte.**

Noch ich.

**Zweite.**

Wir schien, es lief  
Uns Tyche schon, die schnelle, leicht voraus.

**Erste** (aus dem Gebüsch zugleich rufend und werfend).  
Er kommt! er trifft!

**Zweite.**

Hi!

**Dritte.**

Hi!

**Erste** (hervortretend).

Erschreckt ihr so  
Vor einer Freundin? Nehmt vor Amors Pfeilen  
Euch in Acht! sie treffen unversehener  
Als dieser Ball.

**Zweite** (den Ball auffassend).

Er soll! er soll zur Strafe  
Dir um die Schultern fliegen!

**Erste** (laufend).

Werft! ich bin schon weit!

**Dritte.**

Nach ihr! nach ihr!

**Zweite** (wirft).

Er reicht sie kaum, er springt  
Ihr von der Erde nur vergebens nach.



Komm mit! Geschwind! daß wir des Spiels so lang'  
 Als möglich ist genießen, frei für uns  
 Nach allem Willen scherzen; denn ich fürchte,  
 Bald eilt die Fürstin nach der Stadt zurück.  
 Sie ist seit diesem heitern Frühlingsabend  
 Nachdenklicher als sonst, und freut sich nicht  
 Mit uns zu lachen und zu spielen, wie  
 Sie stets gewohnt war. Komm! sie rufen schon.

### Zweiter Auftritt.

Ulysses (aus der Höhle tretend).

Was rufen mich für Stimmen aus dem Schlaf?  
 Wie ein Geschrei, ein laut Gespräch der Frauen  
 Erklang mir durch die Dämmerung des Erwachens.  
 Hier seh' ich niemand! Scherzen durchs Gebüsch  
 Die Nymphen? oder ahmt der frische Wind,  
 Durch's hohe Rohr des Flusses sich bewegend,  
 Zu meiner Qual die Menschenstimmen nach?  
 Wo bin ich hingelommen? welchem Lande  
 Trug mich der Zorn des Wellengottes zu?  
 Ist's leer von Menschen, weh mir Verlass'nen!  
 Wo will ich Speise finden, Kleid und Waffe?  
 Ist es bewohnt von Rohen, Ungezähmten,  
 Dann wehe doppelt mir! dann übt aufs neue  
 Gefahr und Sorge bringend Geist und Hände.  
 O Noth! Bedürfniß o! Ihr strengen Schwestern,  
 Ihr haltet, eng begleitend, mich gefangen!  
 So lehr' ich von der zehnjähr'gen Mühe  
 Des wohlvollbrachten Krieges wieder heim,  
 Der Städtehändiger, der Sinnkezwinger!  
 Der Bettgenosß unsterblich schöner Frauen!  
 Ins Meer versanken die erworbnen Schätze,  
 Und ach, die besten Schätze, die Gefährten,  
 Erprobte Männer, in Gefahr und Mühe

An meiner Seite lebenslang gebildet,  
 Verschlungen hat der tausendfache Rachen  
 Des Meeres die Geliebten, und allein,  
 Racht und bedürftig jeder kleinen Hülfe,  
 Erheb' ich mich auf unbekanntem Boden  
 Vom ungemessnen Schlaf. Ich irrte nicht!  
 Ich höre das Geschwätz vergnügter Mädchen.  
 O daß sie freundlich mir und zarten Herzens  
 Dem Vielgeplagten doch begegnen möchten,  
 Wie sie mich einst, den Glücklichen, empfangen!  
 Ich sehe recht! die schönste Helbentochter  
 Kommt hier, begleitet von bejahrtem Weibe,  
 Den Sand des Ufers meidend, nach dem Haine.  
 Verberg' ich mich so lange, bis die Zeit,  
 Die schicksliche, dem klugen Sinn erscheint.

### Dritter Auftritt.

**Mausikaa. Eurymedusa.**

**Mausikaa.**

Laß sie nur immer scherzen! denn sie haben  
 Schnell ihr Geschäft verrichtet. Unter Schwäzen  
 Und Lachen spülte frisch und leicht die Welle  
 Die schönen Kleider rein: die hohe Sonne,  
 Die allen hilft, vollendete gar leicht  
 Das Tagewerk. Gefaltet sind die Schleier,  
 Die langen Kleider, deren Weib und Mann  
 Sich immer, reinlich wechselnd, gern erfreut.  
 Die Körbe sind geschlossen; leicht und sanft  
 Bringt der bepackte Wagen uns zur Stadt.

**Eurymedusa.**

Ich gönne gern den Kindern ihre Lust,  
 Und was du willst geschieht. Ich sah dich still  
 Beiseit am Flusse gehen, keinen Theil  
 Am Spiele nehmen, nur gefällig ernst

Zu dulden mehr als dich zu freuen. Darf  
Ich — — —

**Mausikaa.**

Gesteh' ich dir, geliebte Herzensfreundin,  
Warum ich heut so früh in deine Kammer  
Getreten bin, warum ich diesen Tag  
So schön gefunden, unser weibliches  
Geschäft so sehr beschleunigt, Roß und Wagen  
Von meinem Vater dringend mir erbeten,  
Warum ich jetzt auch still und sinnend wandle:  
So wirst du lächeln, daß mich hat ein Traum,  
Ein Traum verführt, der einem Wunsche gleicht.

**Eurymedusa.**

Erzähle mir! denn alle sind nicht leer  
Und ohne Sinn die flüchtigen Gefährten  
Der Nacht. Bedeutend find' ich stets  
Die sanften Träume, die der Morgen uns  
Uns Haupt bewegt.

**Mausikaa.**

So war der meine. Spät  
Noch wacht' ich; denn mich hielt das Gausen  
Des ungeheuren Sturms nach Mitternacht  
Noch munter. — — — — —  
— — — — —

Schilt die Thräne nicht,  
Die mir vom Auge fließt!

Dann schweigen sie und sehn einander an.

Und wie der arme, letzte Brand  
Von großer Herdesgluth mit Asche  
Des Abends überdeckt wird, daß er Morgens

Dem Hause Feuer gebe, lag  
In Blätter eingescharrt . . .

Ein gottgesendet Uebel sieht der Mensch,  
Der flügste, nicht voraus, und wendet's nicht  
Vom Hause.

#### Ulysses.

Zuerst verberg' ich meinen Namen: denn  
Vielleicht ist noch mein Name nicht . . . .

Und dann klingt der Name  
Ulysses wie der Name jedes Knechts.

#### Mausikaa.

Du bist nicht von den trüglichen,  
Wie viele Fremde kommen, die sich rühmen,  
Und glatte Worte sprechen, wo der Hörer  
Nichts Falsches ahnet, und zuletzt, betrogen  
Sie unvermuthet wieder scheiden sieht.  
Du bist ein Mann, ein zuverlässiger Mann,  
Sinn und Zusammenhang hat deine Rede. Schön  
Wie eines Dichters Lied, tönt sie dem Ohr,  
Und füllt das Herz und reißt es mit sich fort.

#### Mausikaa.

In meines Vaters Garten soll die Erde  
Dich umgetriebnen, vielgeplagten Mann  
Zum freundlichsten empfangen . . .  
Das schönste Feld hat er sein ganzes Leben  
Bepflanzt, gepflegt und erntet nun im Alter  
Des Fleißes Lohn, ein tägliches Vergnügen.  
Dort bringen neben Früchten wieder Blüthen,  
Und Frucht auf Früchte wechseln durch das Jahr.  
Die Pomeranze, die Citrone steht

Im dunkeln Laube, und die Feige folgt  
 Der Feige. Reich beschützt ist rings umher  
 Mit Aloe und Stachelfeigen,  
 Daß die verwegne Ziege nicht genäsig — —

Dort wirst du in dem schönen Lande wandeln;  
 Im Winter Wohlgeruch von Blumen dich erfreun.  
 Es rieselt neben dir der Bach, geleitet  
 Von Stamm zu Stamm. Der Gärtner tränket sie  
 Nach seinem Willen.

Ein weißer Glanz ruht über Land und Meer,  
 Und duftend schwebt der Aether ohne Wollen.

Und nur die höchsten Nymphen des Gebirgs  
 Erfreuen sich des leicht gefallnen Schnees  
 Auf kurze Zeit.

Du gäbst ihm gern den besten, merkt' ich wohl.

Du hältst ihn doch für jung, sprich, Tyche, sprich!

Er ist wohl jung genug; denn ich bin alt,  
 Und immer ist der Mann ein junger Mann,  
 Der einem jungen Weibe wohlgefällt.

Der Mann, der einen ihm vertrauten Schatz  
 Vergraben . . . . . hatte der  
 Die Lust, die jener hat, der ihn dem Meer  
 Mit Klugheit anvertraut und . . . . ,  
 Zehnfach beglückt, nach seinem Hause kehrt?

**Alkinous.**

O theurer Mann, welch einen Schmerz erregt  
Das edle Wort in meinem Busen! So  
Soll jener Tag denn kommen, der mich einst  
Von meiner Tochter trennen wird! Vor dem Tag  
Des Todes lassen soll ich sie,  
Und senden in ein fernes Land,  
Sie, die zu Haus so wohl gepflegt — —

---

**Alkinous.**

So werde jener Tag, der wieder dich  
Mit deinem Sohn zurück zum Feste bringt,  
Der feierlichste Tag des Lebens mir.

---







## **P e r s o n e n.**

**Kaiser Maximilian.**

**Edz von Berlichingen.**

**Elisabeth, seine Frau.**

**Marie, seine Schwester.**

**Carl, sein Sohn.**

**Der Bischof von Bamberg.**

**Adelbert von Weislingen.**

**Adelheid von Walldorf.**

**Franz von Sickingen.**

**Hans von Selbig.**

**Bruder Martin.**

**Franz, Edelknappe des von Weislingen.**

**Georg,**

**Haud, } Knappen des Berlichingen.**

**Peter, }**

**Der Hauptmann der Reichstruppen.**

**Edler von Blinzkopf.**

**Franz Lersé.**

**Max Stumpf.**

**Kaiserlicher Rath.**

**Rathsherren von Heilbronn.**

**Gerichtsdiener.**

**Zwei Nürnberger Kaufleute.**

**Sievers, }**

**Repler, }**

**Einf, }**

**Kohl, }**

**Anführer der aufrührischen Bauern.**

**Der Wirth einer Schenke.**

**Ein Unbekannter.**

**Vier Boten der Böhme.**

Bischofliche Reiter.

Reichsknechte.

Reisige von Berlichingen.

Der Zigeunerhauptmann.

Die Altmutter.

Die Tochter.

Ein Knabe.

Mehrere Zigeuner.

Maskeugefolge der Adelheid.

Frauen und Hausgenossen auf Zarthausen.

---

## Erster Aufzug.

---

Herberge.

### Erster Auftritt.

Mesler. Sievers. Zwei Bambergische Knechte. Der Wirth.  
Dann Hans und Peter.

Sievers. Hänzel, noch ein Glas Brantwein! und mess' christlich.

Wirth. Du bist der Nimmersatt!

Mesler (zu Sievers). Erzähl das noch einmal vom Verlichingen! Die  
Bamberger dort ärgern sich, sie möchten schwarz werden.

Sievers. Bamberger? Was thun die hier?

Mesler. Der Weislingen ist oben auf dem Schloß beim Herrn  
Grafen schon zwei Tage; dem haben sie das Geleit gegeben. Ich  
weiß nicht, woher er kommt. Sie warten auf ihn, er geht zurück nach  
Bamberg.

Sievers. Wer ist der Weislingen?

Mesler. Des Bischofs rechte Hand, ein gewaltiger Herr, der dem  
Götz auch auf den Dienst lauert.

Sievers. Er mag sich in Acht nehmen!

Mesler. Ich bitte dich, erzähl's doch noch einmal! (Borsäglich laut.)  
Seit wann hat denn der Götz wieder Handel mit dem Bischof von Bam-  
berg? Es hieß ja, alles wäre vertragen und geschlichtet.

Sievers. Ja, vertrag du mit den Pfaffen! Wie der Bischof sah,  
er richtet nichts aus und zieht immer den Kürzern, kröch er zum Kreuz  
und war geschäftig, daß der Vergleich zu Stand käme. Und der getreu-  
herzige Verlichingen gab unerhört nach, wie er immer thut, wenn er im  
Vorthail ist.

**Mehler.** Gott erhalt ihn! Ein rechtschaffener Herr!

**Sievers.** Nun denk, ist das nicht schändlich? Da werfen sie ihm einen Buben nieder, da er sich nichts weniger versieht. Wird sie aber schon wieder dafür zausen.

**Mehler.** Es ist doch dumm, daß ihm der letzte Streich mißglückt ist. Er wird sich garstig erboßt haben.

**Sievers.** Ich glaub nicht, daß ihn lange was so verbroffen hat. Denk auch! alles war aufs genaueste verhandelschaftet, wann der Bischof aus dem Bad kam, mit wie viel Reitern, welchen Weg? und wenn's nicht wär durch falsche Leut' verrathen worden, wollt er ihm das Bad gesegnet und ihn ausgerieben haben.

**Erster Reiter** (der sich indes genähert). Was scalirt ihr auf unsern Bischof? Ich glaub, ihr sucht Händel.

**Sievers.** Häumt eure Pferde! ihr habt an unsrer Krippe nichts zu suchen.

**Zweiter Reiter.** Wer heißt euch von unserm Bischof despectirlich reden?

**Sievers.** Hab ich euch Red' und Antwort zu geben? Seht doch den Fräßen! (Erster Reiter schlägt ihn hinter die Ohren.)

**Mehler.** Schlag den Hund todt! (Sie fallen über ihn her.)

**Zweiter Reiter.** Komm her, wenn du's Herz hast!

**Wirth** (reißt sie aus einander). Wollt ihr Ruhe haben! Tausend Schwere-noth! schert euch hinaus, wenn ihr was auszumachen habt! In meinem Hause soll's ehrlich und ordentlich zugehen. (Er schiebt die Reiter hinaus.) Und ihr Esel, was fangt ihr an?

**Mehler.** Nur nicht geschimpft, Hänsel! sonst kommen wir dir über die Glaze. Deine Grobheit leiden wir nicht mehr.

**Wirth.** Ei, sieh den vornehmen Herrn!

**Mehler.** Vornehm genug! Ein Bauer ist jederzeit so gut, als ein Reiter, und vielleicht so gut, als ein Ritter. Es wird sich zeigen! Komm Kamerad, wir wollen die da draußen durchbläuen. (Sie gehen nach dem Hintergrunde. Zwei Berlichingsche Reiter kommen, und nehmen Sievers mit hervor. Mehler geht hinaus.)

**Faud.** Was giebt's da?

**Sievers.** Ei guten Tag, Faud! Peter, guten Tag! woher?

**Peter.** Daß du dich nicht unterstehst zu verrathen, wem wir dienen!

**Sievers.** Da ist euer Herr Göz wohl auch nicht weit?

**Saud.** Halt dein Maul! Habt ihr Händel?

**Sievers.** Ihr seht den Kerls begegnet draußen; 's sind Bamberger.

**Saud.** Was thun die hier?

**Sievers.** Der Weislingen ist droben auf dem Schlosse beim gnädigen Herren; den haben sie geleitet.

**Saud.** Der Weislingen?

**Mehler** (der mit zwei schweren Prügeln zurückkommt). Wo bleibst du? Komm heraus! frisch und hilf mir zuschlagen!

**Saud** (indem sich jene ein wenig entfernen). Peter, das ist ein gefunden Fressen! Sagte ich dir nicht, er wäre hierher. Hätten wir dort drüben doch eine Weile passen können!

**Sievers** (zu Mehler). Höre, wenn sich die beiden Reiter zu uns schlagen, es wäre doch sicherer!

**Mehler.** Wir brauchen sie nicht.

**Sievers.** Succurs ist doch besser.

**Saud** (zum Wirth). Ist der Besuch schon lange auf dem Schloß?

**Wirth.** Schon zwei Tage. Er will eben fort; die Pferde sind schon gesattelt.

**Saud.** Wir thun auch wohl und machen uns weiter.

**Sievers.** Helft uns doch erst die Bamberger durchprügeln!

**Peter.** Ihr seht ja schon zu zwei! Wir müssen fort! Adies!

(Ab mit Saud.)

**Mehler.** Schuften die Reiter! Wenn man sie nicht bezahlt, thun sie dir keinen Streich. Sie sehen aus, als hätten sie einen Anschlag. Wem dienen sie?

**Sievers.** Ich soll's nicht sagen; sie dienen dem Göz.

**Bambergsche Reiter** (an der Thüre). Heraus, heraus, wenn ihr Herz habt.

**Mehler.** Komm! So lange ich einen Bengel habe, fürchte ich ihre Bratspieße nicht.

(Beide ab.)

**Wirth** (allein). Sie müssen sämmtlich wacker zuschlagen, wenn jeder die Prügel kriegen soll, die er verdient. Das wollen wir nun ganz gelassen mitansehn.

(Ab.)

## Zweiter Auftritt.

Wald, eine geringe Hütte im Hintergrunde.

Göt.

Wo meine Knechte bleiben! Auf und ab muß ich gehen, sonst übermannt mich der Schlaf. Fünf Tage und Nächte schon auf der Lauer. Es wird einem sauer gemacht, das bißchen Leben und Freiheit. Dafür, wenn ich dich habe, Weislingen, will ich mir's wohl sehn lassen! (Er greift nach dem Becher.) Wieder leer! — Georg! — So lange es daran nicht mangelt und an frischem Muth, sollen Herrschsucht und Ränke mir nichts anhaben. — Georg! — Schickt mir, Pfaffen, euren gefälligen Weislingen herum zu Bettern und Gevattern! laßt mich anschwärzen! Nur immer zu! Ich bin wach. Du warst mir entwischt, Bischof! So mag denn dein lieber Weislingen die Beche bezahlen. — Georg! Hört der Junge nicht? Georg! Georg!

## Dritter Auftritt.

Göt. Georg, mit Panzer und Blechhaube eines Erwachsenen gerüstet.

Georg. Gestrenger Herr!

Göt. Wo steckst du? Hast du geschlafen? Was zum Henker treibst du für Mummerei? Komm her! du siehst gut aus. Schäme dich nicht, Junge! Du bist brav! Ja, wenn du ihn ausfülltest! Es ist Hansens Altraß.

Georg. Er wollt ein wenig schlafen, und schnallt ihn aus.

Göt. Er ist bequemer als sein Herr.

Georg. Zürnt nicht! Ich nahm ihn leise weg und legt ihn an, band mir die Pickelhaube fest und holte meines Vaters altes Schwert von der Wand, lief auf die Wiese und zog's aus.

Göt. Und hiebst um dich herum? Da wird's den Hecken und Dornen gut gegangen seyn. — Schläft Hans?

Georg. Auf euer Rufen sprang er auf und schrie mir zu, daß ihr riefet. Da wollt ich den Panzer ausschnallen, da hört ich euch zwei-, dreimal. Da verknötelt ich die Riemen an der Haube, und da bin ich nun.

**Wä.** Geh! Bring Hansen die Waffen wieder, und sag ihm, er soll bereit sehn, soll nach den Pferden sehn.

**Georg.** Die hab ich recht angefüllert und wieder aufgeäumt. Ihr könnt aufsitzen, wann ihr wollt.

**Wä.** Fülle mir den Becher nochmals! Gieb Hansen auch einen; sag ihm, er soll munter sehn; es gilt. Ich hoffe jeden Augenblick, meine Randschafter sollen zurückkommen.

**Georg.** Ach, gestrenger Herr!

**Wä.** Was hast du?

**Georg.** Darf ich nicht mit?

**Wä.** Ein andermal, Georg, wenn wir Raufleute fangen und führen wegnehmen.

**Georg.** Ein andermal, das habt ihr schon oft gesagt. Oh, diesmal! diesmal! Ich will nur hintendrein laufen, mir auf der Seite lauern. Ich will euch die verschossenen Bolzen wiederholen.

**Wä.** Das nächstemal, Georg! Du sollst erst ein Wamms haben, eine Blechhaube und einen Spieß.

**Georg.** Nehmt mich mit! Wär' ich neulich dabei gewesen, ihr hättet die Armbrust nicht verloren.

**Wä.** Weißt du das?

**Georg.** Ihr warft sie dem Feind an den Kopf, und einer von den Fußknechten hob sie auf, weg war sie! Gelt, ich weiß?

**Wä.** Erzählen dir das meine Knechte?

**Georg.** Wohl. Dafür pfeif ich ihnen auch, wenn wir die Pferde striegeln, allerlei Weisen, und lehre sie allerlei lustige Lieder.

**Wä.** Du bist ein braver Junge!

**Georg.** Nehmt mich mit, daß ich's zeigen kann!

**Wä.** Das nächstemal, auf mein Wort! Unbewaffnet, wie du bist, sollst du nicht in Streit. Die künftigen Zeiten brauchen auch Männer. Ich sage dir, Knabe, es wird eine theure Zeit werden. Fürsten werden ihre Schätze bieten um einen Mann, den sie jetzt hassen und verfolgen. Geh, Georg, gieb Hansen seinen Kiraß wieder, und bring mir Wein!  
(Georg ab.) Wo meine Knechte bleiben! Es ist unbegreiflich. — Ein Rönch! Wo kommt der noch her?

### Vierter Austritt.

**Gö. Bruder Martin. Dann Georg.**

**Gö.** Ehrwürdiger Vater, guten Abend! Woher so spät?

**Martin.** Dank euch, edler Herr! Und bin vor der Hand nur demüthiger Bruder, wenn's ja Titel seyn soll, Augustin mit meinem Klostersnamen; doch hör ich am liebsten Martin, meinen Taufnamen.

**Gö.** Ihr seyd mild, Bruder Martin, und ohne Zweifel durstig! (Georg bringt Wein.) Da kommt der Wein eben recht.

**Martin.** Für mich einen Trunk Wasser! (Georg ab.) Ich dari keinen Wein trinken.

**Gö.** Ist das wider euer Gelübde?

**Martin.** Nein, Herr! es ist nicht wider mein Gelübde, Wein zu trinken; weil aber der Wein wider mein Gelübde ist, so trinke ich keinen Wein.

**Gö.** Wie versteht ihr das?

**Martin.** Wohl euch, daß ihr's nicht versteht! Essen und Trinken, meine ich, ist des Menschen Leben.

**Gö.** Wohl.

**Martin.** Wenn ihr essen und trinken habt, seyd ihr wie neu geboren. Der Wein erfreut des Menschen Herz, und die Freudigkeit ist die Mutter aller Tugenden. Wenn ihr Wein trinken habt, seyd ihr alles doppelt was ihr seyn sollt, noch einmal so leicht denkend, noch einmal so unternehmend, noch einmal so schnell ausführend.

**Gö.** Wie ich ihn trinke ist es wahr.

**Martin.** Davon red ich auch. Aber wir — (Georg mit einem Becher; er setzt zugleich den Tisch vor.)

**Gö.** (zieht ihn an die Seite). Geh auf den Weg nach Dachsbad, und lege dich mit dem Ohr auf die Erde, ob du nicht Pferde kommen hörst, und sey gleich wieder hier! (Georg ab.)

**Martin.** Aber wir, wenn wir essen und trinken haben, sind wir gerade das Gegentheil von dem, was wir seyn sollen, faul zu jedem stillen Beruf, ungeschickt zum Nachdenken, zerstreut im Gebet und unruhig auf unserm Lager.

**Gö.** Ein Glas, Bruder Martin, wird euch nicht im Schlaf stören. Ihr seyd heute viel gegangen. (Bringt's ihm.) Glück zum Beruf!



**Martin.** Zum Müßiggange wollt ihr sagen. Hätte mich Gott zum Gärtner oder Laboranten gemacht, ich könnte glücklich seyn. Mein Abt liebt mich; mein Kloster ist Erfurt in Sachsen; er weiß, ich kann nicht ruhen; da schickt er mich herum, wo was zu betreiben ist. Ich gehe zum Bischof von Constanz.

**Ök.** Gute Berrichtung!

**Martin.** Gleichfaß!

**Ök.** Was seht ihr mich so an, Bruder?

**Martin.** Daß ich in euren Harnisch verliebt bin.

**Ök.** Hättet ihr Lust zu einem? Es ist schwer und beschwerlich, ihn zu tragen.

**Martin.** Was ist nicht beschwerlich auf dieser Welt! Und mir kommt nichts beschwerlicher vor, als nicht Mensch seyn dürfen. O Herr! was sind die Mühseligkeiten eures Lebens gegen die Jämmerlichkeiten eines Standes, der die besten Triebe, durch die wir werden, wachsen und gedeihen, aus mißverstandener Begierde, Gott näher zu rücken, verdammt!

**Ök.** Wäre euer Gelübde nicht so heilig, ich wollte euch bereden einen Harnisch anzulegen, wollt euch ein Pferd geben, und wir zögen mit einander.

**Martin.** Wollte Gott, meine Schultern fühlten Kraft den Harnisch zu ertragen, und mein Arm die Stärke einen Feind vom Pferd zu stechen! — Arme schwache Hand, von jeher gewohnt Kreuze und Friedensfahnen zu führen, wie wolltest du Lanze und Schwert regieren? Meine Stimme, nur zu Ave und Halleluja gestimmt, würde dem Feind ein Herold meiner Schwäche seyn, wenn ihn euer Ruf überwältigte. Kein Gelübde sollte mich abhalten wieder in den Orden zu treten, den mein Schöpfer selbst gestiftet hat.

**Ök.** Glückliche Wiederkehr!

**Martin.** Das trinkt nur für euch! Wiederkehr in meinen Käfig ist allemal unglücklich. Wenn ihr wiederkehrt, Herr, in eure Mauern, mit dem Bewußtseyn eurer Tapferkeit und Stärke, der keine Müdigkeit etwas anhaben kann, euch zum erstenmal nach langer Zeit, sicher vor feindlichem Ueberfall, entwaffnet auf euer Bette streckt, und euch nach dem Schlaf behut, der euch besser schmeckt als mir der Trunk nach langem Durst: da könnt ihr von Glück sagen.

**Ök.** Dafür kommt's auch selten.

Martin (feuriger). Und ist, wenn's kommt, ein Vorschmack des Himmels. Wenn ihr zurückkehrt mit der Beute eurer Feinde beladen, und euch erinnert: Den stach ich vom Pferd eh er schießen konnte, und den rammt ich sammt dem Pferd nieder! und dann reitet ihr zu eurem Schloß hinauf und —

Göz. Was meint ihr?

Martin. Und eure Weiber! (Er nimmt den Becher.) Auf die Gesundheit eurer Frau! (Wischt sich die Augen.) Ihr habt doch eine?

Göz. Ein edles, vortreffliches Weib.

Martin. Wohl dem, der ein tugendsam Weib hat! daß lebt er noch eins so lange. Ich kenne keine Weiber, und doch war die Frau die Krone der Schöpfung.

Göz (für sich). Er dauert mich! Das Gefühl seines Standes frist ihm das Herz.

Georg (kommt gesprungen). Herr! ich höre Pferde im Galopp! zwei; es sind sie gewiß.

Göz. Führt mein Pferd heraus! Hans soll aufsitzen! (Georg geht und nimmt den Tisch sammt den Bechern mit.) Lebt wohl, theurer Bruder! Gott geleit euch! Seyd muthig und geduldig! Gott wird euch Raum geben.

Martin. So geschehe es. Aber jetzt vor dem Abschied bitt ich um euren Namen.

Göz. Verzeiht mir! Lebt wohl! (Reicht ihm die linke Hand.)

Martin. Warum reicht ihr mir die Linke? bin ich die ritterliche Rechte nicht werth?

Göz. Und wenn ihr der Kaiser wärt, ihr müßtet mit dieser fürlieb nehmen. Meine Rechte, obgleich im Kriege nicht unbrauchbar, ist gegen den Druck der Liebe unempfindlich: sie ist eins mit ihrem Handschuh; ihr seht, er ist Eisen.

Martin. So seyd ihr Göz von Verlichingen! Ich danke dir, Gott, daß du mich ihn hast sehen lassen, diesen Mann, den die Mächtigen hassen, und zu dem die Bedrängten sich wenden. (Er nimmt ihm die rechte Hand.) Laßt mir diese Hand, laßt mich sie küssen!

Göz. Ihr sollt nicht.

Martin. Laßt mich! Du mehr werth als Reliquienhand, durch die das heiligste Blut geflossen ist! Todes Werkzeug, belebt durch des edelsten Geistes Vertrauen auf Gott! (Georg bringt Helm und Lanze. Göz

waffnet ab.) Es war ein Mönch bei uns vor Jahr und Tag, der euch besuchte, wie sie euch abgeschossen ward vor Landshut. Der konnte nicht enden, wie viel ihr littet, und wie es euch doch nur am meisten schmerzte, zu eurem Beruf verstümmelt zu seyn, und wie euch einfiel, von einem gehört zu haben der auch nur Eine Hand hatte, und als tapfrer Reitersmann doch noch lange diente. Ich werde das nie vergessen.

### Fünfter Austritt.

Die Vorigen. Sand. Peter.

(Oß tritt zu den Knechten; sie reden heimlich.)

Martin (fortfahrend). Das werd ich nie vergessen, wie er im edelsten, einfältigsten Vertrauen zu Gott sprach: Und wenn ich zwölf Hände hätte, und deine Gnade wollte mir nicht, was würden sie mir fruchten? So aber kann ich mit Einer — —

Oß. In den Haslacher Wald also! (Zu Martin.) Lebt wohl, werther Bruder Martin!

Martin. Vergest mich nicht, wie ich eurer nicht vergesse!

Oß. Wer weiß, wo wir uns wiederfinden! Und wenn ihr wader auf euren Wegen bleibt, ich wader auf den meinigen fortschreite, so müssen wir uns irgendwo wiederbegegnen. Ungerechtigkeit, Uebermuth, Bedrängung, Arglist, Betrug schalten so gut im Kloster als im Freien. Bekämpft sie mit geistlichen Waffen in heiliger Stille! laßt mich das Eisen durchs offne Feld gegen sie führen! Gott segne jede redliche Bemühung, und helf uns beiden! (Oß ab mit den Knechten.)

Martin. Wie mir's so eng ward ums Herz, da ich ihn sah! Er sprach noch nicht, und mein Geist konnte schon den seinigen unterscheiden. Ein thätiger Mann kündet sich gleich an.

Georg. Ehrwürdiger Herr, ihr schlaft doch bei uns?

Martin. Kann ich ein Bett haben?

Georg. Nein, Herr! Ich kenne Betten nur vom Hörensagen; in unsrer Herberge ist nichts als Stroh.

Martin. Auch gut. Wie heißt du?

Georg. Georg, ehrwürdiger Herr.

Martin. Georg? — Da hast du einen tapfern Patron.

Georg. Sie sagen, er wär ein Reiter gewesen. Das will ich auch seyn.

Martin. Warte! (Er zieht ein Gebetbuch hervor und gibt dem Buben einen Heiligen.) Da hast du ihn. Folge seinem Beispiel, sey brav und fürchte Gott! (Ab.)

Georg (das Bild betrachtend). Ach ein schöner Schimmel! Wenn ich einmal so einen hätte! — Und die goldene Rüstung! — Das ist ein garstiger Drache! — Jetzt schieß' ich nach Sperlingen! — Heiliger Georg! mache mich stark und rüstig! Gib mir so eine Lanze, Rüstung und Pferd, und dann laß mir die Drachen kommen. (Er geht ab.)

### Sechster Auftritt.

Jarthausen. Saal.

Elisabeth. Marie. Carl.

Elisabeth. Ich kann nicht begreifen, wo mein Herr bleibt. Schon fünf Tag und Nächte, daß er weg ist. Und er hoffte so bald seinen Streich auszuführen.

Marie. Mich ängstigt's lange. Wenn ich so einen Mann haben sollte, der sich immer Gefahren aussetzte, ich stürbe im ersten Jahre.

Elisabeth. Dafür dank ich Gott, daß er mich härter zusammen-  
gesetzt hat.

Carl. Aber muß denn der Vater ausreiten, wenn's so gefährlich ist?

Marie. Es ist sein guter Wille so.

Elisabeth. Wohl muß er, lieber Carl.

Carl. Warum denn?

Elisabeth. Weißt du noch, wie er das lextemal austritt, da er dir Kuchen mitbrachte?

Carl. Bringt er mir wieder mit?

Elisabeth. Ich glaube wohl. Siehst du, da war ein Schneider von Stuttgart, der war ein trefflicher Schütze und hatte zu Cöln auf'm Schießen das Beste gewonnen.

Carl. War's viel?

Elisabeth. Hundert Gulden. Und danach wollten sie's ihm nicht geben.

Marie. Gelt, das ist garstig, Carl?

Carl. Garstige Leut!

Elisabeth. Da kam der Schneider zu deinem Vater und bat ihn, er möchte ihm zu seinem Gelde verhelfen. Und da ritt er aus und nahm den Cölnern ein paar Kaufleute weg und plagte sie so lange, bis sie das Geld herausgaben. Würst du nicht auch ausgeritten?

Carl. Nein! Da muß man durch einen dicken, dicken Wald; sind Zigeuner und Hexen drin.

Elisabeth. Ist ein rechter Bursch, fürcht sich für Hexen.

Maria. Du thust besser, Carl, lebe du einmal auf deinem Schloß als ein frommer christlicher Ritter. Auf seinen eigenen Gütern findet man zum Wohlthum Gelegenheit genug. Die rechtschaffensten Ritter begehen mehr Ungerechtigkeit als Gerechtigkeit auf ihren Zügen. Ja, und ich kann es keinem Friedliebenden verdenken, wenn er sich aus dieser wilden Welt heraus und in ein Kloster begiebt.

Elisabeth. Schwester, du weißt nicht was du redest. Gebe nur Gott, daß unser Junge mit der Zeit brav und nicht etwa zum Dummäuser wird, zu so einem Weislingen, der überall für einen vortrefflichen Mann gilt, und so treulos an deinem Bruder handelt.

Maria. Wir wollen nicht richten, Elisabeth. Mein Bruder ist sehr erbittert, du auch. Ich bin bei der ganzen Sache mehr Zuschauer und kann billiger sehn.

Elisabeth. Er ist nicht zu entschuldigen.

Maria. Gar manches, was man von ihm spricht, hat mich für ihn eingenommen. Erzählte nicht selbst dem Mann so viel Liebes und Gutes von ihm? Wie glücklich war ihre Jugend, da sie zusammen als Edelknaben den Markgrafen bedienten!

Elisabeth. Das mag sehn! Nur sag, was kann der Mensch je Gutes gehabt haben, der sich von seinem besten, treuesten Kameraden löstrennt, seine Dienste den Feinden eines edlen Freundes verkauft, und unsern trefflichen Kaiser, der uns so gnädig ist, mit falschen widrigen Vorstellungen einzunehmen sucht? (Man hört von fern eine muntre Melodie eines Blasinstrumente.)

Carl. Der Vater! der Vater! — Der Thürmer bläst's Liebel: Heißa! mach's Thor auf.

Elisabeth. Da kommt er mit Beute.

## Siebenter Auftritt.

Die Vorigen. Sand.

Sand. Wir haben gejagt! wir haben gefangen! Gott grüß euch, edle Frauen.

Elisabeth. Alter, habt ihr den Weisslingen?

Sand. Ihn und drei Reiter.

Elisabeth. Wie ging's zu, daß ihr so lange bleibt?

Sand. Wir lauerten auf ihn zwischen Nürnberg und Bamberg. Er wollte nicht kommen, und wir mußten doch, er war auf dem Wege. Endlich kundschaften wir ihn aus; er war seitwärts gezogen, und saß geruhig beim Grafen auf Schwarzenberg.

Elisabeth. Den möchten sie auch gern meinem Manne feind haben.

Sand. Ich sagt's gleich dem Herrn. Auf! und wir ritten in den Haslacher Wald. Und da war's curios, wie wir so in der Nacht reiten, blüet just ein Schäfer da, und fallen fünf Wölfe in die Heerd, und paden weiblich an. Da lachte unser Herr und sagte: Glück zu, lieben Gesellen! Glück überall und uns auch! Und es freut' alle das gute Zeichen. Indem so kommt Weisslingen hergeritten mit vier Knechten.

Marie. Das Herz zittert mir im Leibe.

Sand. Ich und mein Kamerad, wie's der Herr befohlen hatte, nestelten uns an ihn, als wären wir mit ihm zusammengewachsen, daß er sich nicht regen noch rühren konnte; und der Herr und Hans fielen über die Knechte her und nahmen sie in Pflicht. Einer ist entwischt.

Elisabeth. Nun, das wäre glücklich genug gerathen!

Sand. Ja, da half's eben nichts. Wir nahmen Weisslingen die ritterlichen Zeichen ab, sein Schwert, den rechten Sporn und den rechten Handschuh. Und so war's gethan; da war er unser Gefangner.

Marie. Er wird niedergeschlagen seyn.

Sand. Finster genug sieht er aus.

Elisabeth. Ich bin recht neugierig ihn zu sehen. Kommen sie bald?

Marie. Sein Anblick wird mir im Herzen weh thun.

Sand. Sie reiten eben das Thal herauf. Gleich sind sie hier.

Elisabeth. Ich will nur gleich das Essen zurecht machen. Hungrig werdet ihr doch alle seyn.

**Sand.** Rechtschaffen!

**Elisabeth** (zu Marlen). Nimm die Kellerschlüssel und hole vom besten Wein; sie haben ihn verdient. (Ab.)

**Carl.** Ich will mit, Muthme.

**Marie.** Komm, Bursche. (Ab mit Carl.)

**Sand.** Der wird nicht sein Vater; sonst ging er mit in Stall.

## Achter Auftritt.

**Öst. Weislungen. Sand. Peter. Knechte.**

**Öst.** (Helm und Schwert abgebend). Schnallt mir den Harnisch auf und gebt mir mein Wamms! Die Bequemlichkeit wird mir wohl thun! Bruder Martin, du sagtest recht! Ihr habt uns in Athem gehalten, Weislungen! (Weislungen schweigt.) Seht guten Muths! Kommt, entwaffnet euch! Wo sind eure Kleider? Ich hoffe, es soll nichts verloren gegangen seyn. — Ich könnt euch auch von meinen Kleidern borgen.

**Weislungen.** Laßt mich so, es ist all eins.

**Öst.** Kömmt euch ein hübsches, saubres Kleid geben; ist zwar nur leinen: mir ist's zu eng worden. Ich hatt's auf der Hochzeit meines gnädigen Herren des Pfalzgrafen an, eben damals, als ener Bischof so giftig über mich wurde. Ich hatte ihm vierzehn Tage vorher zwei Schiffe auf dem Main niedergeworfen. Und ich gehe mit Franzen von Sickingen im Wirthshaus zum Hirsch in Heidelberg die Treppe hinauf. Ob man noch ganz droben ist, ist ein Absatz und ein eisern Geländerlein; da stand der Bischof, und gab Franzen die Hand, wie er vorbei ging, und gab sie mir auch, wie ich hintendrein kam. Ich lacht' in meinem Herzen und ging zum Landgrafen von Hanau, der mir ein gar lieber Herr war, und sagte: Der Bischof hat mir die Hand geben; ich wett, er hat mich nicht gekannt. Das hört der Bischof — denn ich redt laut mit Fleiß — und kam zu uns trozig und sagte: Wohl, weil ich euch nicht kannt hab, gab ich euch die Hand. Da sagt' ich: Herre, ich merkt's wohl, daß ihr mich nicht kanntet, und hiermit habt ihr eure Hand wieder! Und reicht sie ihm hin. Da wurd's Männlein so roth am Hals wie ein Krebs vor Zorn, und lief in die Stube zum Pfalzgrafen Ludwig und

dem Fürsten von Nassau und klagt's ihnen. Wir haben nachher uns oft was drüber zu gute gethan.

Weislingen. Ich wollte, ihr ließt mich allein.

Edk. Warum das? Ich bitt euch, seyd aufgeräumt! Ihr seyd in meiner Gewalt, und ich werde sie nicht mißbrauchen.

Weislingen. Dafür war mir's noch nicht bange. Das ist eure Ritterpflicht.

Edk. Und ihr wißt, daß die mir heilig ist.

Weislingen. Ich bin gefangen, und das übrige ist eins.

Edk. Ihr solltet nicht so reden. Wenn ihr's mit Tyrannen zu thun hättet, und sie euch im tiefften Thurm an Ketten aufhängen, und der Wächter euch den Schlaf wegpfeifen müßte —

### Neunter Austritt.

Vorige. Carl. Knechte mit Kleibern.

(Weislingen entwaffnet sich.)

Carl. Guten Morgen, Vater!

Edk. (faßt ihn). Guten Morgen, Junge! Wie habt ihr die Zeit gelebt?

Carl. Recht geschickt, Vater! Die Tante sagt, ich sey recht geschickt.

Edk. So!

Carl. Hast du mir was mitgebracht?

Edk. Dießmal nicht.

Carl. Ich hab viel gelernt.

Edk. Ei!

Carl. Soll ich dir vom frommen Kind erzählen?

Edk. Nach Tische.

Carl. Ich weiß noch was.

Edk. Was wird das seyn?

Carl. Jarthausen ist ein Dorf und Schloß an der Jart, gehört seit zweihundert Jahren den Herren von Verlichingen erb- und eigenthümlich zu.

Edk. Kennst du den Herrn von Verlichingen? (Carl sieht ihn starr an.)



**Göb vor sich.)** Er kennt wohl vor lauter Gelehrsamkeit seinen Vater nicht. — Wem gehört Jarthausen?

**Carl.** Jarthausen ist ein Dorf und Schloß an der Jart.

**Göb.** Das frag ich nicht. — Ich kannte alle Pfade, Wege und Furten, eh ich wußte, wie Fluß, Dorf und Burg hieß. — Die Mutter ist in der Küche?

**Carl.** Ja, Vater! Heute haben wir weiße Rüben und einen Lammbraten.

**Göb.** Weißt du's auch, Hans Küchenmeister?

**Carl.** Und für mich zum Nachtisch hat die Tante einen Apfel gebraten.

**Göb.** Kannst du sie nicht roh essen?

**Carl.** Schmeckt so besser.

**Göb.** Du mußt immer was Apartes haben. — Weislingen, ich bin gleich wieder bei euch. Ich muß meine Frau doch sehen. — Komm mit, Carl.

**Carl.** Wer ist der Mann?

**Göb.** Größ ihn! bitt ihn, er soll lustig seyn!

**Carl.** Da, Mann, hast du eine Hand! sey lustig! das Essen ist bald fertig.

**Weislingen** (dem Kinde die Hand reichend). Glückliches Kind! das kein Uebel kennt, als wenn die Suppe lang außen bleibt. Gott laß euch viele Freude am Knaben erleben, Verlichingen!

**Göb.** Viel Licht, starker Schatten! — Doch soll mir alles willkommen seyn. Wollen sehen was es giebt. (Ab mit Carl.)

## Behnter Austritt.

**Weislingen** (allein).

O daß ich aufwachte, und das alles wäre ein Traum! In Verlichingens Gewalt, von dem ich mich kaum losgearbeitet hatte, dessen Andenken ich mied wie Feuer, den ich hoffte zu überwältigen! Und er — der alte treuherzige Göb! Heiliger Gott, was will aus dem allem werden! Kückgeführt, Adelbert, in den Saal, wo wir als Buben unsere Jagd trieben, da du ihn liebtest, an ihm hingst wie an deiner Seele. Wer

kann ihm nahen und ihn hassen? Ach! ich bin so ganz nichts hier! — Glückselige Zeiten, ihr seyd vorbei, da noch der alte Verlichingen hier am Kamin saß, da wir um ihn durch einander spielten und uns liebten wie die Engel, da wir hier in der Capelle neben einander knieten und beteten, und in keinem ernstern, keinem heiteren Augenblick uns trennen konnten. Dieser Anblick regt jedes verflungene Gefühl auf, indeß ich zugleich meinen Fürsten, den Hof, die Stadt vor mir sehe, die meinen Unfall erfahren und lebhaften Theil daran nehmen. Wie seltsam drängt sich hier Gegenwart und Vergangenheit durch einander!

### Eilster Auftritt.

**Gö. Weislungen.** Ein Knecht mit Kanne und Becher.

**Gö.** Bis das Essen fertig wird, wollen wir eins trinken. Kommt, setzt euch, thut als wenn ihr zu Hause wäret. Denkt, ihr seyd wieder einmal beim Gö! Haben doch lange nicht beisammen gegessen, lange keine Flasche mit einander ausgestochen. (Bringt's ihm.) Ein fröhlich Herz!

**Weislungen.** Die Zeiten sind vorbei.

**Gö.** Behilte Gott! Zwar vergnügtere Tage werden wir wohl nicht wieder finden, als an des Markgrafen Hof, da wir noch beisammen schliefen und mit einander herumzogen. Ich erinnere mich mit Freuden meiner Jugend. Wißt ihr noch wie ich mit dem Polaken Händel kriegte, dem ich sein gepicht und gekräuselt Haar von ungefähr mit dem Ärmel verwischte?

**Weislungen.** Es war bei Tische, und er stach nach euch mit dem Messer.

**Gö.** Den schlug ich wacker aus dazumal, und darüber wurdet ihr mit seinem Kameraden zu Unfried. Wir hielten immer redlich zusammen, als gute, brave Jungs, dafür erkannte uns auch jedermann. (Schenkt ein und bringt's ihm.) Castor und Pollux! Mir that's immer im Herzen wohl, wenn uns der Markgraf so zutrant.

**Weislungen.** Der Bischof von Würzburg hatte es aufgebracht.

**Gö.** Das war ein gelehrter Herr, und dabei so leutselig! Ich erinnere mich seiner, so lange ich lebe, wie er uns lieblos'te, unsere Eintracht lobte und den Menschen glücklich pries, der ein Zwillingssbruder seines Freundes wäre.

Meislingen. Nichts mehr davon!

Ed. Warum nicht? Nach der Arbeit willst ich nichts Angenehmeres, als mich des Vergangenen zu erinnern. Freilich, wenn ich wieder so bedenke, wie wir Lieb's und Leid's zusammen trugen, einander alles waren, und wie ich damals wähnte, so sollt's unser ganzes Leben seyn! — War das nicht mein ganzer Trost, wie mir diese Hand weggeschossen ward vor Landsknecht, und du mein pflegtest, und mehr als Bruder für mich sorgtest? — ich hoffte, Adelbert wird künftig meine rechte Hand seyn. Und nun —

Meislingen. Oh!

Ed. Wenn du mir damals gefolgt hättest, da ich dir anlag mit nach Brabant zu ziehen, es wäre alles gut geblieben. Da hielt dich das unglückliche Hofleben, und das Schlenzen und Scherwenzeln mit den Weibern. Ich sag's dir immer, wenn du dich mit den eitlen, garstigen Betteln abgabst, und ihnen erzähltest von mißvergnügten Ehen, verführten Mädchen, von der rauhen Haut einer dritten, oder was sie sonst gern hören: du wirst ein Spitzbube, sagt' ich, Adelbert.

Meislingen. Wozu soll das alles?

Ed. Wollte Gott, ich könnt's vergessen, oder es wäre anders. Bist du nicht eben so frei, so edel geboren, als einer in Deutschland, unabhängig, nur dem Kaiser unterthan? Und du schmiegst dich unter Vasallen! — Was hast du von dem Bischof? weil er dein Nachbar ist? dich necken könnte? Sind dir nicht Arme gewachsen und Freunde besichert ihn wieder zu necken? Verleumst den Werth eines freien Rittersmanns, der nur abhängt von Gott, seinem Kaiser und sich selbst! vertriebst dich zum ersten Hofschrangen eines eigensinnigen, neidischen Pfaffen.

Meislingen. Laßt mich reden!

Ed. Was hast du zu sagen?

Meislingen. Du siehst die Fürsten an wie der Wolf den Hirten. Und doch, darfst du sie schelten, daß sie ihrer Leute und Länder Bestes wahren? Sind sie denn einen Augenblick vor den ungerechten Rittern sicher, die den fürstlichen Unterthan auf allen Straßen anfallen, Dörfer und Schlösser verheeren? Wenn nun auf der andern Seite unsers theuern Kaisers Länder der Gewalt des Erbfeindes ausgesetzt sind, er von den Ständen Hülfe begehrt, und sie sich kaum ihres Lebens erwehren: ist's nicht ein guter Geist, der ihnen einräth auf Mittel zu denken, Deutschland zu beruhigen, die Staatsverhältnisse näher zu bestimmen, um einen

jeden, Großen und Kleinen, die Vortheile des Friedens genießen zu machen? Und uns verdienst du's, Verlichingen, daß wir uns in den Schutz der Mächtigen begeben, deren Hülfe uns nah ist, statt daß die entfernte Majestät sich selbst kaum beschützen kann?

**Gäh.** Ja, ja! ich versteh! Weislingen, wären die Fürsten wie ihr sie schildert, wir hätten alle was wir begehren. Ruh und Frieden! ich glaub's wohl, den wünscht jeder Raubvogel, die Beute nach Bequemlichkeit zu verzehren. Wohlseyn eines jeden! daß sie nur darum ein graues Haar anflöge. Und mit unserm Kaiser spielen sie auf eine unanständige Art. Er meint's gut und möchte gern bessern. Da kommt denn alle Tage ein neuer Pfannenslicker und meint so und so. Und weil der Herr geschwind was begreift und nur reden darf, um tausend Hände in Bewegung zu setzen, so denkt er, es sey auch alles so geschwind und leicht ausgeführt. Nun ergehen Verordnungen über Verordnungen, und wird eine über die andere vergessen; und was den Fürsten in ihren Kram dient, da sind sie hinterher, und gloriiren von Ruh und Sicherheit des Staats, bis sie die Kleinen unterm Fuß haben.

**Weislingen.** Ihr dürft reden, ich bin der Gefangene.

**Gäh.** Wenn euer Gewissen rein ist, so seyd ihr frei. — Weislingen, soll ich von der Leber weg reden? Ich bin euch ein Dorn in den Augen, so klein ich bin, und der Sickingen und Selbzig nicht weniger, weil wir fest entschlossen sind zu sterben eh, als die Lust jemand zu verbanken außer Gott, und unsere Treu und Dienst zu leisten als dem Kaiser. Da ziehen sie nun um mich herum, verschwärzen mich bei Ihro Majestät, bei hohen Freunden und meinen Nachbarn, und sinnen und schleichen mich zu übervorthailen. Aus dem Wege wollen sie mich haben, wie es auch wäre. Darum nahm ihr meinen Buben gefangen, weil ihr wußtet, ich hatte ihn auf Rundschaft ausgesandt; und darum that er nicht was er sollte, weil er mich nicht an euch verrieth. Und du, Weislingen, bist ihr Werkzeug.

**Weislingen.** Verlichingen!

**Gäh.** Kein Wort mehr davon! Ich bin ein Feind von Explicationen; dabei betrügt man sich oder den andern, und meist beide. (Sie stehen abgewendet und entfernt.)

## Zwölfter Auftritt.

Marie. Carl. Borige.

**Carl** (zu Göß). Zu Tische, Vater, zu Tische!

**Maria** (zu Weislungen). Im Namen meiner Schwester komme ich, euch zu begrüßen und euch einzuladen. (Zu beiden.) Wie steht ihr da? Wie schweigt ihr?

**Carl**. Habt ihr euch erkürrt? Nicht doch! Vater, das ist dein Gast.

**Maria**. Guter Fremdling! das ist dein Wirth. Laßt eine kindliche, laßt eine weibliche Stimme bei euch gelten!

**Göß** (zum Knaben). Bote des Friedens, du erinnerst mich an meine Pflicht.

**Weislungen**. Wer könnte solch einem himmlischen Wink widerstehen!

**Maria**. Nähert euch, versöhnt, verblüdet euch! (Die Männer geben sich die Hände; Maria steht zwischen beiden.) Einigkeit vortrefflicher Männer ist wohlgestimmter Frauen sehnlichster Wunsch.

(Der Vorhang fällt.)

## Zweiter Aufzug.

Sarthausen. Zimmer.

### Erster Auftritt.

Marie. Weislungen.

Marie. Ihr liebt mich, sagt ihr. Ich glaube es gern und hoffe mit euch glücklich zu sehn und euch glücklich zu machen.

Weislungen. Ich fühle nichts als nur, daß ich ganz dein bin. (Will sie umarmen.)

Marie. Ich bitte euch, laßt mich! Dem Bräutigam zum Gottespfennig einen Kuß zu erlauben, wag wohl angehen; ich habe mich nicht geweigert: doch Küsse zu wiederholen geziemt nur dem Gatten.

Weislungen. Ihr seht zu streng, Marie! Unschuldige Liebe erfreut die Gottheit, statt sie zu beleidigen.

Marie. Setzt sie nur im stillen Herzen, damit sie rein bleibe!

Weislungen. O da wohnt sie auf ewig! (Er nimmt ihre Hand.) Wie wird mir's werden, wenn ich dich verlassen soll!

Marie (zieht ihre Hand zurück). Ein bißchen eng, hoffe ich; denn ich weiß, wie's mir sehn wird. Aber ihr sollt fort!

Weislungen. Ja, meine Theuerste, und ich will. Denn ich fühle welche Seligkeiten ich mir durch dieses Opfer erwerbe. Gesegnet sey dein Bruder, und der Tag, an dem er auszog mich zu fangen.

Marie. Sein Herz war voll Hoffnung für ihn und dich. Lebt wohl! sagt er beim Abschied; ich will sehen, daß ich ihn wieder finde.

Weislungen. So ist es geworden.

Marie. Zur allgemeinen Freude.

Weislungen. Wäre doch auch dem Aeußern schnell wie dem Innern geholfen! Wie sehr wünscht ich, die Verwaltung meiner Güter und ihr

Gedeihen nicht im Weltleben so verläumt zu haben. Du könntest gleich die Meine seyn. Um andrer willen hab ich Eigenes hintangesetzt.

**Marie.** Auch der Aufschub hat seine Freuden.

**Weislingen.** Sage das nicht, Marie! ich muß sonst fürchten, du empfindest weniger stark als ich. Doch ich blühe verdient! Und schwindet nicht alle Entsagung gegen diesen Himmel voll Aussichten! Ganz der Deine zu seyn, nur in dir und dem Kreis von Guten zu leben, von der Welt entfernt, getrennt, alle Borne zu genießen, die so zwei Herzen einander gewähren! Ich habe viel gehofft und gewünscht, das widerfährt mir über alles Hoffen und Wünschen.

## Zweiter Auftritt.

Vorige. Söq.

**Söq.** Euer Anab ist wieder da. Bring er was er wolle, Adelbert, ihr seyd frei! — Ich verlange weiter nichts als eure Hand, daß ihr inskünftige meinen Feinden weder öffentlich noch heimlich Vorschub thun wollt.

**Weislingen.** Hier faß ich eure Hand. Laßt von diesem Augenblick an Freundschaft und Vertrauen, gleich einem ewigen Gesetz der Natur, unveränderlich unter uns seyn! Erlaubt mir zugleich, diese Hand zu fassen (Er nimmt Mariens Hand) und den Besitz des edelsten Fräuleins.

**Söq.** Darf ich ja für euch sagen?

**Marie.** Bestimmt meine Antwort nach dem Werthe seiner Verbindung mit euch.

**Söq.** Es ist ein Glück, daß unsere Vorthelle dießmal mit einander gehen. Du brauchst nicht roth zu werden; deine Blicke sind Beweis genug. Ja denn, Weislingen! Gebt euch die Hände! Und so sprech ich Amen. — Mein Freund und Bruder! — Ich danke dir, Schwester! du kannst mehr als Hans spinnen; du hast auch einen Faden gedreht, diesen Paradiesvogel zu fesseln. — Du siehst nicht ganz frei, Adelbert! Was fehlt dir? Ich — bin ganz glücklich; was ich nur träumend hoffte, seh ich, und bin wie träumend. Ach! nun geht mein Traum aus. Mir war's heute Nacht, ich gäb dir meine rechte eiserne Hand, und du hieltest mich so fest, daß sie aus den Armschienen ging wie abgebrochen. Ich erschrak, und erwachte darüber. Ich hätte nur fortträumen sollen, da würde ich

gesehen haben, wie du mir eine neue, lebendige Hand ansetzt. — Ich muß meine Frau rufen. — Elisabeth!

Marie. Mein Bruder ist in voller Freude.

Weislingen. Und doch darf ich ihm den Rang streitig machen.

Edg. Du wirst anmuthig wohnen.

Marie. Franken ist ein gesegnetes Land.

Weislingen. Und ich darf wohl sagen, mein Schloß liegt in der gesegnetsten und anmuthigsten Gegend.

Edg. Das dürft ihr, und ich will's behaupten. Hier fließt der Main und allmählig hebt der Berg an, der, mit Aedern und Weinbergen bekleidet, von eurem Schloß gekrönt wird; dann biegt sich der Fluß schnell um die Ecke hinter dem Felsen hin. Die Fenster des großen Saales gehen steil herab aufs Wasser, eine Aussicht viele Stunden weit.

### Dritter Antritt.

Vorige. Elisabeth.

Elisabeth. Was schafft ihr?

Edg. Du sollst deine Hand auch dazu geben und sagen: Gott segne euch! Sie sind ein Paar.

Elisabeth. So geschwind?

Edg. Aber nicht unvermuthet. Ja, Frauen, ihr könnt, ihr sollt alles wissen. Adelbert begiebt sich vor allen Dingen zurück nach Bamberg.

Marie. Wieder nach Bamberg?

Edg. Ja, wir haben es überlegt; er braucht nichts hinterrücks zu thun. Offen und mit Ehren trennt er sich vom Bischof als ein freier Mann; denn manches Geschäft muß bei Seite, manches findet er zu besorgen für sich und andere.

Elisabeth. Und so seyd ihr denn ganz der Eurige wieder, ganz der Unfrige?

Weislingen. Für die Ewigkeit!

Elisabeth. Möget ihr euch immer so nach ihr sehnen, als da ihr um sie warbt! möget ihr so glücklich seyn, als ihr sie lieb behaltet.

Weislingen. Amen! ich verlange kein Glück als unter diesem Titel.

Edg. Dann bereist er seine Güter. Auch mit Fürsten und Herren



muß er neue Verbindungen anknüpfen. Alle, die mir zugethan sind, empfangen ihn mit offenen Armen. Die schönsten Ländereien reißt er eigennützigem Verwaltern aus den Händen. Und — komm Schwester — komm Elisabeth! Wir wollen ihn allein lassen, daß er ungestört vernehme, was sein Knabe bringt.

**Weislingen.** Gewiß nichts, als was ihr hören dürft.

**Elis.** Braucht's nicht. — Franken und Schwaben! ihr seyd nun verschwisterter als jemals. (Ab mit Elisabethen und Marien.)

### Vierter Austritt.

**Weislingen** (allein).

Gott im Himmel! konntest du mir Unwürdigen solch eine Seligkeit bereiten! Es ist zu viel für mein Herz! Wie ich von Menschen abhing, die ich zu beherrschen glaubte, von den Blicken des Fürsten, von dem ehrerbietigen Beifall umher! Götz, theurer Götz, du hast mich mir selbst wiedergegeben, und Marie, du vollendest meine Sinnesänderung. Ich fühle mich so frei wie in heiterer Luft. Bamberg will ich nicht mehr sehen, will alle die lästigen Verbindungen durchschneiden, die mich unter mir selbst hielten. Mein Herz erweitert sich! Hier ist kein beschwerliches Streben nach versagter Größe. So gewiß ist der allein glücklich und groß, der weder zu herrschen noch zu gehorchen braucht, um etwas zu seyn.

### Fünfter Austritt.

**Weislingen. Franz.**

**Franz.** Gott grüß euch, gestrenger Herr! Ich bring euch so viel Grüße von Bamberg, daß ich nicht weiß wo anzufangen; vom Bischof an bis zum Narren herunter grüßt euch der Hof, und vom Bürgermeister bis zum Nachtwächter die Stadt.

**Weislingen.** Willkommen Franz! Was bringst du mehr?

**Franz.** Ihr steht in einem Andenten beim Fürsten und überall, daß ich keine Worte finde.

**Weislingen.** Es wird nicht lange dauern.

**Franz.** So lange ihr lebt! und nach eurem Tod wird's heller blinken als die messingnen Buchstaben auf einem Grabstein. Wie man sich euern Unfall zu Herzen nahm!

**Weislingen.** Was sagte der Bischof?

**Franz.** Er war so begierig zu wissen, daß seine Fragen, geschäftig und geschwind, meine Antwort verhinderten. Die Sache wußt er schon; denn Färber, der von Haslach entkam, brachte ihm die Botschaft: aber er wollte alles wissen; er fragte so ängstlich, ob ihr nicht versehrt wäret? Ich sagte: er ist ganz und heil, von der äußersten Haarspitze bis zum Nagel des kleinen Zehs. Dabei rühmt ich, wie gut sich Götz gegen euch betrage und euch als Freund und Gast behandle. Darauf erwiedert er nichts und ich ward entlassen.

**Weislingen.** Was bringst du weiter?

**Franz.** Den andern Tag meldet ich mich beim Marschall und bat um Abfertigung. Da sagte er: Wir geben dir keinen Brief mit: denn wir trauen dem Götz nicht; der hat immer nur einen Schein von Niederktheit und Großmuth, und nebenher thut er was ihm beliebt und was ihm nützt.

**Weislingen.** Wie schlecht sie ihn kennen!

**Franz.** Doch, fuhr er fort, ist es ganz gut, daß dein Herr ritterlich und freundlich gehalten ist. Sag ihm, er soll sich gedulden! wir wollen desto ungeduldiger an seine Befreiung denken; denn wir können ihn nicht entbehren.

**Weislingen.** Sie werden's lernen müssen.

**Franz.** Wie meint ihr?

**Weislingen.** Vieles hat sich verändert. Ich bin frei ohne Verthagung und Lösegeld.

**Franz.** Nun so kommt gleich!

**Weislingen.** Ich komme; aber lange werde ich nicht bleiben.

**Franz.** Nicht bleiben? Herr, wie soll ich das verstehen? Wenn ihr wüßtet, was ich weiß! wenn ihr nur träumen könntet, was ich gesehen habe!

**Weislingen.** Wie wird dir's?

**Franz.** Nur von der bloßen Erinnerung komm ich außer mir. Bamberg ist nicht mehr Bamberg: ein Engel in Weibesgestalt macht es zum Vorhof des Himmels.

**Weislingen.** Nichts weiter?

**Franz.** Ich will ein Pfaff werden, wenn ihr sie seht und nicht außer euch kommt.

**Weislingen.** Wer ist's denn?

**Franz.** Adelheid von Walldorf.

**Weislingen.** Die! Ich habe viel von ihrer Schönheit gehört.

**Franz.** Gehört? Das ist eben, als wenn ihr sagtet, ich hab die Musik gesehen. Es ist der Zunge so wenig möglich, eine Linie solcher Vollkommenheiten auszudrücken, da das Auge sogar in ihrer Gegenwart sich nicht selbst genug ist.

**Weislingen.** Du bist nicht gescheidt.

**Franz.** Das kann wohl seyn. Das leztamal, daß ich sie sah, hatte ich nicht mehr Sinne als ein Trunkener. Oder vielmehr ich fühlte in dem Augenblick, wie es den Heiligen bei himmlischen Erscheinungen seyn mag. Alle Sinne stärker, höher, vollkommener, und doch den Gebrauch von keinem.

**Weislingen.** Das ist seltsam!

**Franz.** Abends, als ich mich vom Bischof beurlaubte, saß sie gegen ihm: sie spielten Schach. Er war sehr gnädig, reichte mir seine Hand zu küssen, und sagte mir viel Gutes, davon ich nichts vernahm: denn ich sah nur seine Nachbarin; sie hatte ihr Auge aufs Brett geheftet, als wenn sie einem großen Streich nachsäme. Ein feiner, lauernder Zug um Mund und Wange! Ich hätte der elfenbeinerne König seyn mögen! Adel und Freundlichkeit herrschten auf ihrer Stirne. Und das blendende Licht des Angesichts und des Busens, wie es von den finstern Haaren erhoben ward!

**Weislingen.** Du bist gar drüber zum Dichter geworden!

**Franz.** So fühl ich denn in dem Augenblick was den Dichter macht: ein volles, ganz von Einer Empfindung volles Herz. Wie der Bischof endigte und ich mich blühte, sah sie mich an und sagte: Auch von mir einen Gruß unbekannterweise! Sag ihm, auch neue Freunde hoffen auf seine Zursichtunst; er soll sie nicht verachten, wenn er schon an alten so reich ist. Ich wollte was antworten, aber der Paß vom Herzen nach der Zunge war versperrt; ich neigte mich. Alles hätte ich hingegeben, die Spitze ihres kleinen Fingers küssen zu dürfen. Wie ich so stand, warf der Bischof einen Bauern herunter; ich fuhr darnach und berührte im

Aufheben den Saum ihres Kleides; das fuhr mir durch alle Glieder, und ich weiß nicht wie ich zur Thüre hinausgekommen bin.

Weislingen. Ist ihr Mann bei Hofe?

Franz. Sie ist schon vier Monat Wittwe. Um sich zu zerstreuen hält sie sich in Bamberg auf. Ihr werdet sie sehen. Wenn sie einen ansieht, ist's als wenn man in der Frühlingssonne stünde.

Weislingen. Auf mich würde das nun wohl anders wirken.

Franz. Wie so? wäre denn wirklich wahr, was hier das Hausgesinde murmelt, ihr seyd mit Marien verlobt?

Weislingen. In diesen Augenblicken. Und so erfahre mir gleich alles! Ich habe dem Bischof entsagt; der Brief ist fort. Ich gebe Bamberg gute Nacht! Hier steigt mein Tag auf. Marie wird das Glück meines Lebens machen. Ihre süße Seele spricht aus den blauen Augen, und klar, wie ein Engel des Himmels, gebildet aus Unschuld und Liebe, leitet sie mein Herz zur Ruhe und Glückseligkeit. Packer zusammen! Erst kurze Zeit an Hof, dann auf mein Schloß! In Bamberg möchte ich nicht bleiben, und wenn Sanct Veit in Person mich zurückhielte. (Ab.)

### Sechster Auftritt.

Franz (allein).

Er komme nur erst, bleiben wird er schon. Marie ist liebreich und schön, und einem Gefangenen und Kranken kann ich nicht übel nehmen, wenn er sich in sie verliebt; in ihren Augen ist Trost, gesellschaftliche Melancholie. Aber um dich, Adelheid, ist Leben, Feuer und Muth. Ich würde — ich bin ein Narr! — Dazu machte mich ein Blick von ihr. O wenn ich nur erst die Thürme von Bamberg sehe, nur erst in den Schloßhof hinein reite! Dort wohnt sie, dort werd ich sie treffen! und da gaff ich mich wieder gescheidt oder völlig rasend! (Ab.)

## Siebenter Auftritt.

Saal in Jarthausen.

Hans von Selbitz und Carl.

Carl. Wie meld ich euch meiner Mutter, edler Herr!

Selbitz. Sag ihr, Hans von Selbitz grüße sie.

Carl. Hans? — Wie war es?

Selbitz. Hans mit Einem Bein, Hans ohne Sorgen, wie du willst.

Carl. Das sind lustige Namen. Du bist willkommen. (216.)

Selbitz (allein). Sieht's doch hier im Hause noch völlig wie vor zehen Jahren: da hängen die Blüfzen, da stehen die Truhen, da liegen die Teppiche. Bei mir sieht's leerer aus; da will nichts halten, als was man täglich braucht, und das kaum!

## Achter Auftritt.

Selbitz. Elisabeth.

Elisabeth. Willkommen, Selbitz! Wir sahen euch lange nicht bei uns.

Selbitz. Desto öfter sah mich euer Gemahl an seiner Seite im Felde. Nun kündigt er den Nürnbergern Fehde an; das ist recht: denn sie sind's, die den Bambergern seinen Buben verrathen haben, und seht, da bin ich schon bereit ein Gängelein mit ihm zu wagen.

Elisabeth. Ich weiß, mein Mann schickte Georgen nach euch aus.

Selbitz. Ein wackerer Junge! den sah ich zum erstenmal.

Elisabeth. Traf er euch zu Hause?

Selbitz. Nicht eben; ich war sonst bei guten Kameraden.

Elisabeth. Kam er mit euch hierher?

Selbitz. Er ritt weiter.

Elisabeth. So legt doch den Mantel ab.

Selbitz. Laßt mir ihn noch ein wenig!

Elisabeth. Warum das? friert's euch?

Selbitz. Gewissermaßen.

Elisabeth. Einen Ritter in der Stube?

Selbst. Ich habe so eine Art von Fieber.

Elisabeth. Das sieht man euch nicht an.

Selbst. Deswegen bedeck' ich's eben.

Elisabeth. Das Fieber?

Selbst. Euch freilich sollt ich's nicht verhehlen.

Elisabeth. Ohne Umstände!

Selbst (der den Mantel zurückschlägt, und sich im Wamms ohne Ärmel zeigt).  
Seht, so bin ich ausgeplündert!

Elisabeth. Ei, ei! einen so tapfern Ehrenmann bis aufs letzte Wamms, wer vermochte das?

Selbst. Ein Kleeblatt verwünschter Ritter; ich habe sie aber auch vor Verdruss gleich in den Sack gesteckt.

Elisabeth. Eigentlich doch?

Selbst. Nein! hier in der Tasche klappern sie.

Elisabeth. Ohne Räthsel!

Selbst. Da seht die Auflösung! (Er tritt an den Tisch, und wirft einen Poch Würfel auf.)

Elisabeth. Würfel! Das geht also noch immer so fort?

Selbst. Wie der Faden einmal gesponnen ist, wird er gewieft und verwoben; da ist nun weiter nichts mehr dran zu ändern.

Elisabeth. Ihr habt auch gar zu loses Garn auf eurer Spule.

Selbst. Sollte man nicht schludern? Seht nur, liebe, traute Frau, da sitz ich vorgestern im bloßen Wamms, fraue mir den alten Kopf und verwünsche die viereckten Schelme da. Gleich tritt Georg herein und lädt mich im Namen seines Herrn. Da spring ich auf, den Mantel um und fort! Nun wird's gleich wieder Kleid, Geld und Kette geben.

Elisabeth. Indessen aber?

Selbst. Credit findet sich auch wohl wieder. Eine Anweisung auf den Bürgermeister zu Nürnberg ist nicht zu verachten.

Elisabeth. Auch ohne die stehen euch Kisten und Kasten offen. Bei uns ist mancherlei Vorrath.

Selbst. Vorsorgliche Hausfrau!

Elisabeth. Um nicht nachzusorgen! Was braucht ihr denn?

Selbst. Ungefähr so viel als ein Kind, das auf die Welt kommt; nahezu alles.

Elisabeth. Steht zu Diensten; darum ist's da.

Selbst. Nicht umsonst! Wir lassens schätzen, und vom ersten was ich auf die Nürnberger gewinne, habt ihr eure Bezahlung.

Elisabeth. Nicht doch! unter Freunden —

Selbst. Ein Ritter darf nichts geschenkt nehmen; er muß es verdienen: sogar den schönsten Gold, den Minnesold, muß er oft allzuschwer verdienen.

Elisabeth. Ich kann mit euch nicht markten.

Selbst. Nun, so fecht ich im Wamms.

Elisabeth. Possen!

Selbst. Wißt ihr was, wir spielen um die Ausstattung: gewinne ich sie, so sehd ihr drum; ist mir das Glück zuwider, nun, so wird's im Felde besser gehen, und dann laßt mich gewähren! Jetzt kommt her!

Elisabeth. Ein Ritter nimmt nichts geschenkt, und eine Hausfrau wirft nicht.

Selbst. Nun so wollen wir wetten. Das geht doch.

Elisabeth. Eine Wette? Nun gut! so schlägt sie vor!

Selbst. Hört mich an. Wenn wir auf unserm Zuge nicht gleich Anfangs einen recht hübschen Fang thun, wenn uns nicht nachher durch Verrätherei, oder Versehen, oder sonst eine Albernheit ein Hauptstreich mißlingt, wenn nicht einer von uns was ans Bein kriegt, wobei ich nur wünsche, daß es mein hölzernes treffe, wenn sich nicht gleich Fürsten und Herren drein legen, daß die Händel verglichen werden, wenn man uns nicht deßhalb auf ein halb Duzend Tagesfahrten herumzieht, und wenn wir zuletzt nicht viel reicher nach Hause lehren, als wir jetzt ausreiten, so will ich verloren haben.

Elisabeth. Ihr kennt euer Handwerk gut genug.

Selbst. Um es mit Lust zu treiben. Auf alle Fälle denk ich mich bei dieser Gelegenheit herauszumustern, daß es eine Weile hinreicht.

Elisabeth. Schwerlich, wenn ihr eure Feinde immer an der Seite habt.

Selbst. Die sind völlig wie unsre Rittergenossen: heute Feind, morgen Freund, und übermorgen ganz gleichgültig.

Elisabeth. Da kommt mein Herr.

## Neunter Auftritt.

Borige. Göt.

**Göt.** Gott grüß euch, Selbig! Das heißt ein bereiter Freund, ein wahrer, schneller Reitersmann.

**Selbig.** Meine Leichtigkeit müßt ihr eigentlich loben; denn seht, da ich ein hölzern Bein habe, das mich ein wenig unbeholfen macht, so nehm ich dagegen desto weniger Gepäc zu mir. Nicht wahr, Trante?

**Elisabeth.** Wohlgethan! Das Nöthige findet sich überall.

**Selbig.** Aber nicht überall Freunde, die es hergeben.

**Elisabeth.** Verzieht nur einen Augenblick! Ich lege euch so viel zurecht als ihr braucht, um vor den Nürnbergern mit Ehren zu erscheinen.

(Ab.)

**Selbig.** Nehmt ihr euren Georg mit? Das ist ein wahrer Junge.

**Göt.** Wohl! ich hab ihn unterwegs beschieden. Jetzt ist er zu Weislungen.

**Selbig.** Mit dem sehd ihr wieder versöhnt: das hat mich recht gefreut. Es ging freilich ein wenig geschwind, daß ich's nicht ganz begreifen konnte.

**Göt.** Ganz natürlich war's doch! Zu ihm war mir die Neigung angeboren, wie aus Einfluß der Planeten; mit ihm verlebte ich meine Jugend, und als er sich von mir entfernte, mir schadete, konnte ich ihn nicht lassen. Aber es war mir ein unbequemes Gefühl. Sein Bild, sein Name stand mir überall im Wege. Ich hatte eine Hälfte verloren, die ich wieder suchte. Besser mochte es ihm auch nicht gehen; denn bald, als wir uns wiedersehen, stellte sich das alte Verhältniß her, und nun ist's gut: ich bin zufrieden, und mein Thun geht wieder aus dem Ganzen.

**Selbig.** Welchen Vorschub wird er euch leisten bei dieser Fehde gegen die Nürnberger und künftig?

**Göt.** Seine Freundschaft, seine Gunst ist schon bedeutend, wenn er mir nur nicht schadet, meine Freunde fördert, meinen Feinden nicht beisteht. Er wird sich ruhig halten, sich in meine Händel nicht mischen; die wollen wir beide, von waderen Knechten unterstützt, schon ausfechten.



## Behnster Austritt.

Vorige. Fand.

**Wih.** Nun sieh da! Wieder zurück, alter Getreuer? Hast du Leute gefunden? Hast du genugsam angeworben?

**Fand.** Nach Wunsch und Befehl. Sechs Reifige, zehn Fußknechte, die liegen in den Dörfern umher, daß es kein Aufsehen gebe; sechs Neu-linge bring ich mit, die einen ersten Versuch wagen wollen. Ihr müßt sie bewaffnen; zuschlagen werden sie schon. Und nun zu Pferde! denn zugleich nebst der Mannschaft bring ich die Nachricht, daß die Nürnberger Kaufleute schon zur Frankfurter Messe ziehen.

**Selbst.** Die haben sich zeitig aufgemacht.

**Wih.** Sollten sie was gemerkt haben?

**Fand.** Gewiß nicht; sie ziehen schwach geleitet.

**Wih.** Auf denn, zur Waarenschau!

**Selbst.**

Von ihrem Tand begehr ich nichts:  
Doch wirklich würde mir behagen  
Ein goldner Kettenhmund  
Herab bis auf den Magen;  
Den hab' ich lange nicht getragen.

(Alle ab).

## Filfter Austritt.

Walb.

Nürnbergcr Kaufleute.

**Erster Kaufmann.** Lagern wir uns hier, indessen die Wagen dort unten vorbeiziehen!

**Zweiter Kaufmann.** Gebt den Rober! Ihr sollt mich wieder einmal rühmen, wie ich für kalte Küche gesorgt habe.

**Erster Kaufmann.** Noch nie bin ich so getrost nach Frankfurt auf die Messe gezogen. Dießmal habe ich nur Tand und Spielzeug mit. So lange die Kinder nicht aussterben, hat mancher Verleger bequem zu leben.

**Zweiter Kaufmann.** Ich habe für die Weiber gesorgt. Auch die sind gute Kunden. (Sie machen Anstalt sich zu lagern.)

**Erster Kaufmann.** Sieh dort unten, sieh! Was ist das? Heiliger Gott! Reiter aus dem Walde! Gerad auf die Wagen los.

**Zweiter Kaufmann.** Wir sind verloren! Ritter und Reiter! Sie halten den Zug an. Hinunter! Hinunter!

**Erster Kaufmann.** Ich nicht.

**Alle.** Weh uns!

### **ZWÖLFSTER AUFTRIIT.**

**Vorige.** Georg, im Hintergrunde.

**Georg.** Mein Herr muß nicht weit sehn; hier erfahr ich es vielleicht. Hört Kameraden!

**Erster Kaufmann.** Ach Gott, auch von der Seite! Da sind wir nicht zu retten.

**Zweiter Kaufmann.** Das ist wohl ein anderer! Der gehört nicht dazu. Der hilft uns. Sprich ihn an.

**Erster Kaufmann.** Was schafft ihr, edler Herr?

**Georg.** Nicht edler Herr, wohl aber ehrlicher Knabe. Wie steht's hier? Habt ihr keine Ritter und Reiter gesehen?

**Erster Kaufmann.** Wohl! da blickt nur hinab. Dort halten sie den Zug an, dort schlagen sie die Fuhrleute. Schon müssen die ersten vom Weg ablenken. O ihr schönen Waaren, ihr bunten Pfeifen und Trompeten, ihr allerliebsten Pferdchen und Kesseln, ihr werdet am Main nicht feil geboten werden. Helft uns, bester junger Mann! Habt ihr niemand bei euch? Wenn ihr sie nur irre machtet, nur einen Augenblick Aufschub! Giebt's denn keine Kriegslust?

**Georg.** Es geht nicht! Ich kann euch nicht helfen, bin zu wenig gegen so viele.

**Zweiter Kaufmann.** Lieber Junge! Herzensjunge! so bed' uns nur den Rücken, daß sie uns nicht nachkommen! Wir wollen in die nächsten Dörfer, und Sturm läuten; wir wollen die ganze Landschaft gegen das Raubgesindel aufregen. (Die Kaufleute sind im Begriff hinwegzuellen.)

**Georg** (zieht). Halt! Keiner muße von der Stelle! Wer sich

rührt, ist des Todes. Das ist mein Herr, Götz von Berlichingen, der euch züchtigt.

Alle. O weh, der Götz!

Georg. Ja, der Götz, an dem ihr so übel handelt, dem ihr einen guten wackern Knaben an die Bamberger verriethet: in dessen Hand seyd ihr. Da seh ich ihn kommen.

### Dreizehnter Auftritt.

Vorige. Götz. Hans. Knechte.

Götz (zu den Knechten). Durchsucht hier den Wald! hier müssen sich die Kaufleute verbergen. Sie waren von den Wagen abgegangen, die Fußsteige. Daß keiner entrinnt und uns im Lande unzeitige Händel macht!

Georg (hinzutretend). Ich hab euch schon vorgearbeitet. Hier sind sie.

Götz. Braver Junge! Tausendmal willkommen! Du allein? Bewacht sie genau! Auf's genaueste! (Hans und Knechte mit den Kaufleuten ab.) Nun sprich, guter Georg! Was bringst du? Was macht Weislingen? Wie steht es auf seiner Burg aus? Bist du glücklich hin und wieder gelangt? Sprich, erzähle!

Georg. Wie soll ich es recht fassen? Ich bringe keine glückliche Botschaft.

Götz. Wie so?

Georg. Hört mich an! Ich that, wie ihr befahlt, nahm den Kittel des Bambergischen und sein Zeichen, und damit ich doch mein Essen und Trinken verdiente, geleitete ich Reinedtsche Bauern gegen den Main zu.

Götz. In der Verklappung? Das hätte dir übel gerathen können.

Georg. So denk ich auch hintendrein. Ein Reitersmann, der das voraus denkt, wird keine große Sprünge machen. Aber Weislingen fand ich nicht auf seinem Schlosse.

Götz. So ist er länger am Hof geblieben, als er Anfangs Willens war.

Georg. Leider! Und als ich es erfuhr, gleich in die Stadt.

Götz. Das war zu kühn!

Georg. Ich hoff euch noch besser zu bedienen. Nun hört ich im

Wirthshause, Weislungen und der Bischof seien ausgesöhnt. Man sprach viel von einer Heirath mit der Wittwe des von Walldorf.

**Gök.** Gespräche!

**Georg.** Hört nur! Ich drängte mich ins Schloß, sah ihn, wie er die Frau zur Tafel führte. Sie ist schön, bei meinem Eid! sie ist schön! Wir blühten uns alle, sie dankte uns allen; er nickte mit dem Kopf und sah sehr vergnügt. Sie gingen vorbei und das Volk murmelte: Ein schönes Paar!

**Gök.** Das ist nicht gut.

**Georg.** Das Schlimmere folgt. Nachher paßt ich wieder auf; endlich sah ich ihn kommen: er war allein mit einem Knaben. Ich stand unten an der Treppe und sagte zu ihm: Ein paar Worte von eurem Verlichingen! Er ward bestürzt; ich sah das Geständniß seines Lasters auf seinem Gesicht; er hatte kaum das Herz mich anzusehen, mich, einen schlechten Reitersjungen.

**Gök.** Erzähle du, und laß mich richten.

**Georg.** Du bist Bambergisch? sagte er. Ich bring euch einen Gruß vom Gök, sagt ich, und soll fragen — Komm an mein Zimmer! sagt er, wir wollen weiter reden.

**Gök.** Kamst du?

**Georg.** Wohl kam ich, und mußte im Vorsaal stehen, lange, lange. Und die seidenen Duben beguckten mich von vorne und hinten. Ich dachte: Sucht ihr! — Endlich führte man mich hinein. Da bracht ich Gruß und Anliegen und merkte wohl, daß ich nicht gelegen kam. Da wollte er mich mit leeren Worten abspeisen: weil ich aber wohl wußte, worauf es ankam, und Verdacht hatte, so ließ ich ihn nicht los. Da that er feindlich böse, wie einer der kein Herz hat, und es nicht will merken lassen. Er verwunderte sich, daß ihn ein Reitersjunge zur Rede setzen sollte. Das verdroß mich. Da fuhr ich heraus und sagte, es gäbe nur zweierlei Leute, Brave und Schurken, und ich diene Gökzen von Verlichingen. Nun fing er an, und schwatzte allerlei verkehrtes Zeug, das darauf hinaus ging, ihr hättet ihn übereilt; er sey euch keine Pflicht schuldig und wolle mit euch nichts zu thun haben.

**Gök.** Hast du das aus seinem Munde? -

**Georg.** Das, und noch mehr. Er drohte mir —

**Gök.** Genug! — Das sollte mir also begegnen!

**Georg.** Faßt euch, guter Herr! wir wollen auch ohne ihn schon zurecht kommen.

**Ök.** Wie beschämt stehen wir da, wenn man uns das Wort bricht! Daß wir dem Heiligsten vertrauten, erscheint nun als läppischer Blödsinn: jener hat Recht, der uns verrieth; er ist nun der Kluge, der Gewandte; ihn lobt, ihn ehrt die Welt; er hat sich aus der Schlinge gezogen, und wir stehen lächerlich da und beschauen den leeren Knoten.

**Georg.** Kommt, Herr, zu den Wagen, daß ich den glücklichen Fang sehe.

**Ök.** Die ziehen ruhig dahin; dieser Fang ist geglückt: aber jene Beute, die schönere, wünschenswerthere, sie ist verloren, das Herz eines alten Fremdes. Ich hielt es nur einen Augenblick wieder in Händen.

**Georg.** Vergesst ihn! Er war vor- und nachher eurer nicht werth.

**Ök.** Nein, vergessen will ich ihn nicht, nicht vergessen diesen schändlichen Wortbruch. Mit Versprechen und Handschlag, mit Eid und Pflicht soll mich niemand mehr anführen. Wer in meiner Gewalt ist, soll's fühlen. So lange ich ihn fest halte, soll er leiden. Das schwerste Lösegeld soll ihn erst spät befreien.

**Sauß** (hinter der Scene). Haltet! haltet!

**Ök.** Was giebt's?

**Sauß** (hervortretend). Verzeiht uns, Herr! Bestraft uns! Ein paar Nürnberger sind entwischt.

**Ök.** Nach! geschwind nach! Die Verräther!

**Georg.** Geschwind! Sie drohten Sturm zu läuten!

**Ök.** Die übrigen haltet fest. Sogleich sollen sie gebunden werden, scharf gebunden. Laßt sie niederknien in einen Kreis, wie arme Sünder, deren Haupt vom Schwerte fallen soll, und wartet auf mein Geheiß!

**Georg.** Bedenkt, bester Herr, —

**Ök.** Richtet meinen Befehl aus!

(Georg ab.)

### Vierzehnter Auftritt.

**Ök., nachher Georg.**

**Ök.** An ihrer Todesangst will ich mich weiden, ihre Furcht will ich verspotten. O daß ich an ihnen nicht blutige Rache nehmen darf! — Und wie, Ök., bist du auf einmal so verändert? Haben fremde Fehler,

fremde Laster auf dich solch einen Einfluß, daß du dem ritterlichen Wesen entsagst, und gemeiner Grausamkeit fröhnest? Verwandest du schon deine Waffenbrüder in Schergen, die schmerzlich binden, durch Herabwürdigung des Missethäters den Tod verkündigen? In einer solchen Schule soll dein wahrer Georg heranwachsen? — Mögen die hinziehen, die nicht mehr schaden können, die schon durch den Verlust ihrer Güter genugsam gestraft sind! (Er macht einige Schritte.) Aber, Marie, warum trittst du so vor mich, blickst mich mit deinen holden Augen an, und scheinst nach deinem Bräutigam zu fragen? Vor dir muß ich zur Erde niedersehen; dich hat mein übereiltes Zutrauen unglücklich gemacht, unglücklich auf zeitlebens. Ach, und in diesem Augenblicke weißt du noch nicht, was bevorsteht, nicht was schon geschehen ist. Hinausblickst du vom hohen Erker nach der Straße, erwartest deinen Bruder, und spähst, ob er nicht vielleicht den Bräutigam herbeiführe. Ich werde kommen, doch er wird ausbleiben — wird ausbleiben, — bis ich ihn heranschleppe wider seinen Willen, und gefesselt, wenn ich ihn anders erreichen kann. Und so sey's abgeschlossen! Ermanne dich, Götz, und denk an deine Pflicht!

Georg (mit einem Schmuckkästchen). Laßt nun den Scherz vorbei sehn! sie sind geschreckt genug. Weiter wolltet ihr doch nichts. Ihr sagtet ja so oft, Gefangene müsse man nie mißhandeln.

Götz. Ja, guter Junge, so ist es! Geh und binde sie los! Bewache sie bis Sonnenuntergang! dann laß sie laufen und zieh uns nach!

Georg. Da ist einer drunter, ein hübscher junger Mann. Wie sie ihn binden wollten, zog er das Kästchen aus dem Busen, und sagte: Nimm das für mein Lösegeld! es ist ein Schmuck, den ich meiner Braut zur Messe bringe.

Götz. Seiner Braut?

Georg. So sagte der Bursche. Schon fünf Messen dauert unsre Bekanntschaft; sie ist eines reichen Mannes Tochter; dießmal hofft ich getraut zu werden. Nimm den Schmuck! es ist das Schönste, was Nürnberger Goldschmiede machen können; auch die Steine sind von Werth. Nimm und laß mich entweichen!

Götz. Hast du ihn fort gelassen?

Georg. Gott bewahre! Ich ließ ihn binden; ihr hattet's befohlen. Euch aber bringe ich den Schmuck; der mag wohl zur Beute gehören. Für den Burschen aber bitt ich und für die andern.

**Göz.** Laß sehen!

**Georg.** Hier!

**Göz** (den Schmud betrachtend). Marie! dießmal komme ich nicht in Versuchung, dir ihn zu deinem Feste zu bringen. Doch du gute, edle Seele würdest dich selbst in deinem Unglück eines fremden Glückes herzlich erfreuen. In deine Seele will ich handeln! — Nimm, Georg! Gieb dem Burschen den Schmud wieder! Seiner Braut soll er ihn bringen, und einen Gruß vom Göz dazu! (Wie Georg das Kästchen ansieht, fällt der Vorhang.)

---

## Dritter Aufzug.

Engarten zu Augsburg.

### Erster Auftritt.

Zwei Nürnberger Kaufleute.

**Erster Kaufmann.** So sehen wir doch bei dieser Gelegenheit den Reichstag zu Augsburg, Kaiserliche Majestät und die größten Fürsten des heiligen römischen Reichs beisammen.

**Zweiter Kaufmann.** Ich wollte, wir hätten unsre Waaren wieder, und ich thät ein Gelübde, niemals ein höheres Haupt anzusehen, als unsern Bürgermeister zu Nürnberg.

**Erster Kaufmann.** Die Sitzung war heute schnell geendigt; der Kaiser ist in den Garten gegangen. Hier wollen wir stehen; denn da muß er vorbei. Er kommt eben die lange Allee herauf.

**Zweiter Kaufmann.** Wer ist bei ihm?

**Erster Kaufmann.** Der Bischof von Bamberg und Adelbert von Weislingen.

**Zweiter Kaufmann.** Gerade recht! das sind Freunde der Ordnung und Ruhe.

**Erster Kaufmann.** Wir thun einen Fußfall, und ich rede.

**Zweiter Kaufmann.** Wohl! Da kommen sie.

**Erster Kaufmann.** Er sieht verdrießlich aus; das ist ein übler Umstand!

### Zweiter Auftritt.

Der Kaiser. Bischof von Bamberg. Weislingen. Gefolge. Borige,  
an der Seite.

**Weislingen.** Euer Majestät haben die Sitzung unmuthig verlassen.

**Kaiser.** Ja, wenn ich sitzen soll, so muß etwas ausgemacht werden,



daß man wieder nachher wandern und reisen kann. Bin ich hieher gekommen, um mir die Hindernisse vorerzählen zu lassen, die ich kenne? Sie wegzuschaffen, davon ist die Rede.

**Kaufleute** (treten vor und werfen sich dem Kaiser zu Füßen). **Allerburchlauchtigster! Großmächtigster! —**

**Kaiser.** Wer seht ihr? Was giebt's? Steht auf!

**Erster Kaufmann.** Arme Kaufleute von Nürnberg, Euer Majestät Knechte, und flehen um Hülfe. Götz von Berlichingen und Hans von Selbitz haben unsrer dreißig, die auf die Frankfurter Messe zogen, niedergeworfen, beraubt und äußerst mißhandelt. Wir bitten Eure Kaiserliche Majestät um Hülfe und Beistand; sonst sind wir alle verdorbene Leute, genöthigt unser Brod zu betteln.

**Kaiser.** Heiliger Gott! heiliger Gott! was ist das? Der eine hat nur Eine Hand, der andere nur Ein Bein; wenn sie denn erst zwei Hände hätten und zwei Beine, was wolltet ihr dann thun?

**Erster Kaufmann.** Wir bitten Eure Majestät unterthänigst, auf unsre bedrängten Umstände mitleidig herabzuschauen.

**Kaiser.** Wie geht's zu! Wenn ein Kaufmann einen Pfefferfad verliert, soll man das ganze Reich aufmahnen, und wenn Händel vorhanden sind, daran Kaiserliche Majestät und dem Reiche viel gelegen ist, daß es Königreich, Fürstenthum, Herzogthum und andres betrifft, so kann euch kein Mensch zusammenbringen!

**Weislungen** (zu den Kaufleuten, die sich betrübt zurückziehen und auf seine Seite kommen). Ihr kommt zur ungelegenen Zeit. Geht, und verweilt einige Tage hier!

**Kaufleute.** Wir empfehlen uns zu Gnaden. (Ab.)

**Kaiser.** Immer kleine Händel, die den Tag und das Leben wegnehmen, ohne daß was Rechts gethan wird. Jeder Krämer will geholfen haben, indeß gegen den grimmigen Feind des Reichs und der Christenheit niemand sich regen will.

**Weislungen.** Wer möchte gerne nach außen wirken, so lange er im Innern bedrängt ist? Ließen sich die Empfindlichkeiten des Augenblicks mildern, so würde sich bald zeigen, daß übereinstimmende Gesinnungen durch alle Gemüther walten und hinreichende Kräfte vorhanden sind.

**Kaiser.** Glaubt ihr?

**Bischof.** Es läme nur darauf an, sich zu verständigen. Mit nichts

ist es ganz Deutschland, das über Unruhmigung klagt: Franken und Schwaben allein glimmt noch in den Nesten eines innerlichen, vererblichen Bürgerkrieges; und auch da sind viele der Edlen und Freien, die sich nach Ruhe sehnen. Hätten wir einmal diesen hochfahrenden Sittlingen, diesen unständigen Selbst, diesen Verlichungen auf die Seite geschafft, die übrigen Fehdeglieder würden bald zerfallen: denn nur jene sind's, deren Geist die aufrührerische Menge belebt.

**Kaiser.** Im Grunde lauter tapfre, edle Männer, oft nur durch Bedrückungen aufgehetzt. Man muß sie schonen, sich ihrer versichern, und ging es endlich gegen den Türken, ihre Kräfte zum Vortheil des Vaterlandes benutzen.

**Bischof.** Möchten sie doch von jeher gelernt haben einer höhern Pflicht zu gehorchen. Denn sollte man den abtrümmigen Auführer durch Zutrauen und Ehrenstellen belohnen? Eben diese Kaiserliche Milde und Gnade mißbrauchten sie bisher so ungeheuer: darin findet ihr Anhang seine Sicherheit, daher nährt er seine Hoffnungen, und wird nicht eher zu bändigen sehn, als bis man sie vor den Augen der Welt zu nichts gemacht, und ihnen jede Aussicht auf die Zukunft abgeschnitten hat.

**Kaiser.** Milde muß vorangehen, eh Strenge sich würdig zeigen kann.

**Meislingen.** Nur durch Strenge wird jener Schwindelgeist, der ganze Landschaften ergreift, zu bannen sehn. Hören wir nicht schon hier und da die bittersten Klagen der Edlen, daß ihre Unterthanen, ihre Leibeigenen sich auflehnen, gegen die hergebrachte Oberherrschaft rechten, und wohlertworbene Befugnisse zu schmälern drohen? Welche gefährliche Folgen sind nicht zu erwarten! Nun aber geben die Klagen der Nürnberger Kaufleute wohl Anlaß, gegen Verlichungen und Selbst zu verfahren.

**Kaiser.** Das läßt sich hören. Doch wünschte ich, daß ihnen kein Leid geschehe.

**Meislingen.** Man würde suchen sie gefangen zu nehmen; sie müßten Urfehde schwören, auf ihren Schlössern ruhig zu bleiben und nicht aus dem Bann zu gehen.

**Kaiser.** Verhielten sie sich alsdann gesetzlich, so könnte man sie wieder zu zweckmäßiger Thätigkeit ehrenvoll anstellen.

**Bischof.** Wir alle wünschen sehnlichst, daß die Zeit bald erscheinen möge, wo Euer Majestät Gnade über alle leuchten kann.

**Kaiser.** Mit den ernstlichen Gesinnungen, die innere Ruhe Deutschlands, kost es was es wolle, baldigst herzustellen, will ich die morgende Session eröffnen.

**Weislingen.** Ein freudiger Zuruf wird Euer Majestät das Ende der Rede ersparen, und Hülfe gegen den Türken wird sich als unmittelbare Folge so weiser, väterlicher Vorkehrungen zeigen. (Der Kaiser, Bischof und Gefolge ab.)

### Dritter Auftritt.

**Weislingen. Franz.**

**Franz** (der gegen den Schluß des vorigen Auftritts sich im Grunde sehen lassen, und Weislingen zurückhält). Gnädiger Herr!

**Weislingen** (sich umkehrend). Was bringst du?

**Franz.** Adelheid verlangt, euch zu sprechen.

**Weislingen.** Gleich jetzt?

**Franz.** Sie verreis't noch diesen Abend.

**Weislingen.** Wohin?

**Franz.** Ich weiß nicht. — Hier ist sie schon. (Für sich.) O wer sie begleiten dürfte! Ich ging mit ihr durch Wasser und Feuer und bis ans Ende der Welt.

(Ab.)

### Vierter Auftritt.

**Weislingen. Adelheid.**

**Weislingen.** So eilig, schöne Dame? Was treibt euch so schnell aus der Stadt? aus dem Getümmel, wohin ihr euch so lebhaft sehtet? von einem Freunde weg, dem ihr unentbehrlich seyd?

**Adelheid.** In so großen Familien giebt's immer etwas zu schlichten. Da will eine Heirath zurückgehen, an der mir viel gelegen ist. Ein junges, armes Mädchen wehrt sich einen alten reichen Mann zu nehmen. Ich muß ihr begreiflich machen, welch ein Glück auf sie wartet.

**Weislingen.** Um fremder Verbindungen willen verspätest du die unfrige.

**Adelheid.** Desto heitrer, freier werde ich zu dir zurückkehren.

**Weislingen.** Wirst du denn auch zufrieden seyn, wenn wir auf Selbiz und Verlichingen losgehen?

**Adelheid.** Du bist zum Rüffen!

**Weislingen.** Alles will ich in Bewegung setzen, daß Execution gegen sie erkannt werde. Diese Namen gereichen uns zum Vorwurf! Ganz Deutschland unterhält sich vom Böß, und seine Verstümmelung macht ihn nur merkwürdiger. Die eiserne Hand ist ein Wahrzeichen, ein Wunderzeichen. Märchen von Berwegenheit, Gewalt, Glück werden mit Lust erzählt, und ihm wird allein zugeschrieben, was hundert andere gethan haben. Selbst kühne Verbrechen erscheinen der Menge preiswürdig. Ja es fehlt nicht viel, so gilt er für einen Zauberer, der an mehreren Orten zugleich wirkt und trifft. Wo man hinhört, hört man seinen Namen.

**Adelheid.** Und das ist lästig! Einen Namen, den man oft hören soll, muß man lieben oder hassen; gleichgültig kann man nicht bleiben.

**Weislingen.** Bald soll des Reichs Banner gegen ihn wehen. Dabei nur bin ich verlegen einen tüchtigen Ritter zu finden, den man zum Hauptmann setze.

**Adelheid.** Oh! Gewiß meinen Oheim, den Edlen von Wanzenan.

**Weislingen.** Warum nicht gar! den alten Träumer, den unfähigen Schleppsaß?

**Adelheid.** Man muß ihm einen jungen, raschen Ritter zugeben! Zum Beispiel seiner Schwester Stieffsohn, den feurigen Werdenhagen.

**Weislingen.** Den Unbesonnenen, Tollkühnen? Dadurch wird die Sache um nichts besser.

**Adelheid.** Seht euch nur nach recht wackerem Kriegervolk um, die tüchtig zuschlagen.

**Weislingen.** Und unter solchen Führern bald zu viel bald zu wenig thun.

**Adelheid.** Da gebt ihnen noch einen klugen Mann mit.

**Weislingen.** Das wären drei Hauptleute für Einen. Hast du den Klugen nicht auch schon ausgefunden?

**Adelheid.** Warum nicht? Den von Blinzkopf.

**Weislingen.** Den schmeichlerischen Schelmen? Tückisch ist er, nicht klug; feig, nicht vorsichtig.

**Adelheid.** Im Leben muß man's so genau nicht nehmen; das gilt doch eins fürs andere.

**Weislingen.** Zum Scheine, nicht bei der That. Die Stellen würden schlecht besetzt seyn.

**Adelheid.** Die Stellen sind um der Menschen willen da. Was wüßte man von Stellen, wenn es keine Menschen gäbe?

**Weislingen.** Und unsre Verwandten sind die ächten Menschen?

**Adelheid.** Ein jeder denkt an die Seinigen.

**Weislingen.** Heißt es nicht auch für die Seinigen sorgen, wenn man fürs Vaterland besorgt ist?

**Adelheid.** Ich verehere deine höhern Ansichten, muß aber um Verzeihung bitten, wenn ich dich für die Zeit meines Wegseyns noch mit kleinen Aufträgen beschwere.

**Weislingen.** Sage nur! ich will gedenken.

**Adelheid.** Der genannten drei Ritter zur Expedition gegen Verlichingen gedenkst du.

**Weislingen.** Gedenke ich, aber nicht gern. Es wird zu überlegen seyn.

**Adelheid.** Du mußt mir's zu Liebe thun; da ist's bald überlegt. Laß mich nicht mit Schimpf bestehen! Mein Oheim verzeiht mir's nie.

**Weislingen.** Du sollst weiter davon hören.

**Adelheid.** Carln von Altenstein, den Knappen des Grafen von Schwarzburg, möchte ich noch zum Ritter geschlagen wissen, eh der Reichstag auseinandergeht.

**Weislingen.** Wohl!

**Adelheid.** Das Kloster Sanct Emmeran wünscht einige Befreiungen. Das ist beim Kanzler wohl zu machen.

**Weislingen.** Wird sich thun lassen.

**Adelheid.** Am Hessischen Hofe ist das Schenkenamt erledigt, am Pfälzischen die Truchsessensstelle. Jene, nicht wahr? unserm Freund Braumau, diese dem guten Mirsing.

**Weislingen.** Den letzten kenne ich kaum.

**Adelheid.** Desto besser kannst du ihn empfehlen. Ja, diese Freude machst du mir gewiß, um so mehr, als seine Mitwerber, die Rothenhagen und Altmühl, meine Feinde sind, wo nicht öffentlich, doch im Stillen. Das Vergnügen unsern Widersachern zu schaden ist so groß, ja noch größer, als die Freude den Freunden zu nützen. Vergiß nur nichts.

**Weislingen.** Wie werd ich das alles im Gedächtniß behalten!

Adelheid. Ich will einen Staren abrichten, der dir die Namen immer wiederholen und „Bitte! bitte!“ hinzufügen soll.

Weislungen. Kann er deinen Ton erhaschen, so ist freilich alles gewährt und gethan. (Ab.)

### Fünfter Auftritt.

Adelheid. Franz, der seinem Herrn zu folgen über das Theater geht.

Adelheid. Höre, Franz!

Franz. Gnädige Frau?

Adelheid. Kannst du mir nicht einen Staren verschaffen?

Franz. Wie meint ihr das?

Adelheid. Einen ordentlichen gelehrigen Staren.

Franz. Welch ein Auftrag! Ihr denkt euch etwas anders dabei.

Adelheid. Oder willst du selbst mein Star werden? Du lernst doch wohl geschwinder ein als ein Vogel?

Franz. Ihr wollt mich selbst lehren?

Adelheid. Ich hätte wohl Lust dich abzurichten.

Franz. Zieht mich nach eurer Hand! Befehlt über mich!

Adelheid. Wir wollen einen Versuch machen.

Franz. Jetzt gleich?

Adelheid. Auf der Stelle.

Franz. Nehmt mich mit!

Adelheid. Das ginge nun nicht.

Franz. Was ihr wollt, geht auch. Laßt mich nicht hier

Adelheid. Eben hier sollst du mir dienen.

Franz. In eurer Abwesenheit?

Adelheid. Hast du ein gut Gedächtniß?

Franz. Für eure Worte. Ich weiß noch jede Sylbe, die ihr mir das erstemal in Bamberg sagtet; ich höre noch den Ton, sehe noch euren Blick. Er war sanfter als der, mit dem ihr mich jetzt anseht.

Adelheid. Nun höre, Franz!

Franz. Nun seht ihr schon milder aus.

Adelheid. Merke dir einige Namen.

Franz. Welche?

Adelheid. Den Ritter Wanzenu.

Franz. Gut.

Adelheid. Den jungen Werdenhagen.

Franz. Er soll nicht vergessen werden.

Adelheid. Den Hessischen Schenken.

Franz. Mit Becher und Credenzsteller immer gegenwärtig.

Adelheid. Den Pfälzischen Truchfessen.

Franz. Ich seh ihn immer vorschneiden.

Adelheid. Das Kloster Sanct Emmeran.

Franz. Mit dem Abt und allen Mönchen.

Adelheid. Den schönen von Altenstein.

Franz. Der ist mir ohnehin immer im Wege.

Adelheid. Hast du alle gemerkt?

Franz. Alle.

Adelheid. Du sollst sie meinem Gemahl wiederholen.

Franz. Recht gern! Daß er ihrer gedenke!

Adelheid. Nach es auf eine artige Weise!

Franz. Das will ich versuchen.

Adelheid. Auf eine heitere Weise, daß er gern daran denke.

Franz. Nach Möglichkeit.

Adelheid. Franz!

Franz. Gnädige Frau!

Adelheid. Da fällt mir was ein.

Franz. Befehlt!

Adelheid. Du stehst oft so nachdenklich —

Franz. Fragt nicht, gnädige Frau!

Adelheid. Ich frage nicht, ich sage nur. Unter der Menge in dich gelehrt, bei der nächsten Umgebung zerstreut —

Franz. Vergebt!

Adelheid. Ich table nicht; denn sieh —

Franz. O Gott!

Adelheid. Ich halte dich für einen Poeten.

Franz. Spottet ihr mein wie andere?

Adelheid. Du machst doch Verse?

Franz. Manchmal.

Adelheid. Nun, da könntest du die Namen in Reime bringen und sie dem Herrn vorsagen.

Franz. Ich will's versuchen.

Adelheid. Und immer zum Schluß mußt du „Bitte! bitte!“ hinzufügen.

Franz. Bitte! bitte!

Adelheid. Ja! aber dringender; recht aus dem Herzen.

Franz (mit Nachdruck). Bitte! bitte!

Adelheid. Das ist schon besser.

Franz (ihre Hand ergreifend, mit Leidenschaft). Bitte! bitte!

Adelheid (zurücktretend). Sehr gut! nur haben die Hände nichts dabei zu thun. Das sind Unarten, die du dir abgewöhnen mußt.

Franz. Ich Unglücklicher!

Adelheid (sich ihm nähernd). Einen kleinen Verweis mußt du so hoch nicht aufnehmen. Man straft die Kinder, die man liebt.

Franz. Ihr liebt mich also?

Adelheid. Ich könnte dich als Kind lieben; nun wirst du mir aber so groß und ungestüm. — Das mag nun seyn! Lebe wohl, gedenk an die Reime, und besonders üben mußt du dich, sie recht schön vorzutragen. (Ab.)

### Sechster Auftritt.

Franz (allein).

Die Namen in Reime zu bringen, sie dem Herrn vorsagen? O ich unglücklicher, ungeschickter Knabe! Aus dem Stegreif die Reime zu machen, wie leicht war das! und wie erlaubt, ihr selbst vorzusagen was ich sonst nicht zu lassen wagte. O, Gelegenheit! Gelegenheit! wann kommst du mir wieder! Zum Beispiel ich durfte mir anfangen:

Beim alten Herrn von Wanzenu  
Gedenk ich meiner gnäd'gen Frau;  
Beim Marschall, Truchseß, Kämmerer, Schenken,  
Muß ich der lieben Frau gedenken.  
Seh ich den schönen Altenstein,  
So fällt sie mir schon wieder ein.  
Lobt sie den tapfern Werdenhagen,  
Ich möchte gleich mit ihm mich schlagen.



Die ganze Welt, ich weiß nicht wie,  
 Weist immer mich zurück auf sie.  
 O wie beseligst du mich ganz,  
 Nennst du mich einmal deinen Franz,  
 Und fesselst mich an deine Tritte!  
 O schöne Gnäd'ge, bitte, bitte!

(26.)

### Siebenter Auftritt.

Jarthausen. Saal.

Sickingen und Götz.

**Götz.** Euer Antrag überrascht mich, theuerster Sickingen. Laßt mich nur erst wieder zur Bestimmung gelangen.

**Sickingen.** Ja, Götz! ich bin hier, deine edle Schwester um ihr Herz und ihre Hand zu bitten.

**Götz.** So wünscht ich, du wärst eher gekommen. Warum sollt ich's verhehlen? Weislingen hat während seiner Gefangenschaft ihre Liebe gewonnen, um sie angehalten, und ich sagte sie ihm zu. Ich hab ihn losgelassen den Vogel, und er verachtet die gütige Hand, die ihm in der Noth das Futter reichete. Er schwirrt herum, weiß Gott auf welcher Fede seine Nahrung zu suchen.

**Sickingen.** Ist das so?

**Götz.** Wie ich sage.

**Sickingen.** Er hat ein doppeltes Band zerrissen. Wohl euch, daß ihr mit dem Verräther nicht näher verwandt worden!

**Götz.** Sie sitzt, das arme Mädchen, und verbetet ihr Leben.

**Sickingen.** Wir wollen sie singen machen.

**Götz.** Wie? entschließt ihr euch eine Verlassene zu heirathen?

**Sickingen.** Es macht euch beiden Ehre, von ihm betrogen worden zu seyn. Soll darum das arme Mädchen in ein Kloster gehen, weil der erste Mann, den sie kannte, ein Nichtswürdiger war? Nein doch! — ich bleibe darauf, sie soll Königin von meinen Schlössern werden.

**Götz.** Ich sage euch, sie war nicht gleichgültig gegen ihn.

**Sickingen.** Traust du mir nicht zu, daß ich den Schatten eines Glenden sollte verjagen können? Laß uns zu ihr!

**Gök.** Und soll ich mich nicht verwundern, daß ihr, der ihr so weit unthier schaut, eure Blicke nicht nach einer reichen Erbin wendet, die euch Land und Leute zubrächte, anstatt daß ich euch mit Marien nicht viel mehr als sie selbst übergeben kann?

**Sickingen.** Eine Frau suche ich für meine Burgen und Gärten. In meinen Weilern, an meinen Teichen hoffe ich sie zu finden; dort soll sie sich ein eigenes Reich bereiten. Im Kriegsfelde, bei Hofe, will ich allein stehen; da mag ich nichts Weibliches neben mir wissen, das mir angehört.

**Gök.** Der ächte Rittersinn! (Nach der Thüre schauend.) Was giebt's? Da kommt ja Selbig.

### Achter Austritt.

. Selbig. Die Vorigen.

**Gök.** Woher so eilig, alter Freund?

**Selbig.** Laßt mich zu Athem kommen!

**Gök.** Was bringt ihr?

**Selbig.** Schlechte Nachrichten. Da verließen wir uns auf des Kaisers geheime Gunst, von der man uns so manches vorschmeichelte. Nun haben wir die Bescherung!

**Gök.** Sagt an!

**Selbig.** Der Kaiser hat Execution gegen euch verordnet, die euer Fleisch den Vögeln unter dem Himmel und den Thieren auf dem Felde vorschneiden soll.

**Sickingen.** Erst wollen wir von ihren Gliedern etwas austischen.

**Gök.** Execution? In die Acht erklärt?

**Selbig.** Nicht anders.

**Gök.** So wäre ich denn ausgestoßen und ausgeschlossen wie Ketzer, Mörder und Verräther!

**Sickingen.** Ihr wißt, Gök, das sind Rechtsformeln, die nicht viel zu bedeuten haben, wenn man sich tapfer wehrt.

**Selbig.** Verlogne Leute stecken dahinter, Mißgönner mit Buß, Neid und Praktika.

**Gök.** Es war zu erwarten, ich hab es erwartet, und doch überrascht's mich.

**Sickingen.** Beruhigt euch!

**Wö.** Ich bin schon ruhig, indem ich die Mittel überdenke, ihren Plan zu vereiteln.

**Sickingen.** Gerade zur gelegenen Zeit bin ich hier, euch mit Rath und That beizustehen.

**Wö.** Nein, Sickingen! Entfernt euch lieber! Nehmt selbst euren Antrag zurück! Verbindet euch nicht mit einem Geächteten!

**Sickingen.** Von dem Bedrängten werde ich mich nicht abwenden. Kommt zu den Frauen! Man freit nicht besser und schneller als zu Zeiten des Kriegs und der Gefahr.

**Selbi.** Ist so etwas im Werke? Glück zu!

**Wö.** Nur unter Einer Bedingung kann ich einwilligen. Ihr müßt euch öffentlich von mir absondern. Wolltet ihr euch für mich erklären, so würdet ihr zu sehr ungelegener Zeit des Reichs Feind werden.

**Sickingen.** Darüber läßt sich sprechen.

**Wö.** Nein, es muß zum voraus entschieden seyn. Auch werdet ihr mir weit mehr nutzen, wenn ihr euch meiner enthaltet. Der Kaiser liebt und achtet euch. Das Schlimmste, was mir begegnen kann, ist gefangen zu werden. Dann braucht euer Vortwort und reißt mich aus einem Elend, in das unzeitige Hülfe uns beide stürzen könnte!

**Sickingen.** Doch kann ich ein zwanzig Reiter heimlich zu euch stoßen lassen.

**Wö.** Das nehm ich an. Georg soll gleich in die Nachbarschaft, wo meine Söldner liegen, berbe, wackre, tüchtige Kerls. Die deinigen sollen sich nicht schämen zu ihnen zu stoßen.

**Sickingen.** Ihr werdet gegen die Menge wenig seyn.

**Wö.** Ein Wolf ist einer ganzen Heerde Schafe zu viel.

**Sickingen.** Wenn sie aber einen guten Hirten haben?

**Wö.** Sorg du! Das sind lauter Miethlinge. Und ferner kann der beste Ritter nichts machen, wenn er nicht Herr von seinen Handlungen ist. Man schreibt ihnen dieß und jenes vor; ich weiß schon, wie das geht. Sie sollen nach dem Zettel reiten, indessen wir die Augen aufthun, und selbst sehen was zu schaffen sey.

**Sickingen.** Nur fort, ohne Zögern bei den Frauen unser Wort anzubringen!

**Wö.** Recht gern.

Selbig. Nun laßt mich den Ruppelpelz verdienen.

Ök. Wer ist der Mann, der mit euch in den Borsaal kam?

Selbig. Ich kenne ihn nicht. Ein stattlicher Mann, mit lebhaftem Blick: er schloß sich an, als er hörte, wir ritten zu euch.

Ök. Vorauf zu den Frauen! Ich folge.

### Neunter Auftritt.

Ök. Lerse.

Ök. Gott grüß euch! Was bringt ihr?

Lerse. Mich selbst. Das ist nicht viel; doch alles was es ist, biet ich euch an.

Ök. Ihr seyd willkommen, doppelt willkommen; ein braver Mann, und zu dieser Zeit, da ich nicht hoffte neue Freunde zu gewinnen, vielmehr den Verlust der alten stündlich fürchtete. Gebt mir euren Namen!

Lerse. Franz Lerse.

Ök. Ich danke euch, Franz, daß ihr mich mit einem wackern Manne bekannt macht.

Lerse. Ich machte euch schon einmal mit mir bekannt; aber damals danktet ihr mir nicht dafür.

Ök. Ich erinnere mich eurer nicht.

Lerse. Es wäre mir leid. Wißt ihr noch wie ihr um des Pfalzgrafen willen Conrad Schotten feind wart, und nach Hafffurt auf die Fastnacht reiten wolltet?

Ök. Wohl weiß ich's.

Lerse. Wie ihr unterwegs bei einem Dorf fünfundzwanzig Reitern begegnetet?

Ök. Richtig. Anfangs hielt ich sie nur für zwölfte und theilte meinen Haufen, es waren unsrer sechzehn; ich hielt am Dorfe hinter der Scheuer, inwillens, sie sollten bei mir vorbeiziehen. Dann wollt ich ihnen nachrücken, wie ich's mit dem andern Haufen abgeredet hatte.

Lerse. Aber wir sahen euch, und zogen auf eine Höhe am Dorf. Ihr zogt herbei und hieltet unten. Als wir sahen, ihr wolltet nicht heraufkommen, ritten wir herab.

Ök. Da sah ich erst, daß ich in die Köhlen geschlagen hatte.

Fünfundzwanzig gegen achte! Da galt's kein Feiern. Erhard Truchseß durchstach mir einen Knecht; dafür rannt ich ihn vom Pferde. Hätten sie sich alle gehalten wie er und ein Knecht, es wäre mein und meines kleinen Hausens übel gewahrt gewesen.

**Ferste.** Der Knecht, von dem ihr sagtet —

**Ök.** Es war der bravste, den ich gesehen habe: er setzte mir heiß zu. Wenn ich dachte, ich hätte ihn von mir gebracht, wollt mit andern zu schaffen haben, war er wieder an mir und schlug feindlich zu; er hieb mir auch durch den Panzerärmel hindurch, daß es ein wenig gefleischt hatte.

**Ferste.** Habt ihr's ihm verziehen?

**Ök.** Er gefiel mir mehr als zu wohl.

**Ferste.** Nun so hoffe ich, daß ihr mit mir zufrieden seyn werdet, ich habe mein Probestück an euch selbst abgelegt.

**Ök.** Bist du's? O willkommen! willkommen! Kannst du sagen, Maximilian, du hast unter deinen Dienern einen so erworben?

**Ferste.** Mich wundert, daß ihr nicht eher auf mich gefallen seyd.

**Ök.** Wie sollte mir einkommen, daß der mir seine Dienste anbieten würde, der auf das feindlichste mich zu überwältigen trachtete.

**Ferste.** Eben das, Herr! Von Jugend auf dien ich als Reitersknecht und hab's mit manchem Ritter aufgenommen. Da wir auf euch stießen, freut ich mich. Euren Namen kannt ich, da lernt ich euch kennen. Ihr wißt, ich hielt nicht Stand; ihr saht, es war nicht Furcht; denn ich kam wieder. Kurz, ich lernt euch kennen, und von Stund an beschloß ich euch einmal zu dienen.

**Ök.** Auf wie lange verpflichtet ihr euch?

**Ferste.** Auf ein Jahr, ohne Entgelt.

**Ök.** Nein, ihr sollt gehalten werden wie ein andrer und drüber, wie der, der mir bei Remlin zu schaffen machte. (Beide ab.)

### Behnter Auftritt.

Von einer Anhöhe Aussicht auf eine weite fruchtbare Gegend, hinten an der Seite eine verfallene Warte, übrigens Wald, Busch und Felsen.

**Eigennermutter und Knabe.**

**Knabe.** Mutter! Mutter! Warum so eilig durch die Dörfer durch? an den Gärten vorbei? Mich hungert, habe nichts geschossen.

Mutter. Sieh dich um, ob die Schwester kommt? Verne hungern und dursten! Sey Tag und Nacht, im Regen, Schnee und Sonnenschein behend und munter!

Anabe. Die Schwester dort!

Mutter. Das gute Kind! das kühne Mädchen! Da steigt sie schon mit munterm Schritt und glühendem Blick den Hügel herauf.

Tochter. Keine Furcht, Mutter! Die Fähnlein, die im Felde ziehen, sind nicht gegen uns, nicht gegen den Vater, den braunen Vater.

Mutter. Gegen wen denn?

Tochter. Gegen den Rittersmann; den Götz, den wadern Götz. Der Kaiser achtet solch edles Haupt. Das fragt ich aus; weissage es nun den Begegnenden.

Mutter. Sind ihrer viel?

Tochter. Sie theilten sich. Zusammen hab ich sie nicht gesehen.

Mutter. Hinüber du in des Vaters Revier, daß er alles wisse, der Mann der Brust, der Mann der Faust! Geschwind hinüber und säume nicht! (Tochter ab.)

Anabe. Sie kommen schon.

Mutter. Hier drücke dich ans Gemäuer her, an des alten Gewölbes erwünschten Schutz. (Ab.)

### Filster Austritt.

Vorab. Sodann Hauptmann. Werdenhagen. Blinzkopf. Fähnlein.  
Dann Eigenerin und Anabe.

Hauptmann. Nun diese Höhe wäre endlich erstiegen; es ist uns aber auch einigermaßen sauer geworden.

Blinzkopf. Dafür laßt's euch belieben und verweilt hier in Ruhe. Werdenhagen zeigt sich stracks dem Feinde und sucht ihn aus der Burg zu locken. (Werdenhagen ab mit einem Trupp.) Ich will nun auch an meinen Posten zum Hinterhalt.

Hauptmann. Verzieht noch ein wenig, bis ich eingerichtet bin! Mir kann's niemand so ganz recht machen, als ihr, mein Wertheister.

Blinzkopf. Wir kennen unsre Pflicht, erst eure Diener, dann Soldaten.

Hauptmann. Wo habt ihr mein Zelt aufgeschlagen?

Klingkopf. Zunächst hierbei am Walde, hinter einem Felsen, recht im Schauer.

Hauptmann. Ist mein Bettfaß abgepackt?

Klingkopf. Gewiß, Herr Hauptmann.

Hauptmann. Auch meine Feldstühle?

Mutter. Wer vom Kaiser einen Auftrag hat, den steht es mit einem Schein um den Kopf.

Hauptmann. Ist's wahr, mein Kind? stiehst du einen Schein um mein graues Haupt?

Anabe (sich in einer Art von Tanz drehend). Einen lichten Schein, einen milben Schein; er strahlet hell, der glühne Schein; er färbt sich roth, der wilde Schein. (Schreit und läuft fort.)

Hauptmann. Was hast du gutes Kind? Bleib! Ich will dir ja nichts zu Leide thun.

Anabe (in der Ferne.) Ihr seht so fürchterlich aus, so kriegerisch, so siegerisch. Fliehen muß man, zittern und fliehen! (Schreit und entfernt sich.)

Hauptmann. Nun so wollt ich, daß alle meine Feinde Sonntagskinder wären! Nicht nur große Thaten, Wunderthaten wollt ich thun.

Reisiger. Dort unten gehen die Händel schon los! sie sind einander in den Haaren.

Hauptmann. O wer doch jetzt dort unten wäre! Ich fühle mich einen ganz andern Mann, seitdem ich weiß, daß ich einen Schein um den Kopf habe.

Reisiger. Das Gefecht wird immer stärker; man sieht's am Staube.

Hauptmann. Der Hinterhalt ist gewiß zur rechten Zeit hervorgebrochen. Ich muß doch mit Augen sehen, wie es zugeht. (Er setzt sich langsam in Bewegung.)

Reisiger. Waffnet euch! Rüstet euch! Der Feind ist auf der Höhe.

Hauptmann. Der Feind? Ihr spaßt! Woher käme denn der?

Reisiger. In allem Ernst.

Hauptmann. Ist ihn denn niemand gewahr worden?

Reisiger. Aus den Fessenschluchten steigen sie mit Macht herauf; sie rufen: Sanct Georg und sein Segen! Sanct Georg und sein Degen! Ein Jüngling zieht vor ihnen her, gerüstet und geschmückt wie Sanct Georg selbst. Eure Leute fliehen schon um den Hügel herum. Seht nur hin!

Hauptmann. Rüstet euch! Kommt! Rüstet euch! Schnell! Haltet Stand, bis wir in Ordnung sind! Oh! wenn's doch lauter Sonntagskinder wären!

(Ab.)



## Abdülker Austritt.

Georg. Einige Knechte. Hand. Reichstruppen.

(Die Reichstruppen fliehen.)

Georg (mit einer Fahne). Sie fliehen ohne sich umzusehen. Welch

### Dreizehnter Auftritt.

Selbig verwundet, getragen von Knechten, begleitet von Saud.

Selbig. Legt mich hieher! weit habt ihr mich geschleppt. Sant, ich dank dir für das Geleit. Nun zurück zu deinem Herrn, zurück zu Gözen.

Saud. Laßt mich hier! Drunten bin ich unnütz; sie haben meinen alten Knochen dergestalt zugeseht, daß ich wie gemörfelt bin, kaum tauglich zum Krankenwärter.

Selbig. Nun denn ihr Gesunden, fort mit euch! ins Gejoch mit euch! (Knechte ab.) O wer doch wüßte, wie's dort unten zugeht!

Saud. Geduld! Auf der Mauer, da sieht man sich weit um. (Er steigt hinauf.)

Selbig. Hier sitzen wir nun, vielleicht um nicht wieder aufzu- stehen. Das muß ein Reitersmann jeden Tag erwarten, und wenn's kommt, will's einem doch nicht gefallen.

Saud (oben). Ach, Herr!

Selbig. Was siehst du?

Saud. Eure Reiter fliehen ins weite Feld.

Selbig. Höllische Schurken! ich wollte sie stünden, und ich hätte eine Kugel vor den Kopf. Siehst du Gözen!

Saud. Die drei schwarzen Federn seh ich mitten im Getümmel.

Selbig. Schwimme, braver Schwimmer! Ich bin leider an den Strand geworfen.

Saud. Ein weißer Federbusch. Wer ist das?

Selbig. Jost von Werdenhagen.

Saud. Göz drängt sich an ihn. — Bau! Er stürzt!

Selbig. Jost?

Saud. Ja, Herr.

Selbig. Wohl! wohl! der Kühnste und Derbste unter allen!

Saud. Weh! weh! Gözen seh ich nicht mehr.

Selbig. So stirb, Selbig!

Saud. Ein fürchterlich Gebräng, wo er stand. Georgs blauer Federbusch verschwindet auch.

Selbig. Komm herunter. Siehst du Versen nicht?

**Saub.** Nichts. Es geht alles drunter und drüber.

**Selbig.** Nichts mehr! Komm! Wie halten sich Sickingens Reiter?

**Saub.** Gut. — Da flieht einer nach dem Walb. — Noch einer!  
Ein ganzer Trupp! Götz ist hin!

**Selbig.** Komm herab!

**Saub.** Wohl! wohl! Ich sehe Gözen! Ich sehe Georgen!

**Selbig.** Zu Pferd?

**Saub.** Hoch zu Pferd! Sieg! Sieg! Sie fliehen.

**Selbig.** Die Reichstruppen?

**Saub.** Die Fahne mitten drinn, Götz hintendrein. Sie zerstreuen sich. Götz erreicht den Fähndrich. — Er hat die Fahne. — Er hält. Eine Hand voll Menschen um ihn herum. Georg mit des Hauptmanns Fahne seh ich auch.

**Selbig.** Und die Flüchtigen?

**Saub.** Zerstreuen sich überall. Hier läuft ein Trupp am Hügel hin, ein anderer zieht sich heraus, gerade hieher. O weh! bester Herr, wie wird es euch ergehen!

**Selbig.** Komm herunter und zieh! Mein Schwert ist schon heraus. Auch sitzend und liegend will ich ihnen zu schaffen machen.

### Vierzehnter Antritt.

**Blinzkopf.** Ein Trupp Reichsknechte. Borige.

**Blinzkopf** (stehend). Geschwind! geschwind! Rettet eure Haut! Alles ist auseinander gesprengt. Salvirt dem Kaiser ein paar tüchtige Leute für die Zukunft! (Sich umsehend). Was! Was ist das? Da liegt einer; ich kenn ihn, es ist Selbig. Er ist verwundet. Fort mit ihm! Auf der Retirade noch ein glücklicher Fang!

**Saub** (der herunter gesprungen ist und sich mit bloßem Schwert vor Selbig stellt). Erst mich!

**Blinzkopf** (der sich zurückzieht). Freilich sollst du voraus. (Die Knechte kämpfen, die Menge übermannt und entwaffnet Saub und schleppt ihn fort, indem er sich ungeheerlich wehrt.) Num diesen Rahmen aufgepackt!

**Selbig** (indem er ihn mit dem Schwerte trifft). Nicht so eilig!

**Blinzkopf** (in einiger Entfernung). Wir sollen wohl noch erst complimentiren?

**Selbig.** Ich will euch die Ceremonien schon lehren. (Anfall der Knechte.)

**Blinzkopf** (zu den Knechten). Nur ohne Umstände! (Sie fassen ihn an.)

### Fünftehnter Antritt.

**Ferste. Vorige. Zuletzt. Fand.**

**Ferste.** Auf mich! hieher! auf mich! Das ist eure Tapferkeit, ein halb Duzend über Einen! (Er springt unter sie und sieht nach allen Seiten.)

**Selbig.** Braver Schmied! Der führt einen guten Hammer! (Blinzkopf entfernt sich.)

**Ferste** (Indem er einen nach dem andern erlegt, und den letzten in die Flucht treibt). Das nimm dir hin! — Und das wird dir wohl bekommen. Laumle nur! du fällst doch. — Du bist wohl werth, daß ich noch einen Streich an dich wende. — Bleibe doch! ich kann dich nicht weglassen. Der ist mir entgangen; es muß doch einer ansagen, wie sie empfangen worden sind.

**Selbig.** Ich danke dir! gieb mir deine Hand! Dacht ich doch wahrlich, ich wäre wieder jung und stünd auf meinen zwei Beinen.

**Fand** (kommend). Da bin ich auch wieder mit dem schönsten Schwerte. Seht nur die Beute!

**Ferste.** Götz zieht herauf.

### Sechzehnter Antritt.

**Götz. Georg. Ein Trupp. Vorige.**

**Selbig.** Glück zu, Götz! Sieg! Sieg!

**Götz.** Theuer! theuer! Du bist verwundet, Selbig.

**Selbig.** Du lebst und siegst! Ich habe wenig gethan. Und meine Hunde von Reitern! Wie bist du davon gekommen?

**Götz.** Dießmal galt's. Und hier Georgen dank ich das Leben, und hier Fersen dank ich's. Ich warf den Werdenhagen vom Gaul. Sie stachen mein Pferd nieder und drangen auf mich ein; Georg hieb sich zu

mir und sprang ab; ich wie der Blitz auf seinen Gaul; wie der Donner saß er auch wieder. Wie kamst du zum Pferd?

**Georg.** Einem, der nach euch hieb, stieß ich meinen Dolch in die Gedärme, wie sich sein Harnisch in die Höhe zog. Er stürzt, und ich half euch von einem Feind und mir zu einem Pferde.

**Edk.** Nun staken wir, bis Franz sich zu uns hereinschlug, und da mähnten wir von innen heraus.

**Perse.** Die Schuften, die ich führte, sollten von außen hineinmähnen, bis sich unsere Sensen begegnet hätten; aber sie flohen wie Reichs-knechte.

**Edk.** Es floh Freund und Feind. Nur du kleiner Hauf hieltest mir den Rücken frei; ich hatte mit den Kerls vor mir genug zu thun. Werdenhagens Fall half mir sie schütteln und sie flohen. Ich habe ihre Fahne und wenig Gefangene.

**Selbk.** Werdenhagen ist euch entwischt?

**Edk.** Sie hatten ihn gerettet.

**Selbk.** Und Perse rettete mich. Sieh nur, was er für Arbeit gemacht hat!

**Edk.** Diese wären wir los. Glück zu, Perse, Glück zu, Faub, und meines Georg erste wackre That sey gesegnet! Kommt, Kinder, kommt! macht eine Bahre von Aesten. Selbk, du kannst nicht aufs Pferd. Kommt in mein Schloß! Sie sind zerstreut, die Unsrigen auch. Wer weiß, was wir wieder zusammenbringen!

(Gruppe in Bewegung.)

(Der Vorhang fällt.)



Kinde. Du warst neu in dieser Welt, und du bewegtest dich darin mit unschuldiger Freiheit, mit himmlischer Anmuth. Damals, als du mit deinen blauen Augen zu mir herausschauest, fühlte ich den Wunsch, dich zu besitzen. Lange war ich von dir getrennt; jener Wunsch blieb lebendig, so wie jenes Bild, wie der Eindruck jenes Blickes. — Eigentlich komme ich mir zurück —

## Zweiter Auftritt.

Vorige. Göt.

Göt. Das wäre so weit gut abgelaufen.

Sickingen. Glück zu!

Marie. Tausendmal willkommen!

Göt. Nun aber vor allen Dingen in die Capelle.

Marie. Wie meinst du?

Göt. Ich hoffe, daß ihr einig seyd.

Sickingen. Wir sind's.

Göt. Nur geschwind, daß ihr auch eins werdet. Ich habe bei meinem Zuge auf alles gedacht, und auch einen Caplan mit hereingeführt. Kommt! kommt! Die Thore sind geschlossen, wie sich's ziemt. Weibern, Pfaffen und Schreibern muß man zu ihren Santhierungen eine sichere Stätte verschaffen.

Marie. Hört! sagt, wie steht es überhaupt mit euch, mit euern Leuten?

Göt. Das sollst du nachher vernehmen! — Setzt vor den Altar, und da, im Angesichte Gottes, fromme Wünsche für dich und deinen Gatten! das übrige wird sich geben. (Alle ab.)

## Dritter Auftritt.

Saal mit Waffen, im Grunde eine Capellthüre.

Lerse und Georg, mit Fahnen. Eine Reihe Gewappneter an der rechten Seite.

Georg. Das ist auch lustig, daß wir gleich zum Kirchgange aufziehen.

**Lerse.** Und daß diese Fahnen gleich ein Brautpaar salutiren.

**Georg.** Ich höre zwar das Läuten recht gern, aber dießmal wollt ich, es wäre vorbei, damit wir aushundschafteten, wie es draußen steht.

**Lerse.** Nicht sonderlich steht's! Das weiß ich ohne Rundschaft.

**Georg.** Freilich! die Unfern sind zersprengt und der andern sind viele, die sich schon eher wieder zusammenfinden.

**Lerse.** Das thut uns nichts. Wenn sich so ein paar Männer wie Sidingen und Verlichingen verbinden, wissen sie schon warum. Sieb Acht, Sidingen führt unserm Herrn hinreichende Mannschaft zu. So überlegt ich's und so wird's werden.

**Georg.** Ganz recht. Nur getrost und munter! und gelegentlich wader zugeschlagen. Die Ritter mögen sorgen! Dafür befehlen sie uns ja.

### Vierter Auftritt.

**Die Vorigen. Zwei Chorknaben. Ein Priester. Sßz mit Sidingen. Elisabeth mit Marie. Einige Frauen und Männer von den Hausgenossen.**

Sie ziehen mit Gesang ums Theater. Die Wache salutirt mit Riflen und Fahnen. Der Zug geht in die Capelle, der Gesang dauert fort.

**Georg** (indem er seine Fahne abgiebt). Ich schließe mich auch an. So etwas Feierliches hab ich gar zu gern.

Der Gesang endet.

### Fünfter Auftritt.

**Sßz. Lerse. Knechte.**

**Sßz.** Wie sieht es aus, Lerse? Die Mannschaft mag sich nun auf die Mauern vertheilen.

**Lerse.** Erlaubt ihr, so rüsten sie sich noch besser. Das giebt mehr Zutrauen.

**Sßz.** Nehmt von den Harnischen, Rüsthauben und Helmen, was ihr wollt. (Die Knechte rüsten sich auf beiden Seiten. Der Zug kommt aus der Capelle und zieht durch sie durch. Erst die Hausgenossen, dann die Chorknaben, dann der Priester. Indessen spricht Sßz mit Lerse.) Sind die beiden Thore gut besetzt?



**Herr.** Ja, Herr, und für den Augenblick wohl verschlossen und verwahrt.

**Stk.** Sickingen geht gleich nach der Trauung fort.

**Herr.** Ich verstehe. Um euch Mannschaft zuzuführen.

**Stk.** Das wird sich finden. Du mußt ihn zum Untertore hinausgeleiten.

**Herr.** Ganz recht! denn vorm Overtore ist's nicht ganz sicher; da schwärmt schon wieder ein Trupp Reichsvögel herum.

**Stk.** Du führst ihn am Wasser hin und über die Furt; da mag er in Frieden seines Wegs ziehn. Du siehst dich um und kommst bald wieder.

**Herr.** Ja, Herr.

(Ab.)

### Sechster Antritt.

**Sickingen, Marie, Elisabeth, aus der Capelle. Stk.**

(Man hört in der Ferne Trommeln zu Bezeichnung des feindlichen Anmarsches.)

**Stk.** Gott segne euch, gebe euch glückliche Tage und behalte die, die er abzieht, für eure Kinder.

**Elisabeth.** Und eure Kinder laß er seyn, wie ihr seyd, rechtschaffen! Und dann mögen sie werden, was sie wollen.

**Sickingen.** Ich danke euch, und danke euch, Marie. Ich führte euch an den Altar, und ihr sollt mich zur Glückseligkeit führen.

**Marie.** Wir wollen zusammen eine Pilgrimschaft nach diesem fremden gelobten Lande antreten.

**Stk.** Glück auf die Reise! Herr soll euch auf den Weg bringen.

**Marie.** So ist's nicht gemeint; wir verlassen euch nicht.

**Stk.** Ihr sollt, Schwester!

**Marie.** Du bist sehr unbarmherzig, Bruder.

**Stk.** Vorsicht muß unbarmherzig seyn.

## Siebenter Auftritt.

Vorige. Georg.

**Georg** (heimlich zu Gözen). Sie ziehen sich auf der Höhe zusammen, und umlagern von der einen Seite das Schloß. Unten über dem Wasser seh ich noch niemand. (Trommeln, immer wachsend, doch nicht zu nahe.)

**Göze** (vor sich). Gerade, wie ich mir's dachte. (Laut.) Ohne Hochzeitmahl muß ich euch entlassen. — (Halb laut zu Sickingen.) Ich bitte euch, geht. Ihr versteht mich. Beredet Marien! Sie ist eure Frau; laßt sie's zum erstenmal fühlen.

**Elisabeth**. Liebe Schwester, thu was er verlangt. Wir haben uns dabei noch immer wohl befunden.

**Göze**. Es muß geschieden sehn, meine Lieben! — Meine, gute Marie; es werden Augenblicke kommen, wo du dich freuen wirst. Leb wohl, Marie! leb wohl, Bruder!

**Marie**. Ich kann nicht von euch, Schwester. Lieber Bruder, laß uns hier. Achtest du meinen Mann so wenig, daß du in dieser Noth seine Hülfe verschmähist?

**Göze**. Ja, es ist weit mit mir kommen. Vielleicht bin ich meinem Sturze nahe. Ihr beginnt heut zu leben, und ihr sollt euch von meinem Schicksal trennen. Ich hab eure Pferde zu satteln befohlen. Ihr müßt gleich fort.

**Marie**. Bruder! Bruder!

**Elisabeth** (zu Sickingen). Gebt ihm nach! Geht.

**Sickingen**. Liebe Marie, laßt uns gehen.

**Marie**. Du auch? Mein Herz wird brechen. (Trommeln.)

**Göze**. So bleib denn! In wenigen Stunden wird meine Burg umringt sehn.

**Marie**. Weh! weh!

**Göze**. Wir werden uns vertheidigen, so gut wir können.

**Marie**. Mutter Gottes, hab Erbarmen mit uns!

**Göze**. Und am Ende werden wir sterben oder uns ergeben. — Du wirst deinen edlen Gatten mit mir in Ein Schicksal gemeint haben.

**Marie**. Du marterst mich.

**Göze**. Bleib! bleib! Wir werden zusammen gefangen werden.

Sickingen, du wirst mit mir in die Grube fallen. Ich hoffe, du solltest mir heraushelfen.

Marie. Wir wollen fort! Schwester! Schwester!

Sick. Bringt sie in Sicherheit, und dann erinnert euch meiner!

Sickingen. Ich will nicht ruhen noch rasten, bis ich euch außer Gefahr weiß.

Sick. Schwester! liebe Schwester! (Er läßt sie.)

Sickingen. Fort, Fort!

Sick. Noch einen Augenblick! — Ich seh euch wieder. Tröstet euch! Wir sehen uns wieder! (Sickingen und Marie ab.) Ich trieb sie; und da sie geht, möcht ich sie halten. Elisabeth, du bleibst bei mir!

Elisabeth. Bis in den Tod! (Ab.)

Sick. Wen Gott lieb hat, dem geb er so eine Frau! (Trommeln.)

### Achter Auftritt.

Sick. Georg.

Georg. In kleinen Haufen rücken sie von allen Seiten an. Ich sah vom Thurne ihre Piken blinken, ihrer sind nicht wenig; doch wollte mir's vor ihnen nicht bänger werden, als einer Raze vor einer Armee Mäuse. Zwar diesmal spielen wir die Ratten.

Sick. Seht nach dem Thor, nach den Riegeln, verrammelt's mit Ballen und Steinen! (Georg ab.)

### Neunter Auftritt.

Sick. Dann Trompeter, in der Ferne.

Sick. Wir wollen ihre Geduld für'n Narren halten, und ihre Tapferkeit sollen sie mir an ihren eigenen Nägeln verlauen. (Trompeter von außen.) Aha! ein rothrückiger Schurke, der uns die Frage vorlegen wird, ob wir Hundsfötter seyn wollen. (Geht ans Fenster.) Was soll's?

Trompeter (von ferne). (NB. Man darf kaum etwas verstehen.) Hund und zu wissen seht hiemit jedermänniglich, besonders euch dadrinnen in der Burg,

daß Ihre Majestät, unser gnädigster Herr und Kaiser Maximilian, dich Götz von Berlichingen wegen freventlicher Vergehungen an den Reichsgesetzen und Ordnungen —

Götz. Einen Strick an deinen Hals!

Trompeter (fährt fort). Nach vorläufiger rechtlicher Erkenntniß in die Acht erklärt, als einen Beleidiger der Majestät.

Götz. Beleidiger der Majestät? Die Ausforderung hat ein Pfaff gemacht.

Trompeter (fährt fort). Und Befehl gegeben, dich zu fassen und zu stellen. Deßhalb du vorläufig ermahnt wirst, dich dem ausgesandten Hauptmann auf Gnade und Ungnade zu ergeben, und Kaiserlicher Milde dich und die Deinigen zu überliefern.

Götz. Mich ergeben? auf Gnade und Ungnade? Mit wem spricht ihr? Bin ich ein Räuber? Sage deinem Hauptmann, vor Ihrer Kaiserliche Majestät habe ich allen schuldigen Respect: er aber, sag's ihm, er kann zum Teufel fahren! (Schmeißt das Fenster zu)

### Behnter Austritt.

Götz. Erste Knechte.

Erste. Wir haben die Munition ausgetheilt. Pulver ist wohl da, aber die Kugeln sind spärlich zugemessen.

Götz. Hier ist Gießzeug. Sieh dich nach Blei um! Indessen wollen wir uns mit Armbrüsten behelfen. (Indem er eine Armbrust nimmt, zum Knecht) Trage die übrigen hinauf. Wo ein Bolzen treffen kann, muß man keine Kugel verschwenden. (Man hört von Zeit zu Zeit schließen, doch nicht zu nahe.)

### Filster Austritt.

Erste. Georg.

Erste. Hier ist nicht lange zu feiern; alle Vortheile gelten. Habe ich doch schon Gefängnißgitter in Hufeisen umschmieden sehen. Das Blei hat hier lange genug ausgeruht; mag es auch einmal fliegen. (Er hebt ein

fenster aus, schlägt die Scheiben ein, und wickelt das Blei zusammen, um es einzuschmelzen. Draußen wird geschossen.) So geht's in der Welt! weiß kein Mensch, was aus den Dingen werden kann. Der Glaser, der die Scheiben sagte, dachte gewiß nicht, daß das Blei einem seiner Urenkel garstiges Kopfwed machen könnte. (Er gießt.)

Georg (kommt mit einer Dachrinne). Da hast du Blei! Wenn du nur mit der Hälfte triffst, so entgeht keiner, der Ihre Majestät ansagen kann: Herr! wir haben uns prostituiert.

Kerse. Ein brav Stück! Wo hast du's her?

Georg. Aus der Dachlehle, zwischen dem Thurm und dem Schloß.

Kerse. Von wo der Regen nach dem kleinen Hofe fällt?

Georg. Der Regen mag sich einen andern Weg suchen; mir ist nicht bange für ihn. Ein braver Reiter und ein rechter Regen kommen überall durch.

Kerse. Halte den Löffel! (Er geht ans Fenster.) Da zieht so ein Reichsdrucker mit der Büchse herum; die denken, wir haben uns verschossen. Er soll die Kugel versuchen, heiß wie sie aus der Pfanne kommt.

Georg (gießt indessen). Es ist doch artig, wie eine der andern so ähnlich sieht! Wenn man doch auch so eine Form hätte, wackre Reiter zu gießen, wie wollten wir ein ganzes Schloß voll erst fertig machen und auf einmal alsdann die Thorflügel aus einander und unter die Feinde hinausgesprengt! Wie sollten die sich verwundern!

Kerse. Nun gieb Acht! (Er schließt.) Da liegt der Spaz!

Georg. Laß sehen! Der schoß vorhin nach mir, als ich zum Dachfenster hinausstieg und das Blei holen wollte: er traf eine Taube, die nicht weit von mir saß; sie stürzte in die Rinne; ich dankte ihm für den Braten und stieg mit der doppelten Beute wieder herein.

## Bwölfter Austritt.

Vorige. Söq.

Söq. Womit beschäftigt, Kinder?

Georg. Ein Paternoster ohne Schnur zu verfertigen. Seht her, wie blank die Kugeln sind!

Söq. Die Sache gewinnt ein ander Ansehen. Georg, geschwind auf

den Mauern herum! und sage den Meinigen, sie sollen nicht schießen, bis die draußen wieder anfangen.

Georg. Den Augenblick!

(Ab.)

Kerse. Halten die draußen ein mit Schießen?

Öök. Ja, und sie bieten mit allerlei Zeichen und weißen Tüchern einen Vertrag.

Kerse. Sie sind es bald müde geworden.

Öök. Der Hauptmann wünscht sich nach Hause.

Kerse. Ich will zu ihnen hinaus und hören was es soll.

Öök. Sie werden verlangen, daß ich mich ritterlich gefänglich stelle.

Kerse. Das ist nichts! Wenn sie nichts Besseres wissen, so warten wir auf den Succurs, den euch Sickingen gewiß zusendet.

Öök. Daher ist nichts zu erwarten.

Kerse. Nichts? wäre das möglich?

Öök. Es hat seine guten Ursachen.

Kerse. Auf alle Fälle will ich hinaus. Man hört doch, wie sie gestimmt seyn mögen, und ihr könnt fortan thun und lassen, was euch belieben mag.

(Ab.)

### Dreizehnter Auftritt.

Öök. Nachher Knechte, mit einem Tisch. Georg und Sand, mit Tischgeräth.

Öök. Wenn wir auf leidliche Bedingungen wieder ins Freie gelangen, so werden wir uns gleich wieder behaglicher finden.

Georg. So muß euer alter Eßtisch auch einmal vom Plaze; denn da vorne in dem Erker, wo ihr so lustig speisset, haben sie schon zweimal hineingeschossen.

Sand. Unsre Frau sagt, weil eben doch Feierstunde sey, so wäre auch Zeit etwas zu genießen. Wir sollen beden, nicht als ob sie euch viel aufstischen könnte.

Georg. Die Herren draußen haben es recht klug gemacht: sie haben ihr vor allen Dingen die Küchenesse eingeschossen; sie denken, das ist der empfindlichste Theil des Hauses.

Öök. Nur zu, Kinder! Wir andern müssen oft genug aus der Hand speisen, daß jeder gedeckte Tisch uns festlich erscheint.

### Vierzehnter Auftritt.

Vorige. Elisabeth. Knechte, mit kalten Speisen und einigen Krügen Wein.

Wih. (die Tafel beschauend). Das steht noch so ganz reichlich aus. Bis auf den Wein, meine Liebe! den hast du knapp zugemessen.

Elisabeth. Es ist der letzte — (heimlich) bis auf zwei Krüge; die hab ich für dich bei Seite gesetzt.

Wih. Nicht doch, Liebe! gib sie mir auch her! Sie brauchen Stärkung, nicht ich; mein ist ja die Sache. (Indessen sie sich um den Tisch stehend ordnen, werden noch zwei Krüge aufgetragen.) Von diesem spärlichen Mahle wendet hinauf den Blick zu eurem Vater im Himmel, der alles ernährt, der euch nah ist zur guten und bösen Stunde, ohne dessen Willen kein Haar von eurem Haupte fällt. Vertraut ihm! dankt ihm! (Er setzt sich, mit ihm alle.) Und nun fröhlich zugegriffen!

Georg. Ja, Herr! ich bin auch am heitersten, wenn ich gebetet habe.

Wih. Laßt uns, meine Kinder, nach guter alter Sitte bei Tisch nur des Erfreulichen gedenken! Und wenn uns dießmal die Gefahr zusammenbringt, wenn sie Herrn und Knecht an Einem Tisch versammelt, so laßt uns erwägen, daß Lebensgenuß ein gemeinsam Gut ist, dessen man sich nur in Gesellschaft erfreuen kann.

Sand. Ist mir erlaubt eine Gesundheit auszubringen?

Wih. Laßt hören!

Sand. Es lebe der Burgherr, unser Vater und Führer!

(Alle wiederholen es.)

Wih. Dank euch! Dank euch von Herzen! Es muß ein Herr seyn im Hause, ein Führer in der Schlacht. Wohl ihm, wohl allen, wenn er seine Pflicht kennt und ihr genug zu thun vermag! Nun, Georg, ist's an dir.

Georg. Es lebe der Kneiterstand!

(Alle wiederholen es.)

Georg. Dabei will ich leben und sterben; denn was kann lustiger und ehrenvoller seyn?

Wih. Das geht schon eine Weile; aber ein höheres Wohl schwebt über dem unsrigen: das laßt unsre Wünsche beseuern.

Georg. Laßt hören!

**Edk.** Es lebe der Kaiser! (Alle wiederholen es.) Weisheit seiner Krone, seinem Zepter Macht! Fürsten, die sich an ihn schließen, wie ihr an mich, die in seinem Sinne wirken, wie ich für ihn wirken möchte! Uebereinstimmung als Pfand unsrer Freiheit!

**Georg.** Da müßte viel anders werden.

**Edk.** So viel nicht, als es scheinen möchte! Oh, daß bei Großen und Kleinen Verehrung des Kaisers, Fried' und Freundschaft der Nachbarn, Liebe der Unterthanen als ein kostbarer Familienschatz bewahrt würde, der auf Enkel und Urenkel forterbt! Jeder würde das Seinige erhalten, es innerlich vermehren, statt daß sie jezo nicht zuzunehmen glauben, wenn sie nicht andere verderben.

**Georg.** Würden wir hernach auch reiten?

**Edk.** Wollte Gott, es gäbe keine unruhigen Köpfe in ganz Deutschland! wir würden deswegen noch zu thun genug finden. Wir könnten Gebirge von Wölfen säubern, unserm ruhig adernben Nachbar einen Braten aus dem Wald holen und dafür die Suppe mit ihm essen. Wär uns das nicht genug, wir wollten uns mit unsern Brüdern, gleich Cherubim bewaffnet mit flammenden Schwertern, vor die Gränzen des Reichs gegen die Wölfe die Türken, gegen die Füchse die Franzosen lagern, und zugleich unsers theuren Kaisers ausgesetzte Länder und die Ruhe des Ganzen beschützen. Das wäre ein Leben, Georg, wenn man seine Haut für das allgemeine Wohl darbringen könnte! (Georg springt auf.) Wo willst du hin?

**Georg.** Ach! ich vergaß, daß wir eingesperrt sind! Und der Kaiser hat uns eingesperrt! — Und unsere Haut davon zu bringen, setzen wir unsere Haut dran.

**Edk.** Sey gutes Muths.

### Fünfzehnter Antritt.

**Vorige. Erste.**

(Alle stehen auf.)

**Erste.** Freiheit! Freiheit! Das sind elende Menschen. Der Hauptmann, ein Wollfack ohne Entschluß! der Lieutenant ein toller Grobian ohne Sinn! Und hinten stand noch ein Budelorum, der auch was mit



munkelte und zuletzt das Papier verfaßte. Da leßt: ihr sollt abziehen mit Gewehr, Pferden, Rüstung. Proviant sollt ihr dahinten lassen.

**Ök.** Sie werden sich daran die Zähne nicht stumpf kauen.

**Lerse.** Eure Habe soll treulich unter Gewahrsam genommen werden. Ich soll dabei bleiben.

**Ök.** Kommt! Nehmt die bessern Gewehre mit weg, laßt die geringern hier! Lerse, besorge das! Komm Elisabeth! Durch eben dieses Thor führte ich dich als junge Frau, wohlausgestattet, herein. Fremden Händen überlassen wir nun unser Hab und Gut. Wer weiß, wann wir wiederkehren! Aber wir werden wiederkehren, und uns drinnen in dieser Capelle, neben unsern würdigen Vordordern zusammen zur Ruhe legen.

(Ab mit Elisabethen.)

### Sechzehnter Auftritt.

**Georg. Lerse. Faud. Knechte.**

**Georg**

(indem er eine Jagdtasche umhängt und einiges vom Tische einsteckt).

Es sing ein Knab' ein Vögelein; — Hm hm!

Da lacht er in den Käfig 'nein — Hm hm! So so! Hm hm!

Der freut sich drauf so läppisch — Hm hm!

Und griff hinein so täppisch. — Hm hm! So so! Hm hm!

Da flog das Vöglein auf das Haus — Hm hm!

Und lacht den dummen Buben aus — Hm hm! So so! Hm hm!

(Er empfängt zuletzt noch eine Büchse von Lerse und geht singend ab.)

**Lerse** (der nach und nach die Knechte mit Gewehren fortgeschickt hat, zu Faud).  
Nun mache, daß du fortkommst. Wähle nicht so lange.

**Faud.** Laß mich! wer weiß, wann mir's wieder so wohl wird, mir eine Büchse ausfuchen zu dürfen. Und ich trenne mich so ungern von dem allem.

**Lerse.** Horch! (Man hört ein Geschrei; es fallen einige Schüsse) Horch!  
— Hilf, heiliger Gott! sie ermorden unsern Herrn. Er liegt vom Pferde!  
Hinunter! hinunter! (Ab.)

**Faud.** Georg hält sich noch. Hinunter! Wenn sie sterben, mag ich nicht leben. (Ab.)

## Siebzehnter Auftritt.

Nacht. Vorzimmer.

Franz, nachher Weislungen.

**Franz** (In einem Maskenkleid, die Jugend vorstellend, mit einer bunten und geschmückten Fackel). Alles ihr zu Liebe! So auch diese Mummerei! Und welchen Lohn? O Gott! wie schlecht gelohnt!

**Weislungen** (Im Hauskleide; sein Knabe leuchtet und geht wieder ab). Wo ist Adelheid?

**Franz**. Sie schmückt sich zur Mummerei.

**Weislungen**. Bist du's? Ich kannte dich nicht. Also auch zum Schönbart laufen?

**Franz**. Ihr gabt mir ja die Erlaubniß eurer Frauen vorzulenchten.

**Weislungen**. Das ganze Jahr habt ihr die Erlaubniß vernünftig zu seyn, und bedient euch deren nicht. Was stellt sie vor?

**Franz**. Verderbt ihr die Freude nicht; sie wollte so eben in eurem Zimmer aufziehen.

**Weislungen**. Was stellt sie vor? Ueberraschungen lieb ich nicht.

**Franz**. Weiß ich's doch selber kaum. Die Thorheit glaub ich, oder die Liebe.

**Weislungen**. Wohl beides zugleich.

## Achtzehnter Auftritt.

Vorige. Adelheid, mit einem Maskengefolge.

Steht hinter der Scene.

**Adelheid** (noch hinter der Scene). Franz!

**Franz** (hinellend). Hier bin ich!

**Adelheid** (hinter der Scene). Komm, daß der Zug beginne! (Sie tritt ein, vor ihr Franz als Jugend, ein Gewappneter als Mann. Sie lehnt sich mit der linken Hand auf ein Kind, mit der rechten auf einen Greis. Alle vier tragen Fackeln und werden an Blumenketten von ihr geführt. Sie ziehen vor Weislungen vorbei; dann stellen sie sich.)

**Weislungen**. Schön, reizend, wohl ausgedacht!

**Adelheid**. Der Kaiser selbst hat diese Mummerei erfunden. Es

gehören wohl hundert Figuren dazu; er wird auch selbst darunter seyn, denn er giebt seinen Augsbürgern gar zu gern solche Feste mit Bedeutungen und Anspielungen und weiß sie recht gut auszuführen.

**Weislingen.** Und was bedeutest du?

**Adelheid.** Nehmt euch aus meinem Spruch das Beste heraus! Die Berse, glaub ich, hat der Kaiser gemacht.

Wollt es euch etwa nicht behagen,  
 Daß mir diese die Fackeln tragen,  
 So steht es einem jeden frei,  
 Er komme zum Dienst selbst herbei:  
 Denn es hat über Herrn und Knecht  
 Die Thorheit immer ein gleiches Recht.  
 Doch steckt hinter diesem Schönbart  
 Ein Gesicht von ganz andrer Art,  
 Das, würdet ihr es recht erkennen,  
 Ihr wohl dürftet die Liebe nennen:  
 Denn die Liebe und die Thorheit  
 Sind Zwillingsgeschwister von alter Zeit;  
 Ist die Thorheit doch unerträglich,  
 Wird sie durch Liebe nicht behäglich;  
 Und von der Lieb versteht sich's gar,  
 Daß sie nie ohne Thorheit war.  
 Drum dürft ihr nicht die Thorheit schelten;  
 Laßt sie wegen der Liebe gelten!

(Die vier Masken gehen ab.)

**Weislingen.** Magst du denn wohl, daß ich dich in diesen Augenblicken des zerstreuten Leichtsinns von wichtigen Angelegenheiten unterhalte?

**Adelheid.** Recht gern! Eine Mummerei ist schal, wenn nicht ein bedeutendes Geheimniß dahinter steckt.

**Weislingen.** Also erfahre zuerst, daß wahrscheinlich Gök in diesen Augenblicken in den Händen der Unsrigen ist.

**Adelheid.** Nun, habe ich dir nicht gut gerathen?

**Weislingen.** Und das lassen wir nun gut seyn; sie werden ihn festhalten, er wird aus der Reihe der Thätigen verschwinden. Wir haben ihn ohnehin bisher zu wichtig behandelt.

**Adelheid.** Gewiß! Ich tadelte dich oft im Stillen, daß du sein Andenken nicht los werden konntest.

**Weislingen.** Die Meuterei der Landleute wird immer gewaltfamer; der Aufruhr nimmt zu und verbreitet sich über Franken und Schwaben. Ist er an einem Orte gestillt, so bricht er an dem andern wieder aus. Mit Ernst und Gewalt wird nun der Bund gegen sie wirken; man hat mich zu einem Hauptmann gewählt; diese Tage ziehen wir.

**Adelheid.** Und so soll ich wieder von dir entfernt sehn?

**Weislingen.** Nein, Adelheid, du begleitest mich.

**Adelheid.** Wie?

**Weislingen.** Ich bringe dich auf mein Schloß in Franken; dort bist du sicher und nicht allzuweit von dem Orte entfernt, wo ich wirke.

**Adelheid.** Sollte ich hier am Hofe dir nicht nützlicher sehn können?

**Weislingen.** Du bist es überall.

**Adelheid.** Es wird sich überlegen lassen.

**Weislingen.** Wir haben nicht lange Zeit; denn schon morgen geht es fort.

**Adelheid** (nach einer kleinen Pause). Nun denn! also heute zur Fastnacht, und morgen in den Krieg!

**Weislingen.** Du liebst ja den Wechsel. Nun halte ich dich nicht länger auf.

**Adelheid.** Leb wohl! morgen sehe ich dich bei Zeiten.

**Weislingen.** Eine bunte Nacht!

(Ab.)

### Neunzehnter Auftritt.

**Adelheid, dann Franz.**

**Adelheid.** Sehr wohl! Ich verstehe dich, und werde dir zu begegnen wissen. Die Kunst der Verstellung ist mir noch eigener als dir. Du willst mich vom Hofe entfernen, von hier, wo Carl, der große Nachfolger unsers Kaisers, in fürstlicher Jugend allen Hoffnungen gebietet? Stimme mir, beschließe, befehle! mein Ziel verrückst du nicht. Franz!

**Franz** (kommt). Gestrenge Frau!

**Adelheid.** Weißt du nicht, was der Erzherzog heute auf der Mummerei vorstellt?

**Franz.** Man sagt, er sey krank, und komme nicht hinzu.

**Adelheid.** Das ist Verstellung; unerkannt will er sich einschleichen. Ihm gieb wohl Acht, durchstreife den ganzen Saal, und jede Vermuthung berichte mir! Willst du?

**Franz.** Ich will.

**Adelheid.** Was hast du? Du siehst so kummervoll.

**Franz.** Es ist euer Wille, daß ich mich todt schmachten soll; in den Jahren der Hoffnung laßt ihr mich verzweifeln.

**Adelheid** (für sich). Er dauert mich. Er sollte glücklich seyn. (laut.) Nur gutes Muthes, Junge! Ich fühle deine Lieb und Treu und werde dich nie vergessen.

**Franz** (bestimmt). Wenn ihr das fähig wärt, ich müßte vergehen. Mein Gott, ich habe keine andere Faser an mir, keinen Sinn als euch zu lieben, und zu thun was euch gefällt.

**Adelheid.** Lieber Junge!

**Franz.** Ihr schmeichelt mir! (In Thränen ausbrechend.) Wenn diese Ergebenheit nichts mehr verdient, als andere sich vorgezogen zu sehen, als eure Gedanken alle nach dem Carl gerichtet zu sehen —

**Adelheid.** Du weißt nicht, was du willst, noch weniger was du redst.

**Franz** (mit Verdruß und Jorn mit dem Fuße stampfend). Ich will auch nicht mehr, will nicht mehr den Unterhändler abgeben.

**Adelheid.** Franz, du vergift dich.

**Franz.** Mich aufzuopfern! meinen lieben Herrn.

**Adelheid.** Geh mir aus dem Gesicht!

**Franz.** Gnädige Frau!

**Adelheid.** Geh, entdecke deinem lieben Herrn mein Geheimniß! Ich war eine Narrin, dich für etwas zu halten, das du nicht bist.

**Franz.** Liebe gnädige Frau! ihr wißt, daß ich euch liebe.

**Adelheid.** Und du warst mein Freund, meinem Herzen so nahe. Geh, verrathe mich!

**Franz.** Ich wollte mir ehe das Herz aus dem Leibe reißen! Verzeiht mir, gnädige Frau! Meine Brust ist zu voll, meine Sinne halten's nicht aus.

**Adelheid.** Lieber, warmer Junge! (Sie faßt ihn bei den Händen, zieht ihn zu sich, und ihre Köpfe begegnen einander; er fällt ihr weinend an den Hals.) Laß mich!

**Franz** (erstickend in Thränen an ihrem Halse). Gott! Gott!

**Adelheid**. Laß mich! Die Mauern sind Verräther. Laß mich!  
(Sie macht sich los.) Wanke nicht von deiner Lieb und Treu, und der schönste Lohn soll dir werden! Nun komm! (Ab.)

**Franz**. Der schönste Lohn! Nur bis dahin laß mich leben! Ich wollte meinen Vater morden, der mir den Platz an ihrem Herzen streitig machte. (Ab.)

## Wanzigster Auftritt.

Wirthshaus zu Heilbronn.

Gök, dann Elisabeth, zuletzt Gerichtsdiener.

**Gök**. Ich komme mir vor wie der böse Geist, den der Capuziner in einen Sack beschwor. Ich arbeite mich ab, und fruchte mir nichts. Die Meineidigen! — — Was für Nachrichten, Elisabeth, von meinen lieben Getreuen?

**Elisabeth**. Nichts Gewisses. Einige sind erstochen, einige liegen im Thurm: es konnte oder wollte niemand mir sie näher bezeichnen.

**Gök**. Ist das Belohnung der Treue? der kindlichen Ergebenheit? — Auf daß dir's wohl gehe, und du lange lebest auf Erden!

**Elisabeth**. Lieber Mann, schilt unsern himmlischen Vater nicht! Sie haben ihren Lohn; er ward mit ihnen geboren, ein freies, edles Herz. Laß sie gefangen seyn, sie sind frei.

**Gök**. Ich möchte Georgen und Franzgen geschlossen sehen.

**Elisabeth**. Es wäre ein Anblick, um Engel weinen zu machen.

**Gök**. Ich wollte nicht weinen, ich wollte die Zähne zusammenbeißen, und an meinem Grimm lauen. In Ketten meine Augäpfel! Ihr lieben Jungen, hättet ihr mich nicht geliebt! — Ich würde mich nicht satt an ihnen sehen können. — Im Namen des Kaisers ihr Wort nicht zu halten!

**Elisabeth**. Entschlagt euch dieser Gedanken. Bedenkt, daß ihr vor den Rätthen erscheinen sollt! Ihr seyd nicht gestellt, ihnen wohl zu begegnen, und ich fürchte alles.

**Gök**. Was wollen sie mir anhaben?

**Elisabeth**. Der Gerichtsbote!

**Göb.** Efel der Gerechtigkeit! schleppt ihre Säcke zur Mühle, und ihren Rehrig aufs Feld. Was giebt's?

**Gerichtsdienner** (kommt). Die Herren Commissarii sind auf dem Rathhause versammelt und schicken nach euch.

**Göb.** Ich komme.

**Gerichtsdienner.** Ich werde euch begleiten.

**Göb.** Viel Ehre!

**Elisabeth.** Mäßigt euch!

**Göb.** Sey außer Sorgen.

(Alle ab.)

## Einundzwanzigster Auftritt.

Rathhaus.

**Kaiserliche Räte. Rathsherren von Peilbrunn. Nachher Gerichtsdienner. Zuletzt Göb.**

**Rathsherr.** Wir haben auf euren Befehl die stärksten und tapfersten Bürger versammelt; sie warten hier in der Nähe auf euren Wink, um sich Verlichingens zu bemeistern.

**Erster Rath.** Wir werden Ihro Kaiserliche Majestät eure Bereitwilligkeit, ihrem hohen Befehl zu gehorchen, mit vielem Vergnügen zu rühmen wissen. Es sind Handwerker?

**Rathsherr.** Schmiede, Weinschröter, Zimmerleute, Männer mit geübten Fäusten und hier (auf die Brust deutend) wohl beschlagen.

**Rath.** Wohl!

**Gerichtsdienner** (kommt). Göb von Verlichingen wartet vor der Thüre.

**Rath.** Laßt ihn herein!

**Göb** (eintretend). Gott grüß euch, ihr Herren! Was wollt ihr mit mir?

**Rath.** Zuerst, daß ihr bedenkt, wo ihr seht und vor wem ihr steht?

**Göb.** Bei meinem Eid! ich erkenne euch nicht, meine Herren!

**Rath.** Ihr thut eure Schuldigkeit.

**Göb.** Von ganzem Herzen.

**Rath.** Setzt euch!

**Göb.** Da unten hin? Ich kann stehen. Das Stühlchen riecht so nach armen Sündern, wie überhaupt die ganze Stube.

Kath. So steht!

Ök. Zur Sache, wenn's gefällig ist!

Kath. Wir werden in der Ordnung verfahren.

Ök. Bin's wohl zufrieden; wollt, es wär von jeher geschehn.

Kath. Ihr wißt, wie ihr auf Gnade und Ungnade in unsre Hände kamt.

Ök. Was gebt ihr mir, wenn ich's vergesse?

Kath. Wenn ich euch Bescheidenheit geben könnte, würd ich eure Sache gut machen.

Ök. Gutmachen? Wenn ihr das könntet! Dazu gehört freilich mehr als zum Verderben.

Schreiber. So soll ich das alles protokolliren?

Kath. Was zur Handlung gehört.

Ök. Meinethwegen dürst ihr's drucken lassen.

Kath. Ihr wart in der Gewalt des Kaisers, dessen väterliche Gnade an den Platz der majestätischen Gerechtigkeit trat, euch anstatt eines Ritters Heilbrom, eine seiner geliebten Städte, zum Aufenthalt anwies. Ihr verspracht mit einem Eid, euch, wie es einem Ritter geziemt, zu stellen und das Weitere demüthig zu erwarten.

Ök. Wohl! und ich bin hier und warte.

Kath. Und wir sind hier, euch Ihro Kaiserliche Majestät Gnade und Guld zu verkündigen. Sie verzeiht euch eure Uebertretungen, spricht euch von der Acht und aller wohlverdienten Strafe los, welches ihr mit unterthänigem Dank erkennen und dagegen die Urfehde abschwören werdet, welche euch hiemit vorgelesen werden soll.

Ök. Ich bin Ihro Majestät treuer Knecht wie immer. Noch ein Wort, eh ihr weiter geht! Meine Leute, wo sind die? was soll mit ihnen werden?

Kath. Das geht euch nichts an.

Ök. So wende der Kaiser sein Angesicht von euch, wenn ihr in Noth steckt! Sie waren meine Gefellen und sind's. Wo habt ihr sie hingebracht?

Kath. Wir sind euch davon keine Rechnung schuldig.

Ök. Ah! Ich dachte nicht, daß ihr nicht einmal zu dem verbunden seyd, was ihr verspricht, geschweige —

Kath. Unsre Commission ist, euch die Urfehde vorzulegen. Unterwerft



euch dem Kaiser, und ihr werdet einen Weg finden, um eurer Gefellen Leben und Freiheit zu flehen.

**Gök.** Euren Zettel!

**Rath.** Schreiber, lest.

**Schreiber** (liest). Ich Gök von Verlichingen bekenne öffentlich durch diesen Brief, daß, da ich mich neulich gegen Kaiser und Reich rebellischer Weise aufgelehnt —

**Gök.** Das ist nicht wahr! Ich bin kein Rebell, habe gegen Ihro Kaiserliche Majestät nichts verbrochen, und das Reich geht mich nichts an.

**Rath.** Mäßigt euch und hört weiter!

**Gök.** Ich will nichts weiter hören. Tret einer auf und zeuge! Hab ich wider den Kaiser, wider das Haus Oesterreich nur einen Schritt gethan? hab ich nicht von jeher durch alle Handlungen bewiesen, daß ich besser, als einer fühle, was Deutschland seinem Regenten schuldig ist, und besonders was die Kleinen, die Ritter und Freien, ihrem Kaiser schuldig sind? Ich müßte ein Schurke seyn, wenn ich mich könnte überreden lassen, das zu unterschreiben.

**Rath.** Und doch haben wir gemessenen Befehl, euch in Güte zu bedeuten, oder im Entstehungsfall euch in den Thurm zu werfen.

**Gök.** In Thurm? mich?

**Rath.** Und daselbst könnt ihr euer Schicksal von der Gerechtigkeit erwarten, wenn ihr es nicht aus den Händen der Gnade empfangen wollt.

**Gök.** In Thurm? Ihr mißbraucht die Kaiserliche Gewalt. In Thurm? Das ist sein Befehl nicht. Was! mir erst, die Verräther! eine Falle zu stellen, und ihren Eid, ihr ritterlich Wort zum Speck drin aufzuhängen! Mir dann ritterlich Gefängniß zuzusagen, und die Zusage wieder zu brechen!

**Rath.** Einem Räuber sind wir keine Treue schuldig.

**Gök.** Erlügst du nicht das Ebenbild des Kaisers, das ich selbst im gehubeltsten Contersey verehere, du solltest mir den Räuber fressen oder dran erwürgen! Ich bin in einer ehrlichen Fehde begriffen. Du könntest Gott danken und dich vor der Welt groß machen, wenn du in deinem Leben eine so edle That gethan hättest, wie die ist, um welcher willen ich gefangen siße. (Rath winkt dem Rathsherrn, welcher sodann klingelt.) Nicht um des leidigen Gewinns willen, nicht um Land und Leute unbewehrten

Kleinen wegzufapern, bin ich ausgezogen. Meinen Jungen zu befreien, und mich meiner Haut zu wehren! Seht ihr was Unrechtes daran? Kaiser und Reich hätten unsre Noth nicht in ihrem Kopfstissen gefühlt. Ich habe, Gott sey Dank! noch Eine Hand, und habe wohl gethan sie zu brauchen.

### Bweiundzwanzigster Auftritt.

Vorige. Bürger, mit Stangen und Wehren.

Gök. Was soll das?

Kath. Ihr wollt nicht hören. Fasset ihn!

Gök. Ist das die Meinung? Wer kein ungrischer Dohs ist, komme mir nicht zu nah! Er soll von dieser meiner rechten eisernen Hand eine solche Ohrfeige kriegen, die ihm Kopfschmerz, Zahnweh und alles Weh der Erden aus dem Grunde curiren soll. (Sie machen sich an ihn; er schlägt den einen zu Boden und reißt einem andern die Wehr aus der Hand. Sie weichen.) Kommt! kommt! Es wäre mir angenehm, den Tapfersten unter euch kennen zu lernen.

Kath. Gebt euch!

Gök. Mit dem Schwert in der Hand! Wißt ihr, daß es jetzt nur an mir läge, mich durch alle diese Hasenjäger durchzuschlagen und das weite Feld zu gewinnen? Aber ich will euch lehren, wie man Wort hält. Hier in Heilbronn will ich ritterliche Gast leisten, wie es einem Biedermann geziemte, bis ich mit meinen Gegnern vertragen bin. Das gesteht mir zu, und ich gebe mein Schwert weg und bin, wie vorher, euer Gefangener.

Kath. Das Schwert in der Hand, wollt ihr mit dem Kaiser rechten?

Gök. Behüte Gott! nur mit euch und eurer edlen Compagnie. Ihr könnt nach Hause gehen, gute Leute. Für die Versäumniß kriegt ihr nichts; und zu holen sind hier nur Beulen.

Kath. Greift ihn! Giebt euch eure Liebe zu eurem Kaiser nicht mehr Muth?

Gök. Nicht mehr, als ihnen der Kaiser Pflaster giebt, die Wunden zu heilen, die sich ihr Muth holen könnte. (Man hört fern eine Posaune.)

**Rathsherr.** Weh uns! was ist das? Hört! Unser Thürmer giebt das Zeichen, daß fremde Völker sich der Stadt nähern. Nach seinem Blasen muß es ein starker Trupp seyn.

**Gerichtsdienner.** Franz von Sickingen hält vor dem Schlag und läßt euch sagen, er habe gehört, wie unwürdig man an seinem Schwager bundbrüchig worden sey, wie die Herren von Heilbronn allen Vorschub thäten: er verlange Rechenschaft, sonst wolle er binnen einer Stunde die Stadt an vier Ecken anzünden und sie der Plünderung Preis geben.

**Götz.** Braver Schwager!

**Kath.** Tretet ab, Götz! (Götz tritt ab.) Was ist zu thun?

**Rathsherr.** Habt Mitleiden mit uns und unserer Bürgerschaft! Sickingen ist unbändig in seinem Zorn; er ist Mann es zu halten.

**Kath.** Sollen wir uns und dem Kaiser die Gerechtsame vergeben?

**Rathsherr.** Wir wollen Gößen ansprechen, für uns ein gutes Wort einzulegen. Mir ist's, als wenn ich die Stadt schon in Flammen sähe.

**Kath.** Laßt Gößen herein.

**Götz** (kommt). Was soll's?

**Kath.** Du würdest wohl thun, deinen Schwager von seinem rebellischen Vorhaben abzumahnern. Anstatt dich vom Verderben zu retten, stürzt er dich tiefer hinein, indem er sich zu deinem Falle gesellt.

**Gerichtsdienner.** Sie sind hereingezogen; sie kommen schon.

**Kath.** Wir begeben uns weg, um zu überlegen, wie das Ansehen Kaiserlicher Befehle in so mißlichem Falle aufrecht zu erhalten sey. (Kaiserliche Räte und Rathsherren ab.)

## Dreißundzwanzigster Auftritt.

Sickingen. Götz.

**Götz.** Das war Hülfe vom Himmel! Wie kommst du so erwünscht und unvermuthet, Schwager?

**Sickingen.** Ohne Zauberei. Ich hatte zwei, drei Boten ausgesandt, zu hören wie dir's ginge? Auf die Nachricht von ihrem Meineid machte ich mich auf den Weg. Nun haben wir die Bursche.

**Götz.** Ich verlange nichts als ritterliche Haft.

**Sickingen.** Du bist zu ehrlich. Dich nicht einmal des Vortheils zu bedienen, den der Rechtsschaffene über den Meineidigen hat! Sie sitzen im Unrecht, und wir wollen ihnen keine Rissen unterlegen. Sie haben die Befehle des Kaisers schändlich mißbraucht, und wie ich Ihre Majestät kenne, darfst du sicher auf mehr bringen. Es ist zu wenig.

**Öß.** Ich bin von jeher mit wenigem zufrieden gewesen.

**Sickingen.** Und bist von jeher zu kurz gekommen. Meine Meinung ist, sie sollen deine Knechte aus dem Gefängniß, und dich zusammen mit ihnen auf deinen Eid nach deiner Burg ziehen lassen. Du magst versprechen, nicht aus deiner Terminei zu gehen, und wirst immer besser sehn als hier.

**Öß.** Sie werden sagen, meine Güter seyen dem Kaiser heimgefallen.

**Sickingen.** So sagen wir, du wolltest zur Miethe drin wohnen, bis sie dir der Kaiser wieder zu Lehn gäbe. Sie werden von Kaiserlicher Majestät reden, von ihrem Auftrag: das kann uns einerlei sehn. Ich kenne den Kaiser auch und gelte was bei ihm: er hat von jeher gewünscht, dich unter seinem Heer zu haben. Du wirst nicht lange auf deinem Schloß sitzen, so wirst du aufgerufen werden.

**Öß.** Wollte Gott bald, eh ich's Fechten verlerne!

**Sickingen.** Der Muth verlernt sich nicht, wie er sich nicht lernt. Sorge für nichts! Ich gehe gleich nach Hof; denn meine Unternehmung fängt an reif zu werden. Günstige Aspecten deuten mir: Drich auf! Es ist mir nichts übrig, als die Gesinnung des Kaisers zu erforschen. Trier und Pfalz vermuthen eher des Himmels Einfall, als daß ich ihnen übern Kopf kommen werde. Und ich will kommen wie ein Hagelwetter! Und wenn wir unser Schicksal machen können, so sollst du bald der Schwager eines Kurfürsten sehn. Ich hoffe auf deine Faust bei dieser Unternehmung.

**Öß** (beseht seine Hand). Oh! das deutete der Traum, den ich hatte, als ich Tags darauf Marien an Weislingen versprach. Er sagte mir Treu zu und hielt meine rechte Hand so fest, daß sie aus den Armschienen ging wie abgebrochen. Ach! Ich bin in diesem Augenblick wehrloser, als ich war da sie mir abgeschossen wurde. Weislingen! Weislingen!

**Sickingen.** Vergiß einen Verräther! Wir wollen seine Anschläge vernichten, sein Ansehen untergraben, und Gewissen und Schande sollen

ihn zu Tode fressen. Ich seh, ich seh im Geiste meine Feinde, deine Feinde niedergestürzt. Götz, nur noch ein halb Jahr!

Götz. Deine Seele fliegt hoch. Ich weiß nicht, seit einiger Zeit wollen sich in der meinigen keine fröhlichen Aussichten eröffnen. — Ich war schon mehr im Unglück, schon einmal gefangen; und so wie mir's jetzt ist, war mir's niemals.

Sickingen. Glück macht Muth. Komm zu den Pörrüden! Sie haben lange genug den Vortrag gehabt; laß uns einmal die Müß übernehmen!

(Der Vorhang fällt.)

## Fünfter Aufzug.

Wald.

### Erster Austritt.

Wölk. Georg.

Georg (der mit einer vorgehaltenen Büchse leise über das Theater schreitet, indem er aufmerksam in die gegenseitigen Coulißes blickt. Er bleibt stehen und winkt Wölk, der langsam folgt). Hieher! Hieher! Nur noch wenige Schritte. Still! ganz still! (Wölk folgt.) Dort steht der Hirsch; seht ihr ihn? völlig schußgerecht. Nur sachte! kein Geräusch!

Wölk (laut). Halt ein!

Georg. O weh! Er flieht aufgeschreckt den Berg hinauf. O warum folgtet ihr nicht leise?

Wölk. Laß ihn fliehen! Laß ihn dahin springen im Gluck unengestränkter Freiheit! Dir muß ich sagen: Tritt zurück! Du stehst schon auf meines Nachbars Grund und Boden, den ich nicht betreten darf. Bald wär ich dir unachtsam gefolgt und hätte meinen Eid gebrochen.

Georg. Hier ist eure Gränze?

Wölk. Eine gerade Linie von jener Eiche zu dieser bestimmt sie.

Georg. Und darüber dürft ihr nicht hinaus? Auch nicht einen Schritt?

Wölk. Einer ist wie tausend.

Georg. Das habt ihr geschworen?

Wölk. Ich habe mein Wort gegeben, und das ist genug!

Georg. Daß ein Wort so binden soll!

Wölk. Gedenkst du nicht, auch deinem Wort getreu zu bleiben?

Georg. Ich denke ja.

Wölk. Darauf halte! Das ist der edelste Vorzug des Edeln, daß er sich selbst bindet: Ketten sind für das rohe Geschlecht, das sich selbst nicht zu fesseln weiß.

**Georg.** Und eine solche Beschränkung duldet ihr mit Gelassenheit?

**Edk.** Mit Gelassenheit? Nein! — So oft ich in die Ferne sehe, fühle ich mich von unwillkürlichem Krampf ergriffen, der mich vorwärts treibt. Wenn ich an diese Gränze trete, kommt mein Fuß in Versuchung mich hinüberzuheben, mich nach dem Fluß, nach dem Lande zu tragen; und nur mit Gewalt halte ich mich zurück.

**Georg.** Eben so bedaure ich im Stillen den Verlust unserer schönen Tage.

**Edk.** Glücklicher Knabe! du trittst über diese Räume hinaus ohne Verantwortung. Dich kann dein Herr, ein bettlägeriger Kranker, dahin senden, wohin er nicht gelangen darf. Verlaß meinen Dienst, und du bist morgen wieder ein freier, thätiger Reitersmann! Mich haben sie gefesselt, meine Kraft gebunden, meine Thaten erstickt.

**Georg.** Mein guter Herr!

**Edk.** Das sind die Kunststücke der Feigen. Uns halten sie kein Wort; sie bevorthelen, sie betrügen uns; durch nichts werden sie gebunden: aber auf die Heiligkeit unsres Wortes vertrauen sie wie auf Ketten und Kiegel. — Doch was ist das für ein Staub dort unten? welch ein wilder Haufen zieht gegen uns an?

**Herse (kommt).** Es sind von den aufrührischen Bauern; man sieht's an der Unordnung ihres Zugs und an den ungeschickten Waffen.

**Edk.** Wälzt sich dieses Ungethüm auch auf uns los?

**Herse.** Ins Schloß zurück, Herr! Sie haben schon den edelsten Männern gräßlich mitgespielt.

**Edk.** Auf meinem eignen Grund und Boden werd ich dem Gesindel nicht ausweichen.

## Zweiter Auftritt.

**Vorige. Max Stumpf. Kohl. Sieverd. Andere Bauern,** wenige mit Spießen und Feuergewehr, die übrigen mit Ackergeräth bewaffnet.

**Kohl (zu Stumpf).** Glaube nicht etwa dich los zu machen, uns zu entgehen! Du mußt unser Hauptmann sehn oder uns einen andern an deiner Stelle verschaffen!

**Alle.** Das mußt du.

**Stumpf.** Geduld und Ruhe! Soll ein rechtlicher Mann euch

anführen, so schweigt und wartet auf den Ausgang dessen, was er vorhat.

**Sievers.** Wir wollen wissen, was du vorhast. Du sollst uns führen; aber wir wollen wissen wohin?

**Stumpf.** Wir sind schon angelangt. Ihr nenntet Gößen von Berlichingen. Hier seh ich ihn, den ich aufzufuchen dachte. Geschäftig als Jäger begegnet uns der edle Kriegermann.

**Gök.** Sieh da Max Stumpf! Wie kommst du hieher, und so begleitet?

**Stumpf.** Diese hier, ein Trupp der aufgestandenen Bauern —

**Aohl.** Ja der Landleute, denen der Geduldsfaden riß, und die sich Recht schaffen wollen, das bei keinem Gerichtshof zu finden war.

**Stumpf.** Stille! — diese zusammen suchen sich einen Hauptmann. Ihre Absicht ist löblich: sie sehen wie viel Ungerechtes geschieht, indem sie Recht suchen, wie viel Unheil durch wüthende Menschen angerichtet wird; deshalb suchen sie einen Hauptmann, der das Volk in Ordnung hielte, und sie haben mich aufgefaßt und angesprochen.

**Sievers.** Unser Hauptmann muß ein Reitersmann von Ruf und ein zuverlässiger Mann seyn: den haben wir an euch.

**Gök.** Sie können keinen bessern finden; wie ihr dabei fährt, das ist ein anderes.

**Stumpf.** Ich kann's nicht annehmen; denn seht, ich bin des Pfalzgrafen Diener so manche Jahre. Wie könnte mir das Volk vertrauen, da sich mein Fürst auch für den schwäbischen Bund, für Ritterschaft und Städte erklärt!

**Aohl.** Er hat Recht! niemand kann zwei Herren dienen.

**Stumpf** (zu Gößen). Deshalb möcht ich euch bitten und ersuchen, wahrer Göß, daß ihr —

**Gök.** Was? ich!

**Stumpf.** Hört mich aus! — daß ihr euch entschloßet Hauptmann zu werden, nur auf kurze Zeit.

**Alle.** Das sind wir zufrieden.

**Gök.** Was? ich meinen Eid brechen? aus meinem Bann gehen? Max, ich hielt euch für einen Freund; wie muthet ihr mir solch unritterlich Beginnen zu?

**Stumpf.** Wenn ihr die Zeiten bedenkt, so werdet ihr mich nicht



schelten. Ihr habt Urfehde geschworen; aber zu welcher Zeit? Da noch, gegen jetzt, die Landschaft friedlich war. Nun geht alles drunter und drüber; und ihr wollt allein feiern?

**Gö. h.** Ich hab einen langen-Sonntag.

**Stumpf.** Bedenkt, alle Eigenschaften habt ihr; niemand seyd ihr verpflichtet, steht in keines Herrn Dienst. Ihr seyd den Gemeinen unverdächtig, durchaus im Ruf eines treuen, biedern Mannes.

**Alle.** Dafür halten wir euch. Wir wollen euch zu unserm Hauptmann. Ihr müßt unser Hauptmann seyn.

**Gö. h.** Und wenn ich ganz frei wäre, und ihr wolltet handeln wie bei Weinsberg an den Edlen und Herren, und so forthausen, wie rings herum das Land brennt und blutet, und ich sollt euch behülfslich seyn zu eurem schändlichen, rasenden Wesen —: eher sollt ihr mich todt schlagen wie einen Hund, als daß ich euer Hauptmann würde!

**Ashl.** Wäre das nicht geschehen, es geschähe vielleicht nimmermehr.

**Stumpf.** Das war eben das Unglück, daß kein Führer zugegen war, dessen Würdigkeit und Ansehen ihrer Wuth Einhalt gethan hätte. Nimm die Hauptmannschaft an! ich bitte dich, Gö. h. Die Fürsten werden dir's Dank wissen und ganz Deutschland. Es wird zum Besten und Frommen vieler Menschen seyn, und viele Länder werden geschont werden.

**Gö. h.** Warum übernimmst du's nicht?

**Stumpf.** Du hörtest, warum ich mich loszusagen genöthigt bin.

**Ashl.** Es ist nicht Sattelhenkens Zeit und langer, unnöthiger Verhandlungen. Kurz und gut! Gö. h., sey unser Hauptmann, oder sieh zu deinem Schloß und zu deiner Haut!

**Gö. h.** Wer will mich zwingen?

**Sievers.** Wir allenfalls. (Senkt den Speiß gegen ihn.)

**Alle** (die Speiße gegen ihn senkend). Ja wir! Freilich wir! Gewiß wir!

**Stumpf.** Haltet!

**Sievers** (der ihn wegdrängt). Packer dich! du hast nichts mit uns, wir nichts mit dir. (Die Speiße sind sämmtlich auf Gö. h. gerichtet.)

**Gö. h.** So! so recht! so! Die Stellung ist mir willkommen! Um desto freier kann ich sagen, was ich von euch denke. Ja, von der Leber weg will ich zu euch reden, euch sagen, daß ich euch und eure Thaten verabscheue. Diese Piken, mit dem Blut so vieler Edlen getränkt, mögen sich auch in meines tauchen. Der Graf von Helfenstein, den ihr

ermordet, wird im Andenken aller Edlen noch lange fortleben, wenn ihr, als die elendesten Sünder, gefallen, vermischt unter einander im Grabe liegt. Das waren Männer, vor denen ihr hättet das Knie beugen, ihre Fußtapfen küssen sollen. Sie trieben den Türken von den Gränzen des Reichs, indeß ihr hinter dem Ofen saßt; sie widersehten sich den Franzosen, indessen ihr in der Schenke schwelget; euch zu schützen, zu schirmen vermochten sie: diesen unschätzbaren Dienst leisteten sie euch, und ihr versagtet ihnen den Dienst eurer Hände, mit denen allein ihr euch doch nicht durchhelfen werdet. Eure Häupter sind hin, und ihr seht nur verstümmelte, angefaulte Leichname. Grinst nur! Gespenster seht ihr! schon zuckt das geschliffene Schwert über euch! Eure Köpfe werden fallen, weil ihr wähntet, sie vermöchten etwas ohne Haupt.

**Stumpf.** Ein Haupt wollen sie ja, und für die Zukunft wäre gesorgt.

**Alle** (die während Götzens Rede nach und nach die Spleße aufgerichtet). Ja, wir wollen ein Haupt; deswegen sind wir hier.

**Sievers.** Das Zaudern haben wir satt. Hiemit zwei Stunden Bedenkzeit! Und überlegt's gut! Ihr versteht mich. Bewacht ihn!

**Götz.** Was braucht's Bedenken? Ich kann jetzt so gut wollen als hernach. Warum seht ihr ausgezogen? Rechte, Freiheiten, Begünstigungen wiederzuerlangen? Was wüthet ihr und verderbt das Land? Wollt ihr abstehen von allen Uebelthaten und handeln als wahre Leute, die wissen was sie wollen, so will ich euch behülflich seyn zu euren Forderungen und auf acht Tage euer Hauptmann seyn.

**Sievers.** Was geschehen ist, geschah in der ersten Hitze, und braucht's deiner nicht, uns künftig zu mahnen und zu hindern.

**Kohl.** Auf ein Vierteljahr wenigstens mußt du uns zusagen.

**Stumpf.** Macht vier Wochen! damit könnt ihr beiderseits zufrieden seyn.

**Götz.** Meinemwegen.

**Kohl.** Eure Hand.

**Götz.** So verbinde ich mich euch auf vier Wochen.

**Kohl.** Schon recht!

**Stumpf.** Glück zu!

**Alle.** Schon recht.

**Sievers.** Da kann genug vor sich gehen.

**Stumpf** (heimlich an der einen Seite zu Götz). Was du thust, schone mir unsern gnädigen Herrn, den Pfalzgrafen.

**Kohl** (heimlich an der andern Seite zu den Bauern). Bewacht ihn! Daß niemand mit ihm rede, was ihr nicht hören könnt!

**Gös.** Perse, geh zu meiner Frau! berichte ihr alles! Sie soll bald Nachricht von mir haben. Kommt! (**Gös.**, **Georg**, **Perse**, **Stumpf** und ein Theil der Bauern ab.)

### Dritter Auftritt.

**Sievers.** **Kohl.** **Bauern.** Dazu **Mehler** und **Linf.**

**Sievers.** Nun können wir erst wieder zu Athem kommen und uns selbst vertrauen.

**Kohl.** Es ist ein wahrer Hauptmann, der das Kriegshandwerk wohl versteht.

**Mehler** (kommt). Was hören wir von einem Vertrag? was soll der Vertrag?

**Linf.** Es ist schändlich, so einen Vertrag einzugehen.

**Kohl.** Wir wissen so gut was wir wollen, als ihr, und haben zu thun und zu lassen.

**Sievers.** Das Rasen und Brennen und Morden mußte doch einmal aufhören, heut' oder morgen; so haben wir noch einen braven Hauptmann dazu gewonnen.

**Mehler.** Was? aufhören? Du Verräther! Warum haben wir uns aufgemacht? Uns an unsern Feinden zu rächen, uns emporzuhelfen. Vertragen! Vertragen! Das hat euch ein Fürstentknecht gerathen.

**Kohl.** Kommt, Sievers! er ist wie ein Vieh.

**Mehler.** Wird euch kein Haufen zustehen.

**Sievers** (zu den Bauern). Kommt! auf unserm Wege kann's was werden. Recht haben wir, und mit Vernunft setzen wir's durch.

**Mehler.** Ihr Narren! Gewalt geht vor Recht. Bleibt!

**Kohl.** Kommt! (Sie gehen, einige folgen.)

**Mehler.** Die Schurken! Linf, nur frisch! Mache dich zum großen Haufen und heß ihn auf. Ich ziehe mit einem Trupp hinten herum und zünde Miltenberg an. Auf das Zeichen brennt nur so weiter. (Noch einige, die sich berebet, gehen Sievers und Kohl nach.)

**Linf.** Wollt ihr bleiben? Hieher zu uns!

**Kohl** (zurückkommend mit einer Fahne). Hieher, mit uns!

**Mehler.** Daß dich die Pest verderbe! Zu uns! zu uns! (Die Bauern zerstreuen sich zu beiden Seiten.)

**Linh.** Komm nur, komm! Wir haben doch den großen Haufen auf unsrer Seite. (Alle ab.)

### Vierter Antritt.

Eine andere Gegend.

**Weislungen,** der mitten in einer Reihe von Rittern, welche sich an den Händen halten, langsam hervortritt. Hinter ihnen wohlgeordnetes Kriegsvolk. **Franz.**

**Weislungen.** So in gedrängten Reihen schreitet heran, und so haltet euch im Kampfe zusammen. Ich weiß, ein Trupp der Auführer bewegt sich gegen Miltenberg; überfällt sie im Thale, schlägt sie! Ich gedenke den andern Theil anzugreifen, der sich auf der Ebene gelagert hat. Und so wickeln wir sie unversehens gegen einander. Götz ist unter ihnen. Ob hüten oder drüben, weiß ich nicht. Wer ihm begegnet, suche ihn zu ergreifen. (Alle ab, außer Franz, der im Hintergrunde bleibt.) Zu den Waffen, Adelbert! — Endlich einmal zu den Waffen! Beschließe lieber dein Leben auf dem blutigen Felde, als daß du es länger in Sorgen, Gewinn und Verlust, mit Neiden, Furcht und Hoffnung hinhältst. Begegne diesem Gespenste des alten Freundes, das dir nun so lange unter der feindlichen Gestalt eines Widersachers vorschwebt, dich neckt, aufreizt, ohne dich zum Entschluß zu bestimmen! Geh auf ihn los, überwind ihn! und so ist es vorbei. Auch gegen dein Haus richte diesen entschlossenen Sinn. Dem Weib soll nicht mehr nach einzig eigener Willkür handeln, mit meiner Ehre, meinem Namen nach Gefallen spielen! — Gehorchen soll sie und sich bequemen! Franz!

**Franz.** Hier bin ich.

**Weislungen.** Du eilst zu meiner Frau. Ich habe dir den Ummuth nicht verborgen, den sie mir seit einiger Zeit erregt. Wie geschmeidig war sie sonst! Nun, da sie sich wieder im völligen Besitz ihrer Güter findet, begiebt sie sich auf ein festes Schloß, umgiebt sich mit Reisigen, unter dem Vorwand gefährlicher Zeiten, und scheint mir trotzen zu wollen. Gib ihr diesen Brief! er gebietet ihr, auf mein Schloß zu kommen, und das sogleich. Auf entscheidende Antwort sollst du dringen. Ich bin nicht

geneigt, langmüthig weiter zu harren. Nun machen wir in diesen Gegenden Bahn; sie soll mich nicht reizen meinen Zug gegen sie zu kehren. Fahr hin und glücklich!

(16)

### Fünfter Austritt.

Franz (allein).

Geh! geh nur! Schon wissen wir zu handeln; Gehorsam haben wir verlernt. Schwacher Mann, glaubst du stark zu sehn, weil du dich willkühnend anstrengst? Nachgiebige Seele, du weißt nicht, daß du von jeher das Recht vernünftest, zu befehlen. Ihr wollst du befehlen, dem Weibe, das die Natur als Herrin der Welt hinaufhob? mir denkst du zu befehlen, mir, dem Vasallen der höchsten Schönheit? Zu ihr will ich! — Keineswegs, weil du mich sendest, sondern weil mich das Herz treibt, weil ich muß. Und leisten will ich, was sie fordert, sie mache mich glücklich oder lasse mich verschmachten.

(16.)

### Sechster Austritt.

Berne Landschaft mit Dorf und Schloß.

Edk. Georg.

Georg. Ich bitt euch, Herr, was ich nur bitten kann und vermag, laßt einen Entschluß, und entfernt euch von diesem ehrlosen Haufen! Das Glück, das ihnen anfangs beizustehen schien, hat sich gewendet.

Edk. Ich kann sie nicht verlassen, weil es ihnen übel geht.

Georg. Verlaßt sie, weil sie ihr Unglück verdienen! Bedenkt, wie unwürdig eurer diese Gesellschaft ist.

Edk. Wir wollen uns nicht verhehlen, daß wir manches Gute gestiftet haben; denn mußt du nicht selbst gestehen, daß in den Mainzischen Stiftslanden keines Klosters, keines Dorfs wäre geschont worden, wenn wir nicht gethan hätten? Haben wir nicht Leib und Leben gewagt, die wüthenden Menschen abzuhalten, ihr Geschrei zu überschreien und ihre Wuth zu übertoben?

Georg. Wohl! ich glaubte selbst nicht, daß man sich so viel Gewalt

fühlt, wenn man Recht hat. Ich habe auf euer Geheiß manchen Haufen durch Vorstellungen abgehalten, durch Drohungen geschreckt.

W. Und so wollen wir es fortsetzen. Wir werden uns dieser That mit Freuden rühmen.

Georg. Ihr werdet nicht! Muß ich denn alles sagen? Flicht, Herr! flicht! (Er wirft sich vor ihm nieder.) Fußfällig bitt ich euch, flicht! Es ist ein unglücklicher Krieg, den ihr führt. — Die Genossen des schwäbischen und fränkischen Bundes, gereizt durch diese ungeheuern Uebelthaten, behandeln ihre Gegner als das, was sie sind, als unedle Feinde, als Räuber, Mordbrenner, als die schändlichsten Verbrecher. Im Gefecht wird kein Quartier gegeben, und geschieht es, so geschieht's, um den Gefangenen zu schrecklichen Strafen aufzubewahren. — Schon hat man die Auführer zu Hunderten geköpft, gerädert, gespiest, geviertheilt, und ihr seyd Hauptmann, und habt mächtige Feinde unter der Ritterschaft. Ach, Herr! wenn ich erleben sollte —

W. Sobald meine Zeit um ist —

Georg. Gleich, gleich! In diesem Augenblick seyd ihr nicht bewacht, da sie euch sonst als Gefangenen mit sich schleppen, statt euch als einem Führer zu folgen. (Es ist indes Nacht geworden; in der Ferne entsteht ein Brand in einem Dorfe.) Seht hin! dort leuchtet euch schon ein neues Verbrechen entgegen.

W. Es ist Miltenberg, das Dorf. Geschwind zu Pferde, Georg! reit hin und suche den Brand des Schlosses zu verhindern! sein Besitzer ist mein Freund. Es kann nur ein kleiner Haufe seyn. Ich sage mich von ihnen los, und das gleich.

Georg. Wohl, Herr, wohl! und so zum Schlusse richt ich freudig aus, was ihr befehlt.

W. (nach einer Pause). Nein doch, Georg! Bleibe hier! Was sollst du dich wagen? Schon oft hat diese niederträchtige Brut auf dich mit Drohungen losgestürmt.

Georg. Nein, Herr, was ihr einmal befohlen habt, will ich ausrichten; was ihr wünscht, soll möglich werden.

W. Bleib, bleib!

Georg. Nein, Herr! Ihr wünschtet, daß Miltenberg gerettet werde; ich will es retten, oder ihr seht mich nicht wieder. (Ab.)

## Siebenter Auftritt.

(Während des gegenwärtigen Auftritts und der folgenden wächst der Brand des Dorfs; auch das Schloß geräth nach und nach in Brand.)

**Söq.** Hernach ein Unbekannter.

**Söq.** Wie will ich mit Ehren von ihnen kommen? Und wie will ich mit Ehren bleiben? Wenn ich Fürsten und Stifter, Herren und Städte verschone, so werde ich den Bauern verdächtig; und all mein Wirken und Schonen hilft mich nichts. Jedermann schreibt mir das Uebel zu, das geschieht, und niemand mag mir zum Verdienst machen, daß ich so viel Böses verhindere. Wollt ich wäre tausend Meilen davon und läge im tiefsten Thurm, der in der Türkei steht!

**Unbekannter** (kommt). Gott grüß euch sehr edler Herr!

**Söq.** Gott dankt euch! Was bringt ihr? Euren Namen?

**Unbekannter.** Der thut nichts zur Sache. Ich komme euch zu warnen, daß euer Kopf in Gefahr ist. Die Anführer sind milde, sich von euch so harte Worte geben zu lassen; sie haben beschlossen, euch aus dem Wege zu räumen. Mäßigt euch, oder sucht zu entweichen. Gott geleit euch! (Ab.)

**Söq.** Auf diese Weise dein Leben zu lassen? — Es sey drum! Mein Tod werde der Welt das sicherste Zeichen, daß ich mit den Hunden nichts Gemeinsames gehabt habe. Bis ans Ende sollen sie fühlen, daß ich nicht zu ihnen gehöre.

## Achter Auftritt.

**Söq.** Siewers. Mehrere Bauern. Dann Link. Meyler. Bauern.

**Kohl.** Herr! Herr! sie sind geschlagen, sie sind gefangen.

**Söq.** Wer?

**Siewers.** Die Miltenberg verbrannten. Es zog sich ein bländischer Trupp hinter dem Berge hervor und überfiel sie auf einmal.

**Söq.** Sie erwartet ihr Lohn. — O Georg! Georg! — Sie haben ihn mit den Bösewichtern gefangen! — Mein Georg! O mein Georg! —

**Link** (kommt). Auf, Herr Hauptmann! auf! es ist nicht Säumens Zeit. Der Feind ist in der Nähe und mächtig.

**Edk.** Wer verbrannte Miltenberg?

**Mehler.** Wenn ihr Umstände machen wollt, so wird man euch weisen, wie man keine macht.

**Kohl.** Sorgt für unsre Haut und eure! Auf! auf!

**Edk.** (zu Mehler). Drohst du mir? Du Nichtswürdiger! Glaubst du, daß du mir fürchterlicher bist, weil des Grafen von Helfenstein Blut an deinen Kleidern klebt?

**Mehler.** Verlichingen!

**Edk.** Du darfst meinen Namen nennen, und meine Kinder werden sich dessen nicht schämen.

**Mehler.** Mit dir feigem Kerl! Fürstendiener! (**Edk.** haut ihn über den Kopf, daß er stürzt; die andern treten dazwischen.)

**Kohl.** Ihr seht rasend! Es bricht der Feind von allen Seiten herein, und ihr habert!

**Linh.** Auf! auf! (Zumult, Schlacht und Flucht der Bauern.)

## Neunter Auftritt.

### Vier Boten des heimlichen Gerichts.

(Zwei kommen aus der letzten Coullisse gehen in der Diagonale und begegnen sich in der Mitte des Theaters.)

**Erster Bote.** Wissender Bruder, woher?

**Zweiter Bote.** Von Norden ich; und du?

**Erster Bote.** Von Osten. Laß uns auf diesem Kreuzweg verweilen; gleich treffen die Brüder von Westen und Süden ein.

**Zweiter Bote.** Die heilige Behm durchkreuzt die Welt.

**Erster Bote.** Durchkreuzt die stille, die bewegte Welt.

**Zweiter Bote.** Durch die ruhigen Matten, durch Aufruhrs Gewühl.

**Erster Bote.** Durch nährenden Acker, durch Schlacht und Tod wandeln ihre Boten unverletzt.

**Zweiter Bote.** Sie ziehen vorbei; der Verbrecher bebt.

**Erster Bote.** Bis ins tiefe, sündige Geheimniß dringt ein Schauer!

**Zweiter Bote.** Die große Nacht, sie steht bevor.

**Erster Bote.** Gleich jener Gerichtsnacht, der allgemeinen. (Die beiden andern kommen aus den ersten Coullissen, gehen in der Diagonale und treffen in der Mitte auf die beiden ersten.) Willkommen, wissende Brüder, auch ihr!



Alle. Nun schnell ans Ziel! Zur rothen Erde schnell zurück, wo die heilige Behm gerecht, verhüllt, im Stillen waltet. (Alle ab.)

### Behuter Austritt.

Zigeuner kommen nach und nach, dann der Hauptmann.

Erster Zigeuner. Verfluchte Zeit! wir müssen uns wehren, unsrer Haut wehren und die Beute lassen und uns wieder wehren. Das begegnet mir heute schon dreimal.

Zweiter Zigeuner. Versuchen wir's dort! Die Schlacht ist hier.

Zigeunermutter. Dort schlagen sie auch. Wir werden in die Mitte gedrängt. (Das Theater füllt sich nach und nach mit Zigeunern und Zigeunerinnen.)

Hauptmann. Heran was wacker ist! heran was tüchtig ist! Beladet euch nicht mit gemeinem Gepäc! das beste behaltet, das andere werft von euch. Wir müssen ziehen, wir müssen fort. Hier ist kein Bleibens mehr; das Bundesheer verfolgt auch uns. Wir müssen ziehen, wir müssen uns theilen. Ich führe den ersten Hauf; wer führt den andern?

Alle. Wir bleiben bei dir!

Hauptmann. Wir müssen uns theilen. Der ganze große Haufen drängt sich nicht durch.

Zigeunerknabe (kommt). Hier am Teich und Moor steigt ein Mann vom Pferd, ein Rittersmann: er ist verwundet; er hält sich kaum. Sie bringen ihn. Am Ufer zieht das Gefecht sich her.

### Filster Austritt.

Vorige. S. 34.

Hauptmann. Wer sehd ihr?

S. 34. Ein Verwundeter, ein Blutender. Mögt ihr mir Hülfe geben, so sehd es bald!

Hauptmann. Die Blutwurzeln, Mutter! deinen Segen dazu! Sie stillt das Blut, giebt neue Kräfte. — (Zu den Zigeunern.) In zwei Partien theilt euch; der eine muß rechts ziehen, der andre links. Ich deut euch den Weg an. (Indessen hat man Gözen die linke Armschulter abgenommen und den

*Selm.*) Du bist es Götz! den ich wohl kenne; kommst geschlagen, flüchtig, verwundet zu uns! Hergestellt sollst du geschwind sehn. Und nun, wie ich dich kenne, weiß ich dein Geschick: du bist verloren, hältst du nicht fest an uns. (Die Mutter war beschäftigt an der Wunde, und die Tochter hat ihm was zu riechen vorgehalten.)

**Götz.** Ich bin erquickt. Nun helft mir wieder aufs Pferd, daß ich das Letzte versuche!

**Hauptmann.** Als ein Mann fasse tapfern Entschluß! Sieh dich nicht der Verzweiflung hin! Deinen Verfolgern entgehst du nicht; aber schließe dich an uns! Wir müssen uns theilen! In kleinen Haufen ziehen wir durch und retten uns. Hier ist kein freies Feld mehr. Ich führe die Hälfte nach Böhmen; führe du die andere nach Thüringen! Sie gehorchen dir wie mir.

**Die Bigeuner.** Ihm wie dir.

**Hauptmann.** Theilt euch. (Sie theilen sich.) Dieß bleibe mein Hauf; diesen übergebe ich dir. Durch den Moor kenn' ich die Wege; drängt euch durch die Schlucht über den Hügel weg, so entkommt ihr dem einflürmenden Gesecht. Du schweigst? So recht! Geschwiegen und gethan! (Ab mit einem Theil, ein andrer Theil setzt sich nach der entgegengesetzten Seite in Bewegung.)

## ZWÖLFTER AUSTRITT.

VORIGE OHNE DEN HAUPTMANN.

**Götz.** Das mag ein Traum seyn! Mutter, die Kraft deiner Wurzeln und Kräuter ist flüchtig; so flog sie mich an, und so verläßt sie mich. (Er sinkt, wird gehalten und auf einen Sitz im Hintergrunde geführt.)

**Erster Bigeuner.** Hebt ihn! tragt ihn durch die Schlucht!

**Zweiter Bigeuner** (kommt von der Seite, wohin der Hauptmann abging). Das Gesecht ergreift uns, treibt uns hieher. (Mutter und Kinder kommen fliehend.)

**Mutter.** Alles verloren! der Vater todt!

**Kinder.** Weh! weh! Rett uns, Mann!

**Mutter.** Ihr seyd nun Führer. Auf! Auf! Rettet euch und uns!

**Alle.** Rett uns! führ uns! rett uns!

(Gruppe. Weiber und Kinder um den sitzenden Götz. Von beiden Seiten werden Bauern und Bigeuner hereingebrängt und überwunden. Eine Partei Bündischer bringt durch die Weiber und hebt die Partisanen auf Gößen.)

**Dreizehnter Auftritt.**

Adelheids Zimmer. Nacht.

Adelheid. Franz.

dein, da Zweifel und Sorge für ewig weggebannt schienen. Kehren diese Feinde schon zurück? Komm, Franz! lieber Franz!

**Franz.** Ja, du bist mein! Und wenn ich dich befreie, befreie ich dich mir. Laß mich nun, laß mich! Ja, nun bin ich gefaßt und gestählt. Mit stäter Hand will ich meinem Herrn das Gift in den Becher gießen.

**Adelheid.** Stille! sprich es nicht aus!

**Franz.** Ja, ich will es aussprechen. Mein Ohr soll hören, was mein Herz zu thun bereit ist. Mein Auge soll unverrückt hinblicken, wenn er trinkt. Von seinen Schmerzen will ich mich nicht wegwenden. Es giebt nur einen Preis auf der Welt, und der ist mein.

**Adelheid.** Eile!

**Franz.** Leb wohl! Und indem ich mich von dir losreißen will, fühle ich mich nur fester gebunden und möchte, scheidend, so — (sie umarmt) für und für verweilen.

**Adelheid.** Zauderer!

**Franz** (den Schleier fassend). Einen Theil von dir hab ich in Händen. Ganz laß ich dich nicht fahren! Gewähre mir diesen Schleier, der sich noch einmal für mich zurückschlägt und mir das holde Glücksgestirn meines Lebens offenbart. Laß mir ihn, daß er mir deine Gegenwart vermittle. (Er nimmt den Schleier.)

**Adelheid.** Gewaltfamer!

**Franz.** Wie eine Schärpe den Helden, wie eine Zauberbinde den Magier, soll er mich Nachts umgeben. (Er wirft ihn über die Schulter und knüpft ihn an der Hüfte.) Gefaltet soll er Tags, an meinem Busen zusammengebrängt, mich besser beschützen als das Panzerhemd. Und nun eil ich beflügelt. Leb wohl! Es hebt, es trägt mich von dir fort. (Er umarmt sie, reißt sich los und eilt ab.)

## Vierzehnter Auftritt.

**Adelheid** (allein).

Glücklicher Knabe! umdrängt vom ungeheuersten Schicksal, tändelst du noch. Die mächtige Bewegung der Welle wird zu Schaum, die gewaltige Handlung der Jugend zum Spiel. Ich will dir nachschauen; meine weiße Gestalt soll dir geistergleich aus diesen Mauern herabwinken. Ich seh

ihn, wie deutlich! auf seinem Schimmel; Tageshelle umgiebt ihn, und scharf begleitet ihn der bewegliche Schatten. Er hält; er schwingt den Schleier: kann er wohl auch erkennen, wenn ich ihm winke? Er will weiter! Noch zaudert er! Fahre hin, süßer Knabe! fahre hin zum traurigen Geschäft! — Sonderbar! welch ein schwarzer Wanderer kommt ihm entgegen? Eine dunkle, schwarze Mönchsgestalt zieht leise herauf. Sie nähern sich! Werden sie halten? werden sie zusammen sprechen? Sie ziehen an einander vorbei, als würden sie sich nicht gewahr! Jeder verfolgt seine Straße! Franz hinab und, ich täusche mich nicht, der Mönch herauf gegen das Schloß! — Warum fährt mir ein Schauer in die Gebeine? Ist's nicht ein Mönch, deren du Tausende sahst, bei Tage und bei Nacht! — Warum wäre dieser furchtbar? — Noch wandelt er langsam, ganz langsam. Ich seh ihn deutlich, die Gestalt, die Bewegung. (Klingelt.) Der Pförtner soll das Thor und Pforte wohl verschlossen halten, niemand herein lassen vor Tag, es sey wer es wolle. (Am Fenster.) Ich seh ihn nicht mehr! Hat er den Fußpfad eingeschlagen? (Klingelt.) Man sehe nach dem Hinterpförtchen, ob auch das wohl verschlossen und verriegelt ist? — Mauern, Schlösser, Band und Kiegel, welche Wohlthat für den Beängsteten! Und warum beängstet? Naht sich mir das Gräßliche, das fern auf mein Geheiß vollbracht wird? ist es die Schuld, die mir das Bild einer düstern Rache vorführt. Nein! Nein! es war ein wirkliches, fremdes, seltsames Wesen. Wäre es ein Spiel meiner Einbildungskraft, so müßte ich ihn auch hier sehen. (Eine schwarze verummte Gestalt mit Strang und Dolch kommt drohend von der Seite des Hintergrundes, doch Adelheiden im Rücken, welche so gewendet steht, daß sie dieses furchtbare Wesen mit leiblichen Augen nicht sehen kann; vielmehr starrt sie auf die entgegengesetzte Seite.) Dort aber, dort, ein Schattenähnliches! — Was ist's? Was zieht ein Dunkles an der Wand vorbei? Wehe! wehe mir! das ist Wahnsinn! — Sammle dich! fasse dich! (Sie hält einige Zeit die Augen zu, dann entfernt sie die Hände, und starrt nach der entgegengesetzten Seite.) Nun schwebt es hier, nun schleicht es hier! Drauf los, und es verschwindet. Entfliehe Wahngestalt! Sie flieht, sie entfernt sich. So will ich dich verfolgen, so verjagen. (Indem sie das Wahnbild gleichsam vor sich hertreibt, erblickt sie das wirkliche, das eben in das Schlafzimmer geht. Sie schreit laut auf, dann erreicht sie die Glocke und zieht.) Richter! Richter! Fackeln herein! Alle herein! Mehr Fackeln! daß die Nacht umher zum Tag werde! Läutet Sturm! daß alle sich bewaffnen! (Man hört läuten.) Hier dieß nächste Zimmer durchsucht! Es hat keinen andern Ausgang. Findet, fesselt ihn! — Was steht, was zaudert ihr?

Ein Mordhelmörder hat sich verborgen. (Ein Theil der Reifigen ab.) Ihr aber umgebt mich. Zieht eure Schwerter! Die Hellebarben bereit! — Nun bin ich gefaßt. Haltet euch ruhig! Wartet ab! Unterstützt mich, liebe Frauen! Laßt mich nicht sinken! Meine Kniee brechen ein. (Man reicht ihr einen Sessel.) Tretet näher, Bewaffnete! Umgebt mich! — Bewacht mich! Keiner weiche vom Platz bis an den vollen Tag.

### Fünftehnter Austritt.

Gallen und gewölbte Gänge.

Zwei Partelen Reifige, die sich begegnen.

Erster Anführer. Wir haben nichts gefunden. Was sagt ihr dazu? Seht ihr was?

Zweiter Anführer. Gar nichts. Im Zimmer war nichts, wo er sollte versteckt seyn, das nur Einen Ausgang hatte. Und ihr? Was meint ihr? Hat sie einen Geist gesehen? Wär es ein Mensch, den hätten wir lange.

Erster Anführer. Die heilige Behm ist überall. Laßt uns suchen und schweigen. (Sie kreuzen sich und gehen von verschiedenen Seiten ab.)

### Sechzehnter Austritt.

Ländlicher Garten. Laube im Hintergrunde, davor Blumenbeete von der Sonne beleuchtet.

Marie, in der Laube schlafend. Kerse.

Kerse. Gestrenge Frau! Wo seyd ihr? Gleich werden die Pferde gesattelt seyn. — Sie schläft! schläft in diesen schrecklichen Augenblicken. Wie schön, wie himmlisch leuchtet der Schlaf des Guten; er gleicht mehr der Seligkeit, als dem Tode. Leider, daß ich sie wecken muß! Auf! gestrenge Frau! säumt nicht! Auf! Wir müssen fort.

Marie (erwacht). Wer ruft? Wer auf einmal reißt mich aus den seligen Gefilden herunter in die irdischen Umgebungen? (Steht auf und kommt hervor.)

**Ferse.** Laßt uns eilen, gnädige Frau! Die Pferde haben wieder Kraft zum schnellen Lauf, und der Mensch hält alles aus.

**Marie.** Treibe mich nicht weiter!

**Ferse.** Bestimmt euch! Bedenkt, in welcher fürchterlichen Stunde wir leben! Noch raucht die Gegend von schrecklichen Verbrechen, und schon sind die Thäter aufs schrecklichste gestraft. Man hat mit ungeheuern Executionen verfahren. Mehrere sind lebendig verbrannt, zu Hunderten gerädert, gespießt, geköpft, geviertheilt. — Ach! und euer edler Bruder in dieß ungeheure Geschick verwickelt! — Gefangen als Meuter; als Missethäter in den tiefsten Thurm geworfen.

**Marie.** Laß uns gehen!

**Ferse.** Der Jammer ist zu groß! Sein Alter, seine Wunden! Und mehr noch, als das alles, ein schleichend Fieber, die Finsterniß vor seiner Seele, daß es so mit ihm enden soll.

**Marie.** Laß uns eilen! Hineilen zu Weislingen! Nur solch eine gräßliche Nothwendigkeit vermochte mich zu diesem Schritt, Weislingen wiederzusehen! Indem ich meinen Bruder vom Tod errette, geh ich in meinen Tod.

**Ferse.** Wie das, gestrenge Frau? Wie auf einmal verändert? Eine stürmische Leidenschaft erschüttert eure sanften Züge. Redet! Vertraut mir!

**Marie.** Du bist ein wahrer Mann! So wisse denn, zu wem du mich führst!

**Ferse.** Redet aus!

**Marie.** Dieser Weislingen! ich liebe ihn mit aller Innigkeit der ersten schüchternen Liebe. Er ward mein Bräutigam. Da träumt ich von Glück auf dieser Welt. Er verließ mich — und ich soll ihn wiedersehen, als Bittende soll ich vor ihm erscheinen, flehen soll ich, meine Worte mit dem Ton des Zutrauens, der Neigung, der Liebe beleben!

**Ferse.** Kommt, kommt! Laßt euch den Augenblick lehren, was zu thun sey! Der Augenblick reicht uns, was Ueberlegung vergebens aufzusuchen bemüht ist. (Ab.)

**Marie.** Ich werde mich vor seine Füße werfen, ich werde vor ihm weinen — aber — Gott verzeih mir's! — nicht über meinen Bruder — über mich! (Ab.)

## Siebzehnter Auftritt.

Weislingens Saal.

Weislingen, geführt von Franz und einem jungen Diener.

**Weislingen.** Vergebens, daß ich mich aus einem Zimmer in das andre schleppe, ich trage mein Weh mit mir fort. Vergebens, daß ihr mich unterstützt; eure Jugendkräfte gehen nicht in mich herüber: alle meine Gebeine sind hohl; ein elendes Fieber hat das Mark ausgesogen. Hier setzt mich nieder! hier laßt mich allein, und haltet euch in der Nähe. (Franz in großer Bewegung ab.) Keine Ruh und Rast weder Tag noch Nacht! Im halben Schlummer giftige Träume! — Die vorige Nacht begegnete ich Gözen im Wald. Er zog sein Schwert und forderte mich heraus. Ich faßte nach meinem; die Hand versagte mir. Da stieß er's in die Scheide, sah mich verächtlich an und ging hinter mich. — Er ist gefangen und ich zittere vor ihm. Elender Mensch! dein Wort hat ihn zum Tode verurtheilt, und du behst vor seiner Traumgestalt wie ein Missethäter. — Und soll er sterben? — Göz! Göz! — Wir Menschen führen uns nicht selbst; bösen Geistern ist Macht über uns gelassen, daß sie ihren höllischen Muthwillen an unserm Verderben üben. — Matt! matt! Wie sind meine Nägel so blau. — Ein kalter, kalter, verzehrender Schauer lähmt mir jedes Glied. Es dreht mir alles vorm Gesicht. Kömmt ich schlafen! Ach!

## Achtzehnter Auftritt.

Weislingen. Marie. Dann Franz.

**Weislingen.** Jesus Marie! — Laß mir Ruh! — Laß mir Ruh! — Die Gestalt fehlte noch! — Sie stirbt, Marie stirbt, und zeigt sich mir an. — Verlaß mich, seliger Geist! ich bin elend genug.

**Marie.** Weislingen, ich bin kein Geist. Ich bin Marie.

**Weislingen.** Das ist ihre Stimme.

**Marie.** Ich komme, meines Bruders Leben von dir zu erlösen; er ist unschuldig, so strafbar er scheint.

**Weislingen.** Still, Marie! Du Engel des Himmels bringst die Qualen der Hölle mit dir. — Rede nicht fort!



**Marie.** Und mein Bruder soll sterben? Weislingen, es ist entsetzlich, daß ich dir zu sagen brauche: Er ist unschuldig, daß ich jammern muß, dich von dem abscheulichsten Mord zurückzuhalten. Deine Seele ist bis in ihre innersten Tiefen von feindseligen Mächten besessen. Das ist Adelbert!

**Weislingen.** Du stehst, der verzehrende Athem des Todes hat mich angehaucht, meine Kraft sinkt nach dem Grabe. Ich stürbe als ein Elender, und du, du kommst, mich in Verzweiflung zu stürzen. Wenn ich reden könnte, dein höchster Haß würde in Mitleid und Jammer zerfließen. O Marie! Marie!

**Marie.** Mein Bruder, Weislingen, verkranket im Gefängniß. Seine schweren Wunden, sein Alter! — Und wenn du fähig wärst, sein graues Haupt — Weislingen, wir würden verzweifeln.

**Weislingen.** Genug! — Franz! (Franz kommt in äußerster Bewegung.) Die Papiere drinnen, Franz! —

**Marie** (für sich). Er ist sehr krank. Sein Anblick zerreißt mir das Herz. Wie liebt ich ihn! Und nun ich ihm nahe, fühl ich, wie lebhaft. (Franz bringt ein versiegelt Packet.)

**Weislingen** (reißt es auf und zeigt Marien ein Papier). Hier ist deines Bruders Todesurtheil unterschrieben.

**Marie.** Gott im Himmel!

**Weislingen.** Und so zerreiße ich's. Er lebt. Aber kann ich wieder schaffen, was ich zerstört habe? Meine nicht so, Franz! Guter Junge, dir geht mein Elend tief zu Herzen. (Franz wirft sich vor ihm nieder und fast seine Kniee.) Steh auf und laß das Weinen! Hoffnung ist bei den Lebenden.

**Franz.** Ihr werdet nicht — ihr müßt sterben.

**Weislingen.** Ich muß?

**Franz** (außer sich). Gift! Gift! von eurem Weibe! — Ich, ich! (Rennt davon.)

**Weislingen.** Marie, geh ihm nach! Er verzweifelt. (Marie ab.) Gift von meinem Weibe! Weh! weh! Ich fühl's. Marter und Tod!

**Marie** (inwendig). Hülfe! Hülfe!

**Weislingen** (will aufstehen). Gott! vermag ich das nicht?

**Marie** (kommt). Er ist hin! Zum Saalfenster hinaus stürzt er wüthend in den Main hinunter.

**Weislingen.** Ihm ist wohl! — Dein Bruder ist außer Gefahr. Die andern Bundeshäupter, vor allen Sedendorf, sind seine Freunde. Ritterlich Gefängniß werden sie ihm auf sein Wort gleich gewähren. Leb wohl, Marie, geh und zieh ihn aus dem Kerker!

**Marie.** Senden wir Lersen. Ich will bei dir bleiben, armer Verlassener!

**Weislingen.** Wohl verlassen und arm! Furchtbar bist du ein Rächer, Gott! — Mein Weib!

**Marie.** Entschlage dich dieser Gedanken. Kehre dein Herz zu dem Barmherzigen!

**Weislingen.** Geh, liebe Seele, überlaß mich meinem Elend! Entsetzlich! Auch deine Gegenwart, Marie, der letzte Trost, ist Qual.

**Marie** (für sich). Stärke mich, Gott! Meine Seele erliegt unter der seinigen.

**Weislingen.** Weh! weh! Gift von meinem Weibe! Mein Franz verführt durch die Abscheuliche! Wie sie wartet, horcht auf den Boten, der ihr die Nachricht brächte: Er ist todt. Und du Marie! Marie, warum bist du gekommen, daß du jede schlafende Erinnerung meiner Sünden wecktest! Verlaß mich, daß ich sterbe!

**Marie.** Laß mich bleiben. Du bist allein; denk, ich sey deine Wärterin. Vergiß alles! Vergesse dir Gott so alles, wie ich dir alles vergesse.

**Weislingen.** Du Seele voll Liebe! bete für mich, bete für mich! Mein Herz ist verschlossen.

**Marie.** Er wird sich deiner erbarmen! — Du bist matt.

**Weislingen.** Ich sterbe, sterbe, und kann nicht erstehen. Und in dem fürchterlichen Streit des Lebens und des Todes zuden die Qualen der Hölle.

**Marie** (neben ihm knieend). Erbarmen, erbarme dich seiner! Nur Einen Blick deiner Liebe an sein Herz, daß es sich zum Trost öffne, und sein Geist Hoffnung, Lebenshoffnung in den Tod hinüberbringe!

**Neunzehnter Antritt.**

**Gefängniß.**

**Elisabeth. Berse. Capellan.**

## Wanzigster Austritt.

Kleiner Garten auf der Mauer. Durch und über die Gassen weite Aussicht ins Land. An der Seite ein Thurm.

**Göz. Elisabeth. Herse. Castellau.**

**Göz.** Allmächtiger Gott! wie wohlthätig ist dein Himmel! wie frei! Die Bäume nähren sich in deiner Luft, und alle Welt ist voll Werden und Gedeihen. Lebt wohl, meine Lieben! meine Wurzeln sind abgehauen, meine Kraft sinkt nach dem Grabe.

**Elisabeth.** Darf ich Versen nach deinem Sohn ins Kloster schicken, daß du ihn noch einmal siehst und segnest?

**Göz.** Laß ihn! er ist heiliger als ich, er braucht meinen Segen nicht. — An unserm Hochzeitstag, Elisabeth, ahnte mir's nicht, daß ich so sterben würde. — Mein alter Vater segnete uns, und eine Nachkommenschaft von edlen, tapfern Söhnen quoll aus seinem Gebet. — Du hast ihn nicht erhört, und ich bin der letzte. Herse, dein Angesicht freut mich in der Stunde des Todes mehr als im muthigsten Gefecht: damals führte mein Geist den eurigen; jetzt hältst du mich aufrecht. Mach, daß ich Georgen noch einmal sehe, mich an seinem Blick wärme! — Ihr seht zur Erden und weint? Er ist todt! Georg ist todt! Stirb, Göz! — Du hast dich selbst überlebt, die Edlen überlebt. Wie starb er? — Ach, sie fingen ihn unter den Mordbrennern, und er ist hingerichtet!

**Elisabeth.** Nein, er wurde bei Miltenberg erstochen. Er wehrte sich wie ein Löwe um seine Freiheit.

**Göz.** Gott sey Dank! — Er war der beste Junge unter der Sonne, und tapfer. — Löse meine Seele nun! Arme Frau! ich lasse dich in einer verderbten Welt. Herse, verlaß sie nicht! Schließt eure Herzen sorgfältiger als eure Thore! Es kommen die Zeiten des Betrugs; ihm ist Freiheit gegeben. Die Nichtswürdigen werden regieren mit List, und der Edle wird in ihre Netze fallen. Segnet Marien und ihren Gemahl! Möge er nicht so tief sinken, als er hoch gestiegen ist! — Selbst starb, und der gute Kaiser und mein Georg! Gebt mir einen Trunk Wasser! — Himmlische Luft! — Freiheit! Freiheit! (Er stirbt.)

**Elisabeth.** Nur droben bei dir! Die Welt ist ein Gefängniß.

**Herse.** Edler Mann! edler Mann! Wehe dem Jahrhundert, das dich von sich stieß! Wehe der Nachkommenschaft, die dich verkennt!



## P e r s o n e n.

Dorn.

Hörster.

Eduard. —

Leonore.

Johann.

Friederike.

---

## Erster Auftritt.

Dorn, nachher Förster.

Dorn. Habe ich es doch so oft gesagt, und wem ist es nicht bekannt, daß man etwas leicht unternimmt, und nachher mit großer Unbequemlichkeit ausführt! Was hilft es, wenn man noch so verständig denkt und spricht! Nun lasse ich mich wieder in einen Handel ein, der mich ganz aus dem Gesichte bringt. Zur schönsten Jahreszeit verlasse ich meinen Landsitz; ich eile in die Stadt, dort wird mir die Zeit lang, und die Ungeduld treibt mich wieder hierher. Nun sehe ich aus den Fenstern dieses schlechten Wirthshauses mein Schloß, meine Gärten, und darf nicht hin. Wenn's nur hier nicht gar zu unbequem wäre! Jeder Stuhl wackelt, auf den ich mich setzen will; ich finde für meinen Hut keinen Haken und wahrhaftig kaum eine Ecke für meinen Stod. Doch alles mag hingehen, wenn ich nur meine Absicht erreiche, wenn das junge Paar glücklich wird!

Förster (außen). Kann man hier unterkommen? Ist niemand vom Hause da?

Dorn. Hör ich recht? Förster! Da finde ich doch wenigstens einen Gefährten in meiner seltsamen Lage.

Förster (eintretend). Dorn! Ist's möglich? bist du's? warum nicht auf dem Schlosse? warum hier im Wirthshause? Man sagte mir, du sechst in der Stadt. In deinem Schlosse fand ich alles einsam und öde.

Dorn. Nicht so öde als du glaubst. Die Liebenden sind drinnen.

Förster. Wer!

Dorn. Leonore und Eduard, festgebannt.

Förster. Die zwei jungen Leute? zusammen?

Dorn. Zusammen oder getrennt, wie du willst.

Förster. Erkläre mir das Räthsel!

Dorn. So höre denn! Es gilt eine Wette! sie müssen eine Probe bestehen, die ihr künftiges Glück befestigen soll.

**Förster.** Du machst mich immer neugieriger.

**Dorn.** Eduard und Leonore lieben sich, und ich nährte gern diese keimenden Gefühle, da eine engere Verbindung mir sehr willkommen wäre.

**Förster.** Ich gab hierzu von jeher meinen Beifall.

**Dorn.** Eduard ist ein edler Junge, voll Geist und Fähigkeiten, sehr gebildet, vom besten Herzen, vom lebhaftesten Gefühl, doch etwas rasch und eigenbinnlich.

**Förster.** Gesteh's nur! diese Zusammensetzung macht einen ganz liebenswürdigen jungen Mann.

**Dorn.** Nun, wir hatten auch etwas davon! Leonore ist sanft und gefühlvoll, dabei thätig, häuslich, doch nicht ohne Eitelkeit; sie liebt ihn wahrhaft, doch überläßt sie sich manchmal einem Hang zur üblen Laune; sie zeigt ein mürrisches Wesen, das mit der Hastigkeit Eduards nicht vereinbarlich ist, und so entstand in der angenehmen Liebes- und Brautzeit öfters Zwietracht, Widerwärtigkeit und gegenseitige Unzufriedenheiten.

**Förster.** Das wird sich nach der Trauung schon geben.

**Dorn.** Ich wollte, es gäbe sich vorher, und das ist gerade die Absicht dieser wunderlichen Anstalt. Oft machte ich die jungen Leute auf ihre Fehler aufmerksam, und verlangte, daß jeder Theil den seinigen anerkennen, daß sie sich nachgeben, sich wechselseitig ausgleichen sollten. Ich predigte in die Luft. Und doch konnte ich's nicht lassen, meine Ermahnungen zu wiederholen, und vor acht Tagen, da ich sie hartnäckiger fand als sonst, erklärte ich ihnen ernstlich die Unart und Unschicklichkeit ihres Betragens, da sie doch ein- für allemal ohne einander nicht seyn und leben könnten. Dieß nahmen sie etwas hoch auf und versicherten, es dürfte doch wohl möglich seyn auch ohne einander zu existiren, und auch abgesondert für sich zu leben.

**Förster.** Vergleichnen Reden kommen wohl vor; so trogt man aber nicht lange.

**Dorn.** So nahm ich's auch, scherzte darüber, drohte ihre Reizung auf die Probe zu setzen, umzusehen, wer das andere am ersten auffuchen, sich dem andern am ersten wieder nähern würde? Nun kam die Eitelkeit ins Spiel, und jedes versicherte in einem solchen Fall die stärkste Beharrlichkeit.

**Förster.** Worte, nichts als Worte!

**Dorn.** Um zu erfahren, ob es etwas mehr wäre, that ich folgenden Vorschlag: Ihr kennt, sagte ich, die beiden an einander stoßenden Zimmer,



die ich mit meiner seligen Frau bewohnte; eine Thüre, die beide verbindet, hat ein Gitter, welches durch einen Vorhang bedeckt ist, der sowohl hülben als drüben aufgezogen werden kann: wenn wir Eheleute uns sprechen wollten, so zog bald das eine bald das andere diesen Vorhang. Nun sollt ihr Brautleute diese beiden Zimmer bewohnen, und es gilt eine Wette, welcher von beiden Theilen die Entbehrung schmerzlicher fühlt, das andere mehr vermisst und den ersten Schritt zum Wiedersehen thut. Nun wurde mit gegenseitiger Einwilligung zur Probe geschritten; sie zogen ein, ich zog den Vorhang zu. So steht die Sache.

**Förster.** Und wie lange?

**Dorn.** Seit acht Tagen.

**Förster.** Und noch nichts vorgefallen?

**Dorn.** Ich glaube nicht: denn Johann und Friederike, welche ihre Herrschaften aufmerksam bewachen, hatten Befehl, mir es gleich in die Stadt melden zu lassen. Ich hörte nichts, und nun komm' ich aus Ungeduld zurück, um in der Nähe das Weitere zu vernehmen.

**Förster.** Und ich komme gerade recht zu diesem wunderlichen Abenteuer, und lasse mir wegen der Sonderbarkeit gern gefallen, mit dir in einem schlechten Wirthshause anstatt in einem wohleingerichteten Schlosse zu verweilen.

**Dorn.** Ich hoffe, die Unbequemlichkeit soll nicht lange dauern; richte dich ein, so gut du kannst! Indessen werden wohl auch unsere Aufspasser herankommen.

**Förster.** Ich bin selbst neugierig auf den Ausgang; denn im ganzen will mir der Spaß nicht recht gefallen. Es lassen sich ja wohl bedenkliche Folgen erwarten.

**Dorn.** Keineswegs! ich bin überzeugt, daß alles zum Vortheil beider Liebenden enden muß. Welcher Theil sich auch als der schwächste zeigt, verliert nichts; denn er beweist zugleich die Stärke seiner Liebe. Bildet sich der Stärkere etwas ein, so wird er sich bei einigem Nachdenken durch den Schwächern beschämt halten. Sie werden fühlen, wie lebenswürdig es sey, nachzugeben und sich in einander zu finden; sie werden sich tief überzeugen, wie sehr man eines gegenseitigen Umgangs, einer wahren Seelenvertraulichkeit bedarf, und wie thöricht es ist zu glauben, daß Beschäftigungen, Unterhaltungen ein liebevolles Herz entzünden könnten. Man wird ihnen eindringlicher vorstellen dürfen, wie sehr üble Laune das

häusliche Glück stört, allzugroße Raschheit trübe Stunden nach sich zieht. Sind diese Fehler beseitigt, so wird jedes den Werth des andern rein anerkennen und schätzen, und gewiß jede Gelegenheit zu ernstern Trennungen vermeiden.

**Förster.** Wir wollen das Beste hoffen! Indessen bleibt das Mittel immer sonderbar; doch vielleicht lernen wir alten Welterfahrenen auch etwas dabei. Wir wollen sehen, welcher Theil den Druck der Langeweile und des unbefriedigten Gefühls am längsten aushält.

**Dorn.** Da poltern sie mit deinen Sachen die Treppe herauf; komm, ich muß dich einrichten helfen! (Selbe ab.)

## Zweiter Auftritt.

**Johann. Friederike.**

**Johann.** Auch hier ist der gnädige Herr nicht! nicht im Garten! und wo denn? Ich habe ihm manches Drollige zu erzählen.

**Friederike.** Vom jungen Paar? Nun gut! wenn du gesprochen hast, kommt die Reihe an mich. Das Fräulein macht mir vielummer.

**Johann.** Wie so?

**Friederike.** Ja, sieh einmal! Die ersten Tage ihres neuen Lebenswandels, da ging es still und ruhig zu; sie schien vergnügt, beschäftigte sich, frohlockte, des jungen Herrn nicht zu bedürfen und fröhlich zu seyn, glaubte sich gegen Liebesanfälle wohl gerüstet; auch hätt' ich nie merken können, welches Gefühl sie für ihn hegt, wenn sie nicht auf künstliche Weise das Gespräch auf dich gelenkt hätte.

**Johann.** Nun was braucht es da viel Kunst? Ich find' es vielmehr ganz natürlich, daß man an mich denkt und gelegentlich von mir spricht.

**Friederike.** Sey nur ruhig! Dießmal gehst du leer aus; dießmal zielte sie nur dahin, um unbemerkt zu erfahren, ob du viel um deinen Herrn sehest, und wie es ihm gehe? Wenn ich nicht darauf zu achten schien, so wurde sie anfangs anhaltender im Fragen; schien ich Liebe zu vernuthen, einen Wunsch nach Wiedersehen zu ahnen, so schwieg sie rasch, ward mürrisch und sprach kein Wort.

**Johann.** Die schöne Unterhaltung!

**Friederike.** So vergingen die ersten Tage. Jetzt spricht sie gar

nichts, ißt und schläft eben so wenig, verläßt eine Beschäftigung um die andere, und sieht so krank aus, daß sie einen ängstet.

**Johann.** Gehe, was wird es nun wieder seyn? Launen! nichts als Launen! Da scheinen die Weiber immer krank; sie sind alle so.

**Friederike.** Meinst du mich auch, Johann? Ich will nicht hoffen!

**Johann.** Sey nicht böse! Ich spreche nur von den vornehmen Frauen! die haben alle solche Grillen, wenn man ihren Eitelkeiten nicht recht schmeichelt.

**Friederike.** Nein! mein Fräulein ist nicht unter dieser Zahl; es ist nur zu wahrscheinlich, daß die Liebe an ihr zehrt.

**Johann.** Die Liebe! warum verbirgt sie selbe?

**Friederike.** Ja! es gilt aber eine Wette.

**Johann.** Was Wette, wenn man sich einmal liebt!

**Friederike.** Aber die Eitelkeit!

**Johann.** Die taugt bei der Liebe nichts. Da sind wir gemeinen Leute weit glücklicher; wir kennen jenes Raffinement nicht. Ich sage: Friederike, liebst du mich? Du sagst: Ja! und nun bin ich dein — (Er umarmt sie.)

**Friederike.** Wenn das Schicksal unserer jungen Herrschaft entschieden ist, wenn das Heirathsgut ausgezahlt ist, das wir durch die Aufmerksamkeit auf unsere jungen Liebenden verdienen sollen.

### Dritter Auftritt.

**Dorn. Förster. Die Vorigen.**

**Dorn.** Willkommen, ihr Leute! Sprecht, was ist vorgefallen?

**Johann.** Nichts Besonderes, gnädiger Herr! Nur ist mein Gefangener bald bewegt und aufbrausend, bald nachdenkend und in sich gekehrt. Jetzt bleibt er still, sinnt, scheint sich zu entschließen, eilt gegen die verschlossene Thüre; jetzt kehrt er wieder zurück und verschmäht den Gedanken.

**Dorn.** Förster, hörst du?

**Förster.** Nur weiter!

**Dorn.** Erzählt uns, Johann, wie's ging, seit ich abreiste?

**Johann.** Ach Gott, wie sollt' ich mir das alles merken! die hundertfältigen Sachen, die ich gesehen, gehört — ich weiß nicht wo mir der

Kopf steht! Wenn das Lieben heißt! Wenn das bei vornehmen Leuten Gebrauch ist, so gelobe ich der arme Johann immer und ewig zu bleiben, und meiner Friederike ganz einfach zu betheuern, daß ich sie lieb habe.

Dorn. Nun, was gab's denn für Wunderdinge?

Förster. Erkläre dich!

Johann. Ich will erzählen, so gut ich's vermag. Als Sie abreisten, verspernte sich der junge Herr, las und schrieb, und beschäftigte sich. Nur fand ich ihn sehr gespannt; er ging in der Gegend spazieren, kam spät nach Hause, war fröhlich und so zog sich's einige Tage. Nun ging er auf die Jagd und wechselte mit Beschäftigungen. Da konnt' ich leicht bemerken, daß er bei keiner verblieb. Er schritt im Zimmer auf und ab, warf ein Buch weg und holte das andere, und wenn er schmälte, so mochte es wohl manchmal mit Grund geschehen; aber gewiß und wahrhaftig oft ohne Grund; er wollte nur den heftigen Empfindungen Raum schaffen, die in ihm vorgingen.

Dorn. Schon gut.

Johann. So verstrichen die Tage. Vom Spaziergang sehnt' er sich nach dem Schlosse, er kürzte die Jagd ab und kam nach Hause; aber auch da zauberte er auf dem Wege, ward immer unbestimmter und sprach mit sich allein; er machte Gesichter, die mich erschreckten, nun stand er starr, nun schien er im Zweifel; nähert sich dem gefährlichen Vorhang, schnell kehrt er wieder zurück, über sich selbst erzürnt. Ungeduld und Ungewißheit foltern ihn, er wird kleinmüthig, und ich besorge Wahnstinn.

Dorn. Genug, genug!

Johann. Was! soll ich nicht mehr erzählen?

Dorn. Für diesmal bedarf's nicht mehr. Gehe und besorge den Jüngling, und melde ferner, was vorgeht!

Johann. Ich hätte noch gar viel zu sagen.

Dorn. Ein andermal; gehe!

Johann. Wenn's nicht anders ist. Ich kam so eben recht in Zug, und glaube, daß wenn ich solche Dinge oft sehe und oft erzähle, so könnte ich selbst so wunderlich werden. Was meinst du, Friederike?

Friederike. Wir wollen's beim Alten belassen.

Johann. Topp! (Er reicht ihr die Hand, und zieht sie, indem er abgeht, in den Hintergrund, wo sie stehen bleibt.)

Dorn. Nun, Förster, was sagen Sie zu diesem Anfang?

**Hörster.** Nicht viel. Es läßt sich nichts Bestimmtes sagen.

**Dorn.** Verzeihen Sie, mein Freund; wir sind dem Ziele näher als Sie glauben. Eduard scheint seinen Stolz gemäßigt zu haben; das Gefühl bemeistert sich seiner; es wird bald die Oberhand behalten.

**Hörster.** Woraus schließen Sie das?

**Dorn.** Aus allem was Johann erzählt, aus dem Einzelnen wie dem Ganzen.

**Hörster.** Er wird gewiß derjenige nicht seyn, der den ersten Schritt thut: ich kenne ihn zu gut; er ist zu eitel dazu. Er hat einen zu hohen Begriff von seinem Werth und giebt nicht nach.

**Dorn.** Das wäre mir leid: er müßte meine Tochter wenig lieben, wenig Seele und lebhaftes Gefühl, keine Energie haben, um länger in diesem peinlichen Zustande zu verharren.

**Hörster.** Und Leonore, könnte sie nicht gleichfalls —?

**Dorn.** Nein, mein Bester! Die Frauen haben eine gewisse Zurückhaltung aus Bescheidenheit, die ihre größte Zierde ist; sie hindert sie ihre Gefühle frei zu äußern; und diese werden sie am wenigsten zu Tage legen, wenn Eitelkeit im Spiel ist, wie bei dieser Wette. Sie können das Aeußerste dulden, ehe sie diesen Stolz beseitigen; sie finden es unter ihrer Würde, einem Manne zu zeigen, wie sehr sie an ihm hängen, ihn zärtlich lieben; sie fühlen im verborgenen eben so lebhaft wie wir, vielleicht anhaltender, aber sie sind ihrer Neigung mehr Meister.

**Hörster.** Du kannst Recht haben; aber laß uns erst erfahren, was Leonore macht; dann können wir in unsern Vermuthungen schon sicherer fortschreiten.

**Dorn.** Sprich also, Friederike!

**Friederike.** Gnädige Herren, ich fürchte sehr für die Gesundheit der Fräulein.

**Dorn (rasch).** Ist sie krank?

**Friederike.** Das nicht gerade; aber sie kann weder essen noch schlafen, sie schleicht herum wie ein Halbgespenst, verschmäh't ihre Lieblingsbeschäftigungen, rührt die Guitarre nicht an, auf der sie Eduard sonst accompagnirte, singt auch nicht wie sonst ein freies Liedchen vor sich hin.

**Dorn.** Spricht sie was?

**Friederike.** Nur wenig Worte.

**Dorn.** Was sagt sie denn?

**Friederike.** Fast gar nichts. Manchmal fragt sie nach Johann; dabei denkt sie aber immer an Eduarden, merke ich wohl.

**Dorn.** War das die ganzen acht Tage so?

**Friederike.** O nein! Anfangs war sie fröhlich, mehr als sonst, beschäftigte sich mit häuslichen Arbeiten, mit Musik und dergleichen; sie entbehrte den Geliebten nicht, sie freute sich, ihm beweisen zu können wie stark sie sey.

**Dorn.** Siehst du, Förster, was ich sagte? hier bestimmte sie der weibliche Stolz.

**Förster.** Aber wie kommt's, daß sie anfangs die Beschäftigung liebte, und sie jetzt vernachlässigt?

**Dorn.** Auch dieß ist mir erklärbar. Frauen sind zur Arbeitsamkeit gewöhnt. Mit dem Bewußtseyn geliebt zu werden, scheuen sie die Einsamkeit nicht; ein einziger froher Augenblick der Gegenwart gewährt ihnen reichlichen Trost: nur der gänzliche Abgang eines Mitgefühls wird ihnen schwer und zehrt an ihnen; dann versinken sie in einen grämlichen, leidenden Zustand, der je mehr sie ihn zu verbergen trachten, desto mehr an ihrer Existenz nagt; sie verblühen.

**Friederike.** Richtig! so wird es auch bei Fräulein Leonore seyn: denn daß sie Eduarden liebt, davon habe ich viele Beweise. Oft tritt sie wie zufällig an die Thüre, und zaudert schamhaft, sich wieder zu entfernen: ihre Augen sind voll Thränen; sie scheint ihn begehren, seine Schritte, seine Gedanken errathen zu wollen; sie kämpft zwischen Liebe und Festigkeit.

**Förster.** Aber warum fragt sie dich nicht um ihn? Sagte nicht Johann, Eduard spreche sehr oft mit Festigkeit von Leonoren? Er liebt sie solglich mehr als sie ihn.

**Dorn.** Da sieht man, daß du die Frauen wenig kennst. Wann nehmen sie Vertraute zu ihren Gefühlen? Sie wachen sorgfältig darüber, und suchen dieselben vor allen Augen zu verbergen; über alles fürchten sie den eiteln Triumph der anmaßlichen männlichen Herrschaft: allem wollen sie lieber entsagen, als sich verrathen; im Stillen können sie für sich allein lieben, und um so heftiger sind ihre Gefühle und um so dauerhafter. Die Männer hingegen sind rascher; keine Bescheidenheit verwehrt ihnen laut zu denken: darum verbarg auch Eduard sich vor Johann nicht.

**Friederike.** Wollen Sie noch einen Beweis daß sie ihn liebt?

Sie kennen das hübsche Gartenplätzchen, das Eduard zu Leonorens Namens- tag ausschmückte. Dieses besucht sie täglich: stillschweigend, die Augen an den Boden geheftet, bleibt sie Stunden lang dort, und jede Kleinigkeit, die er ihr schenkte, liegt immer auf ihrem Tisch. Oft scheint sie in einiger Unruhe, die sich in Seufzern äußert. Ja! sie ist aus Liebe krank, ich verharre dabei; und wird sie nicht aus dieser Lage befreit —

**Dorn.** Laß es gut seyn, Friederike! Es wird sich alles zur rechten Zeit auflösen.

**Friederike.** Wäre ich an der Stelle, es wäre schon lange aufgelöst. (Ab.)

### Vierter Auftritt.

**Dorn. Förster.**

**Dorn.** Ich bin zufrieden; alles geht nach Wunsch.

**Förster.** Aber wenn die Tochter erkrankt?

**Dorn.** Glaube es nicht! es wird nicht lange mehr währen.

**Förster.** Das meinst du?

**Dorn.** Sie werden nachgeben, sich sehen, sich lieben und geprüfter lieben.

**Förster.** Ich möchte doch wissen, was dich so heiter stimmt!

**Dorn.** Daß ich mein Werk vollendet sehe. Sie sind beide, wo ich sie wollte, wie ich sie wollte: ihre wenigen Reden, alle ihre Handlungen sind ihrer Lage, ihren Gefühlen angemessen.

**Förster.** Wie das?

**Dorn.** Eduard, ein feurriger junger Mensch, zeigt sich noch un- muthig, er kämpft zwischen Eitelkeit und Liebe, allein die Liebe wird siegen. Er fühlt die Pein des Alleinseyns: die Gestalt, die Reize Leonorens stellen sich lebhaft ihm vor die Augen; er duldet es nicht länger. Keiner Zer- streuung mehr fähig, wird er die Pforte öffnen, er wird als überwun- den sich erklären.

**Förster (für sich).** Dieß scheint mir noch nicht ganz gewiß.

**Dorn.** Leonore, ein edles, bescheidenes Mädchen, nur etwas launig, dachte anfangs durch Beschäftigung seiner zu vergessen, standhaft die Probe- zeit auszuharren; allein es verstrich ein Tag um den andern. Von Seiten ihres Geliebten mußte sie Kälte besorgen, fragen wollte sie nicht; sie blieb

also in sich gekehrt; der hangen Ungewißheit überlassen. Die Leere, den Abgang zärtlichen Mitgefühls empfand sie lebhaft: bei ihr ist kein Mittel vorhanden, wie sie den ersten Schritt beginne; Zurückhaltung verwehrt es ihr, und sie wählt zu leiden; daher entstehen Seufzer, Thränen, Mangel an Schlaf und Eßlust; sie denkt sich durch Betrachtung lebloser Sachen zu entschädigen, die den einzigen Gegenstand ihrer Sehnsucht zurückrufen. Leonore liebt Eduarden vielleicht noch zärtlicher als vorher, sie erwartet nur den Augenblick, um in ihre vorigen Rechte zurückzutreten.

**Förster.** Das wird sich zeigen!

**Dorn.** Nun, so laßt uns beide befehlen! An der Decke jenes Zimmer ist eine geheime Oeffnung; laßt uns dahin gehen, und uns selbst überzeugen.

(Gehen ab.)

### Fünfter Auftritt.

Getheilte Zimmer, wohl möblirt, mit allerlei Gegenständen zur Unterhaltung versehen, als: Pulte, Bücher, Instrumente und dergl. Thüre, Gitter und Vorhang, wie oben beschrieben.

Leonore an der rechten Seite, Eduard an der linken. Dorn und Förster in der Höhe. Zuletzt Johann und Friederike.

(Eduard geht schnell auf und ab, spricht heftig mit sich selbst, sieht bald verwirrt bald unentschlossen aus. Leonore traurig, eine Arbeit in der Hand, blickt halb seufzend nach der Thür, dann besteht sie eine Briefftasche mit Eduards Schlüssel und benetzt sie mit heißen Thränen.)

**Eduard.** Nein, ich gehe nicht aus! Wo soll ich hin? was anfangen? Nichts freut mich, alles ist mir zuwider: sie mangelt mir! Leonore, du das edelste, wärmste, liebevollste Geschöpf! Wo sind die frohen Augenblicke, die ich bei ihr zubrachte? wo sie mich durch ihre herrliche Gestalt, durch ihr sanftes Wesen ansetzte? Sie war mein erster und letzter Gedanke; ihre Theilnahme, ihre Zärtlichkeit erhöhten mir jedes Vergnügen; bei ihr fand ich Erholung nach der Arbeit: jetzt bin ich unmuthig! Wie oft erheiterte sie trübe Stunden durch lieblichen Gesang; und jedes Wort, das nach Liebe lautete, vereinigte sich wohlthätig mit meinem Herzen. Welcher Borne war ich fähig! selbst ihre augenblicklichen Launen sind nicht so arg, als ich ungeduldig mir einbildete. Warum war ich so rasch, wie konnte ich aus Eitelkeit in die Probe willigen! — Nun wer wird nachgeben? Sie nicht! — Ich? — Ja! (mit Heiterkeit) und warum zögere



ich? Die Thüre geöffnet! zu ihr, der göttlichen, an ihren Füßen ewige Liebe beschworen, gestehend, daß ich ohne sie nicht leben kann! — Doch was wird man sagen? dich für feig und schwach halten? Deine Freunde werden sich über dich lustig machen. — Was thut's! — Aber Leonore, du selbst könntest frohlocken, mich für überwunden halten, herrschen wollen, und dann wehe mir, wenn ich will Mann seyn! Ich kann es wohl: warum bleib' ich müßig? hier ist noch Arbeit genug! (Er setzt sich an den Schreibtisch, nimmt die Feder, doch statt zu schreiben, vertieft er sich in Gedanken.)

Leonore. Schon wieder ein Tag verflossen, und Eduard erscheint nicht! O welche Pein! Er hat mich vergessen, und er kann mich nicht so zärtlich lieben, als ich glaubte: fühlte er nur die Hälfte meiner Qualen, er würde eilen, die Wette zu verlieren; ich wäre ihm eine reiche Entschädigung für die gekränkte Eitelkeit. Und was ist dieses Gefühl im Vergleich mit warmer Liebe, mit Glückseligkeit, die man nur in der Gegenliebe findet? Da vergehen die Tage, die Stunden wie süße Träume; da fühlte ich mich glücklich, als nach geendigten häuslichen Geschäften ich durch sein Gespräch erheitert wurde. Grausamer Vater, wie konntest du mich durch eine Probe so unglücklich machen! wollt' ich nicht lieber Eduards Anmaßungen dulden? Jetzt kann ich den ersten Schritt nicht thun. Mein Herz stimmt dafür; aber die Bescheidenheit, der Mädchen Zierde, wehrt es und ich muß gehorchen, dulden — und wie lange noch! (Sie laßt die Arbeit fallen und seufzt.)

Eduard (vom Pulte hastig aufstehend). Schreiben kann ich nicht: wo Sinn und Muth holen! Wenn nur Johann käme, daß ich von Leonoren sprechen könnte! Freilich versteht er wenig von meinem Gefühl; aber er meint es doch gut, und Leonoren verehrt er wie eine Gottheit, wie jeder, der sie kennt. Mir scheint, ich höre ihn!

Leonore (indem sie das Portefeuille mit Anmuth ansieht und an ihr Herz drückt). Ja, hier ist das Pfand deiner Liebe, hier dein Name! und du konntest mich vergessen, Eduard? — — Was soll ich machen, wie ihn zurückführen? — Ach, herrlich! vielleicht wirkt es. (Sie eilt ihre Guitarre zu nehmen, setzt sich ganz nahe an die Wand, neben die Thüre, so daß man sie von dem Gitter aus nicht sehen kann. Eduard, tiefsinnig sitzend, belebt sich bei diesen Tönen, erkennt die Stimme, die ihn so oft bezaubert, läßt sich zum Denken keine Zeit, zieht den Vorhang, sucht sie zu erblicken, aber vergebens. Leonore geht zur Thür, um zu horchen; sie schiebt den Vorhang weggezogen, erblickt den Geliebten; Schrecken, Entzücken spricht sie aus. Die Thüre öffnet sich; sie ist in seinen Armen, ehe sie sich's versteht.)

Beide. Ich habe dich wieder! ich bleibe dein!

**Dorn und Förster** (hereintretend). Bravo! bravo! (Leonore und Eduard stehen verzagt.)

**Dorn.** Kinder, was hab' ich gesagt!

**Leonore.** Eduard war's, der zu mir kam.

**Eduard.** Nein! sie war es, die sehen wollte, ob ich horchte.

**Dorn.** Ihr habt beide Recht. Keines hat im Grund die Wette verloren. Gleiches Gefühl hat euch beseelt; eure Handlungen waren einem Jüngling, einem Mädchen angemessen. Leonore suchte dich durch Feinheit dahin zu bewegen, daß du den Vorhang zogst: lebhafter hast du dem Gefühl angehört; Leonore wollte bloß im verborgenen dich prüfen. Ihr habt bewiesen, daß bei edlen, gefühlvollen Herzen gleiche Bewegungen vorgehen; nur äußern sich dieselben verschieden und angemessen. Ihr seht euch werth! Liebt euch! und verzeiht euch kleine Schwachheiten und trachtet, daß euch die gegenseitige Liebe alles ersetzt!

**Leonore.** Dieser Tag soll uns heilig seyn!

**Eduard.** Du hast uns wirklich lieben gelehrt.

**Förster.** Und ich habe heut mehr erfahren, als durch mein ganzes Leben.

**Friederike.** Und ich auch.

**Johann.** Du! und was hast du denn erfahren? Gehe! das ist alles zu erhaben und zu studirt für uns. Laß uns einfach lieben und glücklich! Und dazu ist nichts Einfacheres in der Welt, gnädiger Herr, als ein hübsches Heirathsgut.

**Dorn.** Das sollt ihr haben!

# **Mahomet.**

**Trauerspiel in fünf Aufzügen, nach Voltaire.**

## **P e r s o n e n.**

**Mahomet.**

**Sopir, Scherif von Mekka.**

**Omar, Heerführer unter Mahomet.**

**Seïbe, Mahomets Sklave.**

**Palmire, Mahomets Skavin.**

**Phanor, Senator von Mekka.**

**Bürger von Mekka.**

**Muselmänner.**

**Der Schauplatz ist in Mekka.**

---



- Was sag' ich! Selbst in diesen Mauern schleicht  
Das Gift des Wahnes. Ein verirrtes Volk,  
Berauscht von trübem Feuereifer, giebt  
Gewicht den falschen Wundern, breitet  
Parteigeist aus und reoet innern Sturm!

**Spir.**

Dem Staate bringt die Furchtsamkeit Verderben.

**Phanor.**

Auch Starrsinn bringt ihn seinem Falle nah.

**Spir.**

So fallen wir, wenn's seyn muß!

**Phanor.**

Diese Kühnheit

Setzt uns dem Schiffbruch aus, so nah dem Hafen.

Du siehst, der Himmel gab in deine Hand

Ein Mittel, den Tyrannen zu bezähmen.

Palmire, seines Lagers holder Zögling,

Die in den letzten Schlachten du geraubt,

Ist als ein Friedensengel uns erschienen,

Der seine Siegerwuth besänft'gen soll.

Schon forderte sein Herold sie zurück.

**Spir.**

Und diese gäb' ich dem Barbaren wieder?

Du wolltest, daß mit solchem edlen Schatz

Die Räuberhände sich bereicherten?

Wie? da er uns mit Schwert und Trug bekämpft,

Soll Unschuld sich um seine Gunst bewerben,

Und Schönheit seine tolle Wuth belohnen?

Mein graues Haar trifft der Verdacht wohl nicht,

Daß ich in ihr das holde Weib begehre;

Dem jugendliche Gluth erregt nicht mehr

Mein traurig Herz, erdrückt von Zeit und Jammer.

Doch sey es, daß vom Alter selbst die Schönheit

Ein unwillkürlich stilles Opfer fordre;

Mag ich vielleicht, dem eigne Kinder fehlen,

In ihr das längst Verlorne wiedersehen:

Ich weiß nicht, welcher Gang zu ihr mich zieht,

Die Dede mancher Jahre wieder füllt.

Sey's Schwäche, sey's Vermuth, nicht ohne Schaudern

Säh' ich sie in des Lügenkünstlers Hand.

O, möchte sie sich meinen Wünschen fügen,

Und heimlich diesen Schutzort lieb gewinnen!  
 O daß ihr Herz, für meine Wohlthat fühlbar,  
 Ihn, den ich hassen muß, verwünschen möchte!  
 Sie kommt, in diesen Hallen mich zu sprechen,  
 Im Angesicht der Götter dieses Hauses.  
 Sie kommt! ihr Antlitz, edler Unschuld Bild,  
 Läßt alle Kleinheit ihres Herzens sehen.

(Phanor ab.)

## **Zweiter Antritt.**

**Sopir. Palmire.**

**Sopir.**

Wie segn' ich, edles Kind, das Glück des Kriegs,  
 Das dich durch meinen Arm zu uns geführt!  
 Nicht in Barbarenhand bist du gefallen.  
 Ein jeder, so wie ich, ehrt dein Geschick,  
 Dem Alter, deiner Schönheit, deiner Jugend Reiz.  
 O sprich! und blieb mir in dem Sturm der Zeit  
 Bei meinem Volke noch so viel Gewalt,  
 Um deine stillen Wünsche zu befried'gen,  
 So will ich meine letzten Tage segnen.

**Palmire.**

Zwei Monden schon genieß' ich deinen Schutz,  
 Erhabner Mann, und dulde mein Geschick,  
 Das du erleichterst und die Thränen stillest,  
 Die eine harte Prüfung mir entlockt.  
 Wohlthät'ger Mann! du öffnest mir den Mund;  
 Von dir erwart' ich meines Lebens Glück.  
 Wie Mahomet beehrt, von meinen Banden mich  
 Befreit zu sehn, so wünsch' ich's auch. Entlaß  
 Ein Mädchen, die des Krieges schwere Hand  
 Nicht fühlen sollte! Sey nach dem Propheten  
 Mein zweiter Vater, dem ich alles danke!

**Sopir.**

Du sehnst dich nach den Fesseln Mahomets,



Dem Lärm des Lagers, nach der Wüste Schreckniß!  
Ein wandelnd Vaterland, reizt es so sehr?

**Palmire.**

Dort ist mein Herz, dort ist mein Vaterland!  
Mein erst Gefühl hat Mahomet gebildet;  
Von seinen Frauen ward ich auferzogen,  
In ihrer Wohnung, einem Heiligthum,  
Wo diese Schaar, verehret und geliebt  
Von ihrem Herrn, in ruhigen Gebeten  
Und still beschäftigt, sel'ge Zeiten lebt.  
Der einz'ge Tag war mir ein Tag des Grauens,  
An dem der Krieg in unsre Wohnung drang,  
Und unsrer Helden Kraft nur kurze Zeit  
Den Streichen eines raschen Feindes wich.  
O Herr! verzeihe meinen Schmerzgefühlen!  
Du hältst mich hier; doch bin ich immer dort.

**Sopir.**

Wohl! ich versteh'! die Hoffnung nährest du,  
Des stolzen Mammes Herz und Hand zu theilen.

**Palmire.**

Herr, ich verehr' ihn, ja ich glaube, bebend,  
In Mahomet den Schreckensgott zu sehen.  
Zu solchem Bunde strebt mein Herz nicht auf,  
Aus solcher Niedrigkeit zu solchem Glanz.

**Sopir.**

Wer du auch seyst, ist denn wohl er geboren,  
Dich als Gemahl, als Herr dich zu besitzen?  
Das Blut, aus dem du stammst, scheint mir bestimmt,  
Dem frechen Araber Gesetz zu geben,  
Der über Könige sich nun erhebt.

**Palmire.**

Ich weiß von keinem Stolz der Geburt:  
Nicht Vaterland, nicht Eltern kannt' ich je;  
Mein Loos von Jugend auf war Sklaverei.  
Die Knechtschaft macht mich vielen andern gleich,  
Und alles ist mir fremd, nur nicht mein Gott!

Sapir.

Wie? dir ist alles fremd, und dir gefällt  
Ein solcher Zustand? Wie? du dienest einem Herrn,  
Und fühlst nach einem Vater keine Sehnsucht!  
In meinem traurigen Palast allein  
Und kinderlos, o fänd' ich solche Stütze!  
Und wenn ich dir ein heiteres Geschick  
Bereitet, wollt' ich in den letzten Stunden  
Die Ungerechtigkeit des meinigen vergessen.  
Doch ach! verhaßt bin ich, mein Vaterland  
Und mein Gesetz, dem eingenomm'nen Herzen.

Palmire.

Wie kann ich dein seyn, bin ich doch nicht mein!  
Ungern, o glit'ger Mann, verlass' ich dich;  
Doch Mahomet, er ist und bleibt mein Vater.

Sapir.

Ein Vater, solch ein trügerisch Ungeheuer!

Palmire.

Welch unerhörte Reden gegen den,  
Der, als Prophet auf Erden angebetet,  
Vom Himmel uns die heil'ge Botschaft bringt!

Sapir.

O wie verblendet sind die Sterblichen,  
Wenn sie ein falscher Heuchelmahn betäubt!  
Auch mich verläßt hier alles, ihm Altäre,  
Dem Frevler, zu errichten, den ich, einst  
Sein Richter, schonte, der, ein Missethäter,  
Von hier entfloh und Kronen sich erlog.

Palmire.

Mich schaudert! Gott! sollt' ich in meinem Leben  
So freche Reden hören! und von dir!  
Die Dankbarkeit, die Neigung räumte schon  
Gewalt auf dieses Herz dir ein: von dir  
Vernehm' ich diese Lästung auf den Mann,  
Der mich beschützt, mit Schrecken und mit Abscheu.

**Sopir.**

Ach! in des Aberglaubens festen Banden  
Verliert dein schönes Herz die Menschlichkeit!  
Wie jede Knechtschaft, raubt auch diese dir  
Den freien Blick, das Würdige zu schätzen.  
Du jammerst mich, Palmire! deinen Irrthum,  
Der dich umstrickt, beweint' ich wider Willen.

**Palmire.**

Und meine Bitte willst du nicht gestatten?

**Sopir.**

Nein! dem Tyrannen, der dein Herz betrog,  
Das, zart und biegsam, sich ihm öffnete,  
Geb' ich dich nicht zurück. Du bist ein Gut,  
Durch das mir Mahomet verhaßter wird.

### Dritter Auftritt.

**Die Vorigen. Phanor.**

**Sopir.**

Was bringst du, Phanor?

**Phanor.**

An dem Thor der Stadt,  
Das gegen Moabs reiche Felder weis't,  
Ist Omar angelangt.

**Sopir.**

Wie? Omar? dieser wilde,  
Berwegne Mann, den auch der Irrthum sagte,  
Und an den Wagen des Tyrannen fesselte?  
Als Bote kommt er des Verführers nun,  
Den er zuerst, als guter Bürger, selbst  
Verabscheut und bekämpft, und so vor vielen  
Sich um sein Vaterland verdient gemacht!

**Phanor.**

Er liebt es noch vielleicht; denn dießmal kommt er  
Nicht schrecklich als ein Krieger; seine Hand

Trägt einen Delzweig über seinem Schwert,  
 Und bietet uns ein Pfand des Friedens an.  
 Man spricht mit ihm, man tauscht Geiseln aus;  
 Er bringt Selben mit, den jungen Krieger,  
 Den Liebling des Propheten und des Heers.  
 Erfreulich schöne Hoffnung —

**Palmire.**

Gott! welch ein Glück!

Selbe kommt!

**Phanor.**

Und Omar naht schon.

**Sopir.**

Ich muß ihn hören. Lebe wohl, Palmire!

(Palmire geht.)

Und Omar wagt's, vor meinen Blick zu treten!  
 Was kann er sagen! Götter meines Landes!  
 Dreitausend Jahre schließt ihr Ismaels  
 Großmüth'ge Kinder. Sonne, heil'ge Lichter,  
 Der Götter Bilder, deren Licht ihr bringt,  
 Blickt auf mich nieder, stärket meine Brust,  
 Die ich dem Unrecht stets entgegensetzte!

### Vierter Austritt.

**Sopir. Omar. Phanor.**

**Sopir.**

Nun also kommst du nach sechs Jahren wieder,  
 Betrittst dein Vaterland, das einst dein Arm  
 Vertheidigte, das nun dein Herz verräth?  
 Noch sind von deinen Thaten diese Mauern  
 Erfüllt, und du, Abtrümmiger, erscheinst  
 Im heiligen Bezirk, verwegen, wo  
 Die Götter, die Gesetze herrschen, die du flohst.  
 Was bringst du, Werkzeug eines Räubers, der  
 Den Tod verdient? was willst du?

Omar.

Dir vergeben!

Der göttliche Prophet sieht deine Jahre,  
 Dein frühes Unglück mit Bedauern an;  
 Er ehret deinen Muth, und reichet dir  
 Die Hand, die dich erdrücken könnte. Nimm  
 Den Frieden an, den er euch bieten mag!

Sapir.

Und er, der Aufruhrstifter, der um Gnade  
 Zu flehen hätte, will uns Frieden schenken!  
 Erlaubt ihr, große Götter, daß der Frevler  
 Uns Frieden geben oder nehmen könne?  
 Und du, der des Verräthers Willen bringt,  
 Erröthest nicht, solch einem Herrn zu dienen?  
 Hast du ihn nicht gesehen, verworfen, arm,  
 Am letzten Platz der letzten Bürger kriechen?  
 Wie war er weit von solchem Ruhm entfernt,  
 Der sich um ihn gewaltsam nun verbreitet?

Omar.

Nichtswürd'ge Hobeit fesselt deinen Sinn.  
 So wägst du das Verdienst? und schäzest Menschen  
 Nach dem Gewicht des Glücks in deiner Hand?  
 Und weißt du nicht, du schwacher, stolzer Mann,  
 Daß das Insect, das sich im Halm verbarg,  
 So wie der Adler, der die Wolken theilt,  
 Dem Ewigen belebter Staub erscheine?  
 Die Sterblichen sind gleich! nicht die Geburt,  
 Die Tugend nur macht allen Unterschied.  
 Doch Geister giebt's, begünstiget vom Himmel,  
 Die durch sich selbst sind, alles sind, und nichts  
 Dem Abnherrn schuldig, nichts der Welt. So ist  
 Der Mann, den ich zum Herren mir erwählte.  
 Er in der Welt allein verdient's zu sehn;  
 Und allen Sterblichen, die ihm gehorchen sollen,  
 Gab ich ein Beispiel, das mich ehren wird.

## S o p i r.

Omar, ich kenne dich. Du scheinst hier  
 Als Schwärmer dieses Wunderbild zu zeichnen;  
 Doch seh' ich nur den klugen Redner durch.  
 Du glaubst umsonst, wie andre, mich zu täuschen;  
 Ihr betet an, wo ich verachten muß.  
 Verbanne jeden Trug! Mit weisem Blick  
 Sieh den Propheten an, den du verehrst!  
 Den Menschen sieh in Mahomet! Gesteh',  
 Du hobst ihn, du, zu dieser Himmelshöhe!  
 Des Schwärmens, der Verstellung sey genug!  
 Laß mit Vernunft uns deinen Meister richten!  
 Wie zeigt er sich? Er treibt, ein roher Knecht,  
 Kameele vor sich her, betrügt durch Heucheldienst  
 Und Schwärmerei ein Weib, das ihm vertraut.  
 So wird Fatime sein. Von Traum in Traum  
 Führt er ein leicht gewonnen Volk und macht Partei,  
 Erregt die Stadt. Man fängt ihn, führt ihn  
 Zu meinen Füßen. Vierzig Aelteste  
 Verdammen, sie verbannen ihn, und so  
 Zu leicht bestraft, wächst nur sein kühner Unstun.  
 Von Höhle flüchtet er zu Höhle mit Fatimen,  
 Und seine Jünger zwischen Stadt und Wüste,  
 Verbannt, verfolgt, geächtet, eingekerkert,  
 Verbreiten ihre Wuth als Götterlehre.  
 Medina wird von ihrem Gift entzündet.  
 Da standest du, du selbst, du standest auf,  
 Mit Weisheit diesem Uebel abzuwehren.  
 Da warst du glücklich, brav, gerecht, und stelltest  
 Als freier Mann dich gegen Tyrannei.  
 Ist er Prophet, wie durfstest du ihn strafen?  
 Ist er Betrüger, und du dienest ihm?

## O m a r.

Ich wollt' ihn strafen, als ich sie verkaunte,  
 Die ersten Schritte dieses großen Mannes.  
 Doch nun erkenn' ich's, ja, er ist geboren,

Die Welt zu seinen Füßen zu verwandeln.

Sein Geist erleuchtete den meinen, und ich sah ihn  
Zum unbegrenzten Laufe sich erheben.

Beredt und unerschütteret, immer wunderbar,

Sprach, handelt, strafft, vergab er wie ein Gott.

Da schloß ich diesen ungeheuern Thaten

Und wär' er tugendhaft, er wär' ein Held.  
 Doch dieser Held ist grausam, ein Verräther;  
 So schuldig war noch niemals ein Tyrann.  
 Mir kündigst du die trügerische Huld  
 Vergebens an: der Rache tiefe Künste  
 Versteht er meisterlich; mir drohen sie.  
 Im Laufe dieses Krieges fiel sein Sohn  
 Durch meine Hand. Ja! dieser Arm erlegt' ihn,  
 Und meine Stimme sprach des Vaters Bann.  
 Mein Haß ist unbezwinglich, wie sein Zorn.  
 Will er nach Mecca, muß er mich verderben,  
 Und der Gerechte schont Verräther nicht.

Omar.

Daß Mahomet verzeihend schonen kann,  
 Sollst du erfahren. Folge seinem Beispiel!  
 Er trägt dir an, zu theilen, deine Stämme  
 Vom Raub der überwundnen Kön'ge zu bereichern.  
 Um welchen Preis willst du den Frieden geben?  
 Um welchen Preis Palmiren? Unsre Schätze  
 Sind dein.

Sopir.

Und so glaubst du mich anzulocken?  
 Mir meine Schande zu verkaufen? mir  
 Den Frieden abzumarkten, weil du Schätze  
 Zu bieten hast, die ihr mit Missethaten  
 Errangt? Palmiren will er wieder? Nein!  
 So viele Tugenden sind nicht geschaffen,  
 Ihm unterthan zu seyn; er soll sie nicht besitzen,  
 Der Trüger, der Tyrann, der die Gesetze  
 Zu stürzen kommt, die Sitten zu vergiften.

Omar.

Du sprichst unbiegsam noch, als hoher Richter,  
 Der von dem Tribunal den Schuld'gen schreißt.  
 Du willst ein Staatsmann seyn; so denke, handle,  
 Wie's einem Staatsmann ziemt! Betrachte mich





Erhebe dann die deine! leihe sie  
Dem Gotte der Verfolgung, dem Entsetzen  
Des menschlichen Geschlechts, den ein Betrüger.

## Zweiter Aufzug.

### Erster Auftritt.

Selbe. Palmire.

Palmire.

Führt dich ein Gott in mein Gefängniß? soll  
Mein Jammer enden? seh' ich dich, Selbe!

Selbe.

O süßer Anblick! Freude meines Lebens!  
Palmire, meiner Schmerzen einz'ger Trost,  
Wie viele Thränen hast du mich gekostet  
Seit jenem Tag des Schreckens, da der Feind  
Dich meinem blutgefärbten Arm entriß!  
Vergebens widerstand ich seiner Macht,  
Die in das Heiligste des Lagers drang;  
Vergebens stürzt' ich mich den Räubern nach;  
Nur einen Augenblick errang ich dich!  
Bald lag ich unter Todten hingestreckt,  
Am Galbar, verzweifelnd: mein Geschrei,  
Daß dich nicht mehr erreichte, rief den Tod;  
Er hörte nicht. In welchen Abgrund stürzte,  
Geliebteste Palmire, dein Verlust  
Mein armes Herz! Mit jammervollen Sorgen  
Bedacht' ich die Gefahren um dich her.  
Entbrannt von Wuth, irrt' ich und schalt, vermegen,  
Der Rache Zaubern, stürzte mich im Geist  
Auf diese Mauern. Ich beschlemmigte  
Den Tag des Bluts, des Mordes, und schon flammte,

Von meinen Händen angezündet, der Bezirk,  
 Der deinen Jammer eingekerkert hält.  
 Vergebens! meine rege Phantasie  
 Verschwand in Finsterniß. Ich war allein.  
 Nun aber handelt Mahomet. Wer darf  
 In seiner Pläne Göttertiefe spähen?  
 Er sendet Omar fort, nach Mekka, hör' ich,  
 Um einen heil'gen Stillstand einzugehen;  
 Ich eil' ihm nach, am Thor erreich' ich ihn;  
 Man fordert Geiseln, und ich bin bereit.  
 Man nimmt mich an, man läßt mich ein und hier  
 Bleib' ich bei dir, gefangen oder todt.

Palmir.

Du kommst, mich von Verzweiflung zu erretten!  
 In dieser Stunde warf ich mich, bewegt,  
 Zu meines Räubers Füßen flehend hin.  
 O kenne, rief ich aus, mein ganzes Herz!  
 Mein Leben ist im Lager. Wie du mich von dort  
 Entführtest, sende mich zurück, und gieb  
 Das einz'ge Gut, das du geraubt, mir wieder!  
 Vergebens flossen meine Thränen; hart  
 Versagt' er meine Bitten, mir verschwand  
 Des Tages Licht; mein Herz, beklemmt und kalt,  
 Von keiner Hoffnung mehr belebt, es schien  
 Auf ewig nun zu stocken; alles war  
 Für mich verloren — und Selde kommt.

Selde.

Und wer kann deinen Thränen widerstehn?

Palmir.

Sopir: er schien gerührt von meinem Jammer;  
 Doch bald verhärtet und verstockt, erklärt er,  
 Es sey umsonst, er gebe mich nicht los.

Selde.

Du irrst, Barbar! dir drohet Mahomet,  
 Und Omar; auch Selde darf sich nennen  
 Nach diesen großen Namen. Liebe,

Vertrauen, Hoffnung, Glaube, Muth befeuern  
 Den Jüngling, der nach Heldenruhm sich sehnte,  
 Und dem nun hier die schönste Palme winkt.  
 Wir brechen deine Ketten, trocknen deine Thränen;  
 Gott Mahomets! Beschützer unsrer Waffen!  
 Du, dessen heiliges Panier ich trug,  
 Der du Medina's Mauern niederrisset,  
 Auch Mekka stürze nieder, uns zu Füßen!  
 Omar ist in der Stadt. Geruhig sieht  
 Das Volk ihn an, nicht mit Entsetzen,  
 Wie Feinde feindlich den Besieger sehen.  
 Ihn sendet Mahomet zu großen Zwecken.

Palmir.

Uns liebet Mahomet, befreiet mich,  
 Verbindet uns, zwei Herzen, die ihm ganz  
 Gehören; aber ach! er ist entfernt,  
 Wir sind in Ketten.

## Zweiter Auftritt.

Die Vorigen. Omar.

Omar.

Nur getrost! es springen  
 Die Ketten bald entzwei. Der Himmel ist  
 Euch günstig. Mahomet ist nah.

Seld.

Wer?

Palmir.

Unser hoher Vater?

Omar.

Zu dem Rath  
 Von Mekka's Aeltesten sprach eben jetzt  
 Sein Geist durch meinen Mund.  
 „Der Freund des Gottes, der die Schlachten lenkt,  
 Der große Mann, der, einst bei euch geboren,

Nun Könige beherrscht und beschützt,  
 Den wollt ihr nicht als Bürger anerkennen?  
 Kommt er um euch zu fesseln? zu verderben?  
 Er kommt euch zu beschützen! und noch mehr,  
 Er kommt euch zu belehren, und sein Reich  
 Allein in euren Herzen aufzurichten."  
 So sprach ich; mancher Richter war bewegt:  
 Die Geister schwankten. Doch Sopir steht auf,  
 Er, der sich vor dem Himmelslichte fürchtet,  
 Das allen alten Wahn zerstreuen soll,  
 Veruft das Volk, für sich es zu bestimmen;  
 Es läuft zusammen, und ich dringe zu.  
 Nun red' ich auch und weiß die Bürger bald  
 Zu schrecken bald zu überreden. Endlich  
 Erhalt' ich einen Stillstand, und das Thor  
 Für Mahomet ist offen; endlich naht er,  
 Nach fünfzehnjähriger Verbannung, seinem Herde.  
 Die Tapfersten umgeben ihn; er kommt  
 Mit Ali, Pharan, Hammon; alles Volk  
 Stürzt, ihn zu sehn, an seinen Weg. Die Blicke  
 Sind, wie der Bürger Sinn, verschieden. Dieser steht  
 In ihm den Helden, dieser den Tyrannen;  
 Der eine flucht und droht, der andre stürzt  
 Zu seinen Füßen, küßt sie, betet an.  
 Wir rufen dem bewegten Volk entgegen  
 Die heil'gen Namen: Friede! Freiheit! Gott!  
 Und die Partei Sopirs, verzweifelnd, haucht  
 Der Raserei ohnmächt'ge Flammen aus.  
 Durch den Tumult, mit ruhig freier Stirn,  
 Tritt Mahomet heran, als Herrscher; doch er führt  
 Den Delzweig, und der Stillstand ist geschlossen.  
 Groß ist der Augenblick. Hier kommt er selbst.

---

### Dritter Auftritt.

Die Vorigen. Mahomet. Gefolge.

Mahomet.

Unüberwindliche Gefährten meiner Macht,  
 Mein edler Ali, Morad, Bharan, Hammon,  
 Begebt euch zu dem Volk zurück, belehrt's  
 In meinem Namen, droht, verspricht! Die Wahrheit  
 Allein soll sie regieren, wie mein Gott.  
 Anbeten soll man ihn, man soll ihn fürchten.  
 Wie? auch Selde hier?

Selde.

Mein Vater! mein Gebieter!  
 Der Gott, der dich begeistert, trieb mich an.  
 Bereit, für dich Unmögliches zu wagen,  
 Zu sterben, eilt' ich vor, eh du befehlt.

Mahomet.

Du hättest warten sollen! Mir zu dienen  
 Verstehst nur der, der meinen Wink befolgt.  
 Gehorch' ich meinem Gott, gehorchet mir!

Palmire.

O Herr! vergieb ihm, seiner Ungebuld!  
 Du liegest uns zusammen auferziehen;  
 Ein Geist belebt uns, Ein Gefühl durchbringt uns.  
 Ach! meine Tage waren trüb genug.  
 Entfernt von dir, von ihm, gefangen, schmachtend,  
 Eröffnet sich mein mattes Aug' dem Licht,  
 Nach langer Zeit, zum erstenmale wieder.  
 Ach! diesen Augenblick vergäll' ihn nicht!

Mahomet.

Genug, Palmire! deines Herzens Tiefen  
 Durchschau' ich. Bleibe still und unbesorgt!  
 Leb' wohl! die Sorge für Altar und Thron  
 Hält mich nicht ab, dein Schicksal zu bedenken.  
 Ich bin für dich besorgt, wie für die Welt;

Drum warn' ich dich vor einem Rame, vor  
Sopiren.

(Zu Selden.)

• • • • •



Vor deinem Gott sich beugen, dich als Vater  
 Verehren, keins von allen hat ein Herz  
 So bildsam, keins von allen einen Geist,  
 Zum Glauben so geneigt als dieses Paar.  
 Ergeben sind sie dir wie keine sind.

Mahomet.

Und dennoch sind sie meine größten Feinde.  
 Sie lieben sich; das ist genug.

Omar.

Und schiltst

Du ihre Zärtlichkeit?

Mahomet.

O lerne mich,  
 Und meine Wuth und meine Schwachheit kennen!

Omar.

Was sagst du?

Mahomet.

Omar, dir ist nicht verborgen,  
 Wie Eine Leidenschaft die übrigen,  
 Die in mir glühen, mit Gewalt beherrscht.  
 Von Sorge für die Welt belastet, rings umgeben  
 Vom Sturm des Krieges, der Parteien Woge,  
 Schwing' ich das Rauchsäß, führ' ich Zepher, Waffen;  
 Mein Leben ist ein Streit, und mäßig, nüchtern,  
 Bezwing' ich die Natur mit Ernst und Strenge.  
 Verbannt ist der verrätherische Trank,  
 Der Sterbliche zu heben scheint und schwächt.  
 Im glüh'nden Sand, auf rauhen Felsenflächen  
 Trag' ich mit dir der strengen Lüste Pein,  
 Und keiner unsrer Krieger duldet besser  
 Der Heereszüge tausendfält'ge Noth.  
 Für alles tröstet mich die Liebe. Sie allein,  
 Sie ist mein Lohn, der Arbeit einz'ger Zweck,  
 Der Göthe, dem ich räuchre, ja mein Gott!  
 Und diese Leidenschaft, sie gleicht der Raserei  
 Der Ehrsucht, die mich über alles hebt.

Gesteh' ich's, heimlich glüh' ich für Palmiren; sie  
 Ist mir vor allen meinen Frauen werth.  
 Begreifst du nun die höchste Raserei  
 Der Eifersucht, wenn sich Palmire mir  
 Zu Füßen wirft, ihr ganzes Herz mir zeigt,  
 Daß einem andern schon gehört? Entrüstet  
 Steh' ich vor ihr und fühle mich beschämt.

Omar.

Und du bist nicht gerochen?

Mahomet.

Hör' erst alles,  
 Und lern' ihn kennen, um ihn zu verwünschen!  
 Die beiden, meine Feinde, die Verbrecher, sind —  
 Sind Kinder des Tyrannen, den ich hasse!

Omar.

Sopir —?

Mahomet.

Ist Vater dieser beiden! Hammon brachte  
 Vor fünfzehn Jahren sie in meine Hand.  
 An meinem Busen nährt' ich diese Schlangen,  
 Und ihre Triebe feindeten mich an.  
 Sie glühten für einander, und ich fachte  
 Selbst Obem ihren Leidenschaften zu.  
 Vielleicht versammelt hier der Himmel alle  
 Verbrechen! Ja ich will — Er kommt, er blickt  
 Uns grimmig hassend an, und seinen Zorn  
 Verbirgt er nicht. Du gehst, bemerkst alles.  
 Mit meinen Tapfern soll sich Ali fest  
 Am Thore halten! Bringe mir Bericht,  
 Zu überlegen, ob mit meinen Streichen  
 Auf ihn ich zaudern oder eilen soll.

## Fünfter Auftritt.

Mahomet. Sopir.

Sopir.

O welche Last zu meinen tiefen Schmerzen!  
Empfangen soll ich hier den Feind der Welt.

Mahomet.

Da uns der Himmel hier zusammenbringt, so komm!  
Sieh ohne Furcht mich an und ohn' Erröthen!

Sopir.

Erröthen sollt' ich nur für dich, der nicht  
Geruht, bis mit Gewalt und List er endlich  
Sein Vaterland dem Abgrund zugeführt,  
Für dich, der hier nur Missethaten sä't,  
Und mitten in dem Frieden Krieg erzeugt.  
Dein Name schon zerrüttet unsre Häuser,  
Und Gatten, Eltern, Mütter, Kinder feinden  
Sich, Weltverwirrer, deinetwegen an.  
Der Stillstand ist für dich nur Mittel, uns  
Zu untergraben; wo du schreitest, drängt  
Der Bürgerkrieg sich deinem Pfade nach.  
Du Inbegriff von Lügen und von Kühnheit!  
Tyranne der Deinen! und du wolltest hier  
Mir Frieden geben und mir Gott verkünden?

Mahomet.

Sprach' ich mit einem andern als mit dir,  
So sollte nur der Gott, der mich begeistert, reden!  
Das Schwert, der Koran in der blut'gen Hand  
Sollt' einem jeden Schweigen auferlegen.  
Wie Donnerschläge wirkte meine Stimme,  
Und ihre Stirnen sah' ich tief im Staub.  
Doch dich behandel' ich anders, und mit dir  
Sprech' ich als Mensch und ohne Hinterhalt.  
Ich fühle mich so groß, daß ich dir nicht  
Zu heucheln brauche. Wir sind hier allein!

Du sollst mich kennen lernen; höre mich!  
 Mich treibt die Ehrsucht; jeden Menschen treibt sie;  
 Doch niemals hat ein König, nie ein Priester,  
 Ein Felbherr oder Bürger solchen Plan,  
 Wie ich, empfangen oder ausgebildet.  
 Von mir geht eine rasche Wirkung aus,  
 Die auch den Meinen hohes Glück verspricht.  
 Wie manches Volk hat auf der Erde schon  
 Beglänzt an seiner Stelle durch Gesetz,  
 Durch Künste, doch besonders durch den Krieg!  
 Nun endlich tritt Arabien hervor.  
 Ein edles Volk, in Wüsten, unbekannt,  
 Vergräbt es lange seinen hohen Werth.  
 Blic' auf und sieh die neuen Siegestage  
 Heraunahn! Sieh von Norden gegen Süden  
 Die Welt versunken, Persien in Blut,  
 Schwach Indien, in Sklaverei Aegypten  
 Erniedrigt, und den Glanz der Mauern Constantins  
 Verfinstert; sieh das Reich, dem Rom gebot,  
 Nach allen Seiten aus einander brechen,  
 Zerstückt den großen Körper, seine Glieder,  
 Zerstreut und ohne Hoffnung traurig zucken!  
 Auf diese Trümmern einer Welt laß uns  
 Arabien erheben! Neuen Gottesdienst  
 Bedürfen sie, bedürfen neue Hülfe,  
 Die Tiefgesunkenen, einen neuen Gott.  
 Einst gab Osiris den Aegyptern, einst  
 Den Asiaten Zoroaster, Moses  
 Den Juden, in Italien gab Numa  
 Halbwilden Völkern unzulängliche  
 Gesetze; nun nach tausend Jahren komm ich,  
 Die gröberen Gebote zu verändern.  
 Ein edler Joch biet' ich den Völkern an.  
 Die falschen Götter stürz' ich; neuer Gottesdienst,  
 Die erste Stufe meiner Größe, lockt  
 Die Herzen an. Mit Unrecht tadelst du,

Daß ich mein Vaterland betrüge. Nein!  
 Ich raub' ihm seines Gözendienstes Schwäche,  
 Und unter Einem König, Einem Gott  
 Vereint es mein Gesetz. Wie es mir dient,  
 So soll es herrlich werden auf der Erde.

Sopir.

Das sind nun deine Pläne! Kühn gedentest du,  
 In andere Gestalt nach deinem Willen  
 Die Welt zu modeln, willst mit Mord und Schrecken  
 Dem Menschen deine Denkart anbefehlen:  
 Und du, Verheerer, sprichst von Unterricht!  
 Ach! wenn ein Irrthum uns verführte, wenn  
 Ein Lügegeist im Dunkeln uns bezwang,  
 Mit welcher Schreckensfackel dringst du ein,  
 Uns zu erleuchten! Wer ertheilte dir  
 Das Recht zu lehren, uns die Zukunft zu  
 Verkündigen, das Rauchsfaß zu ergreifen, und  
 Das Reich dir anzumaßen?

Mahomet.

Dieses Recht  
 Giebt sich der hohe Geist, der große Pläne  
 Zu fassen und beharrlich zu verfolgen  
 Verstehet, selbst, und fühlet sich geboren,  
 Das dunkle, das gemeine Menschenvolf zu leiten.

Sopir.

Und jeder muthige Betrüger dürfte  
 Den Menschen eine Kette geben? er  
 Hat zu betrügen Recht, wenn er mit Größe  
 Betrügt?

Mahomet.

Wer sie und ihr Bedürfniß kennt  
 Und dieß befriedigt, er betrügt sie nicht.  
 Sie sehnen sich nach neuem Gottesdienst;  
 Der meine wird ihr Herz erheben. Das  
 Bedürfen sie. Was brachten deine Götter

Hervor? wann haben sie wohlthätig sich gezeigt?  
 Entspringt der Lorbeer zu den Füßen ihres  
 Altares? Nein! dein niedrig dunkler Sinn  
 Entwürdiget die Menschen und entnervt sie,  
 Macht sie beschränkt und stumpf. Doch meine Lehre  
 Erhebt den Geist, entwickelt Kraft und Muth,  
 Macht unerschütterlich, und mein Gesetz  
 Erschafft sich Helden!

Sopir.

Räuber magst du sagen!  
 Bei mir kann deine Lehre nicht gedeihen.  
 Rühm' in Medina deines Truges dich,  
 Wo deine Meister unter deinen Fahnen,  
 Verführt, sich sammeln, wo sich deines Gleichen  
 Zu deinen Füßen werfen.

Mahomet.

Seines Gleichen  
 Hat Mahomet schon lange nicht gesehn.  
 Bezungen ist Medina, Mekka zittert;  
 Dein Sturz ist unvermeidlich. Nimm den Frieden an!

Sopir.

Auf deinen Lippen schallt der Friede, doch  
 Dein Herz weiß nichts davon. Mich wirst du nicht  
 Betrügen!

Mahomet.

Brauch' ich das? Der Schwache nur  
 Bedarf des Trugs, der Mächtige befehlt.  
 Befehlen werd' ich morgen das, worum  
 Ich heute dich ersuche. Morgen kann ich  
 Mein Joch auf deinem Nacken sehen, heute  
 Will Mahomet dein Freund seyn.

Sopir.

Freunde? wir?

Auf welch ein neues Blendwerk rechnest du?  
 Wo ist der Gott, der solch ein Wunder leistet?

**Mahomet.**

Er ist nicht fern, ist mächtig! sein Gebot  
Wird stets befolgt, er spricht zu dir, durch mich.

**Sopir.**

Wer?

**Mahomet.**

Die Nothwendigkeit, dein Vortheil!

**Sopir.**

Nein!

Oh uns ein solches Band vereinen soll,  
Oh mag die Hölle sich dem Himmel paaren!  
Der Vortheil ist dein Gott, der meine bleibt  
Gerechtigkeit, und solche Feinde schließen  
Kein sicher Bündniß. Welch ein Pfand vermagst du  
Zur Sicherheit der unnatürlichen  
Verbindung vorzuschlagen? Ist's vielleicht  
Dein Sohn, den dir mein Arm geraubt? Vielleicht  
Willst du das Blut mir zeigen meiner Kinder,  
Das du vergoffest?

**Mahomet.**

Deine Kinder! ja!

Bernimm denn ein Geheimniß, das allein  
Ich auf der Welt bewahre! Du beweinst  
So lange deine Kinder, und sie leben.

**Sopir.**

Sie leben! sagst du? Himmel! Tag des Glücks!  
Sie leben! und durch dich soll ich's erfahren?

**Mahomet.**

In meinem Lager, unter meinen Sklaven.

**Sopir.**

Sie dienen dir? sie, meine Kinder, dir?

**Mahomet.**

Wohlthätig nährt' ich sie und zog sie auf.

**Sopir.**

Und du erstrecktest nicht den Haß auf sie?

**Mahomet.**

An Kindern straf' ich nicht der Väter Schuld.

**Sopir.**

Vollende! sprich! enthüll' ihr ganz Geschick!

**Mahomet.**

Ihr Leben ist, ihr Tod in meiner Hand.

Du sprichst ein einzig Wort, und sie sind dein.

**Sopir.**

Ich kann sie retten! Nenne mir den Preis!

O laß die Bande mich mit ihnen tauschen!

Willst du mein Blut, es fließet gern für sie.

**Mahomet.**

Nein! komm vielmehr und tritt auf meine Seite!

Durch dein Gewicht befestige das Reich!

Verlasse deinen Tempel, übergieb

Mir Mekka, sey gerührt von meinem Glauben!

Den Koran kündige den Völkern an,

Dien' als Prophet, als treuer Eifrer mir!

Frei ist dein Sohn, ich bin dein Eidam.

**Sopir.**

Götter!

Zu welcher Prüfung habt ihr mich gespart?

Ja, ich bin Vater, Mahomet! ich fühle

Nach fünfzehn Schmerzensjahren ganz das Glück,

Das mich erwartete, wenn ich sie wieder

Vor mir erblickte, sie an dieses Herz

Noch einmal schlosse. Gern wollt' ich sterben,

Von ihren Armen noch einmal umfassen:

Doch wenn du forderst, daß ich meinen Gott,

Mein Vaterland an dich verrathe, mich

In schnöder Heuchelei vor dir erniedrige,

So fordre lieber, daß ich die Geliebten

Mit eignen Händen opfre! meine Wahl

Wird keinen Augenblick im Zweifel schweben.

(Sopir geht ab.)



**Mahomet.**

Geh, stolzer Bürger, eigenstüm'ger Greis!  
Du, forderst selbst zur Grausamkeit mich auf,  
Zur unbezwungnen Härte.

### Sechster Auftritt.

**Mahomet. Omar.**

**Omar.**

Zeige sie,  
Wenn wir nicht fallen sollen! Deiner Feinde  
Geheimnisse sind mir verkauft; es steht  
Die Hälfte des Senates gegen dich: sie haben  
Dich heimlich angeklagt und dich verdammt,  
Und des Gerichtes heil'ge Schen verbirgt  
Den Mordmord, auf den man sinnet. Morgen,  
Gleich, wenn der Stillstand endet, soll Sopir  
Und seine blut'ge Rache triumphiren.

**Mahomet.**

Ereilen soll sie meine Rache, fühlen  
Soll dieses widerspenst'ge Volk die Wuth  
Des Manns, der zu verfolgen weiß. Sopir  
Soll untergehn!

**Omar.**

Wenn dieses starre Haupt  
Zu deinen Füßen liegt, ist alles dein;  
Die andern beugen sich: doch säume nicht!

**Mahomet.**

Ich muß den Zorn in meiner Brust verhalten,  
Die Hand verbergen, die den Streich vollbringt,  
Von mir des Böbels Auge klug hinweg  
Nach einem andern lenken.

**Omar.**

Achtest du  
Den Böbel?

**Mahomet.**

Nein! doch muß er uns verehren.  
Drum brauch' ich einen Arm, der mir gehorcht;  
Die Frucht sey unser und er trag' die Schuld.

**Omar.**

Der Arm ist schon gefunden! Niemand ist  
Zu solcher That geschickter als Selbe.

**Mahomet.**

Du glaubst?

**Omar.**

Er wohnt als Geisel bei Sopyren;  
Er naht sich ihm frei und findet leicht  
Den Augenblick, die Rache zu vollbringen,  
Und sein beschränkter Sinn macht ihn geschickt.  
Die andern, die sich deiner Gunst erfreuen,  
Sind eifrig, aber klug. Erfahrung lehrte  
Sie deinen Vortheil und den eignen kennen;  
Auf bloßen Glauben wagte keiner leicht  
Die Schreckensthat, die ihn verderben kann.  
Ein einfaches Gemüth bedarf's, das muthig blind  
In seine Sklaverei verliebt sey: nur  
Die Jugend ist die Zeit der vollen Täuschung.  
Selbe hegt die Gluth des Aberglaubens  
In seinem Busen; anzufachen ist  
Sie leicht.

**Mahomet.**

Selben wählst du?

**Omar.**

Ja, den schlag' ich vor,  
Des kühnen Feindes unbezähmten Sohn,  
Der mit verbotnen Flammen dich verlegt.

**Mahomet.**

Er sey verwünscht! Nenn' ihn vor mir nicht mehr!  
Die Asche meines Sohnes ruft um Rache.  
Gefahr häuft auf Gefahr sich jede Stunde,  
Und Leidenschaften wüthen in der Brust:

Mich ziehet eine holde Schönheit an;  
Ihr Vater ist mein unversöhnter Feind.  
Abgründe liegen um mich her; ich schreite  
Hindurch nach einem Thron und ein Altar,  
Dem neuen Gott errichtet, soll sogleich  
Von unerhörten Opfern gräßlich bluten.  
Gopir muß untergehn, so auch sein Sohn!  
Mein Vortheil will's, mein Haß und meine Liebe;  
Sie reißen mich gewaltig mit sich hin.  
Die Religion verlangt es, die wir bringen,  
Und die Nothwendigkeit, sie fordert's mit Gewalt.

---

## Dritter Aufzug.

### Erster Auftritt.

Palmire. Selde.

Palmire.

Verweile! sprich! Welch Opfer kann es sehn?  
Welch Blut, das insgeheim die göttliche  
Gerechtigkeit verlangt? Verlaß mich nicht  
In diesen ahnungsvollen Augenblicken!

Selde.

Gott würdigt, Gott beruft mich! Diesen Arm  
Hat er erwählt, ich soll ihm näher treten.  
Ein heil'ger Eid, ein hoher, schreckensvoller,  
Soll mich dem Unerforschlichen verbinden.  
Mich führet Omar zu dem Heil'gen ein;  
Ich schwöre Gott, für sein Gesetz zu sterben;  
Mein zweiter Schwur, Palmire, bleibt für dich.

Palmire.

Du gehst allein! warum? was ruft man dich  
Von mir hinweg? O, könnt' ich mit dir gehen!  
An deiner Seite fühlt' ich keine Furcht.  
Ich bin beängstet. Eben Omar wollte  
Mich trösten, stärken; doch er schreckte mich.  
Er sprach geheimnißvoll, sprach von Verrath,  
Von Blut, das fließen werde, von der Wuth  
Der Aeltesten des Volks, von Meuterei  
Sopirens. Wenn der Stillstand nun erlischt,

Was wird es werden? Flammen brennen schon;  
 Die Dolche sind bereit, sie sind gezudt,  
 Sie werden treffen. Der Prophet hat es  
 Gesagt; er trüget nicht. Was wird aus uns?  
 Ich fürchte von Sopiren alles, alles für  
 Selben.

Selbe.

Wär' es möglich, daß Sopir  
 Ein so verräthrisch Herz im Busen trüge!  
 Als Geisel trat ich heute vor ihm auf:  
 Mit Adel und mit Menschlichkeit empfing  
 Er mich so schön; im Innern fühlt' ich mich,  
 Wie von geheimer Macht, zu ihm gezogen,  
 Und unsern Feind kount' ich in ihm nicht sehen.  
 Sein Name, seine hohe Gegenwart  
 Erfüllten mich mit Ehrfurcht, sie verbedeten  
 Dem unerfahrenen Jüngling seine Tüfte,  
 Und schlossen mir das Herz gewaltig auf.  
 Doch nein, dein Aublick war's, da ich dir wieder  
 Zum erstenmale begegnete, mein Glück  
 Von ganzer Seele fühlte, jeden Schmerz vergaß,  
 Und Furcht und Sorgen alle von mir wies,  
 Nichts kannte, sah, nichts hörte mehr als dich;  
 Da fühlt' ich mich auch glücklich bei Sopiren.  
 Nun haß' ich den Verführer desto mehr,  
 Und will der Stimme, die für ihn sich regt,  
 In meinem Herzen kein Gehör verleihen.

Palmire.

Wie hat der Himmel unser Schicksal doch  
 In allem inniglich verbunden! uns  
 Zu einem Willen väterlich vereint!  
 Auch ich, Geliebter, wär' ich nicht die Deine,  
 Und zöge mich unwiderstehlich nicht  
 Die Liebe zu dir hin, begeisterte  
 Mich Mahomets erhabne Lehre nicht,  
 Wie dich, wie gern würd' ich Sopiren trauen!

## Sclde.

Das ist Versuchung, die uns zu dem Manne  
 Zu reißen strebet. Laß uns widerstehen,  
 Des Gottes Stimme hören, dem wir dienen!  
 Ich gehe jenen großen Eid zu leisten.  
 Gott, der mich hört, wird uns begünstigen,  
 Und Mahomet, als Priester und als König,  
 Wird unsre reine Liebe segnend krönen:  
 Dich zu besitzen wag' ich jeden Schritt.

## Zweiter Auftritt.

## Palmire.

Er geht beherzt; doch kann ich meinen Geist  
 Von einer schwarzen Ahnung nicht befreien.  
 Die Sicherheit, geliebt zu sehn, das reine  
 Gefühl zu lieben, heitert mich nicht auf.  
 Der lang ersehnte Tag erscheint mir  
 Ein Tag des Schreckens. Welchen Schwur verlangt  
 Man von Selben? Es verwirrt mich! alles  
 Erreget mir Verdacht! Sopiren flücht' ich,  
 Und wenn ich mein Gebet zu Mahomet  
 Erhebe, flößt sein heil'ger Name mir  
 Ein Grauen ein, so sehr ich ihn verehere.  
 Befrei', o Gott, aus dieser Lage mich!  
 Mit Zittern dien' ich dir, gehorche blind.  
 Mach' dieser Angst ein Ende, diesen Thränen!

## Dritter Auftritt.

Mahomet. Palmire.

## Palmire.

O Herr! dich sendet mir ein Gott zu Hülfe.  
 Selbe --

Mahomet (seinen Zorn verbergend).

Welch Entsetzen sagst du?

Bin ich nicht hier? was fürchtet man für ihn?

Palmyre.

**Palmire.**

Mein Blut, mit Freuden flöß' es für Selben.

**Mahomet.**

Du liebst ihn so?

**Palmire.**

Seit jenem Tag, als Hammon  
 Uns deinen heil'gen Händen übergab,  
 Wuchs diese Neigung, still, allmächtig auf:  
 Wir liebten, wie wir lebten, von Natur.  
 So gingen Jahre hin, wir lernten endlich  
 Den süßen Namen unsres Glückes kennen,  
 Und nannten Liebe nun, was wir empfanden.  
 Wir dankten Gott; denn es ist doch sein Werk.  
 Du sagst es ja, die guten Triebe kommen  
 Von ihm allein, und was in unsrer Brust  
 Er Gutes schafft, ist ewig wie er selbst.  
 Sein Wille wechselt nie. Nein! er verwirft  
 Die Liebe nicht, die aus ihm selbst entsprang.  
 Was Unschuld war, wird immer Unschuld seyn,  
 Kann nicht Verbrechen werden.

**Mahomet.**

Ja, es kann's!

Drum zittre! Bald erfährst du ein Geheimniß!  
 Erwart' es, und erwarte, was ich dir  
 Zu wünschen und zu meiden anbefehle!  
 Mir glaubst du, mir allein.

**Palmire.**

Und wem als dir?

An deinen Lehren und Befehlen hält  
 Der Ehrfurcht heilige Gewohnheit mich.

**Mahomet.**

Bei Ehrfurcht ist nicht immer Dankbarkeit.

**Palmire.**

Ich fühle beide. Könnten sie verlöschen,  
 So strafe mich Selbens Hand vor dir.



**Mahmet** (mit verhaltenem Zorn).

Selbens!

**Palmire.**

Blicke mich nicht zornig an!  
Mein Herz ist schwer gebeugt; du wirst es brechen.

**Mahmet** (gefaßt und gelind).

Ermanne dich und nähere dich mir!  
Ich habe nun dein Herz genug geprüft;  
Du kannst auf meinen Beistand dich verlassen.  
Vertrauen fordr' ich, und du giebst es gern,  
Und dein Gehorsam gründet dein Geschick.  
Sorgt' ich für dich, gehörst du mir, so lerne  
Das, was ich dir bestimmte, zu verdienen.  
Und was ein göttlicher Befehl Selben auch  
Gebieten kann, darin bestärk' ihn, laß  
Zur Stimme seiner Pflicht die deine sich gesellen!  
Er halte seinen Schwur! dieß ist der Weg,  
Dich zu verdienen.

**Palmire.**

Zweifle nicht, mein Vater!  
Was er versprach, erfüllt er. Wie für mich,  
Steh' ich für ihn. Selbe betet dich  
Mit vollem Herzen an, wie er mich liebt,  
Du bist ihm König, Vater, einz'ger Schutz.  
Ich weiß, ich fühl' es! und ich schwör' es hier.  
Zu deinen Füßen, bei der Liebe, die  
Ich für ihn hege. Und ich eile nun,  
Zu deinem Dienst ihn treulich anzufeuern.

### Vierter Auftritt.

**Mahmet.**

Sie macht mich zum Vertranten ihrer Liebe!  
Mit Offenheit beschämt sie meine Wuth,  
Mit Rindersinn schwenkt sie den Doldz auf mich!

Berruchte Brut! verhaßt Geschlecht! du bist  
 Zu meiner Qual geboren; Vater, Kinder,  
 Eins wie das andre! doch ihr sollt zusammen  
 Des Hasses, wie der Liebe Wuth und Macht  
 An diesem Schredenstage grimmig fühlen.

### Fünfter Auftritt.

Mahomet. Omar.

Omar.

Die Zeit ist da! Bemächt'ge dich Palmirens,  
 Besetze Mella und Sopiren strafe!  
 Sein Tod allein bezwingt dir unsre Bürger!  
 Doch alles ist verloren, kommst du nicht  
 Der feindlichen Bestimmung dieses Manns zuvor.  
 Erwartest du des Stillstands Ende hier,  
 So bist du gleich gefangen, bist ermordet.  
 Entfernst du dich aus Mella, wird die Frucht  
 Von diesem ersten großen Schritt verschwinden.  
 Drum rasch! Selbe harret, er denkt, vertieft  
 Und trüb, dem Schwure nach und was du ihm  
 Für einen Auftrag geben werdest, den  
 Er zu vollbringen schon entschlossen ist.  
 • Er kann Sopiren sehn, ihm nahen. Hier  
 In diesen Hallen ist der schwache Mann  
 Gewohnt, zu Nacht den Göttern seines Wahns  
 Mit nicht'gen Weihrauchswolken seiner Wünsche  
 Starrsinn'ge Thorheit zu empfehlen. Da  
 Mag ihn Selbe suchen und, berauscht,  
 Vom Eifer deiner Lehre hingerissen,  
 Dem Gott ihn opfern, der durch dich befiehlt.

Mahomet.

Er opfr' ihn, wenn es sehn muß! Zu Verbrechen  
 Ist er geboren! Er verlübe sie,  
 Und unter ihren Lasten sink' er nieder!

Gerochen muß ich, sicher muß ich seyn.  
 Die Gluth der Leidenschaft und mein Gesetz,  
 Die strengen Schlüsse der Nothwendigkeit  
 Befehlen's. Aber hoffst du, daß sein Herz  
 So vielen Glaubensmuth und Eifer hege?

Omar.

Er ist geschaffen diesen Dienst zu thun,  
 Und zu der That wird ihn Palmire treiben.  
 In Lieb' und Schwärmerei schwebt seine Jugend,  
 Und seine Schwäche lehret sich in Wuth.

Mahmet.

Hast du mit Schwüren seinen Geist gebunden?

Omar.

Der heiligen Gebräuche finstre Schrecken,  
 Verschloßne Pforten, ungewisses Licht,  
 Ein dumpfer Schwur, der ew'ge Strafen droht,  
 Umfingen seinen Sinn. Zum Vaternord  
 Drückt' ich den schärfsten Stahl in seine Hand,  
 Und unter heil'gem Namen facht' ich wild  
 Die Flamme des Parteigeists in ihm auf.  
 Er kommtt.

## Sechster Auftritt.

Die Vorigen. Selde.

Mahmet.

O Sohn des Höchsten, der dich ruft!  
 Vernimm in meinen Worten seinen Willen.  
 Du bist bestimmt des heil'gen, einz'gen Dienstes  
 Verachtung, bist bestimmt Gott selbst zu rächen.

Selde.

Als König, Hohenpriester, als Propheten,  
 Als Herrn der Nationen, den der Himmel  
 Ausdrücklich anerkennt, verehr' ich dich:  
 Mein ganzes Wesen, Herr, beherrschest du.

Erleuchte nur mit einem Wort den dunkeln,  
Gelehr'ten Sinn! Gott rächen soll ein Mensch?

**Mahomet.**

Durch deine schwachen Hände will der Herr  
Die Schaar unheiliger Verächter schrecken.

**Selbe.**

So wird der Gott, deß Ebenbild du bist,  
Zu rühmlich großen Thaten mich berufen?

**Mahomet.**

Gehorche, wenn er spricht! das sey dein Ruhm!  
Befolge blind die göttlichen Befehle!  
Set' an und triff! Der Herr der Heere waffnet,  
Der Todesengel leitet deinen Arm.

**Selbe.**

So sprich! und welche Feinde sollen nieder?  
Welch ein Tyrann soll fallen? welches Blut soll fließen?

**Mahomet.**

Des Mörders Blut, den Mahomet verflucht,  
Der uns verfolgte, der uns noch verfolgt,  
Der meinen Gott bestritt, der meine Jünger  
Ermordete; das Blut Sopirs!

**Selbe.**

**Sopirs!**

, Den sollte diese Hand —?

**Mahomet.**

**Verwegner, halt!**

Wer überlegt, der lästert! Fern von mir  
Verwegner Sterblichen beschränkter Zweifel,  
Die eignen Augen, eignem Urtheil trau!  
Zum Glauben ist der schwache Mensch berufen;  
Ein schweigender Gehorsam ist sein Ruhm.  
Verkennst du wer ich bin? verkennst du, wo  
Des Himmels Stimme dir verkündigt wird?  
Wir sind in Mekka. Wenn sein Volk bisher  
Abgöttern sich im Wahn dahingegeben,  
So bleibt doch dieser Boden, diese Stadt

Das Vaterland der Völker Orients.

Warum soll dieser Tempel alle Welt  
Versammelt sehn? warum soll ich von hier  
Ein neu Gesetz verkündigen? warum  
Bin ich als König, Hoherpriester  
Hierhergesandt? warum ist Mekka heilig?  
Erfahr' es! Abraham ist hier geboren;  
In diesem Raume ruhet sein Gebein.  
War es nicht Abraham, der seinen Sohn,  
Den einz'gen, am Altar, das ew'ge Wort  
Anbetend, fesselte, für seinen Gott,  
Die Stimme der Natur erstickend, selbst  
Das Messer nach dem vielgeliebten Busen suchte?  
Wenn dieser Gott dich nun zur Rache ruft,  
Wenn ich die Strafe seines Feinds verlange,  
Wenn er dich wählt, so darfst du zweifelnd schwanken?  
Hinweg du Götzendiener! Nimmer warst du werth,  
Ein Muselman zu sehn! such' einen andern Herrn!  
Schon war der Preis bereit, Palmire dein;  
Dem Himmel trogest du, verachtetest sie.  
Du wirfst ihm, Schwacher, Feiger, nicht entfliehen!  
Die Streiche fallen auf dich selbst zurück.  
Verbirg dich, kriech, diene meinen Feinden!

Seide.

Ich höre Gottes Stimme! Du befehlst,  
Und ich gehorche.

Mahmet.

Ja, gehorche! tritt!

Mit eines Ungerechten Blut bespritzt,  
Gehst du ins ew'ge Leben herrlich ein.

(Zu Omar.)

Folg' ihm von fern, und halte stets auf ihn  
Und seinen Gang dein Auge wachend offen!

## Siebenter Auftritt.

Seide.

Den Greis zu morden, dessen Geisel ich,  
 Ja, dessen Gast ich bin, der, schwach und wehrlos,  
 Von seiner Jahre Last gebändiget, schwankt!  
 Genug! So fällt ein armes Opferlamm  
 Auch am Altar: sein Blut gefällt dem Himmel.  
 Hat Gott mich nicht zum Priester dieser That  
 Erlesen? schwur ich nicht? Sie soll geschehen!  
 Kommt mir zu Hülfe, Männer, deren Arm  
 Mit hoher Kraft Tyrannen niederschlug!  
 Mein Eifer schließt an eure Wuth sich an:  
 Beschleunigt meiner Hände heil'gen Mord!  
 Komm, Engel Mahomets! Vertilger! komm!  
 Mit wilder Grausamkeit durchbringe mich! —  
 Was muß ich sehn? Hier tritt er selbst heran.

## Achter Auftritt.

Sopir. Seide.

Sopir.

Verwirrt, Seide, dich mein Auge? Sieh  
 Mich mit Vertrauen an! denn ich verdien's.  
 Blic' in mein Herz! es ist für dich besorgt.  
 Du bist als Geisel, in bedenklicher,  
 Gefahrenvoller Zeit mir übergeben;  
 Du rührst mich, und nur wider Willen zähl' ich  
 Dich unter meine Feinde. Wenn der Stillstand  
 Den Drang der raschen Kriegeswuth gehemmt,  
 So kann der Schein des Friedens bald verschwinden.  
 Mehr sag' ich nicht. Doch wider Willen bebt  
 Mein Herz bei der Gefahr, die dich umgiebt.  
 Geliebter Fremdling! Eines bitt' ich nur:  
 In diesen Stürmen, die uns drohn, verlaß



Von diesem Schreckensgott hinweggezogen  
Zu dir, zu dir, den ich nicht hassen kann!

Sopir (für sich).

Je mehr ich mit ihm rede, desto mehr  
Wird er mir lieb und werth. Sein zartes Alter,  
Die Offenheit, sein Schmerz und seine Zweifel,  
Sie stimmen mich zum herzlichsten Gefühl.  
Wie! ist es möglich, daß mich ein Soldat,  
Des Ungeheuers Slave, der sich selbst  
Mit Abscheu von mir wendet, mich gewinnen,  
Mein Herz gewaltig zu sich reißen kann?

(Laut.)

Wer bist du? Welches Blut hat dich gezeugt?

Selbe.

Von meinen Eltern weiß ich nichts zu sagen.  
Nur meinen Herren kenn' ich, dem bisher  
Ich treu gebient, und den ich zu verrathen  
Beginne, seit ich dir mein Ohr geliehen.

Sopir.

Du kanntest deinen Vater nicht?

Selbe.

Das Lager

War meine Wiege, und mein Vaterland  
Das Heiligthum, das Mahomet erleuchtet.  
Man bringt ihm jährlich Kinder zum Tribut;  
Und er war mir vor allen andern gnädig:  
Und so verpflichtete mein Herz sich ihm.

Sopir.

Ich lobe dich und deine Dankbarkeit;  
Sie ist ein schön Gesetz für edle Herzen.  
Doch Mahomet verdiente nicht das Glück,  
Dir und Palmiren wohl zu thun. Du schauerst,  
Du bebst und wendest deinen Blick von mir?  
Ist es ein Vorwurf, der dein Herz zerreißt?

Selbe.

Wer ist an diesem Tage frei von Schuld?



**Spir.**

Erkennst du sie, so hast du sie gebüßt.  
Ich rette dich; es fließt nur schuld'ges Blut.

**Selbe** (für sich).

Und sollte sein's von diesen Händen tropfen?  
O Schwur! Palmire! Gott! Es ist zu viel!

**Spir.**

Komm ohne Zaudern! Nur in meinen Armen  
Ist Sicherheit. Komm, daß ich dich verberge!  
Denn alles hängt an diesem Augenblick.

### **Neunter Auftritt.**

**Die Vorigen. Omar.**

**Omar.**

Wohin? Dich fordert Mahomet zu sich.

**Selbe.**

Wo bin ich? Himmel! was soll ich beginnen?  
Das Wetter schlägt auf beiden Seiten ein.  
Wohin mich flüchten, diese Qual zu enden?  
Wohin?

**Omar.**

Zu dem erwählten Manne Gottes.

**Selbe** (für sich).

Ja, meinen blut'gen Voratz abzuschwören!

### **Behnter Auftritt.**

**Spir.**

Er eilt; ich laß ihn gehn? Befiehlt als Herr  
Schon Mahomet in unsern Mauern?  
Ist dieser Jüngling nicht als Geisel mein?  
Ich laß' ihn gehn? Doch nein, er flieht vor mir,  
Er geht verzweifelt, schandervoll getroffen:

Ihm folgt mein Herz mit sorgenvollem Zug.  
 Welch eine Schuld kann diese Jugend martern?  
 Welch ein Gefühl für ihn durchzittert mich?  
 In diesen räthselhaften Augenblicken  
 Bin ich für sein Geschick mehr als für mich,  
 Als für der Vaterstadt Gefahr besorgt.  
 Wo find' ich ihn? wo soll ich Ruhe finden?

### Filster Austritt.

Sopr. Phanor.

Sopr.

Was bringst du, Phanor?

Phanor.

Diese Tafel gab  
 Ein Araber mir insgeheim.

Sopr.

Was ist's? —

Wie? Hammon! Götter! trägt das Auge mich?  
 Ist's möglich, wollt ihr meinen Jammer enden?  
 Er will mich sprechen, Hammon, dessen Arm  
 Im harten Kampf die Kinder mir entriß?  
 Sie leben, sagt er; unter Mahomets  
 Gesetzen leben sie. So ist es wahr,  
 Was ich für List des frechen Feindes hielt,  
 Die mich zu schändem Abfall locken sollte?  
 Der Hoffnung darf ich mich ergeben! Welch  
 Ein Lichtstrahl blidet durch die Nacht mich an!  
 Weiß doch Palmire nicht, woher sie stammt!  
 Selbe weiß es nicht! und mein Gefühl  
 Riß mich zu beiden allgewaltig hin.  
 Sie meine Kinder! Hoffnung, trüge nicht!  
 In meinem Elend schmeichl' ich mir zu viel.  
 Soll ich der tiefen, süßen Nüßrung glauben?  
 Und künden diese Thränen mir sie an?

Wo eil' ich hin? wo kann ich sie umfassen?  
Was hält mein Fuß mich an dem Boden fest?  
Vom Alter und vom Unglück glaubt' ich mich  
Geführt, daß nichts mich überraschen könne:  
Nun überrascht mich ein unendlich Glück.  
Nur heimlich kann mich Hammon sehen. Bring'  
Ihn diese Nacht durch diese Hallen her!  
Am Fuße des Altars, wo meine Thränen,  
Wo ungestümer Jammer vor den Göttern  
Sich ausgoß, bis sie endlich sich erweichten,  
Da geb' er meine Kinder mir zurück!  
Ja, gebt mir, Götter, meine Kinder wieder!  
Und dieses junge Paar, das mich bisher  
Bedeutungsvoll geführt, ist es nicht mein,  
So wächst mein Reichthum an. Auch diese gebt  
Der Tugend, der Natur, der Wahrheit wieder!  
Und so sind denn die beiden Paare mein.

## Vierter Aufzug.

### Erster Antritt.

Mahomet. Omar.

Omar.

Ja, das Geheimniß, das dich retten, rächen,  
Den Deinigen den Sieg erleichtern soll,  
Der Tod Sopirens durch Selbens Hand,  
Es schwebet nah am Rande der Entdeckung.  
Selbe, voll Verwirrung, unentschlossen,  
Hat es dem alten Hammon anvertraut.

Mahomet.

Und weigert sich das Urtheil zu vollziehen?

Omar.

Nein! Es geschah vorher, eh du zuletzt,  
Mit Feuermworten seinen Muth befeelt  
Und den Besitz Palmirens ihm aufs neue,  
Ein Bild des Paradieses, dargestellt,  
Er wird gehorchen.

Mahomet.

Aber Hammon?

Omar.

Er

Schien mir bestürzt, er schien ein tiefes Mitleid  
Mit Vater und mit Sohn zu fühlen: seine  
So lang' erprobte Treue schien zu wanken,  
Und diesen Mann, der deinem Willen ganz  
Ergeben war, sah ich mit Zweifeln kämpfen.

Ach! rief er aus: ich hoffte, Mahomet  
 Sey nun gesinnt, die Kinder ihrem Vater,  
 Als Pfänder des Vertrages, zu erstatten.

Mahomet.

Ich kenn' ihn; schwach ist Hammon, und der Schwache  
 Wird leicht Verräther. Omar, laß ihn fühlen,  
 Daß er Geheimniß und Gefahren theilt,  
 Und daß in Augenblicken der Entscheidung  
 Nir umgestraft sich niemand widersezt.  
 Entfernt er sich von seiner Pflicht, so sey  
 Ein läst'ger Zeuge gleich hinweggeräumt!

Omar.

Das Unvermeidliche soll rasch geschehen.

Mahomet.

So sey's! In Einer Stunde mag man uns  
 Zum Richtplatz führen, wenn Sopir nicht fällt!  
 Er falle! mehr bedarf's nicht! Das erschreckte Volk  
 Wird meinen Gott, der sich für mich erklärt,  
 Der mich vertheidigte, verehren. Dieses ist  
 Der erste Schritt. Doch hastest du dafür,  
 Daß auch Selbe gleich, wenn ihm das Blut  
 Des Vaters von den Händen niedertriefte,  
 Den Tod in seinen Eingeweiden fühle.  
 Ist ihm das Gift bereitet?

Omar.

Schon gegeben!

Mahomet.

Nun eile, blick' umher, und wache, handle!

(Omar ab.)

So bleibe der geheimnißvolle Knoten  
 Der schwarzen Thaten dieses Augenblicks  
 Im Tod vergraben und vom Grab bedeckt!  
 Balmirens Vater falle! neben ihm  
 Ihr Bruder, ihr Geliebter! doch sie selbst,  
 Unwissend, werfe sich in dieser Nacht  
 Des Schreckens, der Gefahr in meinen Arm!

Willkommen, Finsterniß! willkommen, Blut!  
 Der Leichen, der Lebend'gen starre Blässe!  
 Aus dieser nächt'gen Stille soll das Röcheln  
 Der Sterbenden ertönen, dann Gemurmel  
 Des aufgeregten Volks die Halle füllen.  
 Und das Geräusch vermehrt sich, das Geschrei.  
 Nach Waffen ruft der eine, still ergreift  
 Der andre schon die Flucht. Man ruft den Namen  
 Sopirens aus, man jammert, fordert Rache.  
 Doch meine Krieger, die Partei des Volks,  
 Die mich verehrt, sie bringen an; mein Name,  
 Des Sieges Lösung, tönt, und nieder gleich  
 Gestreckt sind meine Feinde, gleich verjagt!  
 Und zwischen den Gefahren, bebend, sucht  
 Palmire Schutz bei ihrem einz'gen Herrn.  
 Sie sieht mich bei dem Schein der Fackeln kommen;  
 Der Schwerter Blinken hält sie nicht zurück;  
 Kein Blut, kein Leichnam hemmet ihren Fuß,  
 Und über ihren eignen Vater fliegt sie weg:  
 Und, aufgereg't von Schrecken, Furcht und Hoffnung,  
 Versunken im Gefühl, an meiner Brust  
 Gerettet sich zu sehen, halb im Traum,  
 Am Rande der Vernichtung, lernet sie  
 Der Liebe Glück in meinen Armen kennen.

(26.)

## Zweiter Auftritt.

ScENE.

So muß ich denn die fürchterliche Pflicht  
 Erfüllen! Hier und bald! Es soll geschehn.  
 Ich wußte meinem Herrn nichts zu erwidern;  
 Ein heil'ger Schauer überfiel mein Herz:  
 Doch überredet war es nicht. Noch jetzt  
 Zuckt mir durch alle Glieder bald ein Kampf,  
 Bald preßt er mir das Herz und bald das Haupt;

Die Kniee wanken und die Hände sinken,  
 Ich kann nicht vorwärts, nicht zurück. Doch bald  
 Fühl' ich ein neues Feuer mir im Busen,  
 Fühl' ich das Blut in raschem Puls belebt.  
 Der Himmel hat's geboten; ich gehorche.  
 Welch ein Gehorsam! und was kostet er!

### Dritter Austritt.

Palmire. Selde.

Selde.

Palmire, wagst du's? welch unsel'ger Trieb  
 Kann dich an diesen Ort des Todes führen?

Palmire.

Die Furcht, die Liebe leiten mich hierher.  
 Mit heißen Thränen laß mich deine Hände,  
 Geweiht zu einem heil'gen Morde, baden!  
 Welch schrecklich Opfer fordert Mahomet,  
 Und du willst ihm, willst seinem Gott gehorchen?

Selde.

Du, deren rein Gefühl, du, deren Liebe  
 Mich ganz beherrscht, o! sprich mir mächtig zu!  
 Entscheide die verworrne Wuth, erlenchte  
 Den trüben Geist, und leite meine Hand  
 Statt eines Gottes, den ich nicht begreife!  
 Warum erwählt man mich? ist unser Gott  
 Denn nur ein Gott der Schrecken? sein Prophet,  
 Zeigt er uns nur den Unerbittlichen?

Palmire.

Wer darf zu fragen, wer zu untersuchen  
 Sich unterstehen? Mahomet durchschaut  
 Die Tiefen unsres Herzens, unsre Seufzer  
 Bernimmt er alle, lehnst meine Thränen.  
 An Gottes Statt wird er verehrt von allen;  
 Das weiß ich: zweifeln schon ist Lästerung.

Und dieser Gott, den er so stolz verflündet,  
Er ist der wahre; denn der Sieg beweist's.

Scide.

Er ist es! denn Palmire glaubt an ihn.  
Doch mein verwirrter Geist begreift noch nicht,  
Wie dieser gute Gott, der Menschen Vater,  
Zum Mordhelmore mich bestimmen kann.  
Ich weiß, mein Zweifel schon ist ein Verbrechen;  
Das Opfer fällt, den Priester rührt es nicht:  
Und so verdammt des Himmels Wort Sopiren;  
Mir ruft es zu: Erfülle das Gesetz!  
Vor Mahomet verstummt' ich, fühlte mich  
Geehrt, des Himmels Winke zu erfüllen;  
Ich eilte, das Gericht schon zu vollziehen.  
Ach! welch ein andrer Gott hielt mich zurück?  
Als ich den unglückseligen Sopir  
Erblickte, fühlt' ich meiner Ueberzeugung  
Gewalt verschwinden, und vergebens rief  
Die Pflicht zum Mord mich auf. Gelinde kräftig  
Sprach an mein inneres Herz die Menschlichkeit.  
Dann aber griff mit Ehre und mit Würde  
Mich Mahomet und meine Schwachheit an.  
Mit welcher Größe, welchem Ernste riß  
Er aus dem weichlichen Gefühl mich auf!  
So stand ich da, gehärtet und gestählt.  
Wie göttlich schrecklich ist Religion!  
Da schien mein erster Eifer mich zu treiben:  
Doch trägt die Ungewißheit mich zurück,  
Von herber Wuth zum Mitleid und Verschonen.  
So dränget das Gefühl mich hin und her;  
Mich schreckt der Meineid, wie die Grausamkeit.  
Ich fühle mich zum Mörder nicht geschaffen:  
Doch Gott hat es geboten; ich versprach's,  
Und ich verzweifle nun, daß ich's gethan.  
Im Sturme siehst du mich umhergetrieben;  
Die hohe Woge trägt mich zum Entschluß,



Sie reißt mich wieder weg. O, könntest-du  
Im ungestümen Meer den Anker werfen!  
Wie fest sind unsre Herzen nicht vereint!  
Doch ohne dieses Opfer kann das Band,  
So drohte Mahomet, uns nicht umschlingen.  
Um diesen Preis nur ist Palmire mein.

**Palmire.**

Ich bin zum Preise dieser That gesetzt?

**Selde.**

Der Himmel hat's und Mahomet beschlossen.

**Palmire.**

Soll solcher Grausamkeit die Liebe dienen?

**Selde.**

Dem Mörder nur bestimmt dich Mahomet.

**Palmire.**

Wir Unglücksel'gen!

**Selde.**

Doch der Himmel will's!

Religion und Liebe, beiden dien' ich.

**Palmire.**

Ach!

**Selde.**

Kennst du nicht den Fluch, der unaufhaltsam  
Des Ungehorsams freche Weigerung trifft?

**Palmire.**

Wenn seine Rache Gott in deine Hand  
Gegeben, wenn er Blut von dir verlangt —

**Selde.**

Um dein zu seyn, was soll ich?

**Palmire.**

Gott! ich schaudre!

**Selde.**

Du hast's gesagt! sein Urtheil ist gesprochen.

**Palmire.**

Ich? wie?

Seldr.

Ja, du entscheidest.

Palmire.

Welches Wort

War so zu deuten? welcher Wink?

Seldr.

So ist's!

Der Himmel gab ein Zeichen mir durch dich;

Und dieß Orakel bleibe mein Gesetz!

Die Stunde naht. Sopir wird bald erscheinen;

Hier betet er die falschen Götter an,

Die wir verfluchen. Geh, Palmire!

Palmire.

Nein!

Ich kann dich nicht verlassen.

Seldr.

Bleibe nicht!

Nicht in der Nähe dieser Schreckensthat!

Der Augenblick ist gräulich. Fliehe! Hier,

Durch dieser Hallen säulenreiche Gänge,

Kommst du zur Wohnung des Propheten hin.

Dort bleib in Sicherheit!

Palmire.

Der alte Mann

Soll sterben?

Seldr.

Soll! das Opfer ist bestimmt!

Am Staube fest soll meine Hand ihn halten;

Drei Stiche sollen seine Brust durchbohren,

Und umgestürzt, von seinem Blut bespritzt,

Soll der Altar verbannter Götter liegen.

Palmire.

Durch deine Hand! im Staube! blutig! Gott!

Hier ist er. Weh uns!

(Der Grund des Theaters öffnet sich; man sieht einen Altar.)

**Vierter Antritt.**

**Die Beigen. Sopra.**

**Kaiser (Soprano)**

**Palmire.**

**Halt!**

Was willst du thun?

**Seldr.**

Ihn strafen.

**Palmire.**

**Ach! verweile!**

**Seldr.**

Dem Himmel dien' ich und verdiene dich.  
Geweih't ist dieser Stahl dem wahren Gott;  
Nun soll sein Feind durch diese Schärfe fallen.  
Hinan! — Und siehst du nicht die Ströme Blut,  
Die mir den Weg zum Opferplatze zeigen?

**Palmire.**

Was sagst du?

**Seldr.**

Ja, so find' ich diesen Weg.  
Er geht dahin! Ich kann mich nicht verirren.  
Nur fort!

**Palmire.**

Ein Grausen schlingt sich um uns her.

**Seldr.**

Es drängt mich hin. Die volle Zeit ist da.  
Das Zeichen winkt; es bebt Altar und Halle.

**Palmire.**

Der Himmel spricht; was kann sein Wille sehn?

**Seldr.**

Treibt er mich an? will er zurück mich drängen?  
Ich höre des Propheten Stimme wieder  
In meinem Ohre schallen! Meine Schwäche  
Verweist er mir, verweist mir meine Feigheit.

**Palmire.**

Nun?

**Seldr.**

Wende deine Stimme himmelwärts!  
Ich treffe.

(Er geht hinter den Altar.)

Palmire.

Augenblick des Todes! mich  
Umgiebt sein Schaner. Still ist alles! still.  
Doch ach! was ruft so laut in meinem Herzen?  
Warum bewegt sich heftiger das Blut?  
Es ist noch Zeit; soll ich die That verhindern?  
Verwegne! Wenn der Himmel einen Mord  
Gebieten kann, hast du dich ins Gericht  
Zu drängen? anzuklagen? zu entscheiden?  
Gehorche! Sonst war der Gehorsam dir  
So leicht, und nun woher das Widerstreben?  
Ach! weiß ein Herz was recht ist oder nicht?  
Es ist gethan! ein Schrei durchdringt mein Ohr.  
Selbe!

Seldr (kommt zurück).

Ruft mich jemand? Welcher Weg  
Führt mich hinaus? Palmiren find' ich nicht!  
Verlassen kann sie mich?

Palmire.

Vertennst du sie,  
Die für dich lebt?

Seldr.

Wo sind wir?

Palmire.

Das Gebot,  
Das traurige Versprechen, ist's erfüllt?

Seldr.

Was sagst du?

Palmire.

Fiel Sopir?

Seldr.

Sopir?

Palmire.

O Gott,  
Der du dieß Blut verlangtest, stärke nun  
Den schwerbeladenen Geist! Komm, laß uns fliehen!

Selde.

Ich kann nicht! meine Kniee sinken ein.

(Er setzt sich.)

Ach! wollte Gott, daß auch das Leben schwände!

Palmire.

Palmire lebt; du wolltest sie verlassen?

Selde.

Palmire, ruffst du mir? Ich lehr' ins Leben

Für dich zurück. Wo bist du?

Palmire.

Hier, mein Freund!

Selde.

O deine Hände! sie allein vermögen,  
Vom Rande der Vernichtung mich zu reißen.  
Du lebst, ich fühle dich, und ich bin dein.

Palmire.

Was ist geschehn?

Selde (steht auf).

Sie ist geschehn die That.

Ich habe nichts verbrochen; ich gehorchte.  
Mit Wuth ergriff ich ihn; der Schwache fiel;  
Ich traf, ich zuckte schon den zweiten Streich:  
Ein jämmerlicher Schrei zerriß mein Ohr;  
Vom Staub herauf gebot die edelste  
Gestalt mir Ehrfurcht; seine Züge schienen  
Verklärt; es schien ein Heil'ger zu verschwinden.  
Die Lampe warf ihr bleiches Licht auf ihn,  
Und düster floß das Blut aus seiner Wunde.

Palmire.

Komm, laß uns flüchten, komm zu Mahomet!

Er schützt uns gegen alle: zaudre nicht!

Wir schweben in der tödtlichsten Gefahr.

Selde.

Das Blut versöhnt die Gottheit, sagen sie;  
Gewiß versöhnt das Blut der Menschen Grimm.  
Ich fühlte mich erweicht, als ich es sah

Im raschen Strom das weiße Kleid durchirren.  
 Ich wandte mich; er rief mir. Welche Stimme!  
 Selbe, rief er, du Geliebter, mich?  
 Unglücklicher! Er sank; ich seh' ihn liegen:  
 Er zuckt, er stirbt. O! daß ich neben ihm,  
 Von diesem Dolch getroffen, sterbend läge!

**Palmire.**

Man kommt! Ich zittere für dein Leben! Flieh,  
 Wenn du mich liebst!

**Selbe.**

Die Liebe nenne nicht!

Sie riß mich zu der Schauderthat hinab.  
 Die Liebe darfst du nennen? sprachst du nicht  
 Das Todesurtheil dieses Mannes aus?  
 Du hießest es vollstrecken: ich gehorchte  
 Nicht Mahomet, dem Himmel nicht, nur dir.

**Palmire.**

Mit welchem Vorwurf kränkest du mein Herz!  
 Verschone mich, die nur für dich besorgt ist,  
 Die so verwirrt wie du, verloren schwankt.

(Sopir erhebt sich hinter dem Altar und erscheint an denselben gelehnt.)

**Selbe.**

Erscheinet mir ein Geist? erhebet mir  
 Sopir sich aus dem Grabe?

**Palmire.**

Ach! er ist's!

Der unglücksel'ge Mann! im Todeskampf  
 Schleppt er sich mühsam gegen uns heran.

**Selbe.**

Du willst zu ihm?

**Palmire.**

Ich muß; ich seh' ihn schwanken;  
 Ich muß ihn unterstützen. Neue treibt  
 Mich weg von diesem Anblick; Mitleid zieht,  
 Ach! und ein mächtiger Gefühl mich hin.

**Sopir** (tritt hervor, von ihr unterstützt).

Ich danke dir für diesen letzten Dienst.

Wie freut mich noch dein Anblick, o Palmire!

(Er setzt sich.)

Und Undankbarer, du ermordest mich?

Nun weinst du? schmilzt die Wuth in Mitleid auf?

### **Fünfter Auftritt.**

**Die Vorigen. Phanor.**

**Phanor**

(nachdem er pantomimisch sich mit dem Geschehenen bekannt gemacht).

Ihr Götter, sollt' ich solchen Jammer sehen!

**Sopir.**

Kommt Hammon etwa? Phanor, seh' ich dich?

Dieß ist mein Mörder.

(Phanors Gefährten gehen voll Entsetzen ab.)

**Phanor.**

Schreckliches Geheimniß!

Verruchte That! es ist dein Vater!

**Selde.**

**Wer?**

**Palmire.**

**Sopir?**

**Selde.**

Mein Vater?

**Sopir.**

Götter!

**Phanor.**

Hammon stirbt;

Er sieht mich, ruft mich. Eile, ruft er aus,

Eil', einen Vaternord zu hindern! Halt' ihn auf,

Seldens Arm! den blutbegier'gen Stahl

Entreiß' seiner Hand! Ich bin gestraft!

Zu schrecklichen Geheimnissen, Verrath



Und Kinderraub, mißbraucht mich Mahomet;  
 Und nun bestraft mich er, der mich verführte.  
 Von seinen Händen sterb' ich! sterbe gern,  
 Wenn mir Sopir verzeiht, und in Selben  
 Palmirens Bruder, seinen Sohn erkennt!

Palmir.

Mein Bruder! O mein Vater!

Sopir.

Kinder! meine Kinder!

O meine Götter! Ihr betrog mich nicht,  
 Als ihr für sie in meinem Herzen sprach,  
 Mich zu erleuchten! Unglücksel'ger Jüngling,  
 Wer konnte dir den Vaternord gebieten?

Selbe (zu seinen Füßen).

Gehorsam, Pflichten, Liebe meines Volks,  
 Religion und Dankbarkeit, das Höchste,  
 Was Menschen nur ehrwürdig scheinen kann,  
 Hat mich zu dieser Gräuelthat geleitet.  
 O daß zu deinen Füßen ich verginge!

Palmir.

Er klagt sich an: ich bin die Schuldige;  
 Verzweifeln und beschämt muß ich's gestehn.  
 O welch ein Wunsch riß uns im Wahn dahin!  
 Wie schrecklich war der Lohn des Vaternords!

Selbe.

Des Himmels Rache ruf' auf uns hernieder!  
 Verfluche deine Mörder!

Sopir.

Meine Kinder

Umarm' ich. Welche hohe Gunst vermischt  
 Mit diesem allertiefsten Elend das Geschick!  
 Ich segn' es! da ich sterbe, lebt doch ihr,  
 O meine Kinder, die zu spät ich wieder  
 Gefunden, dich Selbe, dich Palmire!  
 Bei allen heil'gen Kräften der Natur,  
 Bei diesem väterlichen Blut beschwör' ich euch,

Erhaltet euch, indem ihr Rache fordert!  
 Der Morgen kommt; der Stillstand wird erlöschen.  
 Da sollte sich mein Plan entfalten, da  
 Der fliegende Verbrecher unterliegen.  
 Nicht alles ist verloren, wenn dein Arm  
 Zu einer großen That sich kühn erhebt.  
 Das Volk versammelt sich bewaffnet hier:  
 Mein Blut sey ihre Losung; führe sie,  
 Und des Verräthers letzter Tag ist da!  
 Wir harren kurze Zeit.

Selbe.

Ich eile gleich!  
 Das Ungeheuer falle; doch auch ich!  
 Gerochen sollst du seyn und ich gestraft.

### Sechster Auftritt.

Die Vorigen. Omar. Gefolge.

Omar.

Ist das Gerlicht, das sich verbreitet, wahr?  
 Selben haltet! steht Sopiren bei!  
 In Ketten diesen Mörder! Mahomet  
 Ist des Gesetzes kräftiger Vollbringer.

Sopir.

Der Missethat Vollendung soll ich sehen!

Selbe.

Mich strafen! Mahomet?

Palmire.

Du darfst, Tyrann!

Mit diesem Munde, der den Mord befahl?

Omar.

Nichts ist befohlen worden.

Selbe.

Ich verdiene,  
 Leichtgläubig, wie ich war, den herben Lohn.

Omar.

Gehorcht, Soldaten!

Palmire.

Darfst du wohl? Verräther!

Omar.

Palmire wird, wenn sie Selben liebt,  
Gehorchen. Mahomet beschützt sie,  
Und hält den Blitz, der eben treffen soll,  
Vielleicht zurück, doch nur um ihretwillen.  
Zu ihrem König folgt sie willig mir.

Palmire.

So vielem Jammer war ich aufgespart!

(Man führt Palmiren und Selben ab.)

Sopir.

Man führt sie weg? O unglücksel'ger Vater!  
Mit diesem Faden reißt dein Leben ab.

Phanor.

Schon wird es Tag: das Volk versammelt sich;  
Man kommt, dich zu umgeben, edler Greis!

Sopir.

Sie wären meine Kinder!

Phanor.

Zweifle nicht!

## Fünfter Aufzug.

### Erster Auftritt.

Mahomet. Omar.

Omar.

Gelungen ist der Plan: Sopir verscheidet;  
Der ungewisse Bürger starrt und schwankt.  
Die Deinigen, erstaunt, verehren selbst  
Das Wunder, das zu unsrer Hülfe kommt,  
Und zeigen Gottes Finger der erregten,  
Getheilten Stadt, und dämpfen ihre Wuth.  
Wir selbst beklagen laut Sopirens Tod,  
Versprechen Rache, preisen deine Größe;  
Gerecht und gütig rufen wir dich aus.  
Man hört uns an, man beugt sich deinem Namen;  
Und wenn der Aufruhr sich noch regen möchte,  
So sind es Wellen, die das Ufer schlagen,  
Wenn heitrer Himmel schon von oben glänzt.

Mahomet.

Ein ew'ges Schweigen sey der Fluth geboten! —  
Und meine Völker nahen sie der Stadt?

Omar.

Die ganze Nacht bewegt sich schon das Heer  
Durch einen Umweg diesen Mauern zu.

Mahomet.

Zur Ueberredung füge sich die Nacht!  
Selbe weiß nicht, wen er mordete?

Omar.

Wer könnt' es ihm verrathen? Schon begräbt  
Mit Hammon dieß Geheimniß ew'ge Nacht.  
Selbe folgt ihm; schon begann sein Tod,  
Und vor der Missethat ging Strafe her.

Indem er zum Altar das Opfer schleppte,  
 Indem er seines Vaters Blut vergoß,  
 Durchirrte schon ein schleichend Gift die Glieder:  
 Nicht lange wird er im Gefängniß athmen.  
 Palmiren aber laß' ich hier bewachen:  
 Der Irrthum führt sie bald in deinen Arm;  
 Selten zu befreien ist ihr Wunsch,  
 Ich hab' ihr diese Hoffnung nicht geraubt.  
 Noch geht sie schweigend und verhüllt in sich;  
 Doch ihr gelehrig Herz, dich anzubeten  
 Gewohnt, es wird in deiner Gegenwart,  
 An deiner Brust, zur Freude sich beleben.  
 Du bist zum Gipfel deines Glücks gelangt!  
 Gesetze giebst du deinem Vaterlande,  
 Bist ihm Prophet und König, und regierst  
 Vom väterlichen Boden aus die Welt.  
 Das Innre deines Hauses, deines Herzens  
 Soll die Geliebte schmücken und erfreuen.  
 Hier kommt sie, leblos, zitternd: sprich ihr zu!

Mahomet.

Versammle meine Treuen um mich her!

### Zweiter Austritt.

Mahomet. Palmire.

Palmire.

Wo bin ich? großer Gott!

Mahomet.

Erhole dich!

Des Volkes, dein Geschick, hab' ich gewogen.  
 Sieh die Begebenheit, die dich erschreckt,  
 Als ein Geheimniß zwischen mir und Gott an!  
 Befreit auf ewig von Gefangenschaft  
 Und Sklaverei, erhebe dein Gemüth!  
 Du siehst dich hier gerochen, frei und glücklich.  
 Beweine nicht Selten! Ueberlaß

Des menschlichen Geschickes Sorge mir!  
 Denk' an dein eignes Glück! du bist mir werth,  
 Und Mahomet nahm dich zur Tochter auf:  
 Zu einer höhern Stufe kann er dich  
 Erheben. Solchen Rang verdiene dir!  
 Blick' auf zum Gipfel alles Erdenglücks,  
 Das übrige laß der Vergessenheit!  
 Beim Anblick jener Größe, die dich lockt,  
 Seziemen sich die niedern Wünsche nicht.  
 Zu mir gewendet, ruh' auf mir dein Herz!  
 Wie mir die Welt vertraut, vertraue mir!

Palmyra.

Was hör' ich! von Gesetzen, Wohlthat, Liebe  
 Wagst du zu reden, blutiger Betrüger!  
 Auf ewig sey mein Herz dir abgeschworen,  
 Dir Fenster meines Hauses! Dieses Letzte  
 Sing meinem Jammer, deiner Wuth noch ab.  
 Das ist er also, Gott! der heilige  
 Prophet, der König, dem ich mich ergab?  
 Der Gott, den ich verehrte? Ungeheuer!  
 Durch Wuth und grimm'ge Ränke weihdest du  
 Zwei reine Herzen einem Vaternord!  
 Verführen willst du meine Jugend, willst  
 Um mich, mit meinem Blut besudelt, werben?  
 Doch traue nicht auf deine Sicherheit!  
 Der Schleier ist zerrissen, Rache naht.  
 Vernimmst du das Geschrei, den Sturm der Menge,  
 Die meines Vaters Geist gewaltig treibt!  
 Man waffnet sich, man eilet mir zu Hülfe,  
 Und mich, und jeden Preis entreißt man dir.  
 Dich selbst, die Deinen seh' ich hingestreckt,  
 Und über euern Leichen athm' ich wieder.  
 O! laßt ihn nicht entkommen, güt'ge Götter!  
 Auf, Mekka! Auf, Medina! Asien,  
 Bewaffne dich, die Wuth, die Heuchelei  
 Zu strafen. Alle Welt, beschämt, zerbreche

Die Fesseln, die sie allzuschändlich trug!  
 Und deine Lehre, die der Wahn gegründet,  
 Müß' Abscheu allen künft'gen Zeiten sehn!  
 Die Hölle, die du jedem grimmig drohdest,  
 Der zweifelnd mit sich selbst zu Rathe ging,  
 Die Hölle, dieser Ort der Wuth, des Jammers,  
 Für dich bereitet, schlinge dich hinab!  
 Solch einer Wohlthat dankt ein solch Gefühl:  
 So sind mein Dienst, mein Schwur und meine Wünsche.

Mahmet.

Was auch entbedt sey, was du träumst und was  
 Du glauben magst zu sehn, ich bin dein Herr!  
 Und wenn sich meine Güte —

### Dritter Auftritt.

Die Vorigen. Omar. Ali. Gefolge.

Omar.

Alles weiß man!

Berrath an dir war Hammon's letzter Hauch.  
 Das Volk erfährt es, bricht den Kerker auf;  
 Man waffnet, man erregt sich. Rasend stürzt  
 In ungeheuern Strom es brüllend her:  
 Sie tragen ihres Führers blut'gen Leib.  
 Selbe geht voran: mit heißen Thränen  
 Ruft er zur Rache sie des Vtermords.  
 Ein jeder will den blut'gen Leichnam sehen;  
 Und aus der Neugier strömet neue Wuth.  
 Selbe klagt sich an: mein ist die That!  
 Und schmerzlich angefaßt, entbrannt von Rache,  
 Scheint er nur noch zu leben wider dich.  
 Schon flucht man deinem Gott, man flucht den Deinen,  
 Und dein Gesetz verflucht man; jene selbst,  
 Die, schon gewonnen, deinem Volk die Thore  
 Eröffnen sollten, wieder abgerissen,  
 Sind gegen dich gewendet und entbrannt:  
 Nur Tod und Rache tönt von allen Seiten.

**Palmire.**

Gerechter Himmel, laß die Unschuld siegen!  
Triff den Verbrecher!

**Mahomet** (zu den Seinigen).

Was befürchtet ihr?

**Omar.**

Die wenigen, die mit dir in der Stadt  
Sich finden, sammeln sich sogleich um dich.  
Wir werden an dir halten, mit dir fallen.

**Mahomet.**

Ich bin genug euch zu vertheidigen;  
Erkennt welchem König ihr gehört!

### Vierter Auftritt.

**Mahomet, Omar, Gefolge** an der einen, **Selbe** und **das Volk** an der andern  
**Selte, Palmire** in der Mitte.

**Selde**

(einen Dolch in der Hand, schon durch das Gift geschwächt).

Bewohner Mekka's, rächet meinen Vater!  
Den mörderischen Heuchler stredet nieder!

**Mahomet.**

Bewohner Mekka's, euch zu retten kam ich:  
Erkennt euern König, euern Herrn!

**Selde.**

Hört nicht das Ungeheuer! Folget mir!  
Ihr Götter, welche Wolke deckt mich zu!  
Auf ihn! — Wie wird mir? Gott! —

**Mahomet.**

Ich überwinde.

**Palmire.**

Mein Bruder!

**Selde.**

Nicht gesäumt! — Ich schwanke! Weh!  
Vermag nicht — Welcher Gott hat mich gelähmt!

**Mahomet.**

Vor mir ergreif' es jeden Frevler so.  
Ungläub'ge, die ein falscher Eifer treibt,



Mich zu verfluchen und Sopir zu rächen!  
 Der Arm, der Könige bezwingen konnte,  
 Hat eure Zweifel zu bestrafen Kraft:  
 Doch überlass' ich's Gott, der mir sein Wort  
 Und seinen Donner anvertraut; er schone  
 Die Irrenden, doch den Verbrecher straf' er!  
 Er richte zwischen mir und diesem Mörder.  
 Den Schuld'gen von uns beiden streck' er nieder!

Palmire.

Mein Bruder! Wie? er hat so viel Gewalt,  
 Der Lügner, auf sie alle? Wie sie stehen,  
 Erstaunt, erstarrt, vor seiner Stimme beugend,  
 Als käm' ein Gott, Gesetze zu verkünden!  
 Und auch Selbe, du?

Selbe.

Ich bin gestraft!

Die Tugend war umsonst in meinem Herzen;  
 Ein groß Verbrechen ward mir aufgenöthigt.  
 Doch wenn ein Gott den Irrthum so bestraft,  
 So zittre du, Verbrecher! Siehst du mich  
 Vom Strahl getroffen, mich das Werkzeug nur,  
 Sollt' er nach dir, Verführer, nicht ihn schleudern!  
 Ichühl' es, mich umschwebt der Tod. Palmire!  
 Hinweg, daß er nicht dich mit mir ergreife!

Palmire.

Nein, Bürger! Nicht ein Gott hat ihn getödtet;  
 Gift wirkt in seinen Adern! —

Mahomet.

Lernt, Ungläubige,

Den Lohn des Aufruhrs gegen Gottgesandte,  
 Die Rache kennen, die der Himmel schickt!  
 Natur und Tod vernehmen meine Stimme.  
 Der Tod, der mir gehorcht, beschülzte mich,  
 Und grub die Züge rächender Vernichtung  
 Auf diese bleiche Stirne plötzlich ein.  
 Er steht noch zwischen euch und mir, der Tod;

Er zielt und wartet, was ich ihm gebiete.  
 So straf' ich jedes Irrthums Eigensinn,  
 Der Herzen Meuterei, ja, der Gedanken  
 Unwill'gen Frevel; nur den Gläubigen  
 Verschont mein Bann, verschont des Todes Schrecken.  
 Wenn euch der Tag bescheint, wenn ihr noch lebt,  
 So dankt's dem Hohenpriester, der für euch,  
 Verführte, seinen Gott um Schonung fleht!  
 Zum Tempel fort, den Ew'gen zu versöhnen!

(Das Volk entfernt sich.)

Palmir.

O bleibt! Nein, der Barbar vergiftete  
 Den holden Jüngling, meinen Bruder. Wie?  
 Und spräche dein Verbrechen selbst dich los?  
 Du scheinst ein Gott, nur weil du Laster häufest.  
 Berruchter Mörder meines ganzen Hauses,  
 Auch mir, der letzten, raube dieses Licht!  
 Du zauderst, blickst mich mit falscher Milde,  
 Die mir verhaßt ist, an! Des Todten Züge,  
 Die vielgeliebten, reißen mich dahin.

(Gegen den Leichnam.)

Ein grauenvoll Geheimniß lauerte  
 Der Unschuld unsrer ersten Neigung auf.  
 Ich hatte mit Entsetzen dich geflohen;  
 Jetzt darf ich wieder jenem Zuge folgen.  
 Veredelt und verbunden sehen wir  
 Uns wieder.

(Sie ersticht sich.)

Mahomet.

Wehret ihr!

Palmir.

Ich sterbe. Fort!

Dich nicht zu sehen ist das größte Glück.  
 Die Welt ist für Tyrannen: lebe du!

# Cancred.

Trauerspiel in fünf Aufzügen, nach Voltaire.

## **P e r s o n e n.**

**Arfir, Aeltester des Ritterchors von Syrakus.**

**Orbassan,**  
**Loreban,** } **Ritter von Syrakus.**  
**Roberich,**

**Lanereb, Ritter aus einer verbannten syrakusanischen Familie, in Byzanz erzogen.**

**Albamon, Soldat.**

**Amenaïde, Tochter Arfirs.**

**Euphanie, ihre Freundin.**

**Mehrere Ritter, als Glieder des hohen Rathes.**

**Knappen, Soldaten, Volk.**

Der Schauplatz ist in und bei Syrakus. Die Zeit der Handlung fällt in das Jahr 1005. Die afrikanischen Sarazenen hatten im neunten Jahrhundert ganz Sicilien erobert. Da Syrakus ihr Joch abschüttelte, behielten sie Palermo und Girgenti. Die griechischen Kaiser besaßen Messina.

---

# Erster Aufzug.

Rathssaal im Palaste der Republik.

---

## Erster Auftritt.

Die versammelten Ritter, in einem halben Circle sitzend.

Arsir.

Erlauchte Ritter, deren Muth und Kraft  
Des Vaterlands Bedrängniß rächen soll,  
Mir, als dem ältesten, erlaubet ihr,  
Euch zu versammeln, Euren Rath zu hören.  
Entschlossen seyd ihr, mit gesammter Hand  
Der Doppeltyrannie, die sich Siciliens  
Bemächtigte, die Brust zu bieten, euch  
Und Syrakus die Freiheit zu verschaffen.  
Die beiden ungeheuren Mächte, die  
Sich in die Welt zu theilen lange kämpfen,  
Des Orients Monarchen und der Sarazenen  
Berwegne Fürsten, beide machen sich  
Die Ehre streitig, uns zu unterjochen.  
Dem Kaiser von Byzanz gehorchen schon  
Messina's Völker; Solamir, der Maure,  
Beherrschet Agrigent und Enna's Flur,  
Bis zu des Aetna fruchtbeglücktem Fuß:  
Und beide drohten Knechtschaft unsrer Stadt,  
Doch, auf einander eifersüchtig beide,  
Begierig beide solchen Raub zu haschen,  
Belämpften sich und stritten so für uns.

Sie haben wechselseitig sich geschwächt:  
 Nun öffnet sich ein Weg uns zu erretten;  
 Der Augenblick ist günstig; nutzt ihn!  
 Der Muselmänner Größe neigt sich schon,  
 Europa lernet weniger sie fürchten.  
 Uns lehrt in Frankreich Carl Martell, Belag  
 In Spanien, der heilige Vater selbst,  
 Leo der Große, lehrt, mit festem Muth,  
 Wie dieses kühne Volk zu dämpfen sey.

Auch Syrakus vereinigte sich heut  
 An seinem Theil zu solchem edlen Zweck.  
 Uneinigkeit und Ungewißheit soll  
 Nicht länger eure Heldenschritte lähmen.  
 Vergessen wir die unglücksvolle Zeit,  
 Da Bürger gegen Bürger aufgestanden,  
 Und grausam diese Stadt die eignen Kinder  
 Ermordet und vertrieben, und sich selbst  
 Entvölkert. Orbassan, an dich ergeht  
 Mein erster Aufruf: Laß uns nun verbunden  
 Für Eine Sache stehn! fürs Allgemeine,  
 So wie fürs Beste jedes einzelnen!  
 Ja, laß uns Neid und Eifersucht verbannen!  
 Ein fremdes Joch, das uns gewaltig droht,  
 Mit Heldenkraft zerbrechen, oder sterben!

Orbassan.

Nur allzutraurig war der Zwist, Arsir,  
 Der unsre beiden mächt'gen Stämme trennte,  
 Und der getheilten Stadt die Kraft entzog.  
 Nun hoffet Syrakus die Orbassans  
 Mit deinem Blut, Arsir, vereint zu sehen.  
 So werden wir uns wechselseitig schützen.  
 Und also reich' ich deiner edlen Tochter,  
 Ein wohlgestunter Bürger, meine Hand;  
 Dem Staate will ich dienen, dir, den Deinen,  
 Und vom Altar, wo unser Band sich knüpft,  
 Stürz' ich mich rächend Solamir entgegen.

Doch sind es nicht allein die äußern Feinde,  
 Der Byzantiner hier, der Maure dort;  
 Auch selbst in dem Bezirk von Syrakus  
 Sehnt sich ein Theil betrogen Volkes noch  
 Dem längst vertriebnen Frankenstamme nach.  
 Man rühmet seinen Muth und wie er sich,  
 Freigebig, aller Bürger Herz verbunden.  
 Wen er beraubt, daran denkt keiner mehr;  
 Nur was er gab, verwahrt noch das Gedächtniß.

Mit welchem Recht verbreitete der Franke  
 Sich über alle Welt, und nahm auch hier  
 In unsern reichen Gegenden Besitz?  
 Couch, mit welchem Recht verpflanzt er sich  
 Vom Seinestrom zu Arethusens Quelle?  
 Bescheiden erst und einfach, schien er nur  
 Sich unserm Dienst zu weihen; doch sein Stolz  
 Und seine Kühnheit machten ihn zum Herrn: •  
 Sein Stamm, der ungeheure Güter häufte,  
 Erkaufte sich des Volkes Neigung bald,  
 Und über meinen Stamm erhob er sich;  
 Doch nun sind sie gestraft, sie sind verbannt,  
 Auf ewig ihres Bürgerrechts verlustig.  
 Das ist beschlossen; doch das Schwerste bleibt,  
 Nun dem Gesetz die volle Kraft zu geben.  
 Ein Sprosse des gefährlichen Geschlechts,  
 Tancred, ist übrig, der als Anabe schon  
 Mit seinen Eltern die Verbannung theilte.  
 Den Kaisern von Byzanz hat, wie man sagt,  
 Mit Ehren er gedient, und trägt gewiß,  
 Von uns getränkt, den tiefsten Haß im Busen.  
 Vielleicht erregt er gegen uns die Macht  
 Der Griechen, die schon in Sicilien,  
 Durch den Besitz Messina's, eingegriffen,  
 Und denkt vielleicht durch seinen Einfluß hier  
 Uns innerlich zu untergraben. Doch  
 Wie ihm auch sey, wir stehen einer Welt

Entgegen, die von allen Seiten her  
 Nach unsern fruchtbeglückten Feldern dringt,  
 Und uns des reinen Himmels Frohgenuß  
 Im schönsten Land der Erde rauben möchte,  
 Nicht mit Gewalt allein, mit List noch mehr.

Laßt gegen den Verrath uns, ohn' Erbarmen,  
 Als würd'ge Führer einer Stadt entbrennen.  
 Gebt den Gesetzen neue Kraft, die jeden  
 Der Ehre, wie des Lebens, ledig sprechen,  
 Der mit dem Feinde, mit dem Fremden sich  
 Zu heimlichen Verbindungen gesellt.  
 Untreue wird durch Milbigkeit erzeugt.  
 Kein Alter spreche künftig, kein Geschlecht  
 Zur Schöpfung eines Schuldigen das Wort.  
 So that Venedig, wo mit großem Sinn  
 Mißtraum und Strenge sichere Lösung war.

#### Jordan.

Welch eine Schande für die Eingebornen,  
 Daß sie ein Fremder, sie ein Feind so leicht  
 Durch irgend einen Schein verblenden kann!  
 Welch ein Verdruß für uns, daß Solamir,  
 Als Muselman, in dieser Christeninsel,  
 Ja selbst in dieser Stadt Verräther soldet,  
 Uns Friede bietet, wenn er Krieg bereitet,  
 Um uns zu stürzen, uns zu trennen sucht!  
 Wie mancher von den Unsern ließ sich nicht  
 Durch Wissenschaft und Kunst bethören, die  
 Der Araber uns zu entkräften bringt.  
 Am meisten aber, daß ich nichts verschweige,  
 Neigt sich der Frauen leicht verführt Geschlecht  
 Den Lockungen des fremden Glanzes zu.  
 An Solamir und seinen Edlen schätzt  
 Ein weiblich Auge, lüstern, manchen Reiz,  
 Des Morgenlandes auserles'ne Pracht  
 In Kleid und Schmuck, Gewandtheit der Gestalt,  
 Der Neigung Feuer und der Werbung Kühnheit;



Indeß wir der gerechten Sache nur,  
 Dem Wohl des Staates, Sim und Arme widmen,  
 Und Kunstgewerbe ritterlich verschmähn.  
 Im Siege mag sich unsre Kunst enthüllen;  
 Mir trau' ich viel, euch trau' ich alles zu.  
 Besonders aber laßt, gerecht und streng,  
 Uns gegen der Verräther Tücke wachen:  
 Ein einziger zerstöret leicht und schnell,  
 Was viele tausend Nedliche gebaut.  
 Und wenn ein solcher des Gesetzes nicht,  
 Des Unglücks, das er stiftet, nicht gedenkt,  
 So laßt, wenn er entdeckt ist, im Gericht  
 Uns nicht an Gnade, nicht an Milde denken!  
 Und Syrakus liegt sicher hinter uns,  
 Wenn wir uns Solamir entgegenstürzen.  
 Auf ewig ausgeschlossen sey Tancred,  
 Und ihm und seinem Stamme jede Hoffnung  
 Der Rückkehr abzuschneiden, werde nun  
 Des Rittersrathes letzter Schluß vollbracht!  
 Die Güter, das Vermögen, die der Franken  
 Vertriebner Stamm in Syrakus verließ,  
 Sey Orbassan verliehen, der für uns  
 So viel gethan, so viel zu thun sich rüstet!  
 Solch eines Vorzugs ist der Bräutigam,  
 Arstrens Tochter solcher Mitgift werth.

Roderich.

So sey es! Mag Tancred doch in Byzanz  
 Sich jeder Gunst des Kaiserhofes freuen;  
 Er fordre nichts in unserm Freibeizirk!  
 Gab er sich einen Herrn, so that er selbst  
 Auf unsre heil'gen Rechte hier Verzicht.  
 Er sey verbannt. Der Slave der Despoten  
 Kann in dem freien Kreise nichts besitzen;  
 Der Staat, den Orbassan bisher beschützt,  
 War schuldig ehrenvoll ihn zu belohnen.  
 So denk' ich und ein jeder so mit mir.

Ar sir.

Er ist mein Eidam! Einer Tochter Glück  
Und Wohlstand bleibt des Vaters heißer Wunsch;  
Doch den vertriebenen, den verwaisteten Mann,  
Der, ganz allein noch übrig in der Welt  
Von einem hohen Stamme, sich verliert,  
Nicht gerne hab' ich zu der Meinen Vortheil  
Der letzten Hoffnung ihn beraubt gesehn.

Loredan.

Du tadelst den Senat?

Ar sir.

Die Härte nur.

Doch was die Mehrheit immer ausgesprochen,  
Ich ehr' es als ein göttliches Gesetz.

Orbassan.

Dem Staat gehören diese Güter! Mag  
Er sie doch auch besitzen und verwalten.

Ar sir.

Genug hievon! Gefährlich immer ist's,  
Das schon Entschiedne wieder aufzuregen.  
Laß uns vielmehr des schönen Bunds gedenken,  
Der unsre Häuser fest vereinen soll!  
Laß uns die Feier heute noch vollbringen,  
Und morgen sey der Tag beglückter Schlacht!  
Da fühle Solamir, daß du mit ihm  
Um eine Braut, um einen Kranz gerungen!  
Entreiß' ihm beide, glücklich hier und dort!  
Ja, der verwegne Muselman verlangte  
Zum Friedenspfande meiner Tochter Hand:  
Durch solch ein Bündniß glaubt' er mich zu ehren.

Auf meine Freunde! — Wenn das Alter mir  
Den Ehrenplatz euch anzuführen raubt,  
So ist mein Eidam dieser Stelle werth.  
Nicht ferne will ich von dem Kampfe sehn:  
Mein Herz wird neue Regungen empfinden;

Meine Auge blickt auf eure Tapferkeit,  
Und sieht den schönsten Sieg eh' es sich schließt.

Isordan.

Du bist es, der uns leitet! Hoffen wir,  
Daß auch das Glück den edlen Kampf begünstigt!  
Wir schwören, daß ein ehrenvoller Sieg,  
Wo nicht, ein ehrenvoller Tod uns krönen soll.

## **Zweiter Auftritt.**

Arfir. Orbassan.

Arfir.

Kann ich mich endlich deinen Vater nennen?  
Ist, wahrer Orbassan, der alte Groll  
In dir verloschen? darf ich eines Sohns  
Bestimmung von dir hoffen, auf dich zählen?

Orbassan.

Laß uns erwarten, daß das Leben uns,  
Das uns bisher getrennt, verbinden möge:  
Daß, wie wir uns bisher geschadet, nun  
Wir unsre Kraft zu beider Vortheil brauchen.  
Laß dem Vertrauen zwischen uns entstehen,  
Begründet auf gemeinsames Bestreben,  
Den Staat, uns selbst, die Unsern zu beglücken.  
Gewohnt von Jugend auf, dein Widersacher  
Und deines ganzen Hauses Feind zu seyn,  
In dieses Bündniß wär' ich nicht getreten,  
Hätt' ich dich selbst als Feind nicht ehren müssen.  
Ob Liebe Theil an diesem Schluß gehabt,  
Das laß uns hoffen, aber nicht erforschen!  
Amenalbens hohen Frauenwerth  
Darf jeder Ritter zu besitzen wünschen.  
Sie wird nun mein! Mich ihrer werth zu nennen,  
Muß ich die Feinde dämpfen, Syrakus  
Von jeder Noth befreien, dir, mein Vater,

Der ersten Stelle hohe Würde sichern:  
 Das ruft zum Kampfe mich, zur Thätigkeit.  
 Und unter dem Geräusch der Todeswaffen,  
 Wenn Liebe spräche, würde sie gehört?

Ar sir.

Wenn sich ein Krieger durch Freimüthigkeit,  
 Durch trockne, derbe Sinneskraft empfiehlt,  
 So giebt es eine Härte, die ihm schadet.  
 Gefällige Bescheidenheit erhebt  
 Den Glanz der Tugend, ist der beste Schmuck  
 Der Tapferkeit. Ich hoffe, meine Tochter  
 Soll deiner Sitte Heldenstrenge mißern.  
 Sie ging in früher Zeit, mit ihrer Mutter  
 Den Stürmen unsres Bürgerzwists entflohn,  
 Am Hofe von Byzanz die ersten Blüthen  
 Jungfräulicher Gesinnung zu entfalten.  
 Und blieb ihr Herz der Schmeichelei verschlossen,  
 So ist ihr Ohr doch diesen Ton gewohnt.  
 O, laß dir eines Vaters Rath gefallen,  
 Befremde sie durch Ernst und Strenge nicht!  
 Ein weiblich Herz glaubt nur an seinen Werth,  
 Wenn es den rohen Männersinn bezwingt.

Orbassan.

Und diese rauhe Schale müßt ihr mir  
 Zu gute halten; denn ich bin im Lager  
 Vom kriegerischen Vater auferzogen.  
 Dort spricht die That den Werth des Mannes aus;  
 Dort lernt' ich biebern Sinn, Entschlossenheit,  
 Den unverrückten Schritt zum Ziele schätzen.  
 Und lernt' ich gleich des Hofes Sprache nicht,  
 Kann ich kein Scheinverdienst durch Gleisnerei  
 Mir eigen machen, und mit glatten Worten  
 Erlogne Neigung jedem Weibe bieten,  
 So fühl' ich doch die Würde meiner Braut  
 Vielleicht so gut als man sie fühlen soll;

Und mein Betragen zeige, wie ich sie  
Und euch und mich in ihr zu ehren denke!

Arfir.

Ich habe sie berufen, sie erscheint.

### Dritter Auftritt.

Die Vorigen. Amenaide.

Arfir.

Der hohe Rath, besorgt fürs Wohl des Ganzen,  
Der Vürger Stimme, die ihr Herz befragen,  
Dein Vater, ja der Himmel führen dir  
Den Bräut'gam zu, dem mit ergebner Pflicht  
Und holder Reigung du entgegengehst.  
Dein Wort empfing er aus des Vaters Munde.  
Du kennest seinen Namen, seinen Rang,  
Wie seinen Ruhm, den er als edler Führer  
Des Ritterheeres täglich mehrern kann.  
Daß er zu seinen großen Gütern noch  
Tancrebens Rechte vom Senat empfing —

Amenaide (für sich).

Tancrebens?

Arfir.

Möchte der geringste Werth  
Der auserwähltesten Verbindung seyn.

Orbassan.

Wie sie mich ehrt, das hab' ich längst gefühlt:  
Nun fühl' ich auch in dieser Gegenwart,  
Wie sehr ich mich beglückt zu nennen habe.  
O daß zu deiner Gunst und ihrer Wahl  
Auch mein Verdienst um euch sich fügen möchte!

Amenaide.

Zu allen Zeiten hast du, theurer Vater,  
Mein Leid empfunden, wie mein Glück befördert.  
Indem du einem Helben mich bestimmst;

So soll nach langes Kampfes wilden Tagen  
 Durch deine Weisheit Fried' und Freude blühen;  
 Und deine Tochter soll des Glückes Pfand  
 Für unsre Stadt, für unsre Häuser seyn.  
 Die Würde dieser Pflicht empfind' ich wohl,  
 Den Vortheil auch erkenn' ich wünschenswerth;  
 Doch Orbassan wird einem weichen Herzen,  
 Das, ach! von Jugend auf zu sehr belastet  
 Von manchem Druck unsel'ger Tage war,  
 Das selbst sich jetzt, in dieser neuen Lage,  
 Betroffen fühlen muß, vergönnen, sich  
 An eines Vaters Busen zu erholen.

Orbassan.

Ich schätze diese Forderung der Natur:  
 Ich weiß dein kindliches Gefühl zu ehren;  
 Dem herzlichem Vertrauen laß ich Raum.  
 An meiner Seite will ich unsres Heers  
 Geprüfte Ritter mustern, Wachsamkeit  
 Auf unsres Feinds Bewegungen empfehlen.  
 Nur wenn ich eine solche Hand verdiene,  
 Fass' ich sie mit Vertrauen; unser Fest  
 Wird' ich mit wahrer Freude nur begeh'n,  
 Wenn ich es reich mit Lorbeern schmücken kann.

### Vierter Auftritt.

Arsir. Amenaide.

Arsir.

Du bist betroffen, und dein starrer Blick,  
 Von Thränen trübe, wendet sich von mir:  
 Erstickte Seufzer heben deine Brust.  
 Und wenn das Herz gewaltig widerstrebt,  
 Was kann die Lippe Günstiges verkünden?

Amenaide.

Erwartet hätt' ich nicht, ich will's gestehn,

Daß du nach solchen Kämpfen, solchem Haß  
 Mit der Partei des Orbassan dich je,  
 Als etwa nur zum Schein, verbinden würdest,  
 Daß deiner Tochter zitternd schwache Hand  
 Gefordert werden könnte solchen Bund  
 Zu kräftigen, und daß mein Arm den Feind,  
 Der uns so sehr bedrängt, umfassen sollte.  
 Kann ich vergessen, daß der Bürgerkrieg  
 Des eignen Herds behaglich freie Stätte  
 Dir wild verklümmert, daß die gute Mutter,  
 Zwar wider Willen, doch für mich besorgt,  
 Aus dieser Stadt nach fremden Ufern zog?  
 Und theilt' ich nicht, der Wiege kaum entwachsen,  
 Dort in Byzanz ihr trauriges Geschick?  
 Lernet' ich von ihr, der irrenden, verlassnen,  
 Verbannter Bürger Jammertage nicht,  
 Des stolzen Hofes erniedrigende Gnade,  
 Und Mitleid, schlimmer als Verachtung, tragen?  
 Herabgesetzt, doch edel ausgebildet,  
 Verlor ich bald die würd'ge Führerin.  
 Die Mutter starb; ich fand mich mit mir selbst,  
 Ein schwaches Rohr, und in dem Sturm allein.  
 Da leuchteten dir neue, begre Tage,  
 Und Syrakus, bedürftig deines Werths,  
 Gab dir die Güter, dir das Ansehn wieder,  
 Und seiner Waffen Glück in deine Hand.  
 Da wichen von den blutbesleckten Pforten  
 Der Vaterstadt die Feinde schnell hinweg.  
 Ich sehe mich in meines Vaters Armen,  
 Aus denen frühes Unglück mich gerissen.  
 Ach! führt ein größres etwa mich zurück?  
 Ich weiß, zu welchem Zweck, in welcher Hoffnung  
 Du meine Hand dem Gegner angelobt.  
 Bedenke, daß ein unnatürlich Bündniß,  
 Das beiden Seiten Unglück zubereitet,  
 Verderblich oft dem Allgemeinen wird.

Vergieb, wenn ich vor dieser Stunde bebe,  
Die mir auf unabsehblich lange Reihen  
Von Schmerz- und Kummerstunden schrecklich zeigt!

Arsir.

Laß nicht Erinnerung vergangnen Uebels  
Der Zukunft weite Räume dir verengen!  
Gedenke jetzt, wie Syrahus gemurrt,  
Als deine Hand zum Pfande Solamir  
Des angebotnen Friedens sich bedingte!  
Nun geb' ich dir den Helden, der mit ihm  
Sich messen, der von ihm uns retten soll,  
Den besten unsrer Krieger, der mich sonst  
Beseindete, und der uns nun verstärkt.

Amenalde.

Verstärkt! O laß dich nicht durch jene Güter,  
Die er vielleicht verschmähen sollte, blenden!  
Ein Held, so mächtig und so bieder, könnte  
Unschuldig Ausgetriebene berauben?

Arsir.

Der strengen Klugheit des Senates kann  
Ich nichts entgegensetzen. In Tancreben  
Bestraft man nur den eingedrungenen Stamm  
Herrschaftsücht'ger Franken, die uns längst getrost.  
Er muß verlöschen!

Amenalde.

Irr' ich, Herr, nicht ganz,  
So ist Tancred in Syrahus geliebt.

Arsir.

Wir ehren alle den erhabnen Geist,  
Den Muth, der, wie man sagt, Illyrien  
Dem Kaiser unterwarf, sich überall,  
Wo er sich hingewendet, ausgezeichnet:  
Doch eben weil er jenem Dienst sich weihte,  
Hat er bei uns das Bürgerrecht verwirkt;  
Sein reiches Erbe bleibt ihm abgesprochen,  
Und wie er flüchtig ist, er bleibt verbannt.



Amenalde.

Verbannt! Auf ewig! Er?

Arsir.

Man fürchtet ihn.

Du hast ihn ehemals in Byzanz gesehen:

Du weißt, er haßt uns.

Amenalde.

Damals glaubt' ich's nicht.

Auch meine Mutter hoffte, Syrakus  
Sollt' er dereinst beschützen und befrein.  
Und als der Bürger, undankbar verirrt,  
Sich gegen dich für Orbassan erklärte,  
Dich unterdrückte, deiner Güter dich  
Veraubte, damals hätte, wie mir schien,  
Tancred für Dich den höchsten Kampf bestanden.

Arsir.

Genug, Amenalde! rufe nicht  
Vergangner Tage Schattenbild hervor;  
Laß uns von Zeit und Ort Gesetze nehmen!  
Tancred und Solamir, Byzanz und Hof  
Sind alle gleich verhaßt in Syrakus,  
Und wirken bald auf uns nicht weiter ein:  
Doch deines Lebens nächstes ganzes Glück  
Kannst du dir durch Gefälligkeit erschaffen.  
Nun sechzig Jahre stritt ich für dieß Land,  
Ich lieb' es, dient' ihm als ein treuer Bürger,  
So ungerecht, so undankbar es auch  
Sich gegen mich bewiesen; und ich denke  
Noch eben so in meinen letzten Stunden.  
Solch eine Denkart zeige mir nun auch  
Zu Trost und Hoffnung meiner alten Tage,  
Und gehe sicher an der Hand der Pflicht  
Dem Glück, das dir bereitet ist, entgegen!

Amenalde.

Du sprichst von Glück, das nirgends mir erscheint.  
Zwar seh' ich nicht auf die vergangenen Zeiten,

Nicht auf den Glanz des Kaiserhofs zurück;  
 Dir weih' ich die Gefühle meines Herzens:  
 Doch eh du mich auf ewig binden magst,  
 Laß wenig Tage noch vorübergehn!  
 Die Gunst ist groß, durch die sich Orbassan  
 Vom Volk und vom Senat erhoben sieht.  
 Du eilest, staatsklug, Theil daran zu nehmen;  
 Und doch ist diese Gunst so leicht verscherzt,  
 Und die Partei, statt uns emporzutragen,  
 Zieht uns in ihrem Sturze mit hinab.

Arsir.

Was sagst du?

Amenaidr.

Wenn ich dir, o Herr, vielleicht  
 Zu klühn erscheinen möchte, so vergieb!  
 Ich läugn' es nicht, das schwächere Geschlecht  
 Hat an dem Kaiserhose größte Rechte;  
 Dort fühlt man sich und waget auszusprechen,  
 Was in der Republik verboten ist:  
 Man dient uns dort, hier will man uns befehlen.  
 Es war nicht immer so! der Muselmann,  
 Der eines Weibes edle Rechte kränkt,  
 Hat in Sicilien zu starken Einfluß.  
 Auch unsre Helben hat er gegen uns  
 Herrschsücht'ger, ungeschälliger gemacht;  
 Doch deine Vaterglüte bleibt sich gleich.

Arsir.

So lange du als Tochter dich erzeigst.  
 Mißbrauche nicht die väterliche Guld!  
 Du durfst zaubern, aber nicht versagen.  
 Nichts trennet mehr das festgeknipfte Band;  
 Das Ritterwort kann nicht gebrochen werden.  
 Wohl ist es wahr, ich bin zum Unglück nur  
 Geboren! kein Entwurf gelang mir je!  
 Und was ich jetzt zu deinem Glück gethan,  
 Wird ahnungsvoll von dir voraus verfinstert.

Doch sey ihm, wie ihm wolle! das Geschick  
 Wird nicht von uns beherrscht und unsern Wünschen;  
 Und so ergieb dich ihm, wie wir es thun.

### Fünfter Antritt.

Amenalde, hernach Euphanie.

Amenalde.

Tancred! Geliebter! Sollt' ich meine Schwüre  
 Um deines großen Feindes willen brechen?  
 Ich sollte, niedrig, grausamer als er,  
 Die dir geraubten Güter mit ihm theilen?  
 Ich sollte — Komm, Euphanie! vernimm,  
 Welch ungeheurer Schlag mein Leben trifft!  
 Mein Vater giebt mir Orbassan zum Gatten.

Euphanie.

Wie wird es möglich zu gehorchen seyn?  
 Ich kenne dein Gefühl und seine Stärke.  
 Nicht des Geschicks Gewalt, des Hofes Reiz  
 Vermochte, wenn du deinen Weg gewählt,  
 Dich aufzuhalten oder abzulenken:  
 Du gabst dein Herz fürs ganze Leben hin.  
 Tancred und Solamir empfanden beide,  
 Für dich entzündet, gleicher Neigung Macht.  
 Doch der, den du im Stillen, und mit Recht,  
 Dem andern vorgezogen, der dein Herz  
 Gewonnen und verdient, wird dieses Herzens  
 Auch würdig bleiben. Wenn er in Byzanz  
 Vor Solamir den Vorzug sich gewann,  
 So möchte schwerlich Orbassan sich hier  
 Des Sieges über ihn zu rühmen haben.  
 Dein Sinn ist fest.

Amenalde.

Er wird sich nie verändern.

Ach! aber man beraubt Tancreden hier,

Verbannt ihn, kränkt die Ehre seines Namens!  
 Verfolgung ist Geschick des edlen Manns;  
 Doch mein Geschick ist nur, ihn mehr zu lieben.  
 Und so vernimm, ich wage noch zu hoffen;  
 Ihn liebt das Volk noch immer!

Euphanie.

Wie man hört.

Wenn seines Hauses Freunde lange schon  
 Den Vater und den Sohn vergessen, die  
 In ferne Lande die Verbannung trieb,  
 Wenn Große nur dem eignen Vortheil fröhnen,  
 So ist das Volk gutmüthig.

Amenaide.

Oft gerecht!

Euphanie.

Jetzt unterbricht! und wer Tancreden liebt,  
 Darf lange schon nur im verborgnen seufzen.  
 Tyrannisch waltet des Senats Befehl.

Amenaide.

Nur, weil Tancred entfernt ist, wagen sie's.

Euphanie.

Wenn er sich zeigen könnte, hofft' ich auch;  
 Doch er ist fern von dir.

Amenaide.

Gerechter Gott!

Dich ruf' ich an.

(Zu Euphanten.)

Und dir vertrau' ich mich.  
 Tancred ist nah, und wenn man endlich, ihn  
 Ganz zu verderben, harte Schlüsse nahm,  
 Wenn Tyrannei sich über alles hebt,  
 So tret' er vor, daß alle sich entsetzen.  
 Tancred ist in Messina!

Euphanie.

Großer Gott!

Vor seinen Augen will man dich ihm rauben!

## Amenaide.

Ich bleibe sein, Euphanie! Vielleicht  
Gebietet er den Syrakusern bald,  
Wie meinem Herzen — dir vertrau' ich alles —;  
Doch alles muß ich wagen! Dieses Joch,  
Es ist zu schimpflich, und ich will es brechen.  
Verrathen könnt' ich ihn? und niederträchtig  
Der Macht, die ein Verbrechen heischt, gehorchen?  
Nein! Männerstärke giebt mir die Gefahr.  
Um meiner willen kam er in die Nähe;  
Mich sollte seine Nähe nicht begeistern?  
Und könnt' ich einer falsch verstandnen Pflicht  
Freiheit und Ehre, Glück und Leben weihen?  
Wenn Unglück sich von allen Seiten zeigt,  
So ist's das größte, das mich ihm entreißt.  
O Liebe, die du mein Geschlecht erhebst,  
Laß dieses Wiedersehn beschleunigt werden!  
Laß in der Noth uns deinen Einfluß fühlen,  
Und schufst du die Gefahr, so rett' uns nun!

## Zweiter Aufzug.

Saal im Palaste der Republik.

### Erster Antritt.

Amenaide, hernach Euphanie.

Amenaide.

Die Ruhe flieht und ach! die Sorge folgt!  
 Vergebens wandl' ich durch die öden Säle:  
 Hier in dem Busen schwanket Ungebuld;  
 Unstätt bewegt mein Fuß sich hin und wieder.  
 Ist's Furcht? ist's Neue? — Furcht! o denk' an ihn!  
 Und sollte dich die edle Kühnheit reuen?  
 Gesagt, mein Herz!

(Zu Euphanten, die eintritt.)

Ist mein Befehl vollbracht?

Euphanie.

Dein Klab empfing den Brief und eilte fort.

Amenaide.

So ist mein Schicksal nun in der Gewalt  
 Des letzten meiner Knechte, weil ich ihn  
 Zu einem solchen Auftrag tüchtig finde,  
 Weil er von Muselmännern stammt, bei uns  
 Geboren und erzogen, beide Sprachen,  
 Der Sarazenen Lager und des Bergs  
 Verborgne, furchterliche Pfade kennt.  
 Wird er auch jetzt so glücklich und so treu  
 Messina's Pfort' erreichen, als zur Stunde,  
 Da er mir dort Tancreden ausgeforscht?

Wird er, wie damals, eilig wiedertehren,  
Und allen Dank und allen Lohn empfangen,  
Den ihm mein stolzes Herz mit Freude zollt?

Euphanie.

Gefährlich ist der Schritt; doch hast du selbst  
Durch weise Vorsicht die Gefahr gemindert.  
Tancredens Namen hast du jenem Blatt,  
Das ihn berufen soll, nicht anvertraut.  
Wenn des Geliebten Namen sonst so gern  
Die Lippe bildet, sie der Griffel zieht,  
Hier hast du ihn verschwiegen, und mit Recht.  
Im schlimmsten Falle mag der Maure nun  
Den Boten fangen, mag die Zeilen lesen,  
Die ihm ein unerklärlich Räthsel sind.

Amenaide.

Noch wacht ein guter Geist für mein Geschick:  
Tancreden führt er her; ich sollte zittern?

Euphanie.

An jedem andern Platz verbind' er euch;  
Hier lauern Haß und Habsucht hundertäugig.  
Der Franken alter Anhang schweigt bestürzt;  
Wer soll Tancreden schützen, wenn er kommt?

Amenaide.

Sein Ruhm! — Er zeige sich und er ist Herr!  
Den unterdrückten Helden ehrt im Stillen  
Noch manches Herz: er trete kühn hervor,  
Und eine Menge wird sich um ihn sammeln.

Euphanie.

Doch Orbassan ist mächtig, tapfer!

Amenaide.

Ach!

Du solltest meine Sorge nicht vermehren.  
O, laß mich denken, daß ein gut Geschick  
In früher Jugend uns zusammenführte,  
Daß meine Mutter in der letzten Stunde  
Uns mit dem Scheidesegen fromm vereint.

Tancred ist mein! Kein feindliches Gesetz,  
 Nicht Staatsverträge sollen mir ihn rauben.  
 Ach! wenn ich denke, wie vom Glanz des Hofes,  
 Vom herrlichsten der Kaiserstadt, umgeben,  
 Wir uns nach diesen Ufern hingesehnt,  
 Wo jetzt Gefahr von allen Seiten droht,  
 Wo mir Tancredens laut erklärter Feind  
 Das ungerecht entriffene Vermögen  
 Als Bräutigam zur Morgengabe beut!  
 Der edle Freund soll wenigstens erfahren,  
 Wie ihn Parteisucht hier behandelt, wie  
 Mich sein Verlust in Angst und Kummer setzt.  
 Er kehre wieder und vertheidige  
 Sein angebornes Recht! Ich ruf' ihn auf:  
 Dem Helden bin ich's, bin's dem Freunde schuldig;  
 Ach! gerne thät' ich mehr, vermöcht' ich's nur.  
 Ja, hielte mich die Sorge nicht zurück,  
 Des alten Vaters Tage zu verkürzen,  
 Ich selbst erregte Syrakus, zerrisse  
 Den Schleier, der die Menge traurig dämpft.  
 Von Freiheit reden sie; und wer ist frei?  
 Der Bürger nicht, der vor dem Ritter bebt,  
 Der Ritter nicht, der sich von seines Gleichen  
 Befehlen und verstoßen lassen muß.  
 Ist denn mein Vater frei, der doch von allen  
 Der älteste, des Rathes Erster sitzt?  
 Bin ich es, seine Tochter, deren Hand  
 Dem alten Feinde meines Hauses nun  
 Im klugen Plane dargeboten wird?  
 Ist Orbassan darum nun liebenswerth,  
 Weil die Parteien, milde sich zu kränken,  
 In unserm Bund auch ihren Frieden sehen?  
 Solch ein Vertrag empört, wie solch ein Zwist,  
 Des zarten Herzens innerstes Gefühl.  
 Ein einziger kann die Verwirrung lösen.  
 Und er ist nah: er kommt, es ist gethan.



Euphanie.

Und alle deine Furcht --?

Amenaide.

Sie ist vorüber.

Euphanie.

Doch mir durchbebt sie heftiger die Brust.  
In diesem Augenblicke der Entscheidung  
Empfind' ich meine Schwachheit nur zu sehr!  
Und du hast nichts von dem Gesetz gehört,  
Daß der Senat mit wohlbedachter Strenge  
Noch diesen Morgen erst erneuert hat?

Amenaide.

Welch ein Gesetz?

Euphanie.

Es labet Schand' und Tod  
Auf jeden, der mit unsern Feinden sich,  
Der sich mit Fremden insgeheim verbunden.  
O Gott! dir drohet es, und trifft vielleicht!

Amenaide.

Laß ein Gesetz von Syratius dich nicht,  
So sehr es immer droht, in Furcht versetzen!  
Ich kenne schon den waltenden Senat:  
Versammelt stimmt er auf das Beste, will  
Mit Herrscherwort den Uebelthaten steuern,  
Und so entspringet weise manch Gesetz;  
Gerüstet steht's, Minerven gleich, die sich  
Einst aus dem Haupt des Göttervaters hob,  
In seiner vollen Kraft, und scheint zu treffen.  
Den Bürger trifft es auch, und den nicht oft;  
Doch weiß ein Ritter, was die Seinigen  
Verlezen könnte, mächtig abzulenken,  
Und keine Strafe trifft ein hohes Haupt.

## Zweiter Auftritt.

Amenalde, Euphantie im Vordergrunde. Arsir und die Ritter im Hintergrunde.

Arsir.

Weh über uns! — O Ritter! wenn ihr mich  
Bei dieser Nachricht ganz vernichtet seht,  
Bejammert mich! Zum Tode war ich reif;  
Doch solche Schande dulden, wer vermag's!  
(Zu Amenalden, mit Ausbruch von Schmerz und Zorn.)  
Entferne dich!

Amenalde.

Mein Vater sagt mir das?

Arsir.

Dein Vater? darfst du diesen heil'gen Namen  
Im Augenblicke nennen, da du frech  
Dein Blut, dein Haus, dein Vaterland verräthst?

Amenalde (sich fortbewegend).

Ich bin verloren! —

Arsir.

Bleib! und soll ich dich  
Mit einemmal von diesem Herzen reißen?  
Ist's möglich?

Amenalde.

Unser Unglück ist gewiß,  
Wenn du dich nicht zu meiner Seite stellst.

Arsir.

Zur Seite des Verbrechens?

Amenalde.

Kein Verbrechen

Hab' ich begangen.

Arsir.

Läugnest du das Blatt?

Amenalde.

Ich habe nichts zu läugnen.

Arsir.

Ja, es ist  
 Von deiner Hand geschrieben, und ich stehe  
 Betroffen und beschämt, verzweifelnd hier.  
 So ist es wahr? — O! meine Tochter! — Du  
 Verstummst? — Ja, schweige mir, damit mir noch  
 Im Jammer wenigstens ein Zweifel bleibe!  
 Und doch — O sprich, was thatst du?

Amenaide.

Meine Pflicht!

Bedachtest du die deine?

Arsir.

Kühmst du noch  
 Dich des Verbrechens vor dem Tiefgekränkten?  
 Entferne dich, Unglückliche! Verlaß  
 Den Ort, den Stand, das Glück, das du verwirkt!  
 Und mir soll fremde Hand mein Auge schließen.

Amenaide.

Es ist geschehn!

### Dritter Auftritt.

Arsir. Die Ritter.

Arsir.

Wenn ich nach dieser That,  
 Nach dem Verbrechen, das sie selbst bekannte,  
 Nicht ritterlich gelassen unter euch,  
 Wie es mir wohl geziemte, stehen kann,  
 Wenn meine Thränen wider Willen fließen,  
 Wenn tiefe Seufzer meine Stimme brechen:  
 Ach! so verzeiht dem tiefgebeugten Mann!  
 Was ich dem Staat auch schuldig bin, Natur  
 Macht allzubringend ihre Forderung gelten.  
 Verlangt nicht, daß ein unglückseliger Vater  
 Zu euern strengen Schlüssen bebend stimme:

Unschuldig kann sie nicht gefunden werden,  
Um Gnade wag' ich nicht für sie zu flehn;  
Doch Schand' und Tod auf sie herabzurufen  
Vermag ich nicht. Es scheint mir das Gesetz,  
Nunmehr auf sie gerichtet, allzustreng.

Aoredan.

Daß wir, o Herr, den würdigsten der Väter  
In dir bedauern, deine Schmerzen fühlen  
Und sie zu schärfen selbst verlegen sind,  
Wirßt du uns glauben: aber dieser Brief —!  
Sie läugnet nicht, der Sklave trug ihn fort.  
Ganz nah am Lager Solamirs ergriff  
Den Boten unsre frische Doppelwache;  
Er suchte zu entfliehn, er widersetzte  
Sich der Gewalt, die ihm den Brief entriß,  
Er war bewaffnet, und er ist gestraft.  
Das Zeugniß des Verrathes liegt zu klar  
Vor aller Augen, die Gefahr der Stadt!  
Wer sollte hier der wiederholten Schwüre  
Vergessen können? wer der ersten Pflicht?  
Und selbst die edlen väterlichen Schmerzen,  
Sie überreden nicht, so sehr sie rühren.

Ar sir.

In deinem Spruche seh' ich deinen Sinn:  
Was auf sie wartet, fühl' ich mit Entsetzen.  
Ach! sie war meine Tochter! — Dieser edle Mann  
Ist ihr Gemahl! — Ich überlasse mich  
Dem herben Schmerz — auch überlass' ich mich.  
Gewähre Gott mir nur vor ihr zu sterben!

### Vierter Auftritt.

Die Ritter.

Roderich.

Sie zu ergreifen ist Befehl gegeben.  
Wohl ist es schrecklich, sie, von edlem Stamme,

So hoch verehrt von allen, jung und reizend,  
 Die Hoffnung zweier Häuser, von dem Gipfel  
 Des Glücks in Schmach und Tod gestürzt zu sehn:  
 Doch welche Pflichten hat sie nicht verletzt?  
 Von ihrem Glauben reißet sie sich los;  
 Ihr Vaterland verräth sie; einen Feind  
 Ruft sie, uns zu beherrschen, frech heran.  
 Oft hat Sicilien und Griechenland  
 An seinen Bürgerinnen das erlebt,  
 Daß sie der Ehre, daß dem Christennamen,  
 Daß den Gesetzen sie entsagt und sich  
 Dem Muselmann, der alle Welt bedrängt,  
 Im wilden Feuer lüftern hingegen!  
 Doch daß sich eines Ritters Tochter, sie,

(zu Orbasan)

Die Braut solch eines Ritters, so vergift  
 Und auf dem Wege zum Altare noch  
 Ein solch verräthrisch Unternehmen wagt,  
 Ist neu in Syrakus, neu in der Welt.  
 Laßt unerhört das Unerhörte strafen!

Isordan.

Gern will ich es gestehn, ich bebe selbst,  
 Indem ich ihre volle Schuld mir denke,  
 Die nur durch ihren Rang sich noch vermehrt.  
 Wir alle kennen Solamirs Beginnen,  
 Wir kennen seine Hoffnung, seine Liebe,  
 Die Gabe zu gefallen, zu betrügen,  
 Geister zu fesseln, Augen zu verblenden.  
 An ihn gerichtet hat sie dieses Blatt!  
 „Regier' in unserm Staate!“ Braucht es mehr,  
 Die gräßlichste Verschwörung zu enthüllen?  
 Und was noch sonst Verwerflich's diese Züge  
 Vor unsre Augen bringen, sag' ich nicht

(zu Orbasan)

In deiner Gegenwart, verehrter Mann!  
 Wir schämen uns, wo sie der Scham vergaß.

Und welcher Ritter sollte nun für sie  
Nach altem, löblichem Gebräuche streiten?  
Wer fände sie noch würdig, ihretwegen,  
Die keinen Schein des Rechtes für sich hat,  
Sein Blut und seinen Namen zu verschwenden?

Roderich.

Wir fühlen, Orbassan, die Schmach, wie du,  
Womit ein fremder Frevel uns getroffen.  
Komm! wir entschließen uns im Schlachtgewühl!  
Sie hat das Band verrätherisch zerrissen;  
Dich rächt ihr Tod, und er befleckt dich nicht.

Orbassan.

Betroffen steh' ich; das vergebt ihr mir!  
Treu oder schuldig, sie ist mir verlobt.  
Man kommt! — sie ist's! — die Wache führet sie.  
Soll meine Braut in einem Kerker jammern?  
Mich trifft, mich reizt die unerhörte Schmach.  
Laßt mich sie sprechen!

### Fünfter Austritt.

Die Ritter im Vordergrund. Amenaïde im Hintergrunde, mit Wache umgeben.

Amenaïde (für sich).

Erw'ge Himmelsmächte!

Auf diesem Weg des Elends leitet mich!  
Du kennst, o Gott! der Wünsche löblich Ziel;  
Du kennst mein Herz! Ist denn die Schuld so groß?

Roderich

(Im Begriff, mit den übrigen Rittern abzugehen, zu Orbassan).

Die Schuldige zu sprechen, bleibst du stehen?

Orbassan.

Ich will sie sprechen.

Roderich.

Seh es! Doch bedenke,  
Gesetz, Altar und Ehre sind verletzt,

Und Syrakus, obgleich mit Widerwillen,  
Mit eigner Schmerz, verlangt des Opfers Blut.

Orbassan.

Mir sagt, wie euch, der Ehre tief Gefühl,  
Wie jeder denkt, und wie er denken soll.

(Die Ritter gehen ab; er spricht zur Wache.)

Entfernet euch!

### Sechster Austritt.

Amenaide. Orbassan.

Amenaide.

Was unterfängst du dich?  
Willst meiner letzten Augenblicke spotten?

Orbassan.

So sehr vergeß' ich meiner Würde nicht.  
Dich wähl' ich mir, dir bot ich meine Hand;  
Vielleicht hat Liebe selbst die Wahl entschieden.  
Doch davon ist die Rede nicht. Was auch  
In meinem Herzen peinlich sich bewegt,  
Gefühl der ersten Neigung gegen dich,  
Verdruß, daß ich der Liebe nachgegeben:  
Ertragen könnt' ich nicht entehrt zu seyn.  
Verrathen wär' ich? sollt ich das mir denken!  
Um eines Fremden, eines Feindes willen,  
Der unsrer heil'gen Lehre widerstrebt?  
Zu schändliches Verbrechen! Nein, ich will  
Die Augen schließen, nichts von allem glauben,  
Dich retten und den Staat und meinen Ruhm.  
Mir werd' es Pflicht, ich ehre mich in dir:  
Heut sah mich Syrakus als deinen Gatten;  
Nun steh' ich dem Beleid'ger meines Rufs.  
Das Gottesurtheil ruht in unsrer Faust;  
Das Schwert erschafft die Unschuld vor Gericht.  
Ich bin bereit zu gehen!

Amenalde.

Du?

Orbassan.

Nur ich!

Und dieser Schritt und dieses Unternehmen,  
Wozu nach Kriegersttte mich die Ehre  
Berechtigt, wird ein Herz, das mir gebührte,  
So hoff' ich, tief erschüttern und es wird  
Mich zu verdienen wissen. Was auch dich  
In einen Irrthum augenblicklich stürzte,  
List eines Feinds, Verführung eines Fremden,  
Furcht, mir die Hand zu reichen, frag' ich nicht.  
Die Wohlthat wirkt auf edle Herzen viel;  
Die Tugend wird durch Neue nur gestärkt  
Und unsrer beider Ehre bin ich sicher.  
Doch das ist nicht genug; ich habe mir  
Auf deine Zärtlichkeit ein Recht erworben:  
Seh's Liebe, sey es Stolz, ich fordre sie.  
Wenn das Gesetz den heil'gen Schwur bestiehlt,  
Der Schwache bindet, sie in Furcht versetzt,  
Und am Altare sie sich selbst betrügen;  
Freimüthig fordr' ich so Freimüthigkeit.  
Sprich! offen ist mein Herz, mein Arm bewaffnet.  
Bereit zu sterben fordr' ich deine Liebe.

Amenalde.

Im Abgrund des Entsetzens, da ich kaum  
Von jenem Sturz, der mich hierher geschleudert,  
Mich mit verstörten Sinnen wiederfinde,  
Ergreift mich deine Großmuth noch zuletzt.  
Du nöthigst mein Herz zur Dankbarkeit,  
Und an der Gruft, die mich verschlingen soll,  
Bleibt mir nur das Gefühl noch, dich zu schätzen.

O! kennstest du das Herz, das dich beleidigt!  
Verrathen hab' ich weder Vaterland  
Noch Ehre! Dich, auch dich verrieth ich nicht!  
Bin ich zu schelten, daß ich deinen Werth



Verkannte; genug, ich habe nichts versprochen.  
 Unbarmherzig bin ich, bin nicht ungetreu,  
 Und redlich will ich seyn, so lang ich athme:  
 Dich lieben kann ich nicht! Um diesen Preis  
 Darf ich dich nicht zu meinem Ritter wählen.

Mich drängt in einer unerhörten Lage  
 Ein hart Gesetz, die Härte meiner Richter;  
 Den Tod erblick' ich, den man mir bereitet.  
 Ach! und ich seh' ihm nicht mit kühner Stirn,  
 Mit unbewegtem Busen nicht entgegen!  
 Das Leben lieb' ich —; doppelt war mir's werth.  
 Weh über mein Geschick! Mein armer Vater!  
 Du siehst mich schwach, zerrüttet; doch betrüg' ich  
 Auch so dich nicht: erwarte nichts von mir!  
 Du bist beleidigt und ich scheine dir  
 Erst schuldig; aber doppelt wär' ich's,  
 Sucht' ich nun dir und deiner Gunst zu schmeicheln.  
 Verzeih' den Schmerzensworten! Nein, du kannst  
 Nicht mein Gemahl und nicht mein Retter seyn.  
 Gesprochen ist's; nun richte, räche dich!

Orbassan.

Mir sey genug mein Vaterland zu rächen,  
 Die Frechheit zu verhöhnen, der Verachtung  
 Zu trotzen, nein! sie zu vergessen: dich  
 Zu schützen war auch jetzt mein Arm bereit.  
 So that ich für den Ruhm, für dich genug,  
 Von nun an Richter, meiner Pflicht getreu,  
 Ergeben dem Gesetz und fühllos, wie  
 Es selbst ist, ohne Zorn und ohne Reue.

### Siebenter Auftritt.

Amenaide, Soldaten im Hintergrunde. Hernach Euphanie.

Amenaide.

Mein Urtheil sprach ich — gebe selbst mich hin! —  
 Du einziger, der dieses Herz verdiente,

Für den ich sterbe, dem allein ich lebe!  
 So bin ich denn verdammt! — ich bin's für dich!  
 Nur fort! — Ich wollt' es! — Aber solche Schande,  
 Des hochbetagten armen Vaters Jammer,  
 Der Bande Schmach, der Heuler Mörderblide! —  
 O Tod! vermag ich solchen Tod zu tragen?  
 In Qualen, schändlich — Es entweicht mein Muth! —  
 Nein, es ist rühmlich für Tancred zu leiden!  
 Man kann mich tödten und man straft mich nicht.  
 Doch meinem Vater, meinem Vaterland  
 Erschein' ich als Verrätherin! Zu dienen  
 Gedacht' ich beiden, die mich nun entehren.  
 So kann mir denn in dieser Schreckensstunde  
 Mein eigen Herz allein das Zeugniß geben.  
 Und was wird einst Tancred —?

(Zu Euphantien, die eben eintritt.)

Dich seh' ich hier?

Ist einer Freundin Nähe mir erlaubt?

Euphantie.

Vor dir zu sterben wär' mein einz'ger Wunsch.

(Sie umarmen sich; die Soldaten treten vor.)

Amenaide.

Sie nahen! Gott! man reißt mich weg von dir!  
 Dem Selben bringe, dem ich angehörte,  
 Mein legt Gefühl, mein letztes Lebenswohl!  
 Laß ihn erfahren, daß ich treu verschieb!  
 Nicht wird er seine Thränen mir versagen.  
 Der Tod ist bitter; doch für den Geliebten,  
 Für ihn zu sterben, halte mich empor!

## Dritter Aufzug.

Vorhalle des Palastes.

An den Pfeilern sind Rüstungen aufgehangen.

### Erster Auftritt.

Tancred. Zwei Knappen, welche seine Kanten und übrigen Waffen tragen.  
Aldamon.

Tancred.

Wie hängt am Vaterland ein frommes Herz!  
Mit welcher Wonne tret' ich hier herein!  
Mein braver Aldamon, Freund meines Vaters,  
Als einen Freund beweisest du dich heut.  
Durch deine Posten lässest du mich durch,  
Und führst mich Unerkannten in die Stadt.  
Wie glücklich ist Tancred! der Tag, wie froh!  
Mein Schicksal ist erneut. Ich danke dir,  
Mehr als ich sagen darf und als du glaubst.

Aldamon.

Mich Niedrigen erhebst du, Herr, so hoch;  
Den kleinen Dienst, den ein gemeiner Mann,  
Ein bloßer Bürger —

Tancred.

Bürger bin auch ich!  
Und Freunde sollen alle Bürger seyn.

Aldamon.

Und alle Bürger sollen dich verehren.  
Zwei Jahre hab' ich unter dir mit Lust  
Im Orient gestritten: deiner Väter Thaten

Sah ich dich übertreffen; nah bei dir  
 Lernet' ich bewundern deiner Tugend Glanz.  
 Das nur ist mein Verdienst! In deinem Hause  
 Bin ich erzogen; deine Väter waren  
 Mir väterliche Herrn, ich bin dein Knecht.  
 Ich muß für dich —

**Cancerd.**

Wir müssen Freunde seyn!  
 Das also sind die Wälle, die zu schützen  
 Ich hergeeilt? der Mauern heil'ger Kreis,  
 Der mich als Kind in seinem Schooß bewahrt,  
 Aus dem partiische Verbannung mich gerissen,  
 Zu dem ich ehrfurchtsvoll zurück mich sehnte!  
 Doch sage mir: Wo wohnt Arstr? und wohnt  
 Mit ihm Amenaide, seine Tochter?

**Aldamon.**

In dem Palaste hier der Republik,  
 Wo sich der hohe Rittersrath versammelt,  
 Ward ihm, dem ält'sten, würdigsten die Wohnung  
 Nach langen Bürgerzwisten angewiesen.  
 Hier leitet er die Ritter, die dem Volk  
 Gesetze geben, deren Tapferkeit  
 Die Stadt beschützt und sich die Herrschaft sichert.  
 Sie überwänden stets den Muselmann,  
 Wenn sie nicht ihren Besten, dich, verstoßen.  
 Sieh diese Schilde, Lanzen und Devisen!  
 Der kriegerische Prunk verkündet laut,  
 Mit welchem Glanz sie ihre Thaten schmückten.  
 Dein Name nur fehlt diesen großen Namen.

**Cancerd.**

Verschweig' ihn, da man ihn verfolgt! Vielleicht  
 Ist er an andern Orten gnug gerühmt.

(Zu seinen Knappen.)

Ihr aber hängt meine Waffen hin!  
 Kein Wappen rufe den Parteigeist auf!  
 Ganz ohne Schmuck, als Zeugen tiefer Trauer,

Wie ich sie in der ernstesten Schlacht geführt,  
 Den nackten Schild, den farbelosen Helm,  
 Befestigt ohne Pomp an diese Mauern,  
 Und füget meinen Wahlspruch nicht hinzu!  
 Er ist mir theuer: denn in Schlachten hat  
 Er meinen Muth erhoben, mich geleitet,  
 Und aufrecht meine Hoffnungen gehalten;  
 Es sind die heil'gen Worte Lieb' und Ehre.  
 Steigt nun das Ritterchor zum Platz herab,  
 So sagt: ein Krieger wünsche, nicht gekannt,  
 Gefahr und Sieg mit ihnen zu bestehen,  
 Und ihnen nachzueifern sey sein Stolz.

(Zu Aldamon.)

Arfir ist Aeltester?

Aldamon.

Im dritten Jahre.

Zu lange hielt die mächtige Partei,  
 Die auch vom Volke nicht geliebt ist, ihn,  
 Den Edlen selbst unthätig und im Druck:  
 Doch nun erkennt man seinen Werth; es gilt  
 Sein Rang, sein Name, seine Redlichkeit.  
 Doch ach! das Alter schwächte seine Kraft,  
 Und Orbassan wird leider auf ihn folgen.

Tancred.

Wie? Orbassan? Tancredens ärgster Feind!  
 Mein Unterbrüder! Sage mir, Getreuer,  
 Vernahmst du das Gerücht, das sich verbreitet?  
 Ist's wahr, daß dieser kühne, rohe Mann  
 Den schwachen Vater zu bestimmen wußte?  
 Ist's wahr, daß beide Stämme sich vertragen?  
 Und daß Amenalde sich zum Pfande  
 Des nimmer sichern Bundes weihen soll?

Aldamon.

Erst gestern hört' ich nur verworrene Reden.  
 Fern von der Stadt, in jene Burg verschlossen,  
 Auf meinem Posten wachsam, wo ich gern

Dich aufgenommen, sicher dich hierher  
In die bewachten Gränzen eingeführt,  
Dort hör' ich nichts, und nichts mag ich erfahren  
Aus diesen Mauern, die dich ausgestoßen;  
Wer dich verfolgen kann, ist mir verhaßt.

**Cancred.**

Mein Herz muß dir sich öffnen; mein Geschick  
Muß ich dir anvertrauen. Eile, Freund,  
Amenarben aufzusuchen! Sprich  
Von einem Unbekannten, der für sie,  
Für ihres Stammes Ruf, für ihren Namen,  
Für ihres Hauses Glück von Eifer brennt,  
Und, ihrer Mutter schon als Kind verpflichtet,  
Geheim mit ihr sich zu besprechen wünscht.

**Adamon.**

In ihrem Hause ward ich stets gelitten,  
Und jeden, der noch treu an dir sich hält,  
Nimmt man mit Freude dort, mit Ehren auf.  
Gefiel' es Gott, das reine Blut der Franken  
Dem edlen Blut Arstrens zu verbinden,  
Dem fremden Joch entriffest du das Land,  
Und ihre Kriege dämpfte, Herr, dein Geist.  
Doch was dein Plan bei diesem Auftrag sey,  
Du sendest mich und er soll mir gelingen.

## **Zweiter Auftritt.**

**Cancred.** Die Knappen im Hintergrunde.

**Cancred.**

Es wird gelingen! Ja! ein gut Geschick,  
Das mich geleitet, mich zu der Geliebten  
Nach mancher schweren Prüfung wieder bringt,  
Das immer seine Gunst der wahren Liebe,  
Der wahren Ehre göttlich zugeteilt,  
Das in der Mauren Lager mich geführt,

Das in der Griechen Städte mich gebracht:  
 Im Vaterlande wird's den Uebermuth  
 Der Feinde dämpfen, meine Rechte schützen.  
 Mich liebt Amenalde. Ja, ihr Herz  
 Ist mir ein zuverläss'ger Bürge, daß  
 Ich keine Schmach hier zu befürchten habe.  
 Aus kaiserlichem Lager, aus Syrien  
 Komm ich ins Vaterland, ins undankbare,  
 Ins vielgeliebte Land um ihretwillen.  
 Ankomm ich, und ihr Vater sollte sie  
 An einen andern eben jetzt versagen?  
 Und sie verlasse, sie verriethe mich?  
 Wer ist der Orbassan? der Freche wer?  
 Und welche Thaten führt er für sich an?  
 Was konnt' er Großes leisten, daß er kühn  
 Den höchsten Preis der Helden fordern darf?  
 Den Preis, der auch des Größten würdig wäre,  
 Den wenigstens die Liebe mir bestimmt?  
 Will er ihn rauben, raub' er erst mein Leben!  
 Und selbst durch diese That gewinnt er nichts;  
 Denn auch im Tode blieb' sie mir getreu.  
 Dein Herz ist mir bekannt; ich fürchte nichts:  
 Es gleicht dem meinen. Wie das meine, bleibt's  
 Von Schrecken, Furcht und Wankelmuth befreit.

### Dritter Auftritt.

Tancred. Aldamon.

Tancred.

Beglückter Mann! du hast vor ihr gestanden.  
 Du siehest mein Entzücken! Führe mich!

Aldamon.

Entferne dich von diesem Schreckensorte!

Tancred.

Was sagst du? wie? du weinst, tapftrer Mann?

**Aldamon.**

O, flieh auf ewig dieses Ufer! Ich,  
Ein dunkler Bürger, kann nach den Verbrechen,  
Die dieser Tag erzeugte, selbst nicht bleiben.

**Tancred.**

Wie?

**Aldamon.**

Andern Orten zeige deinen Werth!  
Im Orient erneure deinen Ruhm!  
Von hier entfliehe! wende deinen Blick  
Von den Verbrechen, von der Schande weg,  
Die sich auf ewig dieser Stadt bemeistert!

**Tancred.**

Welch unerhörter Schrecken faßte dich?  
Was sahest du? Sprachst du sie? Was ist geschehn?

**Aldamon.**

War sie dir werth, o Herr, vergiß sie nun!

**Tancred.**

Wie? Orbassan gewann sie? Ungetreue!  
Des Vaters Feind, Tancredens Widersacher!

**Aldamon.**

Ihm hat der Vater heute sie verlobt,  
Und alles war zum Feste schon bereitet. —

**Tancred.**

Das Ungeheurre sollte mir begegnen!

**Aldamon.**

Und doppelt wurdest du, o Herr, beraubt.  
Man gab der festlich schon geschmückten Braut  
Zur Morgengabe deine Güter mit.

**Tancred.**

Der Feige raubte, was ein Held verschmäht.  
Amenarde! Gott! sie ist nun sein.

**Aldamon.**

Bereite dich auf einen härtern Schlag!  
Das Schicksal, wenn es trifft, ist ohne Schonung.



**Cancerd.**

So nimm das Leben, Unbarmherz'ger, hin!  
Vollende! sprich! Du zauderst?

**Aldamon.**

Eben sollte

Sie deinem Feind auf ewig angehören,  
Er triumphirte schon: doch nun enthüllt  
Sich ihr verräthrisch Herz aufs neue ganz.  
Sie hatte dich verlassen, dich verrathen,  
Und nun verräth sie ihren Bräutigam.

**Cancerd.**

Um wen?

**Aldamon.**

Um einen Fremden, einen Feind,  
Den stolzen Unterbrüder unsres Volks,  
Um Solamir.

**Cancerd.**

Welch einen Namen nennst du?  
Um Solamir, der schon sich in Byzanz  
Um sie bemüht, den sie verschmäht, dem sie  
Nicht vorgezogen? Nein! es ist unmöglich!  
Nicht hat sie meiner, nicht des Eids vergessen.  
Unfähig ist die schönste Frauenseele  
Solch einer That.

**Aldamon.**

Ich sprach mit Widerwillen!  
Dort hört' ich überall, es sey geschehn.

**Cancerd.**

Bernimm! ich kenne nur zu sehr des Neides  
Und der Verleumdung läugnerischen Trug;  
Kein edles Herz entgeht ihrer Tücke.  
Von Kindheit an im Unglück aufgezogen,  
Verfolgt, geprüft, ich selbst mein eigen Werk,  
Von Staat zu Staat bewies ich meinen Muth  
Und überall umgrinste mich der Neid.  
Verleumdung überall haucht schadenfroh,  
In Republiken wie an Königshöfen,

Aus unbestraften Lippen ihren Gift.  
 Wie lange hat Arst durch sie gelitten!  
 Das Ungeheuer rast in Syrakus;  
 Und wo ist seine Wuth unbändiger,  
 Als da wo der Parteigeist flammend waltet!  
 Du auch, Amenaide! großes Herz!  
 Auch du wirst angeklagt! Hinein sogleich!  
 Ich will sie sehen, hören, mich entwirren.

Aldamon.

Halt ein, o Herr! soll ich das letzte sagen?  
 Aus ihres Vaters Armen reißt man sie.  
 Sie ist in Ketten.

Cancerd.

Unbegreiflich!

Aldamon.

Bald

Auf diesem Plage selbst, den wir betreten,  
 Erwartet schmäblich sie ein grauser Tod.

Cancerd.

Amenaïden?

Aldamon.

Ist's Gerechtigkeit,

So ist sie doch verhaft. Man murr't, man weint;  
 Doch niemand ist geneigt, für sie zu handeln.

Cancerd.

Amenaïde! — dieses Opfers Graus,  
 Dieß Unterfangen soll man nicht vollenden!

Aldamon.

Zum Saal des Blutgerichtes stürzt das Volk;  
 Es schilt sie treulos und bejammert sie.  
 Unwürdige Begier, das Schreckliche  
 Zu sehn, bewegt die Menge; strömend wallt  
 Sie in sich selbst; neugierig Mitleid treibt  
 In Wogen sie um das Gefängniß her,  
 Und dieser Sturm verflündet der Gefangnen  
 Des höchsten Jammers nahen Augenblick.

Komm! Diese Hallen, einsam jetzt und stumm,  
Durchrauschet bald ein lärmendes Gebränge.  
O komm! entferne dich!

**Tancréd.**

Der edle Greis,  
Der zitternd von des Tempels Pforte steigt,  
Wer ist er? Weinend kommt er und umgeben  
Von Weinenden; sie scheinen trostlos alle.

**Aldamon.**

Es ist Arsir; der jammervolle Vater.

**Tancréd.**

Entferne dich, bewahre mein Geheimniß!

(Arsir betrachtend.)

Wie sehr bejammr' ich ihn!

### Vierter Auftritt.

**Tancréd. Arsir.**

**Arsir.**

Erhöre, Gott,  
Mein einziges Gebet! O laß mich sterben!  
Beschleunige die Stunde meines Tods!

**Tancréd.**

Aus deiner Trauer wende deinen Blick,  
Berehrter Greis, mir, einem Fremden zu.  
Verzeih, wenn er theilnehmend sich zu dir  
In diesen Schreckensaugenblicken drängt.  
Ich, unter jenen Kittern, die den Feinden  
Des Glaubens ihre Brust entgegenstellen,  
Zwar der Geringste, kam, geselle nun  
Zu deinen Thränen, Edler, meine Thränen.

**Arsir.**

Du einziger, der mich zu trösten kommt,  
Mich, den man flieht und zu vernichten strebt,  
Verzeihe den verworrenen, ersten Gruß,  
Und sage wer du sechst?

Cancred.

Ich bin ein Fremder,  
Voll Ehrfurcht gegen dich, voll Schmerz wie du,  
Der bebend keine Frage wagen darf,  
Im Unglück dir verwandt; und so vergieb!  
Zu dieser Reue nützt mich mein Herz.  
Ist's wahr? — ist deine Tochter —? Ist es möglich?

Ar sir.

Es ist geschehn; zum Tode führt man sie.

Cancred.

Ist schuldig?

Ar sir.

Ist des Vaters ew'ge Schande!

Cancred.

Sie? — Was ist nun im Leben noch gewiß!  
Wenn ich in fernen Landen ihren Ruf,  
Von tausend Zungen ihren Werth vernahm,  
Da sagt' ich zu mir selbst: Und wenn die Tugend  
Auf Erden wohnt, so wohnet sie bei ihr.  
Nun heißt sie schuldig. O verwünschtes Ufer!  
Auf ewig unglücksel'ge Tage!

Ar sir.

Wenn du mich  
Verzweifeln siehest, wenn mir gräßlicher  
Der Tod begegnet, wenn die Gruft sich mir  
Noch grauenvoller, rettungsloser zeigt,  
So ist es, weil ich der Verstockung denke,  
In der sie ihr Verbrechen liebt, in der  
Sie ohne Reue sich dem Abgrund naht.  
Kein Held zu ihrer Rettung zeigte sich;  
Sie unterschrieben seufzend ihren Tod.  
Und wenn der alte, feierliche Brauch,  
Erhabnen Seelen werth und weit berühmt  
Durch alle Welt, der Brauch ein schwach Geschlecht  
Durch Manneskraft im Kampfe zu entschulden,  
Gar manche schon gerettet, fällt nun die,

Die meine Tochter war, vor meinen Augen,  
Und niemand findet sich, ihr beizustehn.  
Das mehret meinen Jammer, schärft den Schmerz;  
Man schaubert, schweigt und keiner will sich zeigen.

**Canred.**

Es wird sich einer zeigen! zweifle nicht!

**Arfir.**

Mit welcher Hoffnung täuschest du mein Herz?

**Canred.**

Er wird sich zeigen! Nicht für deine Tochter —  
Sie kann's nicht fordern, sie verdient es nicht —  
Doch für den heil'gen Ruf des hohen Hauses,  
Für dich und deinen Ruhm und deine Tugend.

**Arfir.**

Es leuchtet sich ein Strahl des Lebens mir,  
Erquickend und erregend, wieder zu.  
Wer mag für uns sich auf den Kampfplatz wagen?  
Für uns, die wir dem Volk ein Gräuel sind?  
Wer darf mir seine Hand zur Hülfe bieten?  
Vergebne Hoffnung! wer den Kampf bestehn?

**Canred.**

Ich werd' es! ja, ich will's! Und wenn der Himmel  
Für meinen Arm, für deine Sache spricht,  
So bitt' ich nur statt alles Lohns von dir,  
Sogleich mich zu entlassen: unerkannt,  
Und ohne sie zu sehen, will ich scheiden.

**Arfir.**

O edler Mann, dich sendet Gott hierher!  
Zwar kann ich keine Freude mehr empfinden;  
Doch naht mit lindern Schmerzen mir der Tod.  
Ach! dürft' ich wissen, wem in meinem Jammer  
Ich so viel Ehrfurcht, so viel Dankbarkeit  
Auf einmal schuldig bin und gern entrichte!  
Dein Ansehn bürgt mir deinen hohen Muth,

Den Vorzug edles Sinnes, edler Ahnen.  
Wer bist du, sprich!

**Tancred.**

Laß meine Thaten sprechen!

### **Fünfter Austritt.**

**Die Vorigen. Orbassan. Ritter. Gefolge.**

**Orbassan.**

Der Staat ist in Gefahr und fordert nun  
Vereinte Kraft und Ueberlegung auf.  
Erst morgen wollten wir zum Angriff schreiten;  
Doch scheint es, daß der Feind von unsern Planen  
Auch durch Verräther unterrichtet ist;  
Es scheint, er sinnet uns zuvorzukommen;  
Und wir begegnen ihm! — Doch nun, o Herr,  
Entferne dich von hier und zaudre nicht,  
Ein unerträglich Schauspiel zu erwarten.

**Arfir.**

Es ist genug! Mir bleibt allein die Hoffnung,  
Im Schlachtgewühl dem Tode mich zu weihen.

(Auf Tancreden deutend.)

Hier dieser edle Ritter leitet mich.  
Und welches Unglück auch mein Haus betraf,  
Ich diene sterbend meinem Vaterlande.

**Orbassan.**

An diesem edlen Sinn erkenn' ich dich!  
Laß deinen Schmerz die Muselmänner fühlen;  
Doch bitt' ich, hier entweiche! Schrecklich ist's,  
Was man der Unglückselgen zubereitet.  
Man kommt!

**Arfir.**

Gerechter Gott!

**Orbassan.**

Ich würde selbst  
In diesem Augenblicke mich entfernen,

Wär' es nicht meines Amtes strenge Pflicht,  
 Dem härtesten Gesetz und seinem Ausspruch  
 Vor einer nur zu leicht beweglichen,  
 Berwegnen Menge Ehrfurcht zu verschaffen.  
 Von dir verlangt man solche Dienste nicht.  
 Was kann dich halten, das dich nöthigte,  
 Dein eigen Blut zu sehn, das fließen soll?  
 Man kommt! Entferne dich!

**Canced.**

Mein Vater, bleibt!

**Orbassan.**

Und wer bist du?

**Canced.**

Dein Widersacher bin ich,  
 Freund dieses Greises, gebe Gott! sein Rächer,  
 So nöthig dieser Stadt vielleicht als du.

### Sechster Antritt.

Die Mitte öffnet sich; man sieht

Amenalden, von Wache umgeben; Ritter und Volk füllen den Platz.

**Arsir.**

Großmüth'ger Fremder, leihe deinen Arm  
 Dem Sinkenden! laß mich an deine Brust  
 Vor diesem Anblick fliehen!

**Amenalde.**

Erw'ger Richter,  
 Der das Vergangne, wie das Jegige  
 Und Künft'ge sieht! Du schauest in mein Herz,  
 Du bist allein der Billige, wenn hier  
 Mich eine Menge drängt, die unbarmherzig  
 In blindem Eifer, leidenschaftlich richtet,  
 Nach blindem Zufall die Verdammung lenkt.

(Sie tritt hervor.)

Euch Ritter, Bürger, die mit raschem Spruch

Auf diese Todespfade mich gestoßen,  
 Euch den' ich mit Entschuld'gung nicht zu schmeicheln;  
 Der richtet zwischen mir und euch, der oben  
 Die einzig unbestochne Wage hält.  
 Ich seh' in euch verhaßtes Werkzeug nur  
 Unbilliger Geseze; euch und ihnen  
 Hab' ich Gehorsam aufgekländigt, euch und sie  
 Verrathen, meinen Vater selbst, der mich  
 In ein verhaßtes Bündniß zwang, getränkt,  
 Hab' Orbassan beleidigt, der sich kühn  
 Und streng zum Herren meines Herzens aufwarf.  
 Wenn ich, o Bürger, so den Tod verdient,  
 So treff' er mich! doch höret erst mich an:  
 Erfahret ganz mein Unglück! Wer vor Gott  
 Zu treten hat, spricht ohne Furcht vor Menschen.  
 Auch du mein Vater, Zeuge meiner Schmach,  
 Der hier nicht sollte stehn, und der vielleicht  
 Die Härte der Geseze —

(Sie erblickt Tancreden. Für sich.)

Großer Gott!

An seiner Seite — wen erblick' ich! — ihn! —  
 Mein Herz —! ich sterbe!

(Sie fällt in Ohnmacht.)

Tancred (für sich).

Meine Gegenwart

Ist ihr ein bitterer Vorwurf; doch es bleibt  
 Beschlossen. — (Laut.) Haltet ein, die ihr dem Tod  
 Das Opfer allzumal entgegenführt!  
 Ihr Bürger, haltet ein! Für sie zu sterben,  
 Sie zu vertheidigen bin ich bereit.  
 Ich bin ihr Ritter! Dieser edle Vater,  
 Dem Tode nah, so gut verdammt als sie,  
 Nimmt meinen Arm, den Schutz der Unschuld, an.  
 Die Tapferkeit soll hier den Ausspruch geben;  
 Dieß bleibt würd'ger Ritter schönster Theil.  
 Die Bahn des Kampfes öffne man der Ehre,



Dem Muth sogleich, und jeglicher Gebrauch  
 Sey von des Kampfes Richtern wohl bedacht.  
 Dich, stolzer Orbassan, dich fordr' ich auf!  
 Nimm mir das Leben, oder stirb durch mich!  
 Dein Name, deine Thaten sind bekannt;  
 Du magst hier zu befehlen würdig sehn.  
 Das Pfand des Kampfes werf' ich vor dir nieder.

(Er wirft den Handschuh hin.)

Darfst du's ergreifen?

Orbassan.

Deinen Uebermuth  
 Wär' ich vielleicht zu ehren nicht verbunden;  
 (Er winkt einem der Seinen, der den Handschuh aufhebt.)  
 Allein mich selbst und diesen edlen Greis,  
 Der dich hier einzuführen würdigte,  
 Uns ehr' ich, wenn ich vor dem Kampfsgericht  
 Der Forderung Verwegenheit bestrafe.  
 Doch sag' uns deinen Namen, deinen Rang!  
 Der nackte Schild verkländet wenig Thaten.

Cancred.

Ihn schmückt vielleicht der Sieg nur allzubald.  
 Doch meinen Namen ruf' ich, wenn du fällst,  
 Das letzte Wort, dem Sterbenden ins Ohr.  
 Nun folge mir!

Orbassan.

Man öffne gleich die Schranken!  
 Entfesselt bleibt Amenaide hier  
 Bis zu dem Ausgang dieses leichten Kampfes.  
 Dieß Recht genießt sogar die Schuldige,  
 Sobald ein Ritter auftritt, sie zu retten.  
 Und wie ich von dem Kampfplatz flegend lehre,  
 Sieht mich an eurer Spitze gleich der Feind.  
 Im Zweikampf überwinden ist Gewinn;  
 Fürs Vaterland zu siegen ewig Ruhm.

Canred.

Gesprochen ist genug; und wenn du fällst,  
So bleibt noch mancher Arm, den Staat zu retten.

### Siebenter Auftritt.

Arsir. Amenaide im Hintergrund, die wieder zu sich kommt, nachdem man ihr die Fesseln abgenommen hat. Die Menge folgt den Rittersn und verliert sich nach und nach.

Amenaide.

Was ist aus ihm geworden? Weiß man schon? —  
Er ist verloren, wenn man ihn entdeckt.

Arsir.

O meine Tochter!

Amenaide.

Wendest du dich nun  
Zu mir, die du verlassen und verdammt?

Arsir.

Wo soll ich hin vor diesem gräßlichen  
Geschick mich wenden? Großer Gott, zu dir!  
Du hast uns einen Retter hergesandt.  
Willst du verzeihen? oder wäre sie  
Unschuldig, und ein Wunder soll sie retten?  
Ist es Gerechtigkeit, ist's Gnade? Bitternd hoff ich.  
Was hat zu solcher Handlung dich verleitet?  
Darf ich dir wieder nahen? Welche Blicke  
Wag' ich auf dich zu richten?

Amenaide.

Eines Vaters

Vertrauensvolle, schonungsvolle Blicke.  
Laß mich den väterlichen Arm ergreifen,  
Und deine Tochter fasse wieder an!  
Wer stützt uns, wenn wir uns in unserm Jammer  
Nicht auf einander stützen? Immer schwebt  
Das Beil noch aufgehoben über mir,

Und offen liegt das Grab vor meinen Schritten.  
Ach! und er stürzt vielleicht vor mir hinab,  
Der Edelste, der mir zu Hülfe kam.  
Ich folge dir! Ich will so stumm, wie du,  
Auch unerkannt wie du, dem Grab mich weihen.  
Doch ach! vielleicht! — Der immer Siegende,  
Sollt' er nicht auch zu meinem Vorthail siegen?  
Ach! darf ich einem Strahl der Lebenslust  
Die halberstarrte Brust zu öffnen wagen?  
Mein Vater — nein! — Vergieb, die Lippe wagt  
Nicht auszusprechen, was Gefahr und Noth  
Auf mich und meinen Retter häufen möchte.  
Wer darf in mein so sehr verkanntes Herz  
Und seine liebevollen Tiefen blicken?  
Wer darf ihn kennen? Mache doch sein Arm  
Den wunderbar Verborgenen bekannt!  
Auch Raum verschaff' er mir! Ein einzig Wort  
Stellt mich auf's ehrenvollste wieder her.  
Mein Vater, komm! In wenigen Momenten  
Erblickst du mich entschuldig oder todt.

---

## Vierter Aufzug.

Vorhalle.

### Erster Antritt.

Tancred. Eoredan. Ritter.

Eoredan.

Mit Staunen und mit Trauer schauen wir  
Den hohen Sieg, der dich verherrlichtet.  
Du hast uns einen tapfern Mann geraubt,  
Der seine ganze Kraft dem Staat gewidmet,  
Und der an Tapferkeit dir selber gleich.  
Magst du uns, edler Mann, nun deinen Namen,  
Und welch Geschick dich hergeführt, entdecken?

Tancred.

Vor seinem Tod erfuhr es Orbassan;  
Und meinen Haß und mein Geheimniß nimmt er  
Mit sich ins Grab. Und euch bekümmre nicht  
Mein trauriges Geschick; wer ich auch sey,  
Ich bin bereit euch ritterlich zu dienen.

Eoredan.

Bleib' unbekannt, weil du es so begehrt,  
Und laß durch nützliche, erhabne Thaten,  
Uns deinen Muth zum Heil des Staates kennen!  
Die Schaaren der Ungläub'gen sind gerüstet.  
Vertheidige mit uns Religion,  
Gesetz und Freiheit, jenes hohe Recht,  
Sich selbst Gesetz zu geben. Solamir  
Sey nun dein Feind und deiner Thaten Ziel!

Du hast uns unsres besten Arms beraubt;  
Der deine fichte nun an seiner Stelle!

**Tancred.**

Wie ich versprochen, will ich alsobald  
Euch in das Feld begleiten. Solamir  
Beseindet mich vielleicht weit mehr als euch;  
Ich hass' ihn mehr als ihr. Doch wie ihm sey,  
Zu diesem neuen Kampf bin ich bereitet.

**Roderich.**

Wir hoffen viel von solchem hohen Muth;  
Doch wird auch Syratius dich und sich selbst  
Durch seine Dankbarkeit zu ehren wissen.

**Tancred.**

Mir keinen Dank! Ich fordr', ich wünsch ihn nicht;  
Ich will ihn nicht. In diesem Raum der Trauer  
Ist nichts was meine Hoffnungen erregte.  
Wenn ich mein Blut vergieße, wenn ich euch,  
Mein jammervolles Leben endend, müße,  
So fordr' ich keinen Lohn und kein Bedauern,  
Nicht Ruhm, nicht Mitleid. Kommt zu unsrer Pflicht!  
Auf Solamir zu treffen ist mein Wunsch.

**Isredan.**

Wir wünschen die Erfüllung! Nun erlaube  
Das Heer zu ordnen, vor die Stadt zu führen,  
Das mit den Feinden sich zu messen brennt.  
Du hörst gleich von uns. Erheitre dich!  
Des Siegs, des Ruhms gedenke! alles andre,  
Was dir auchummer macht, laß hinter dir!

## **Zweiter Austritt.**

**Tancred. Aldamon.**

**Tancred.**

Verdienen mag sie's oder nicht, sie lebt!

**Aldamon.**

Sie wissen nicht, welch eine gift'ge Wunde

Dieß zärtlich edle Herz in seinen Tiefen  
 Mit unauslöschlich heißer Qual verzehrt.  
 Doch wirfst du nicht, o Herr, dich überwinden,  
 Und deinen Schmerz und die Beleidigung  
 Auf einen Augenblick vergessen? Nach der alten  
 Besteh'nden Rittersitte dich der Schönen,  
 Für die du kämpfstest, überwandest, zeigen?  
 Die Leben, Ehre, Freiheit dir verbankt,  
 Wirfst du ihr nicht sogleich die blut'gen Waffen  
 Des hingestreckten Feinds zu Füßen legen?

**Tancred.**

Nein, Aldamon! ich werde sie nicht sehn.

**Aldamon.**

Dein Leben wagtest du, um ihr zu dienen:  
 Nun fliehst du sie?

**Tancred.**

Wie es ihr Herz verdient.

**Aldamon.**

Ich fühle, wie dich ihr Verrath empört;  
 Doch hast du selbst für den Verrath gestritten.

**Tancred.**

Was ich für sie gethan, war meine Pflicht.  
 So untreu sie mir war, vermöcht' ich nie  
 Im Tode sie, in Schande sie zu sehen.  
 Sie retten mußst' ich, nicht auch ihr verzeihn.  
 Sie lebe, wenn Tancred im Blute liegt!  
 Den Freund vermisse sie, den sie verrathen,  
 Das Herz, das sie verlor, das sie zerreißt!  
 Unmäßig liebt' ich sie, ganz war ich ihr.  
 Gefürchtet hätt' ich treulos sie zu finden?  
 Die reinste Tugend dacht' ich anzubeten;  
 Altar und Tempel, Schwur und Weihe schien  
 Mir nicht so heilig, als von ihr ein Wort.

**Aldamon.**

Dich zu verletzen, sollte Barbarei  
 Sich mit Verrath in Syrakus vergewinnen.

In früher Jugend wurdest du verbannt,  
 Nun durchs Gesetz beraubt, getränkt von Liebe.  
 Laß uns auf ewig dieses Ufer fliehn!  
 In Schlachten folg' ich, ewig folg' ich dir!  
 Hinweg aus diesen schmachgefüllten Mauern!

**Canred.**

Wie herrlich zeigt sich mir das schöne Bild  
 Der Tugend wieder, das in ihr ich sah!  
 Die du mich Schmerzbeladenen hinab  
 Ins Grab verstoßest, dem ich dich entriß,  
 Verhaftete Schuldige, Geliebte noch,  
 Die über mein Geschick noch immer waltet!  
 O wär' es möglich, könntest du noch sehn,  
 Woßtu im Wahne sonst ich dich gehalten!  
 Nein! sterbend nur vergess' ich's. Meine Schwäche  
 Ist schrecklich, schrecklich soll die Buße sehn.  
 Umkommen muß ich! Stirb, und laß dir nicht  
 Von ihr die letzten Augenblicke rauben!

**Adamon.**

Doch schienst du erst an dem Verbrechen selbst  
 Zu zweifeln. Ist die Welt, so sagtest du,  
 Der Lüge nicht zur Beute hingegeben?  
 Regiert nicht die Verleumdung?

**Canred.**

Alles ist,

Ach leider! zu bewiesen, jede Tiefe  
 Des schrecklichen Geheimnisses erforscht.  
 Schon in Byzanz hat Solamir für sie,  
 Ich wußt' es wohl, geglaubt; auch hier, vernehm' ich,  
 Hat seine Leidenschaft ihn angetrieben,  
 Sich, einem Muselmanne, der Christin Hand  
 Vom Vater als des Friedens Pfand zu fordern.  
 Er hätt' es nicht gewagt, wenn zwischen ihnen  
 Sich kein geheim Verständniß angesponnen.  
 Sie liebt ihn! und mein Herz hat nur umsonst  
 An sie geglaubt, für sie umsonst gezweifelt.

Nun muß ich ihrem Vater glauben, ihm,  
 Dem zärtlichsten von allen Vätern, ihm,  
 Der selber sie verklagt und sie verdammt.  
 Was sagt' ich! ach! sie selbst, sie klagt sich an.  
 Mit Augen sah ich jenes Unglücksblatt  
 Von ihrer eignen Hand, die Worte sah ich:  
 „O möchtest du in Syrakus regieren,  
 Und unsre Stadt beherrschen, wie mein Herz!“  
 Mein Unglück ist gewiß.

**Albanon.**

Bergiß, Erhabner!

Verachtend strafe die Erniedrigte!

**Cancred.**

Und was mich kränkender als alles trifft,  
 Sie glaubte sich zu ehren, glaubte sich  
 Dem größten Sterblichen zu weihen. Ach!  
 Wie tief erniedrigt, wie zerknirscht es mich!  
 Der Fremde kommt und siegt, erfüllt das Land.  
 Und das leichtsinnige Geschlecht, sogleich  
 Vom Glanz geblendet, der um Sieger strömt,  
 Entäußert sich der alten frommen Triebe  
 Und wirft sich dem Tyrannen an die Brust,  
 Und opfert den Geliebten einem Fremden.  
 Umsonst ist unsre Liebe still und rein,  
 Umsonst legt uns die Ehrfurcht Fesseln an,  
 Umsonst verachten wir den Tod für sie!  
 Auch mir begegnet's; und ich sollte nicht  
 Das Leben hassen, die Verräthrin fliehn?

### Dritter Austritt.

**Die Vorigen. Roderich. Ritter.**

**Roderich.**

Beisammen ist das Heer; die Zeit enteilt!

**Cancred.**

Es ist geschehn; ich folge.



### Vierter Auftritt.

Die Vorigen. Amenaïde. Euphantie.

Amenaïde (heftig herbeilehend).

Laß, mein Retter!

Herr meines Lebens! mich zu deinen Füßen —

(Tancred hebt sie abgewendet auf.)

Ich fühle hier mich nicht erniedrigt. Laß  
Auch meinen Vater dir die Knie' umfassen!  
Entziehe deine hohe Gegenwart  
Nicht unsrer Dankbarkeit! Wer darf mich schelten,  
Daß ich mit Ungeduld zu dir mich stürze?  
Dir, meinem Retter, darf ich meine Freude  
Nicht völlig zeigen, nicht mein ganzes Herz!  
Nicht nennen darf ich dich! — Du blickst zur Erde!  
Ach! mitten unter Heulern, blickt' ich auf;  
Ich sah dich und die Welt verschwand vor mir:  
Soll die Befreite dich nicht wiedersehen?  
Du scheinst bestürzt; ich selber bin verworren.  
Mit dir zu sprechen fürcht' ich. Welcher Zwang!  
Du wendest dich von mir? du hörst mich nicht?

Tancred.

Zu deinem Vater wende dich zurück,  
Und tröste den gebeugten edlen Greis!  
Mich rufen andre Sorgen weg von hier;  
Und gegen euch erfüllt' ich meine Pflicht.  
Den Preis empfing ich, hoffe sonst nichts mehr.  
Zu viele Dankbarkeit verwirret nur;  
Mein Herz erläßt sie dir und giebt dir frei,  
Mit deinem Herzen nach Gefühl zu schalten.  
Seh glücklich, wenn du glücklich leben kannst!  
Und meiner Qualen Ende sey der Tod!

## Fünfter Austritt.

Amenalde. Euphanie.

Amenalde.

Ist es ein Traum? bin ich dem Grab entfliegen?  
 Gab mich ein Gott dem Lebenstage wieder?  
 Und dieses Licht umleuchtet es mich noch?  
 Was ich vernehmen mußte, war es nicht  
 Ein Urtheil schreckenvoller, schauderhafter,  
 Als jenes, das dem Tode mich geweiht?  
 Wie gräßlich trifft mich dieser neue Schlag!  
 Ist es Tancred, der so sich von mir wendet?  
 Du sahst, wie kalt und tief erniedrigend  
 Er mit verhaltneim Zorne mich vernichtet!  
 Die Liebste sah er mit Entsetzen an!  
 Dem Tod entreißt er mich, um mich zu tödten!  
 Durch welch Verbrechen hab' ich das verdient?

Euphanie.

In seinen Zügen wandelte der Zorn;  
 Erzwungne Kälte lebt' in seiner Stimme;  
 In Thränen schwamm sein abgewandter Blick.

Amenalde.

Er flieht, verstößt mich, giebt mich auf, beleidigt  
 Die ihm das Liebste war. Was kommt' ihn so  
 Verändern? was hat diesen Sturm erregt?  
 Was fordert er? was zürnt er? Niemand ist  
 Zur Eifersucht ihn aufzureizen würdig.  
 Das Leben dank' ich ihm; das ist mein Ruhm!  
 Als einziger geliebt, mein einz'ger Schutz,  
 Gewann er mir durch seinen Sieg das Leben;  
 Was ich um ihn verlor, erhielt er mir.

Euphanie.

Die öffentliche Meinung reißt auch ihn  
 Vielleicht mit fort; vielleicht mißtraut er ihr,  
 Und sie verwirrt ihn dennoch. Jener Doppelsinn

Des Unglücksbriefs, der Name Solamirs,  
 Sein Ruhm wie seine Werbung, seine Kühnheit,  
 Spricht alles gegen dich, sogar dein Schweigen,  
 Dein stolzes großes Schweigen, das ihn selbst,  
 Tancreben selbst, vor seinen Feinden barg.  
 Wer könnte dieser Hülle Nacht durchdringen?  
 Er gab dem Vorurtheil, dem Schein sich hin.

Amenaïde.

So hat er mich verkannt?

Euphanie.

Entschuldige

Den Liebevollen!

Amenaïde.

Nichts entschuldigt ihn!

Und wenn mich auch die ganze Welt verklagte,  
 Auf eignem Urtheil ruht ein großer Mann,  
 Und der betrogenen Menge setzt er still  
 Gerechter Achtung Bollgewicht entgegen.  
 Aus Mitleid hätt' er nur für mich gestritten?  
 Die Schmach ist schrecklich; sie vernichtet mich.  
 Ich ging für ihn, zufrieden, in den Tod:  
 Und nun entreißt er mir ein Zutraum, das  
 Mich von dem Tod allein noch retten konnte.  
 Nein, dieses Herz wird nimmer ihm verzeihn.  
 Zwar seine Wohlthat bleibt stets vor mir,  
 Auch im gekränkten Herzen, gegenwärtig;  
 Doch glaubt er mich unwürdig seiner Liebe,  
 So ist er auch nicht meiner Liebe werth:  
 Jetzt bin ich erst erniedrigt, erst geschmäht.

Euphanie.

Er kannte nicht —

Amenaïde.

Mich hätt' er kennen sollen!

Mich sollt' er achten, wie er mich gekannt,  
 Und fühlen, daß ich solch ein Band verräthrisch  
 Unmöglich zu zerreißen fähig sey.

Sein Arm ist mächtig; stolz ist dieses Herz.  
 Dieß Herz, so groß wie seines, weniger  
 Geneigt zum Argwohn, zärtlicher gewiß,  
 Entsagt auf ewig ihm und allen Menschen.  
 Falsch sind sie, voller Lüge, schwach und grausam,  
 Betrogene Betrüger! Und vergißt  
 Mein Herz Tancreden, wird's die Welt vergessen.

### Sechster Auftritt.

Arsir. Aménalde. Gefolge.

Arsir.

Nur langsam kehret meine Kraft zurück:  
 Das Alter trägt die eignen Lasten kaum;  
 Den ungeheuern Schmerzen lag ich unter.  
 Nun laßt mich jenen edlen Helben sehn,  
 An meine Brust ihn drücken! Sage mir,  
 Wer war's? wer hat mein einzig Kind gerettet?

Aménalde.

Ein Mann, der meine Liebe sonst verdient,  
 Ein Held, den selbst mein Vater unterdrückte,  
 Den ihr verbanntet, dessen Namen ich  
 Vor euch verschweigen mußte, den zu mir  
 Das unglücksel'ge Blatt berufen sollte,  
 Der letzte Sproß des hohen Ritterstammes,  
 Der größte Sterbliche, der mich nun auch,  
 Wie jedermann, erkennt! es ist Tancred!

Arsir.

Was sagst du?

Aménalde.

Was mein Herz nicht mehr verschweigt,  
 Was ich mit Furcht bekenne, da ich muß.

Arsir.

Tancred?

Amenalde.

Er selbst! Ich wußt' ihn in der Nähe;  
 Ihn zu berufen dacht' ich: mich befreien  
 Sollt' er von Orbassan; da fiel mein Blatt  
 In eure Hand. Ihn führt sein eignes Herz  
 In diese Mauern, mich vom Tod zu retten;  
 Und ach! nun bin ich auch von ihm erkannt.  
 Mit unsern Helden eilt er schon hinaus,  
 Und kämpft für uns mit tiefzerrignem Busen.

Arsir.

Der Edle, den wir unterdrückten, dem  
 Wir Güter, Würde, Vaterland geraubt,  
 Er kommt, uns zu beschützen, wenn vor ihm  
 Als tödtliche Tyrannen wir erscheinen.

Amenalde.

Verzeiht euch selbst, er wird euch gern verzeihen!  
 Auch dir vergeb' ich, daß du allzuschnell  
 Zu meinen strengen Richtern dich gesellt,  
 Auf der Natur gelinde Stimme nicht,  
 Aufß Zeugniß meines Lebens nicht gehört.

Arsir.

An ihn war jenes Unglücksblatt geschrieben?

Amenalde.

An ihn; er war mein Einz'ger in der Welt.

Arsir.

Und wie hat Liebe dich zu ihm geleitet?

Amenalde.

Schon in Byzanz an meiner Mutter Hand.

Arsir.

Nun kränkt dich sein Verdacht? es irrt auch er?

Amenalde.

Dem Zeugniß eines Vaters mußt' er glauben.

Arsir.

Wie übereilt, o wie verstockt ich war!

Amenalde.

O könntest du nun auch das Räthsel lösen!

Ar sir.

Ich eile! Kommt! Zu Pferde! Laßt mich ihm  
 Bis in der Schlacht verworrne Tüfe folgen!  
 Dort kämpft er freudiger, wenn er erfährt  
 Daß du ihn liebst und daß du redlich bist.  
 Verzweiflung kämpft, ich fühl' es, nun mit ihm;  
 Den schönern Muth wird ihm die Liebe geben.

Amenalde.

Du gehst nicht ohne mich!

Ar sir.

Du bleibst zurück!

Amenalde.

In diese Mauern soll mich nichts verbannen.  
 Scharf in die Augen faßt' ich schon den Tod;  
 Er blickte gräßlich: auf dem Feld der Ehre  
 Erscheint er mächtig, aber nicht verhaßt.  
 Nimm mich an deine Brust, an deine Seite!  
 Verstoße mich zum zweitemale nicht!

Ar sir.

Gehorsam hab' ich nicht von dir verdient;  
 Mein väterliches Recht hab' ich verscherzt:  
 Allein bedenke, welchen kühnen Schritt  
 Du vor den Augen aller Bürger wagst!  
 Zum Kampfe zieht ein zärtliches Geschlecht,  
 Dem engen Zwang entwachsen, nicht hinaus.  
 In andern Landen mag es Sitte seyn;  
 Doch hier versagt's Gewohnheit und Gesetz.

Amenalde.

Gesetz, Gewohnheit, Sitte darfst du nennen;  
 Ich fühle mich erhoben über sie.  
 An diesem ungerechten Schreckenstage  
 Soll mir mein Herz allein Gesetze geben.  
 Was? die Gesetze, die so schwer auf dir  
 Und deinem Haus gelastet, die  
 Geboten deine Tochter unter Henkers Hand  
 Vor allem Volk, entwürdigt, hinzustoßen,

Die sollen jetzt verbieten, daß ich, dich  
 Ins Ehrenfeld begleitend, mich entschühne?  
 Sie sollten mein Geschlecht vor Feindes Pfeilen,  
 Nicht vor der Schmach des Schandgerüstes wahren?  
 Du hebst, mein Vater? Hätte damals dich  
 Ein Schauer überlaufen, als, geneigt  
 Der feindlichen Partei zu schmeicheln, du  
 Dich mit dem stolzen Orbassan vereintest,  
 Dem einz'gen Sterblichen zu schaden, der  
 Euch retten sollte, damals, als in mir  
 Den heiligen Gehorsam du zerstörtest —

Ar sir.

Halt ein und kränke den Gefränkten nicht!  
 Er ist dein Vater; brauche nicht das Recht  
 Mich anzuklagen, und verschone mich!  
 Laß meine Schmerzen mich bestrafen, laß,  
 Wenn du Verzweiflung eines Vaters ehrest,  
 Laß von dem Pfeil der Mauren mich allein  
 An unsres Helden Seite fallen, wenn  
 Ich deine Lieb' und Unschuld ihm entdeckt!  
 Ich gehe! Haltet sie!

### Siebenter Auftritt.

Amenaide.

Wer darf mich halten?  
 Wer hat gelitten, was ich leiden muß?  
 Und wer hilft mir ertragen, was ich trage?  
 Nein! soll ich nicht elendiglich vergehn,  
 So muß ich fort; ich muß mich thätig zeigen,  
 Ich muß ihn suchen, finden! In der Schlacht  
 Gedrängtestem Gewühle treff' ich ihn.  
 Dort sollen alle Speere, die ihm drohen,  
 Auch mir des Lebens nahes Ende deuten.  
 Dort wirft vielleicht sich diese treue Brust

Dem Streiche, der ihn treffen soll, entgegen.  
Er haßt, er flieht mich ungerecht! Auch mir  
Empört das Herz im Busen sich, und ihn  
Gestraft zu sehen ist mein Wunsch. Gestraft  
In mir! An seiner Seite soll des Feinds  
Geschärfter Pfeil mich treffen! dann ergreift  
Sein kriegerischer Arm die Sinkende;  
Alsdann erwacht sein Mitleid, doch zu spät!  
Und er erfährt, daß ich ihm treu geblieben;  
Er ruft umsonst ins Leben mich zurück:  
Und heiße Reue quillt in seinem Busen,  
Und alle Schmerzen jammervoller Liebe  
Wälz' ich im letzten Seufzer auf ihn los.

---



## Fünfter Aufzug.

Fels und Wald, im Hintergrund eine Aussicht auf den Aetna.

### Erster Auftritt.

Soldaten, welche beschäftigt sind aus sarazenischer Beute Trophäen aufzustellen.  
Volk, von verschiedenem Geschlecht und Alter, das sich hinzudrängt. Zu ihnen Ritter  
und Knappen.

#### Isredan.

Erhebt das Herz in freudigem Gesang,  
Und Weihrauch laßt dem Gott der Siege wallen!  
Ihm, der für uns gestritten, unsern Arm  
Mit Kraft gerüstet, sey allein der Dank!  
Er hat die Schlingen, hat das Netz zerrissen,  
Mit denen uns der Glaubensfeind umstellt.  
Wenn dieser hundert überwundene Völker  
Mit ehernem Stab tyrannisch niederbrückt,  
So gab der Herr ihn heut in unsre Hand.  
Errichtet Siegeszeichen auf dem Plage,  
Wo diese Wunderthaten euch befreit,  
Und schmückt fromm die heiligen Altäre  
Mit der Ungläub'gen besten Schätzen aus.  
O möge doch die ganze Welt von uns,  
Wie man sein letztes Gut vertheidigt, lernen!  
O möge Spanien aus seinem Druck,  
Italien aus seiner Asche bliden!  
Aegypten, das zertretne, Syrien,  
Das fesseltragende, nun auch  
Zum Herren, der uns rettete, sich wenden!

Doch im Triumphe laßt uns nicht Arfirs  
 Und seiner Vaterschmerzen nicht vergessen!  
 O daß auch ihm das allgemeine Glück  
 In seines Hauses Jammer Tröstung bringe!

Und nun, wo ist der Ritter, der für uns,  
 Wie alle rühmen, diesen Sieg erschocht?  
 Hat ein Triumph so wenig Reiz für ihn?  
 Und könnt' er uns des Neids verdächtig halten?  
 Wir sind geprüft genug, ein fremd Verdienst  
 In seinem vollen Werthe zu verehren.

(Zu Roderich.)

Er focht in deiner Nähe, wie ich weiß;  
 Kannst du von ihm, o Herr, uns Nachricht geben?  
 Er hat so edel die Gefahr getheilt;  
 Will er nicht auch die Siegesfreude theilen?

Roderich.

Bernehmt den sonderbarsten Fall durch mich!  
 Indessen ihr des Aetna Felsenwege  
 Vertheidigtet, entfaltete die Schlacht  
 Mit Ungestüm sich an dem Ufer hin.  
 Er war der vorberste, war weit voraus,  
 Und wir erstaunten, in dem tapfern Manne  
 Nicht die Besonnenheit des Muths zu sehen,  
 Die in dem Schlachtgewühl dem Führer ziemt:  
 Verzweiflung trieb ihn der Gefahr entgegen.  
 In abgebrochnen Worten, wilden Blicken  
 Entdeckte sich ein ungemessner Schmerz.  
 Er rief nach Solamir, oft rief er auch  
 Mit Ungestüm Amenaïdens Namen:  
 Er schalt sie trenlos; manchmal schien sogar  
 Sich seine Wuth in Thränen aufzulösen;  
 Er weihete sich dem Tode freventlich,  
 Er gab sich auf und, fürchterlicher nur,  
 Erlämpft' er statt des Todes sich den Sieg.  
 Die Feinde wichen seinem Arm und uns,  
 Und unser war das freie Schlachtgefild:

Doch er empfand von seinem Ruhme nichts.  
 Gesenkten Blickes, tief in Traurigkeit  
 Verloren, hielt er unter unserm Chor.  
 Doch endlich ruft er Aldamon heran,  
 Umarmt ihn weinend, spricht ihm heimlich zu:  
 Auf einmal sprengen beide fort; der Held  
 Ruft noch zurück: Auf ewig lebet wohl!  
 Wir stehn bestürzt, daß solch ein edler Mann  
 Nach solchem Dienst sich uns verbergen will.  
 Auf einmal aber stürzt Amenalde  
 Durch der Soldaten dicht gedrängte Schaar,  
 Entstellt und bleich, den Tod in ihren Blicken.  
 Sie ruft Tancreden, irrt an uns heran;  
 Ihr Vater folgt und sie, ermattet, sinkt  
 An seine Brust; wir eilen ihn zu stützen.  
 Der Unbekannte, ruft er, ist Tancred!  
 Er ist der Held, der solche Wunder leistet.  
 Amenalden rächt er, rächt den Staat,  
 Und eilet uns zu retten, die wir ihn  
 Einstimmig als Rebellen heute noch  
 Behandelt. Sucht ihn auf und führet ihn  
 Entführet im Triumph zur Stadt zurück!

Loredan.

Wo ist er? daß die schönste Zierde nicht  
 An unserm holden Siegestage fehle!  
 Führt ihn heran, damit wir zeigen können,  
 Daß, wenn wir einen edlen Mann erkannt,  
 Wir den geprüften gleich zu ehren wissen.

### Zweiter Austritt.

Die Vorigen. Arsir. Edler Amenalde, im Hintergrund, von ihren Frauen  
 unterstützt.

Arsir.

O! eilt ihn zu befreien! ihn zu retten!  
 Tancred ist in Gefahr. Verwegen trieb

Sein Eifer ihn dem flieh'nden Feinde nach,  
 Der wieder sich versammelt, wieder sieht.  
 Mein Alter, ach! erlaubt mir nur zu klagen.  
 Ihr, deren Kühnheit sich mit Stärke paart,  
 Die noch der Jugend Helbkraft beseelt,  
 Verbunden eilet hin und gebt Tancreden  
 Euch, mir und dieser Hartgetränkten wieder.

**Loredan.**

Genug! die Zeit ist kostbar; folget mir!  
 Wenn wir das Uebermaß der Tapferkeit  
 Nicht loben können, diese düst're Wuth,  
 So sind wir doch ihm schnelle Hülfe schuldig.

### **Dritter Auftritt.**

**Arfir. Aménalde.**

**Arfir.**

So hörst du denn, o Gott! des Vaters Flehn?  
 Du giebst mir endlich meine Tochter wieder,  
 Den Mann uns wieder, dem wir alles danken!  
 Die Hoffnung darf, geliebte Tochter, nun  
 In unserm Herzen wieder sich entfalten.  
 Wenn ich dich selbst erkannt, wenn ich dein Unglück  
 Aus Irrthum selbst verschuldet, wenn ich's ganz  
 Mit dir empfunden und getragen, laß  
 Mich nun es end'gen, wenn der Edle kommt!  
 Laß diesen Trost in deine Seele leuchten!

**Aménalde.**

Getröstet werd' ich seyn, wenn ich ihn sehe,  
 Wenn er, den ich mit Lieb' und Graun erwarte,  
 Gerettet kommt und sich gerecht erzeigt,  
 Wenn ich vernehme, daß er mich nicht mehr  
 Verkennt, und seinen Argwohn tief bereut.

**Arfir.**

Ich fühle nur zu lebhaft, o Geliebte!

Was du in dieser harten Probe leidest.  
 Von solcher Prüfung heilt im edlen Herzen  
 Die Wunde kaum; die Narbe bleibt gewiß,  
 Das Nachgefühl des Schmerzes bleibt mit ihr.  
 Doch meine Tochter denke, daß Tancred,  
 Den wir verhaßt, den wir verfolgt gesehen,  
 Geliebt, bewundert, angebetet kommt,  
 Und solch ein Glanz dich nun mit ihm verklärt.  
 Je höher sich Tancred, je herrlicher  
 Durch unerwartet große Thaten stellte,  
 Um desto schöner werden Lieb' und Treue,  
 Die du ihm rein und ganz gewidmet, glänzen.  
 Wenn sonst ein guter Mensch nur seine Pflicht  
 Zu thun versteht, erhebet sich der Held;  
 Er übersieht gemeiner Möglichkeit  
 Bescheidne Gränze, ja der Hoffnung selbst  
 Eilt er zuvor. So that für uns Tancred,  
 Und über alle Hoffnung wird auch er  
 Dich treu und seiner Liebe werth entdecken.  
 Er wendet seine Neigung ganz dir zu;  
 Das Volk bewundert und verehrt auch dich.  
 Dieß alles zu bewirken, seinen Irrthum  
 Aus seiner Seele schnell hinweg zu scheuchen,  
 Bedarf's ein Wort.

Amenaide.

Es ist noch nicht gesprochen!  
 Was kann mich jetzt des Volks Bestimmung kümmern,  
 Das ungerecht verdammt, leichtsinzig liebt,  
 Und zwischen Haß und Mitleid irrend schwankt!  
 Nicht seine laute Stimme rührt mein Herz:  
 An eines Einz'gen Munde hängt mein Ruf.  
 Ja, führe dieser fort mich zu verkennen,  
 Ich wollte lieber in den Tod mich stürzen,  
 Als länger seiner Achtung zu entbehren.  
 Ja wisse — muß ich auch noch dieß gestehn! —  
 Als meinen Bräutigam verehrt ich ihn:

Ihm hat die Mutter sterbend mich gegeben,  
 Ihr letzter Seufzer hat uns noch gesegnet,  
 Und diese Hände, die sie erst verbunden,  
 Vereinten sich, die Augen ihr zu schließen.  
 Da schworen wir bei ihrem Mutterherzen  
 Im Angesicht des Himmels, bei dem reinen  
 Verklärten Geist, bei dir, unsel'ger Vater,  
 Uns nur in dir zu lieben, für dein Glück  
 Mit kindlichem Gehorsam uns zu bilden!  
 Ich sah statt des Altars ein Mordgerüst;  
 Mein Bräutigam verkennt mich, sucht den Tod,  
 Und mir bleibt das Entsetzen meiner Schmach:  
 Das ist mein Schicksal!

Ar sir.

Das nun sich erheitert.  
 Mehr als du hofftest, wird noch dir gewährt.

Amenalde.

Ach! alles fürcht' ich!

### Vierter Auftritt.

Die Vorigen. Euphanie.

Euphanie.

Theilet Freud' und Jubel!  
 Empfindet mehr als wir ein Wunderglück!  
 Tancred hat abermals gesiegt, den Rest  
 Auf ihn vereinter Flüchtiger zerstreut.  
 Und Solamir, von seiner Hand getödtet,  
 Liegt nun als Opfer des bedrängten Staats,  
 Als Pfand zukünft'ger Siege zur Entföhmung  
 Gekränkter Frauenehre hingestreckt.  
 Wie schnell verbreitet sich der Ruf umher!  
 Wie freudetrunken fliegt das Volk ihm zu,  
 Und nennt ihn seinen Helben, seinen Schutz!  
 Des Thrones würdig preist man seine Thaten.

Ein einziger von unsern Kriegern war  
 Auf diesen Ehrenwegen sein Begleiter:  
 Der Aldamon, der unter dir gebient,  
 Errang sich einen Theil an diesem Ruhm.  
 Und als zuletzt noch unsre Ritter sich  
 Mit Ungestüm zum Platz des Kampfes stürzten,  
 War alles längst gethan, der Sieg entschieden.

(In der Ferne Siegesgesang.)

Bernehmt ihr jener Stimmen Hochgesang,  
 Die über alle Helden seines Stammes,  
 Ihn über Roland, über Tristan heben?  
 Ihm reichen tausend Hände Kranz um Kranz.  
 Welch ein Triumph, der dich und ihn verklärt!  
 O theile, komm! den herrlichen Triumph!  
 Du hast ihn längst verdient und längst vermist.  
 Dir lächelt alles nun und jeder schämt  
 Sich jener Schmach, mit der er dich verlegt.  
 Tancred ist dein; ergreife den Besitz!

Amenalde.

Ach! endlich athm' ich wieder, und mein Herz  
 Eröffnet sich der Freude. Theurer Vater!  
 Laß uns den Höchsten, der auf solchen Wegen  
 Mir das Verlorne wiedergiebt, verehren!  
 Vom herben Schmerz durch seine Hand befreit,  
 Fang' ich, so scheint mir, erst zu leben an.  
 Mein Glück ist groß; doch hab' ich es verdient.  
 Vergessen will ich alles. O verzeih  
 So manchen Vorwurf, manche bittre Klage,  
 Womit ich, edler Vater, dich gekränkt!  
 Und wenn Tancredens Unterdrücker, wenn  
 Sich Feinde, Bürger ihm zu Füßen werfen,  
 Die Wonne fühl' ich ganz; denn er ist mein.

Arslr.

Und ganz genießt dein Vater sie mit dir. —  
 Ist dieß nicht Aldamon? der mit Tancreden  
 Sich in den Feind mit ächter Treue stürzte,

Er, der auch unter mir so brav gedient?  
 Vermehrt er die Gewißheit unsres Heils?  
 Durch einen wadern Boten wird die Botschaft  
 Der guten Botschaft noch erhöht. Allein  
 Was seh' ich? Ungewissen Trittes naht er sich!  
 Ist er verwundet? Tiefe Schmerzen sind  
 Auf sein Gesicht gegraben!

### Fünfter Auftritt.

Die Borigen. Aldamon.

Amenalde.

Sag' uns an:

Tancred ist Ueberwinder?

Aldamon.

Ja, er ist's!

Amenalde.

Verkündet nicht ihn dieser Siegeston?

(Klaggesang von ferne.)

Aldamon.

Der schon in Klagetöne sich verwandelt.

Amenalde.

Was sagst du? soll uns neues Unglück treffen?

Aldamon.

Zu theuer ist des Tages Glück erlauft.

Amenalde.

So ist er todt?

Aldamon.

Sein Auge blickt noch auf;

Doch wird ihn seine Wunde bald uns rauben.

Als er an meiner Seite sich zum Tod

Getroffen fühlte, stützt' er sich gelassen

Auf meinen Arm und sprach: Ich sehe sie

Nicht wieder, die mir alles war und die

Mich nun hierher getrieben. Eile hin,



Und bring' ihr noch ein schmerzlich Scheidewort,  
Und sag' ihr —

Ar sir.

Gott! so gränzenlose Noth  
Verhängst du über uns! O theurer Mann!  
Verschweig' ihr eine Botschaft, die sie tödtet!

Amenaide.

Nein, sprich das Urtheil nur entschieden aus!  
Ich habe nichts als dieses Leben mehr;  
Und dieses geb' ich gern und willig hin.  
Sprich sein Gebot, das letzte, sprich es aus!

Adamon.

Nicht überleben kommt' ich den Gedanken,  
So sprach er, daß sie mir die Treue brach!  
Um ihretwillen sterb' ich: könnt' ich doch  
Auch für sie sterken, daß sie Ruf und Namen  
Und Lebensglück durch meinen Tod erwürbe.

Amenaide.

Er stirbt im Irrthum! Werd' ich so gestraft!

Ar sir.

Verloren ist nun alles, nun der Röcher  
Feindseligen Geschickes ganz geleert!  
Und ohne Hoffnung, ohne Furcht erwarten,  
Auch ohne Klage, wir den nahen Tod.  
O! laß mich wenigstens, geliebtes Kind,  
In dieser schrecklichen Verwirrung noch  
Die letzten Kräfte sammeln, laß mich laut,  
Daß unsre Ritter, unser Vaterland,  
Daß alle Völker hören, laß mich rufen:  
So litt ein edles Herz! so war's verkannt!  
Und alle Welt verehere deinen Namen!

Amenaide.

Und mag ein unerträglich herber Schmerz  
Durch irgend einen Antheil milder werden?  
Was kann das Vaterland? was kann die Welt?  
Tancred ist todt.

Ar sir.

So fahre hin, mein Leben!

Amenalde.

Tancred ist todt! und niemand hat für mich  
Ein Wort gesprochen, niemand mich vertreten! —  
Nein, diese letzte Hoffnung laß mir noch:  
Er lebt! er lebt! so lange, bis er sich  
Von meiner Lieb' und Unschuld überzeugt.

(Indem sie abgehen will, begegnet sie den Rittern, denen sie ausweicht.)

Drängt mich auch hier die Tyrannei zurück!

### Sechster und letzter Austritt.

Die Vorigen. Zoredan. Roderich. Ritter. Soldaten. Volk. Tancred, von Soldaten getragen, erst im Hintergrunde. Andere Soldaten mit eroberten saragenischen Standarten.

Zoredan.

Bellagenswerthe Beide, die ihr bang  
Dem Zug begegnet, der sich stumm bewegt,  
Wohl ist für euch der Schmerzen Fülle hier.  
Bermundet, ehrenvoll und tödtlich, naht  
Auf dieser Bahre leider nun der Held.  
In Leidenschaft und Wuth gab er sich hin;  
So hat er uns vollkommenen Sieg errungen.  
Doch ach! wir hielten kaum des edlen Bluts,  
Das uns errettet, heft'gen Strom zurück!

(Zu Amenalden.)

Der hohe Geist, der sich von hinnen sehnt,  
Verweilt, so scheint es, noch um deinetwillen;  
Er nennet deinen Namen, alles weint;  
Und wir bereuen unsern Theil der Schuld.

(Indessen er spricht, bringt man Tancreden langsam hervor.)

Amenalde

(aus den Armen ihrer Frauen, wendet sich mit Abscheu gegen Zoredan).

Barbaren! mög' euch ew'ge Reue plagen!

(Sie eilt auf Tancreden los und wirft sich vor ihm nieder.)

Tancred! Geliebter! grausam Härtlicher!  
 In dieser letzten Stunde höre mich!  
 O! wende mir dein mattes Auge zu,  
 Erkenne mich im gränzenlosen Jammer!  
 O! gönne dann im Grab, an deiner Seite,  
 Mir, deiner Gattin, ehrenvollen Raum!  
 Ja, diesen Namen, den du mir versprachst,  
 Ich hab ihn mir durch Leiden wohl verdient;  
 Ich habe wohl verdient, daß du nach mir,  
 Der hartgeprüften treuen Gattin, blickst.

(Er steht sie an.)

So wär' es denn zum letztenmale, daß  
 Du mich ins Auge fassst! Sieh mich an!  
 Kann ich wohl deinen Haß verdienen? Kann  
 Ich schuldig sehn?

**Tancred** (sich ein wenig aufrichtend).

Ach! du hast mich verrathen!

**Amenaide.**

Ich dich? Tancred!

**Ar sir**

(der sich auf der andern Seite niederwirft, Tancreden umarmt und dann wieder aufsteht).

O höre, wenn ich nun

Für die so sehr verkannte Tochter spreche!  
 Um deinetwillen kam sie in Verdacht:  
 Wir strasten sie, weil sie an dir gehangen.  
 Gesetz und Rath und Volk und Ritter, alles  
 Hat sich geirrt; sie war allein gerecht.  
 Das Unglücksblatt, das solchen Grimm erregt,  
 Es war für dich geschrieben, ihren Helden:  
 So waren wir getäuscht und täuschten dich.

**Tancred.**

Amenaide liebt mich? ist es wahr?

**Amenaide.**

Ich hätte Schmach und Schande wohl verdient  
 Und jenen Tod, aus dem du mich gerissen,

Wenn ich, unedel, deiner Liebe je  
Und meiner Pflichten gegen dich vergessen.

**Tancred**

(der seine Kräfte sammelt und die Stimme erhebt).

Du liebst mich! dieses Glück ist höher als  
Mein Unstern. Ach! ich fühle mir zu sehr  
Bei diesem Ton das Leben wünschenswerth.  
Ich glaubte der Verleumdung; ich verdiene  
Den Tod. Ein traurig Leben bracht' ich zu,  
Und nun verlier' ich's, da das Glück sich mir  
An deiner Seite gränzenlos eröffnet.

**Amenaide.**

Und nur in dieser Stunde sollt' ich dich,  
Die uns auf ewig trennt, noch einmal sprechen!  
Tancred!

**Tancred.**

In deinen Thränen sollt' ich Trost  
Und Eindrung fühlen; aber ach! von dir  
Soll ich mich trennen! Herb ist solch ein Tod!  
Ich fühl', er naht. Arsir, o höre mich!  
Dieß edle Herz hat seine Treue mir  
Auf ewig zugesagt und mir erhalten,  
Als Opfer selbst des traurigsten Verdachts.  
O! laß denn meine blutig starre Hand  
Mit ihrer Hand zuletzt sich noch verbünden!  
Laß mich als ihren Gatten sterben, dich  
Als Vater noch umarmen!

**Arsir** (ihre Hände nehmend).

**Theurer Sohn!**

O könntest du für sie und alle leben!

**Tancred.**

Ich lebte, meine Gattin zu entschulden,  
Mein Vaterland zu rächen, sterbe nun,  
Umfaßt von beiden, und ich fühle mich  
So würdig ihrer Liebe, wie geliebt.

Erfüllt sind meine Wünsche! Liebstes Weib!  
Amenalde!

Amenalde.

Komm!

Tancred.

Du bleibst zurück!  
Und schwörst mir, daß du leben willst! —  
(Er sinkt nieder.)

Moderich.

Er stirbt!

An seiner Bahre schäme sich der Thränen  
Kein tapfrer Mann! der Neue schäme sich  
Kein Edler, der zu spät ihn erst erkennt!

Amenalde

(die sich auf Tancredens Leichnam wirft).

Er stirbt! Tyrannen, weint ihr? die ihr ihn  
Mißhandelt, ihn dem Tode hingegeben!

(Indem sie aufsteht und vorschreitet.)

Verflucht sey der Senat! Verflucht ein Recht,  
Das, ränkevoll, der herrschenden Partei  
Gesetzlich Treu' und Unschuld morben lehrt!

O! reißet euch gewaltsam auseinander,  
Des Berges ungeheure Feuerschlünde,  
Die ihr das reiche Feld Siciliens  
Im Finstern unterwühlet, reißt euch auf!  
Erschüttert Syrakus, daß die Paläste,  
Die Mauern stürzen! Sendet Feuerquellen  
Aus euren Schluchten, überschwemmt das Land,  
Und schlingt den Rest des Volkes, die Ruinen  
Der großen Stadt, zur Hölle mit hinab!

(Sie wirft sich wieder auf den Leichnam.)

O! mein Tancred!

(Sie springt wieder auf.)

Er stirbt! ihr aber lebt!

Ihr lebt! ich aber folg' ihm! — Ruffst du mich?  
Dein Weib vernimmt die Stimme seines Gatten.

In ew'ger Nacht begegnen wir uns wieder,  
Und euch verfolge Qual, so dort, wie hier!

(Sie wirft sich in Guphanlens Arme.)

Arsir.

O! meine Tochter!

Amenaide (verwirrt ihn zurückstoßend).

Weiche fern hinweg!

Du bist kein Vater, hast an uns, fürwahr!  
Des heil'gen Namens Würde nicht erprobt.  
Zu diesen hast du dich gesellt! — Verzeih  
Der kläglich Sterbenden! — Nur diesem hier  
Gehör' ich an! im Tode bleib' ich sein.  
Tancred!

(Sie sinkt an der Wache nieder.)

Arsir.

Geliebtes, unglücksel'ges Kind!

O! rufet sie ins Leben, daß ich nicht,  
Der letzte meines Stamms, verzweifeln sterbe!

---

# **Theater und dramatische Poesie.**





## Deutsches Theater.

Das Theater ist in dem modernen bürgerlichen Leben, wo durch Religion, Gesetze, Sittlichkeit, Sitte, Gewohnheit, Verschämtheit und so fort der Mensch in sehr enge Gränzen eingeschränkt ist, eine merkwürdige und gewissermaßen sonderbare Anstalt.

Zu allen Zeiten hat sich das Theater emancipirt, sobald es nur konnte, und niemals war seine Freiheit oder Frechheit von langer Dauer. Es hat drei Hauptgegner, die es immer einzuschränken suchen, die Polizei, die Religion und einen durch höhere sittliche Ansichten gereinigten Geschmack.

Die gerichtliche Polizei machte den Persönlichkeiten und Boten auf dem Theater bald ein Ende. Die Puritaner in England schlossen es auf mehrere Jahre ganz. In Frankreich wurde es durch die Pedanterie des Cardinal Richelieu gezähmt und in seine gegenwärtige Form gedrängt, und die Deutschen haben, ohne es zu wollen, nach den Anforderungen der Geistlichkeit ihre Bühne gebildet. Folgendes mag diese Behauptung erläutern.

Aus rohen und doch schwachen, fast puppenspielartigen Anfängen hätte sich das deutsche Theater nach und nach durch verschiedene Epochen zum Kräftigen und Rechten vielleicht durchgearbeitet, wäre es im südlichen Deutschland, wo es eigentlich zu Hause war, zu einem ruhigen Fortschritt und zur Entwicklung gekommen; allein der erste Schritt, nicht zu seiner Besserung, sondern zu einer sogenannten Verbesserung geschah im nördlichen Deutschland von schalen und aller Production unfähigen Menschen. Gottsched fand zwar noch Widerstand. Die famose Epistel von Koss zeigt, daß gute Köpfe es doch wohl auch gerne sehen mochten, wenn der Teufel manchmal auf dem Theater los war: allein Leipzig war schon ein Ort von sehr gekundener protestantischer Sitte, und Gottsched hatte durch sein

Uebersetzungswesen schon so sehr in die Breite gearbeitet, daß er die Bühne für eine Zeit lang genugsam versehen konnte. Und warum sollte man dasjenige, was Franzosen und Engländer billigten, nicht auch in einer schwachen Nachbildung sich auf dem deutschen Theater gefallen lassen!

Zu dieser Zeit nun, als der leichte Geschmack den deutschen Schauspieler zu zähmen und die privilegierten Spaßmacher von den Brettern zu verbannen suchte, fingen die noch nördlicheren Hamburgischen Pfarrer und Superintenden ten einen Krieg gegen das Theater überhaupt zu erregen an. Es entstand schon vorher die Frage, ob überall ein Christ das Theater besuchen dürfe; und die Frommen waren selbst unter einander nicht einig, ob man die Bühne unter die gleichgültigen (Adiaphoren) oder völlig zu verwerfenden Dinge rechnen solle. In Hamburg brach aber der Streit hauptsächlich darüber los, in wiefern ein Geistlicher selbst das Theater besuchen dürfe; woraus denn gar bald die Folge gezogen werden konnte, daß dasjenige was dem Hirten nicht zieme, der Herde nicht ganz erspriesslich seyn könne.

Dieser Streit, der von beiden Seiten mit vieler Lebhaftigkeit geführt wurde, nöthigte leider die Freunde der Bühne, diese der höhern Sinnlichkeit eigentlich nur gewidmete Anstalt für eine sittliche auszugeben: sie behaupteten, das Theater könnte lehren und bessern, und also dem Staat und der Gesellschaft unmittelbar nutzen. Die Schriftsteller selbst, gute, wackere Männer aus dem bürgerlichen Stande, ließen sich's gefallen, und arbeiteten mit deutscher Wiederkeit und geradem Verstande auf diesen Zweck los, ohne zu bemerken, daß sie die Gottschedische Mittelmäßigkeit durchaus fortsetzten und sie, ohne es selbst zu wollen und zu wissen, perpetuirten.

Ein Drittes hat sodann auf eine fortbauende und vielleicht nie zu zerstörende Mittelmäßigkeit des deutschen Theaters gewirkt. Es ist die ununterbrochene Folge von drei Schauspielern, welche, als Menschen schätzbar, das Gefühl ihrer Würde auch auf dem Theater nicht aufgeben konnten, und deshalb mehr oder weniger die dramatische Kunst nach dem Sittlichen, Anständigen, Gebilligten und wenigstens scheinbar Guten hinzogen. Echhofen, Schröbern und Iffland en kam hierin sogar die allgemeine Tendenz der Zeit zu Hülfe, die eine allgemeine An- und Ausgleichung aller Stände und Beschäftigungen zu einem allgemeinen Menschenwerthe durchaus im Herzen und im Auge hatten.

Die Sentimentalität, die Würbe des Alters und des Menschenverstandes, das Vermitteln durch vortreffliche Väter und weise Männer nahm auf dem Theater überhand. Wer erinnert sich nicht des Essighändlers, des Philosophen ohne es zu wissen, des ehrlichen Brechers und so vieler verwandten Stücke?

Das Einzelne, was gedachte Männer in den verschiedenen Epochen gewirkt, werden wir an Ort und Stelle einführen. Hier sey genug, auf das Allgemeine hingedeutet zu haben.

Wenn man sich in den letzten Zeiten fast einstimmig beklagt und eingesteht, daß es kein deutsches Theater gebe, worin wir keineswegs miteinstimmen, so könnte man auf eine weniger paradoxe Weise aus dem was bisher vorgegangen, wie uns dünkt, mit größter Wahrscheinlichkeit darthun, daß es gar kein deutsches Theater geben werde, noch geben könne.

## Weimarisches Hoftheater.

Weimar, den 15. Februar 1802.

Auf dem Weimarischen Hoftheater, das nummehr bald eils Jahre besteht, darf man sich schmeicheln in diesem Zeitraume solche Fortschritte gemacht zu haben, wodurch es die Zufriedenheit der Einheimischen und die Aufmerksamkeit der Fremden verdienen konnte; es möchte daher nicht unschädlich seyn, bei dem Berichte dessen, was auf demselben vorgeht, auch der Mittel zu erwähnen, wodurch so manches, was andern Theatern schwer, ja unmöglich fällt, bei uns nach und nach mit einer gewissen Leichtigkeit hervorgebracht worden.

Die Annalen der deutschen Bühne gedenken noch immer mit Vorliebe und Achtung der Seiler'schen Schauspielergesellschaft, welche, nachdem sie mehrere Jahre eine besondere Zierde der obervormundschaftlichen Hofhaltung gewesen, sich, durch den Schloßbrand vertrieben, nach Gotha begab. Vom Jahre 1775 an spielte eine Liebhabergesellschaft mit abwechselndem Eifer. Vom Jahre 1784 bis 1791 gab die Bellomo'sche Gesellschaft ihre fortbauernnden Vorstellungen, nach deren Abgange das gegenwärtige Hoftheater errichtet wurde. Jede dieser verschiedenen Epochen zeigt einem aufmerksamen Beobachter ihren eigenen Charakter, und die frühern lassen in sich die Reime der folgenden bemerken.

Die Geschichte des noch bestehenden Hoftheaters möchte denn auch wieder in verschiedene Perioden zerfallen. Die erste würden wir bis auf Ifflands Ankunft, die zweite bis zur architektonischen Einrichtung des Schauspielsaales, die dritte bis zur Aufführung der Brüder nach Terenz zählen, und so möchten wir uns dormalen in der vierten Periode befinden.

Eine Uebersicht dessen, was in verschiedenen Zeiten geleistet worden, läßt sich vielleicht nach und nach eröffnen; gegenwärtig verweilen wir bei dem Neuesten und gedenken von demselben einige Rechenschaft abzulegen.

Das Theater ist eins der Geschäfte, die am wenigsten planmäßig behandelt werden können: man hängt durchaus von Zeit und Zeitgenossen in jedem Augenblicke ab; was der Autor schreiben, der Schauspieler spielen, das Publicum sehen und hören will, dieses ist's, was die Directionen tyrannisiert und wogegen ihnen fast kein eigener Wille übrig bleibt. Indessen versagen in diesem Strome und Strudel des Augenblicks wohlbedachte Maximen nicht ihre Hülfe, sobald man fest auf denselben beharret, und die Gelegenheit zu nutzen weiß, sie in Ausübung zu setzen.

Unter den Grundsätzen, welche man bei dem hiesigen Theater immer vor Augen gehabt, ist einer der vornehmsten, der Schauspieler müsse seine Persönlichkeit verläugnen und dergestalt umbilden lernen, daß es von ihm abhänge, in gewissen Rollen seine Individualität untertlich zu machen.

In früherer Zeit stand dieser Maxime ein falsch verstandener Conversationston, so wie ein unrichtiger Begriff von Natürlichkeit entgegen. Die Erscheinung Ifflands auf unserm Theater löste endlich das Räthsel. Die Weisheit, womit dieser vortreffliche Künstler seine Rollen von einander sondert, aus einer jeden ein Ganzes zu machen weiß und sich, sowohl ins Edle als ins Gemeine, und immer kunstmäßig und schön, zu massiren versteht, war zu eminent, als daß sie nicht hätte fruchtbar werden sollen. Von dieser Zeit an haben mehrere unserer Schauspieler, denen eine allzu entschiedene Individualität nicht entgegenstand, glückliche Versuche gemacht, sich eine Vielseitigkeit zu geben, welche einem dramatischen Künstler immer zur Ehre gereicht.

Eine andere Bemühung, von welcher man bei dem Weimarischen Theater nicht abließ, war die sehr vernachlässigte, ja von unsern vaterländischen Bühnen fast verbannte rhythmische Declamation wieder in Aufnahme zu bringen. Die Gelegenheit, den architektonisch neueingerichteten Schauspielsaal durch den Wallensteinischen Cyclus einzumweihen, wurde nicht verabsäumt, so wie zur Uebung einer gewissen gebundeneren Weise in Schritt und Stellung, nicht weniger zur Ausbildung rednerischer Declamation *Mahomet* und *Tancred*, rhythmisch übersezt, auf das Theater gebracht. *Macbeth*, *Octavia*, *Bayard* gaben Gelegenheit zu fernerer Uebung, so wie endlich *Maria Stuart* die Behandlung lyrischer Stellen forderte, wodurch der theatralischen Recitation ein ganz neues Feld eröffnet ward.

Nach solchen Uebungen und Prüfungen war man zu Anfange des

Jahrhunderts so weit gekommen, daß man die Mittel sämmtlich in Händen hatte, um gebundene, mehr oder weniger maskirte Vorstellungen wagen zu können. Palaeophon und Neoterpe machte den Anfang, und der Effect dieser auf einem Privattheater geleisteten Darstellung war so glücklich, daß man die Aufführung der Brüder sogleich vorzunehmen wünschte, die aber wegen eintretender Hindernisse bis in den Herbst verschoben werden mußte.

Indessen hatte Madame Unzelmann durch ihre Gegenwart an jene Iffland'sche Zeit wieder erinnert. Der Geist, in welchem diese treffliche Schauspielerin die einzelnen Rollen bearbeitet und sich für eine jede umzuschaffen weiß, die Besonnenheit ihres Spiels, ihre durchaus schickliche und anständige Gegenwart auf den Brettern, die reizende Weise, wie sie, als eine Person von ausgebildeter Lebensart, die Mitspielenden durch passende Attentionen zu beleben weiß, ihre klare Recitation, ihre energische und doch gemäßigte Declamation, kurz das Ganze was Natur an ihr und was sie für die Kunst gethan, war dem Weimarischen Theater eine wünschenswerthe Erscheinung, deren Wirkung noch fortbauert und nicht wenig zu dem Glück der dießjährigen Wintervorstellungen beigetragen hat und beiträgt.

Nachdem man durch die Aufführung der Brüder endlich die Erfahrung gemacht hatte, daß das Publicum sich an einer derben charakteristischen, sinnlich-künstlichen Darstellung erfreuen könne, wählte man den vollkommensten Gegensatz, indem man Nathan den Weisen aufführte. In diesem Stücke, wo der Verstand fast allein spricht, war eine klare, auseinandersetzende Recitation die vorzüglichste Obliegenheit der Schauspieler, welche denn auch meist glücklich erfüllt wurde.

Was das Stück durch Abkürzung allenfalls gelitten hat, ward nun durch eine gebrängtere Darstellung ersetzt und man wird für die Folge sorgen, es poetisch so viel möglich zu restauriren und zu runden. Nicht weniger werden die Schauspieler sich alle Mühe geben, was an Ausarbeitung ihrer Rollen noch fehlte, nachzubringen, so daß das Stück jährlich mit Zufriedenheit des Publicums wiedererscheinen könne. Lessing sagte in sittlich-religiöser Hinsicht, daß er diejenige Stadt glücklich preise, in welcher Nathan zuerst gegeben werde; wir aber können in dramatischer Rücksicht sagen, daß wir unserm Theater Glück wünschen, wenn ein solches Stück darauf bleiben und öfters wiederholt werden kann.

In dieser Lage mußte der Direction ein Schauspiel wie Jon höchst willkommen seyn. Hatte man in den Brüdern sich dem römischen Lustspiele genähert, so war hier eine Annäherung an das griechische Trauerspiel der Zweck. Von dem sinnlichen Theile desselben konnte man sich die beste Wirkung versprechen; denn in den sechs Personen war die größte Mannichfaltigkeit dargestellt. Ein blühender Knabe, ein Gott als Jüngling, ein stattlicher König, ein würdiger Greis, eine Königin in ihren besten Jahren und eine heilige bejahrte Priesterin. Für bedeutende abwechselnde Kleidung war gesorgt und das durch das ganze Stück sich gleich bleibende Theater zweckmäßig ausgeschmückt. Die Gestalt der beiden ältern Männer hatte man durch schickliche Masken ins Tragische gesteigert, und da in dem Stücke die Figuren in mannichfaltigen Verhältnissen auftreten, so wechselten durchaus die Gruppen dem Auge gefällig ab und die Schauspieler leisteten die schwere Pflicht um so mehr mit Bequemlichkeit, als sie durch die Aufführung der französischen Trauerspiele an ruhige Haltung und schickliche Stellung innerhalb des Theaterraums gewöhnt waren. Die Hauptsituationen gaben Gelegenheit zu belebteren Tableaux, und man darf sich schmeicheln, von dieser Seite eine meist vollendete Darstellung geliefert zu haben.

Was das Stück selbst betrifft, so läßt sich von demselben ohne Vorliebe sagen, daß es sich sehr gut exponire, daß es lebhaft fortschreite, daß höchst interessante Situationen entstehen und den Knoten schürzen, theils durch Vernunft und Ueberredung, theils durch die wundervolle Erscheinung zuletzt gelöst wird. Uebrigens ist das Stück für gebildete Zuschauer, denen mythologische Verhältnisse nicht fremd sind, völlig klar, und gegen den übrigen, weniger gebildeten Theil erwirbt es sich das pädagogische Verdienst, daß es ihn veranlaßt, zu Hause wieder einmal ein mythologisches Lexikon zur Hand zu nehmen und sich über den Erichthonius und Erechtheus aufzuklären.

Man kann dem Publicum keine größere Achtung bezeigen, als indem man es nicht wie Pöbel behandelt. Der Pöbel drängt sich unvorbereitet zum Schauspielhause, er verlangt was ihm unmittelbar genießbar ist, er will schauen, staunen, lachen, weinen, und nöthigt daher die Directionen, welche von ihm abhängen, sich mehr oder weniger zu ihm herabzulassen, und von einer Seite das Theater zu überspannen, von der andern aufzulösen. Wir haben das Glück, von unsern Zuschauern, besonders wenn

wir den Venaischen Theil wie billig mitrechnen, voraussetzen zu dürfen, daß sie mehr als ihr Gegeßeld mitbringen und daß diejenigen, denen bei der ersten sorgfältigen Aufführung bedeutender Stücke noch etwas dunkel, ja ungenießbar bliebe, geneigt sind, sich von der zweiten besser unterrichten und in die Absicht einführen zu lassen. Bloß dadurch, daß unsere Lage erlaubt Aufführungen zu geben, woran nur ein erwähltes Publicum Geschmack finden kann, setzen wir uns in den Stand gesetzt, auf solche Darstellungen loszuarbeiten, welche allgemeiner gefallen.

Sollte Ion auf mehreren Theatern erscheinen oder gedruckt werden, so wünschten wir, daß ein competenter Kritiker nicht etwa bloß diesen neuen Dichter mit jenem alten, dem er gefolgt, zusammenstellte, sondern Gelegenheit nähme, wieder einmal das Antike mit dem Modernen im Ganzen zu vergleichen. Hier kommt gar vieles zur Sprache, was zwar schon mehrmals bewegt worden ist, das aber nie genug ausgesprochen werden kann. Der neue Autor, wie der alte, hat gewisse Vortheile und Nachtheile, und zwar gerade an der umgekehrten Stelle. Was den einen begünstigt, beschwert den andern, und was diesen begünstigt, stand jenem entgegen. Nicht gehörig wird man den gegenwärtigen Ion mit dem Ion des Euripides vergleichen können, wenn nicht jene allgemeinen Betrachtungen vorausgegangen sind, und vielen Dank soll der Kunstrichter verdienen, der uns an diesem Beispiele wieder klar macht, inwiefern wir den Alten nachfolgen können und sollen.

Wären unsere Schauspieler sämmtlich auf kunstmäßige Behandlung der verschiedenen Arten dramatischer Dichtkunst eingerichtet, so könnte der Wirrwarr, der nur zufällig hier in der Reihe steht, auch als eine zum allgemeinen Zweck calculirte Darstellung aufgeführt werden.

Gegen solche Stücke ist das Publicum meist ungerecht, und wohl hauptsächlich deswegen, weil der Schauspieler ihnen nicht leicht ihr völliges Recht widerfahren läßt. Wenn es dem Verfasser gefällt, in einer Posse den Menschen unter sich hinunterzuziehen, ihn in seltsamen, mehr erniedrigenden als erhebenden Situationen zu zeigen, so ist, vorausgesetzt, daß es mit Talent und Theaterpraktik geschieht, nichts dagegen einzumenden. Nur sollte alsdann der Schauspieler einsehen, daß er von seiner Seite, indem er eine solche Darstellung kunstmäßig behandelt, erst das Stück zu vollenden und ihm eine günstige Aufnahme zu verschaffen hat.

Es ist möglich in einem solchen Stücke die Rollen durchaus mit einer



gewissen theils offenbaren, theils versteckten Eleganz zu spielen, die fürs Gesicht angelegten Situationen mit malerischer Zweckmäßigkeit darzustellen, und dadurch das Ganze, das seiner Anlage nach zu sinken scheint, durch die Ausführung emporzutragen. Sind wir so glücklich, noch mehrere antike Lustspiele auf das Theater einzuführen, bringen unsere Schauspieler noch tiefer in den Sinn des Maskenspiels, so werden wir auch in diesem Fache der Erfüllung unserer Wünsche entgegengehen.

Ist die Vielseitigkeit des Schauspielers wünschenswerth, so ist es die Vielseitigkeit des Publicums eben so sehr. Das Theater wird, so wie die übrige Welt, durch herrschende Moden geplagt, die es von Zeit zu Zeit überströmen und dann wieder seicht lassen. Die Mode bewirkt eine augenblickliche Gewöhnung an irgend eine Art und Weise, der wir lebhaft nachhängen, um sie alsdann auf ewig zu verbannen. Mehr als irgend ein Theater ist das deutsche diesem Unglücke ausgesetzt, und das wohl daher, weil wir bis jetzt mehr strebten und versuchten, als errangen und erreichten. Unsere Literatur hatte, Gott sey Dank! noch kein goldenes Zeitalter, und wie das übrige, so ist unser Theater noch erst im Werden. Jede Direction durchblättere ihre Repertorien, und sehe, wie wenig Stücke aus der großen Anzahl, die man in den letzten zwanzig Jahren aufgeführt, noch jetzt brauchbar geblieben sind. Wer darauf denken dürfte, diesem Unwesen nach und nach zu steuern, eine gewisse Anzahl vorhandener Stücke auf dem Theater zu fixiren und dadurch endlich einmal ein Repertorium aufzustellen, das man der Nachwelt überliefern könnte, müßte vor allen Dingen darauf ausgehen, die Denkweise des Publicums, das er vor sich hat, zur Vielseitigkeit zu bilden. Diese besteht hauptsächlich darin, daß der Zuschauer einsehen lerne, nicht eben jedes Stück sey wie ein Rock anzusehen, der dem Zuschauer völlig nach seinen gegenwärtigen Bedürfnissen auf den Leib gepaßt werden müsse. Man sollte nicht gerade immer sich und sein nächstes Geistes-, Herzens- und Sinnesbedürfniß auf dem Theater zu befriedigen gedenken; man könnte sich vielmehr öfters wie einen Reisenden betrachten, der in fremden Orten und Gegenden, die er zu seiner Belehrung und Ergözung besucht, nicht alle Bequemlichkeit findet, die er zu Hause seiner Individualität anzupassen Gelegenheit hatte.

Das vierte Stück, bei welchem wir unsern Zuschauern eine solche Reise zumutheten, war Turandot, nach Gozzi metrisch bearbeitet. Wir wünschen, daß jener Freund unseres Theaters, welcher in der Zeitung

für die elegante Welt 1802, Nr. 7 die Vorstellung des Jon mit so viel Einsicht als Billigkeit recensirt, eine gleiche Mühe in Absicht auf Turandot übernehmen möge. Was auf unserer Bühne als Darstellung geleistet wird, wünschten wir von einem dritten zu hören; was wir mit jedem Schritte zu gewinnen glauben, darüber mögen wir wohl selbst unsere Gedanken äußern.

Der Deutsche ist überhaupt ernsthafter Natur, und sein Ernst zeigt sich vorzüglich wenn vom Spiele die Rede ist, besonders auch im Theater. Hier verlangt er Stücke, die eine gewisse einfache Gewalt über ihn ausüben, die ihn entweder zu herzlichem Lachen oder zu herzlicher Rührung bewegen. Zwar ist er durch eine gewisse Mittelgattung von Dramen gewöhnt worden das Heitere neben dem Tristen zu sehen; allein beides ist alsdann nicht auf seinen höchsten Gipfel geführt, sondern zeigt sich mehr als eine Art von Amalgam. Auch ist der Zuschauer immer verdrießlich, wenn Lustiges und Trauriges ohne Mittelglieder auf einander folgt.

Was uns betrifft, so wünschen wir freilich, daß wir nach und nach mehr Stücke von rein gesonderten Gattungen erhalten mögen, weil die wahre Kunst nur auf diese Weise gefördert werden kann: allein wir finden auch solche Stücke höchst nöthig, durch welche der Zuschauer erinnert wird, daß das ganze theatralische Wesen nur ein Spiel sey, über das er, wenn es ihm ästhetisch, ja moralisch nutzen soll, erhoben stehen muß, ohne deshalb weniger Genuß daran zu finden.

Als ein solches Stück schätzen wir Turandot. Hier ist das Abenteuerliche verschlungener menschlicher Schicksale der Grund, auf dem die Handlung vorgeht. Umgestürzte Reiche, vertriebene Könige, irrende Prinzen, Slavinnen, sonst Prinzessinnen, führt eine erzählende Exposition vor unserm Geist vorüber, und die auch hier am Orte, im phantastischen Peking, auf einen kühn verliebten Fremden wartende Gefahr wird uns vor Augen gestellt. Was wir aber sodann erblicken, ist ein in Frieden herrschender, behaglicher, obgleich trauriger Kaiser, eine Prinzessin eifersüchtig auf ihre weibliche Freiheit, und übrigens ein durch Masken erheitertes Serailrathsel vertreten hier die Stelle der Scylla und Charybdis, denen sich ein gutmüthiger Prinz aufs neue aussetzt, nachdem er ihnen schon glücklich entkommen war. Nun soll der Name des Unbekannten entdeckt werden; man versucht Gewalt, und hier giebt es eine Reihe von pathetischen, theatralisch auffallenden Scenen; man versucht die List, und nun wird die Macht

der Ueberredung stufenweise aufgeboten. Zwischen alle diese Zustände ist das Heitere, das Lustige, das Redliche ausgesäet und eine so bunte Behandlung mit völliger Einheit bis zu Ende durchgeführt.

Es steht zu erwarten, wie dieses Stüd in Deutschland aufgenommen werden kann. Es ist freilich ursprünglich für ein geistreiches Publicum geschrieben und hat Schwierigkeiten in der Ausführung, die wir, obgleich die zweite Repräsentation besser als die erste gelang, noch nicht ganz überwunden haben. Könnte das Stüd irgendwo in seinem vollen Glanz erscheinen, so würde es gewiß eine schöne Wirkung hervorbringen und manches aufregen, was in der deutschen Natur schläft. So haben wir die angenehme Wirkung schon erfahren, daß unser Publicum sich beschäftigt selbst Räthsel anzudeuten, und wir werden wahrscheinlich bei jeder Vorstellung künftig im Fall seyn, die Prinzessin mit neuen Aufgaben gerüstet erscheinen zu lassen.

Sollte es möglich seyn, den vier Masken, wo nicht ihre ursprüngliche Anmuth zu geben, doch wenigstens etwas Aehnliches an die Stelle zu setzen, so würde schon viel gewonnen seyn. Doch von allem diesem künftig mehr: gegenwärtig bleibt uns nur zu wünschen, daß wir die Brüder und Jon immer so wie die erstenmale, Nathan und Turandot immer ausgearbeiteter und vollendeter sehen mögen.

## Ueber das deutsche Theater.

1815.

Zu einer Zeit, wo das deutsche Theater als eine der schönsten Nationalthätigkeiten aus trauriger Beschränkung und Verklümmerng wieder zu Freiheit und Leben hervorzuwächst, beeifern sich wohlbedenkende Directoren nicht allein einer einzelnen Anstalt im Stillen ernstlich vorzustehen, sondern auch durch öffentliche Mittheilungen ins Ganze zu wirken. Dichter, Schauspieler, Direction und Publicum werden sich immer mehr unter einander verständigen und im Gemüß des Augenblicks nicht vergessen, was die Vorfahren geleistet. Nur auf ein Repertorium, welches ältere Stücke enthält, kann sich eine Nationalbühne gründen. Möge Nachstehendes eine günstige Aufnahme erfahren, und so des Verfassers Muth belebt werden, mit ähnlichen Aeußerungen nach und nach hervorzutreten.

---

### Ein Vorsatz Schillers,

und was daraus erfolgt.

Als der verewigte Schiller durch die Huld des Hofes, die Gunst der Gesellschaft, die Reigung der Freunde bewogen ward, seinen Jena'schen Aufenthalt mit dem Weimarischen zu vertauschen und der Eingezogenheit zu entsagen, der er sich bisher ausschließlich gewidmet hatte: da war ihm besonders die Weimarische Bühne vor Augen, und er beschloß, seine Aufmerksamkeit auf die Vorstellungen derselben scharf und entschieden zu richten.

Und einer solchen Schranke bedurfte der Dichter; sein außerordentlicher Geist suchte von Jugend auf die Höhen und Tiefen, seine Einbildungskraft, seine dichterische Thätigkeit führten ihn ins Weite und Breite;

und so leidenschaftlich er auch hierbei verfuhr, konnte doch bei längerer Erfahrung seinem Scharfblick nicht entgehen, daß ihn diese Eigenschaften auf der Theaterbahn nothwendig irre führen müßten.

In Jena waren seine Freunde Zeugen gewesen, mit welcher Anhaltbarkeit und entschiedener Richtung er sich mit Wallenstein beschäftigte. Dieser vor seinem Genie sich immer mehr ausdehnende Gegenstand ward von ihm auf die mannichfaltigste Weise aufgestellt, verknüpft, ausgeführt, bis er sich zuletzt genöthigt sah, das Stück in drei Theile zu theilen, wie es darauf erschien; und selbst nachher ließ er nicht ab, Veränderungen zu treffen, damit die Hauptmomente im engern wirken möchten; da denn die Folge war, daß der Tod Wallensteins auf allen Bühnen und öfter, das Lager und die Piccolomini nicht überall und seltener gegeben wurden.

Don Carlos war schon früher für die Bühne zusammengezogen, und wer dieses Stück, wie es jetzt noch gespielt wird, zusammenhält mit der ersten gedruckten Ausgabe, der wird anerkennen, daß Schiller, wie er im Entwerfen seiner Pläne unbegrenzt zu Werke ging, bei einer spätern Redaction seiner Arbeiten zum theatralischen Zweck durch Ueberzeugung den Muth besaß, streng, ja unbarmherzig mit dem Vorhandenen umzugehen. Hier sollten alle Hauptmomente vor Aug und Ohr in einem gewissen Zeitraume vorübergehen; alles andere gab er auf, und doch hat er sich nie in den Raum von drei Stunden einschließen können.

Die Räuber, Cabale und Liebe, Fiesco, Productionen genialer jugendlicher Ungebuld und Unwillens über einen schweren Erziehungsdruck, hatten bei der Vorstellung, die besonders von Jünglingen und der Menge heftig verlangt wurde, manche Veränderung erleiden müssen. Ueber alle dachte er nach, ob es nicht möglich wäre, sie einem mehr geläuterten Geschmack, zu welchem er sich herangebildet hatte, anzunählichen. Er pflog hierüber mit sich selbst in langen schlaflosen Nächten, dann aber auch an heiteren Abenden mit Freunden einen liberalen und umständlichen Rath.

Hätte jene Berathungen ein Geschwindschreiber aufbewahrt, so würde man ein merkwürdiges Beispiel productiver Kritik besitzen. Um desto angenehmer wird Einsichtigen die Selbstunterhaltung Schillers über den projectirten und angefangenen Demetrius entgegenkommen, welches schöne Document prüfenden Erschaffens uns im Gefolg seiner Werke aufbewahrt ist. Jene oben benannten drei Stücke jedoch wollte man nicht anführen,

weil das daran Mißfällige sich zu innig mit Gehalt und Form verwachsen befand, und man sie daher auf gut Glück der Folgezeit, wie sie einmal aus einem gewaltsamen Geist entsprungen waren, überliefern mußte.

Schiller hatte nicht lange, in so reifen Jahren, einer Reihe von theatralischen Vorstellungen beigewohnt, als sein thätiger, die Umstände erwägender Geist, ins Ganze arbeitend, den Gedanken faßte, daß man dasjenige, was man an eigenen Werken gethan, wohl auch an fremden thun könne; und so entwarf er einen Plan, wie dem deutschen Theater, indem die lebenden Autoren für den Augenblick fortarbeiteten, auch dasjenige zu erhalten wäre, was früher geleistet worden. Der einnehmende Stoff, der anerkannte Gehalt solcher Werke sollte einer Form angenähert werden, die theils der Bühne überhaupt, theils dem Sinn und Geist der Gegenwart gemäß wäre. Aus diesen Betrachtungen entstand in ihm der Voratz, Ausruhestunden, die ihm von eigenen Arbeiten übrig blieben, in Gesellschaft übereinkender Freunde planmäßig anzuwenden, daß vorhandene bedeutende Stücke bearbeitet und ein deutsches Theater herausgegeben würde, sowohl für den Leser, welcher bekannte Stücke von einer neuen Seite sollte kennen lernen, als auch für die zahlreichen Bühnen Deutschlands, die dadurch in den Stand gesetzt würden, den oft leichten Erzeugnissen des Tags einen festen alterthümlichen Grund ohne große Anstrengung unterlegen zu können.

Damit nun aber das deutsche Theater auf ächt deutschen Boden gegründet werden möge, war Schillers Absicht, zuerst die Hermannsschlacht von Klopstock zu bearbeiten. Das Stück wurde vorgenommen, und erregte schon bei dem ersten Anblick manches Bedenken. Schillers Urtheil war überhaupt sehr liberal, aber zugleich frei und streng. Die ideellen Forderungen, welche Schiller seiner Natur nach machen mußte, fand er hier nicht befriedigt, und das Stück ward bald zurückgelegt. Die Kritik auf ihrem gegenwärtigen Standpunkte bedarf keines Winkes, um die Bestimmungsgründe zu entfalten.

Gegen Lessings Arbeiten hatte Schiller ein ganz besonderes Verhältniß: er liebte sie eigentlich nicht, ja Emilie Galotti war ihm zuwider; doch wurde diese Tragödie sowohl als Minna von Barnhelm in das Repertorium aufgenommen. Er wandte sich darauf zu Nathan dem Weisen, und nach seiner Redaction, wobei er die Kunstfreunde gern einwirken ließ, erscheint das Stück noch gegenwärtig und wird sich

lange erhalten, weil sich immer tüchtige Schauspieler finden werden, die sich der Rolle Nathans gewachsen fühlen. Möge doch die bekannte Erzählung, glücklich dargestellt, das deutsche Publicum auf ewige Zeiten erinnern, daß es nicht nur berufen wird, um zu schauen, sondern auch um zu hören und zu vernehmen! Möge zugleich das darin ausgesprochene göttliche Dulbungs- und Schonungsgefühl der Nation heilig und werth bleiben.

Die Gegenwart des vortrefflichen Jffland (1796) gab Gelegenheit zu Abkürzung Egmonts, wie das Stück noch bei uns und an einigen Orten gegeben wird. Daß auch Schiller bei seiner Redaction grausam verfahren, davon überzeugt man sich bei Vergleichung nachstehender Scenensolge mit dem gedruckten Stücke selbst. Die persönliche Gegenwart der Regentin zum Beispiel vermißt unser Publicum ungern; und doch ist in Schillers Arbeit eine solche Consequenz, daß man nicht gewagt hat sie wieder einzulegen, weil andere Mißverhältnisse in die gegenwärtige Form sich einschleichen würden.

### Egmont.

#### Erster Aufzug.

Auf einem freien Platze Armbrustschießen. Bei Gelegenheit, daß einer von Egmonts Leuten durch den besten Schuß sich zum Schützenkönige erhebt, seine Gesundheit, so wie die Gesundheit der Herrschaften getrunken werden, kommen die öffentlichen Angelegenheiten zur Sprache, nebst den Charakteren der höchsten und hohen Personen. Die Bestimmungen des Volks offenbaren sich. Andere Bürger treten auf; man wird von den entstandenen Unruhen unterrichtet. Zu ihnen gesellt sich ein Advokat, der die Privilegien des Volks zur Sprache bringt; hieraus entstehen Zwiespalt und Händel: Egmont tritt auf, besänftigt die Männer und bedroht den Rabulisten. Er zeigt sich als beliebter und geehrter Fürst.

#### Zweiter Aufzug.

Egmont und sein Geheimschreiber, bei dessen Vorträgen die liberale, freie, kühne Denkart des Helden sich offenbart. Hierauf sucht Oranien seinem Freunde Vorsicht einzulößen, aber vergebens, und da man die Ankunft des Herzogs Alba vernimmt, ihn zur Flucht zu bereeden; abermals vergebens.

## Dritter Aufzug.

Die Bürger in Furcht des Bevorstehenden; der Rabulist weissagt Egmonts Schicksal; die spanische Wache tritt auf, das Volk sticht auseinander.

In einem bürgerlichen Zimmer finden wir Clärchen mit ihrer Liebe zu Egmont beschäftigt. Sie sucht die Reigung ihres Liebhabers Brandenburg abzulehnen, fährt fort, in Freud und Leid an ihr Verhältniß mit Egmont zu denken; dieser tritt ein, und nun ist nichts anderes als Liebe und Lust.

## Vierter Aufzug.

Palast. Alba's Charakter entwickelt sich in seinen Maßregeln. Ferdinand, dessen natürlicher Sohn, den die Persönlichkeit Egmonts anzieht, wird, damit er sich an Grausamkeiten gewöhne, beordert, diesen gefangen zu nehmen. Egmont und Alba im Gespräch, jener offen, dieser zurückhaltend, und zugleich anreizend. Egmont wird gefangen genommen.

Brandenburg in der Dämmerung auf der Straße. Clärchen will die Bürger zur Befreiung Egmonts aufregen, sie entfernen sich furchtsam; Brandenburg mit Clärchen allein versucht sie zu beruhigen, aber vergeblich.

## Fünfter Aufzug.

Clärchen in ihrem Zimmer allein. Brandenburg bringt die Nachricht von der Vorbereitung zu Egmonts Hinrichtung. Clärchen nimmt Gift, Brandenburg entfernt sich; die Lampe verlöscht, Clärchens Verschweigen andeutend.

Gefängniß. Egmont allein. Das Todesurtheil wird ihm angekündigt. Scene mit Ferdinand, seinem jungen Freunde. Egmont, allein, entschläft. Erscheinung Clärchens im eröffneten Hintergrunde; Trommeln wecken ihn auf; er folgt der Wache, gleichsam als Befehlshaber.

Wegen der letzten Erscheinung Clärchens sind die Meinungen getheilt; Schiller war dagegen, der Autor dafür: nach dem Wunsche des hiesigen Publicums darf sie nicht fehlen.



Da wir bei den gegenwärtigen Betrachtungen nicht chronologisch, sondern nach andern Rücksichten verfahren, und vorzüglich Verfasser und Redacteur im Auge behalten, so wenden wir uns zu Stella, welche Schillern gleichfalls ihre Erscheinung auf dem Theater verdankt. Da das Stück an sich selbst schon einen regelmäßigen, ruhigen Gang hat, so ließ er es in allen seinen Theilen bestehen, verkürzte nur hier und da den Dialog, besonders wo er aus dem Dramatischen ins Idyllische und Elegische überzugehen schien: denn wie in einem Stück zu viel geschehen kann, so kann auch darin zu viel Empfundenes ausgesprochen werden. Und so ließ sich Schiller durch so manche angenehme Stelle nicht verführen, sondern strich sie weg. Sehr gut besetzt, ward das Stück den 15. Januar 1806 zum erstenmal gegeben und sodann wiederholt; allein bei aufmerksamer Betrachtung kam zur Sprache, daß nach unsern Sitten, die ganz eigentlich auf Monogamie gegründet sind, das Verhältniß eines Mannes zu zwei Frauen, besonders wie es hier zur Erscheinung kommt, nicht zu vermitteln sey, und sich daher vollkommen zur Tragödie qualificire. Fruchtlos blieb deshalb jener Versuch der verständigen Cäcilie, das Mißverhältniß ins Gleiche zu bringen. Das Stück nahm eine tragische Wendung, und endigte auf eine Weise, die das Gefühl befriedigt und die Nührung erhöht. Gegenwärtig ist das Stück ganz vollkommen besetzt, so daß nichts zu wünschen übrig bleibt, und erhielt daher das letztemal ungetheilten Beifall.

Doch würde eine solche allgemeine Versicherung Schaubühnen, welche dieses Stück aufzuführen gedächten, von weiter keinem Nutzen seyn, deswegen wir über das Einzelne die nöthigen Bemerkungen hinzufügen:

Die Rolle des Fernando wird jeder nicht gar zu junge Mann, der Helben- und erste Liebhaberrollen zu spielen berufen ist, gern übernehmen, und die leidenschaftliche Verlegenheit, in die er sich gesetzt sieht, mit mannichfaltiger Steigerung auszudrücken suchen.

Die Besetzung der Frauenzimmerrollen ist schon schwieriger: es sind deren fünf, von abgestuften, sorgfältig unterschiedenen Charakteren. Die Schauspielerin, welche die Rolle der Stella übernimmt, muß uns eine unzerstörliche Neigung, ihre heiße Liebe, ihren glühenden Enthusiasmus nicht allein darstellen, sie muß uns ihre Gefühle mittheilen, uns mit sich fortreißen.

Cäcilie wird das anfänglich schwach und gedrückt Scheinende bald

hinter sich lassen, und als eine freie Gemüths- und Verstandsheldin vor uns im größten Glanz erscheinen.

Lucie soll einen Charakter vorstellen, der sich in einem behaglichen Leben frei gebildet hat und den äußern Druck, der auf sie einbringt, nicht empfindet, ja abstößt. Keine Spur von Naseweisheit oder Dünkel darf erscheinen.

Die Postmeisterin ist keine zänklische Alte; sie ist eine junge, heitere, thätige Wittwe, die nur wieder heirathen möchte, um besser gehorcht zu seyn.

Kennchen. Es ist zu wünschen, daß dieses ein kleines Kind sey; in dem Munde eines solchen, wenn es deutlich spricht, nimmt sich die Entschiedenheit dessen, was es zu sagen hat, sehr gut aus. Kann man diese Figuren dergestalt abstufen, so wird die Tragödie ihre Wirkung nicht verfehlen.

Der erste Act, der das äußere Leben vorstellt, muß außerordentlich gut eingelernt seyn, und selbst die unbedeutendsten Handlungen sollen ein gewisses ästhetisches Geschick verrathen; wie denn auch das zweimal ertönende Posthorn kunstmäßig eine angenehme Wirkung thun sollte.

So ist denn auch der Verwalter keineswegs durch einen geringen Actor zu besetzen, sondern ein vorzüglicher Schauspieler, der die Rolle der ernst zärtlichen Alten spielt, zu diesem Liebedienst einzuladen.

Bedenkt man die unglaublichen Vortheile, die der Componist hat, der alle seine Wünsche und Absichten mit tausend Worten und Zeichen in die Partitur einschließen und sie jedem Kunstausübenden verständlich machen kann, so wird man dem dramatischen Dichter auch verzeihen, wenn er das, was er zum Gelingen seiner Arbeit für unumgänglich nöthig hält, den Directionen und Regien aus Herz zu legen trachtet.

Die Laune des Verliebten ward im März 1805 aufs Theater gebracht, eben als diese kleine Production vierzig Jahre alt war. Hier kommt alles auf die Rolle der Egle an. Findet sich eine gewandte Schauspielerin, die den Charakter völlig ausdrückt, so ist das Stück geborgen und wird gern gesehen. Eine unserer heitern und angenehmen Schauspielerinnen, die sich nach Breslau begab, brachte es auf das dortige Theater. Ein geistreicher Mann ergriff den Sinn des Charakters,

und verfaßte einige Stücke dieser Individualität zu Liebe. Auch wird es in Berlin gegenwärtig gern gesehen.

Hier mag eine Bemerkung Platz finden, die, wohl beachtet, den Directionen Vorthail bringen wird. Untersucht man genau, warum gewisse Stücke, denen einiges Verdienst nicht abzusprechen ist, entweder gar nicht aufs Theater kommen oder, wenn sie eine Zeit lang guten Eindruck darauf gemacht, nach und nach verschwinden, so findet sich, daß die Ursache weder am Stücke noch am Publicum liege, sondern daß die erforderliche Persönlichkeit des Schauspielers fehlt. Es ist daher sehr wohl gethan, wenn man Stücke nicht ganz bei Seite legt oder sie aus dem Repertorium wegstreicht. Man behalte sie beständig im Auge, sollte man sie auch Jahre lang nicht geben können: kommt die Zeit, daß sie wieder vollkommen zu besetzen sind, so wird man eine gute Wirkung nicht verfehlen.

So würde zum Beispiel das deutsche Theater eine große Veränderung erleiden, wenn eine Figur, wie die berühmte Seilerin, mit einem ächten, unserer Zeit gemäß ausgebildeten Talent erschiene: geschwind würden Medea, Semiramis, Cleopatra, Agrippina und andere Heldinnen, die man sich kolossal denken mag, aus dem Grabe auferstehen; andere Rollen daneben würden umgeschaffen werden. Man denke sich eine solche Figur als Orsina, und Emilie Galotti ist ein ganz anderes Stück: der Prinz ist entschuldigt, so bald man anerkennt, daß ihm eine solche gewaltsame, herrische Figur zur Last fallen müsse.

Wir wenden uns nun zu den Mitschuldigen. Daß dieses Stück einiges theatralische Verdienst habe, läßt sich auch daraus abnehmen, daß es zu einer Zeit, wo es den deutschen Schauspielern noch vor Rhythmen und Reimen bangte, erschienen, in Prosa übersezt aufs Theater gebracht worden, wo es sich freilich nicht erhalten konnte, weil ihm ein Hauptbestandtheil, das Sylbenmaß und der Reim, fehlte. Nunmehr aber, da beides den Schauspielern geläufiger ward, konnte man auch diesen Versuch wagen. Man nahm dem Stück einige Härten, erneuerte das Veraltete, und so erhält es sich noch immer bei vortheilhafter Besetzung. Es kam zugleich mit der Laune des Verliebten im März 1805 auf die Bühne. Schiller war bei den Vorstellungen beiräthig, aber erlebte nicht, daß wir im September desselben Jahres mit dem Räthsel auftraten, welches viel Glück machte, dessen Verfasser aber lange unbekannt bleiben wollte, nachher

aber eine Fortsetzung herausgab, welche Stücke sich sämmtlich einander halten und tragen.

Man veräume ja nicht auf dem deutschen Theater, wo es ohnehin sehr bunt aussieht, Stücke von ähnlichem Sinn und Ton neben einander zu stellen, um wenigstens den verschiedenen Abtheilungen dramatischer Erzeugnisse eine gewisse Breite zu geben.

Iphigenie kam nicht ohne Abkürzung schon 1802 auf die Weimarische Bühne, Tasso, nach langer stiller Vorbereitung, erst 1807. Beide Stücke erhalten sich durch die höchst vorzüglichen, zu den Rollen vollkommen geeigneten Schauspieler und Schauspielerinnen.

Wir sprechen zuletzt von dem im September 1804 zum erstenmal auf dem Theater erschienenen Götz von Berlichingen. Obgleich Schiller diese neue Bearbeitung selbst nicht übernehmen wollte, so wirkte er doch dabei treulich mit, und wußte durch seine kühnen Entschlüsse dem Verfasser manche Abkürzung zu erleichtern, und war mit Rath und That vom ersten Anfange bis zur Vorstellung einwirkend. Da es auf wenigen Theatern aufgeführt wird, so möchte wohl hier der Gang des Stücks kürzlich zu erzählen, und die Grundsätze, nach welchen auch diese Redaction bewirkt worden, im allgemeinen anzudeuten seyn.

#### Erster Aufzug.

Indem von einigen Bauern Bambergische Knechte in der Herberge verhöhnt worden, erfährt man die Feindseligkeiten, in welchen Götz mit dem Bischof begriffen ist. Einige diesem Ritter zugethane Reiter kommen hinzu und erfahren, daß Weislingen, des Bischofs rechte Hand, sich in der Nähe befindet. Sie eilen es ihrem Herrn zu melden.

Der lauernde Götz erscheint vor einer Waldhütte; ein Stalljunge, Georg, kündigt sich als künftigen Helden an. Bruder Martin beneidet den Krieger, Gatten und Vater. Die Knechte kommen meldend; Götz eilt fort, und der Anabe läßt sich durch ein Heiligenbild beschwichtigen.

Auf Jaxthausen, Götzens Burg, finden wir dessen Frau, Schwester und Sohn. Jene zeigt sich als tüchtige Ritterfrau, die andere als zartfühlend, der Sohn weichlich. Man meldet, Weislingen sey gefangen, und Götz bringe ihn heran. Die Frauen entfernen sich; beide Ritter

treten auf; durch Gözens treuherziges Benehmen und die Erzählung alter Geschichten wird Weislingen gerührt. Marie und Carl treten ein; das Kind läßt zu Tische, Marie zur Freundschaft; die Ritter geben sich die Hände, Marie steht zwischen ihnen.

### Zweiter Aufzug.

Marie und Weislingen treten ein, ihr Verhältniß hat sich geknüpft; Göz und Elisabeth erscheinen, man beschäftigt sich mit Plänen und Hoffnungen. Weislingen fühlt sich glücklich in seinen neuen Verhältnissen. Franz, Weislingens Anabe, kommt von Bamberg, und erregt alte Erinnerungen, sowie ein neues Phantasiebild der gefährlichen Adelheid von Walldorf. Seine Leidenschaft für diese Dame ist nicht zu verkennen, und man fängt an, zu fürchten, er werde seinen Herrn mit fortreißen.

Hans von Selbiz kommt, und stellt sich der wackern Hausfrau Elisabeth als einen lustig fahrenden Ritter dar. Göz heißt ihn willkommen. Die Nachricht, daß Nürnberger Kaufleute auf die Messe ziehen, läuft ein; man zieht fort. Im Walde finden wir die Nürnberger Kaufleute; sie werden überfallen, beraubt. Durch Georgen erfährt Göz, daß Weislingen sich umgekehrt habe. Göz will seinen Verdruß an den gefangenen Kaufleuten ausüben, giebt aber gerührt ein Schmuckkästchen zurück, welches ein Bräutigam seiner Braut bringen will; denn Göz bedenkt traurig, daß er seiner Schwester den Verlust des Bräutigams ankündigen müsse.

### Dritter Aufzug.

Zwei Kaufleute erscheinen im Lustgarten zu Augsburg. Maximilian, verdrießlich, weist sie ab! Weislingen macht ihnen Hoffnung, und bedient sich der Gelegenheit, den Kaiser gegen Gözen und andere unruhige Ritter einzunehmen.

Hierauf entwickelt sich das Verhältniß zwischen Weislingen und seiner Gemahlin Adelheid, die ihn nöthigt, unbedingt ihre Weltzwecke zu begünstigen. Die wachsende Leidenschaft des Edelknaben zu ihr, die bühlerischen Künste, ihn anzulocken, sprechen sich aus.

Wir werden nach Jarthausen versetzt. Sickingen wirbt um Marien; Selbiz bringt Nachricht, daß Göz in die Acht erklärt sey. Man greift zu den Waffen. Perse kündigt sich an; Göz nimmt ihn freudig auf.

Wir werden auf einen Berg geführt; weite Aussicht, verfallene Warte,

Burg und Felsen. Eine Zigeunerfamilie, durch den Kriegszug beunruhigt, exponirt sich und knüpft die folgenden Scenen an einander. Der Hauptmann des Executionstrupps kommt an, giebt seine Befehle, macht sich's bequem. Die Zigeuner schmeicheln ihm. Georg überfällt die Höhe; Selbig wird verwundet herauf gebracht, von Reichsknechten angefallen, von Lersen befreit, von Gözen besucht.

#### Vierter Aufzug.

Jarthausen. Marie und Sickingen, dazu der siegreiche Göz; er muß befürchten sich eingeschlossen zu sehen. Marie und Sickingen werden getraut, und müssen von der Burg scheiden. Aufforderung, Belagerung, tapfere Gegenwehr, Familientisch. Lerse bringt Nachricht von einer Capitulation. Verrath.

Weislingens und Adelheidens Wohnung in Augsburg. Nacht. Weislingen verdrießlich; Maskenzug Adelheidens. Es läßt sich bemerken, daß es bei diesem Fest auf den Erzherzog abgesehen sey; den eifersüchtigen Franz weiß sie zu beschwichtigen und ihn zu ihren Zwecken zu gebrauchen.

Wirthshaus zu Heilbronn. Rathhaus daselbst; Gözens Kühnheit und Troß; Sickingen befreit ihn. Die bekannten Scenen sind geblieben.

#### Fünfter Aufzug.

Wald. Göz mit Georgen auf dem Anstande, einem Wilde auf-lauernd. Hier im Freien wird schmerzlich bemerkt, daß Göz nicht über seine Gränze hinaus darf. Man erfährt nun das Unheil des Bauernkriegs. Das wilde Ungethüm rückt sogar heran. Max Stumpf, den sie sich zum Führer mitgeschleppt haben, weiß sich loszusagen. Göz, halb überredet, halb genöthigt, giebt nach, erklärt sich als ihr Hauptmann auf vier Wochen, und bricht seinen Bann. Die Bauern entzweien sich und der Teufel ist los.

Weislingen erscheint an der Spitze von Rittern und Kriegsvolk, gegen die Auführer ziehend, vorzüglich aber um Gözen habhaft zu werden, und sich vom leidigen Gefühl der Subalternität zu befreien. Zu seiner Gemahlin steht er im schlimmsten Verhältnisse; Franzens entschiedene Leidenschaft zu ihr offenbart sich immer mehr. Göz und Georg in der traurigen Lage, mit Auführern verbunden zu seyn.

Das heimliche Gericht kündigt sich an. Göz flüchtet zu den Zigeunern und wird von Bundesstruppen gefangen genommen.

Adelheids Schloß. Die Verführerin trennt sich von dem beglückten Anaben, nachdem sie ihn verleitet hat, ihrem Gemahl Gift zu bringen. Ein Gespenst nimmt bald seinen Platz ein, und eine wirkame Scene erfolgt.

Aus diesen nächtlichen Umgebungen werden wir in einen heitern Frühlingsgarten versetzt. Marie schläft in einer Blumenlaube; Perse tritt zu ihr und bewegt sie, von Weisslingen des Bruders Leben zu erflehen.

Weisslingens Schloß. Der Sterbende, sodann Marie und Franz. Gözens Todesurtheil wird vernichtet, und wir finden den scheidenden Helben im Gärtchen des Gefangenwärters.

Die Maximen der frühern Redactionen wurden auch hier abermals angewendet. Man verminderte die Scenenveränderungen, gewann mehr Raum zu Entwicklung der Charaktere, sammelte das Darzustellende in größere Massen, und näherte mit vielen Aufopferungen das Stück einer ächten Theatergestalt. Warum es aber auch in dieser Form sich auf der deutschen Bühne nicht verbreitet hat, hierüber wird man sich in der Folge zu verständigen suchen, so wie man nicht abgeneigt ist, von der Aufnahme der Theaterstücke mehrerer deutschen Autoren, deren Behandlung und Erhaltung auf der Bühne Rechenschaft zu geben.

Sollten jedoch diese Aeußerungen eine günstige Aufnahme finden, so ist man Willens, zuerst über die Einführung ausländischer Stücke, wie sie auf dem Weimarischen Theater stattgefunden, sich zu erklären. Dergleichen sind griechische und gräcistrende, französische, englische, italiänische und spanische Stücke; ferner Terenzische und Plautinische Komödien, wobei man Masken angewendet.

Am nöthigsten wäre vielleicht sich über Shakspeare zu erklären, und das Vorurtheil zu bekämpfen, daß man die Werke des außerordentlichen Mannes in ihrer ganzen Breite und Länge auf das deutsche Theater bringen müsse. Diese falsche Maxime hat die ältern Schröder'schen Bearbeitungen verdrängt, und neue zu gedeihen verhindert.

Es muß mit Gründen, aber laut und kräftig ausgesprochen werden, daß in diesem Falle, wie in so manchem andern, der Leser sich vom Zuschauer und Zuhörer trennen müsse: jeder hat seine Rechte, und keiner darf sie dem andern verflummern.

## Shakspeare und kein Ende.

Es ist über Shakspeare schon so viel gesagt, daß es scheinen möchte, als wäre nichts mehr zu sagen übrig; und doch ist dieß die Eigenschaft des Geistes, daß er den Geist ewig anregt. Dießmal will ich Shakspeare von mehr als Einer Seite betrachten, und zwar erstens als Dichter überhaupt; sodann verglichen mit den Alten und den Neuesten; und zuletzt als eigentlichen Theaterdichter. Ich werde zu entwickeln suchen, was die Nachahmung seiner Art auf uns gewirkt, und was sie überhaupt wirken kann. Ich werde meine Bestimmung zu dem, was schon gesagt ist, dadurch geben, daß ich es allenfalls wiederhole, meine Abstimmung aber kurz und positiv ausdrücken, ohne mich in Streit und Widerspruch zu verwickeln. Hier sey also von jenem ersten Punkt zuvörderst die Rede.

### I.

#### Shakspeare als Dichter überhaupt.

Das Höchste wozu der Mensch gelangen kann, ist das Bewußtseyn eigener Gesinnungen und Gedanken, das Erkennen seiner selbst, welches ihm die Einleitung giebt, auch fremde Gemüthsarten zu durchschauen. Nun giebt es Menschen, die mit einer natürlichen Anlage hierzu geboren sind und solche durch Erfahrung zu praktischen Zwecken ausbilden. Hieraus entsteht die Fähigkeit, der Welt und den Geschäften im höhern Sinn etwas abzugewinnen. Mit jener Anlage nun wird auch der Dichter geboren, nur daß er sie nicht zu unmittelbaren, irdischen Zwecken, sondern zu einem höhern, geistigen, allgemeinen Zweck ausbildet. Nennen wir nun Shakspeare einen der größten Dichter, so gestehen wir zugleich, daß nicht leicht jemand die Welt so gewahrte wie er, daß nicht leicht jemand, der sein inneres Anschauen aussprach, den Leser in höherm Grade mit in das Bewußtseyn der Welt versetzt. Sie wird für uns völlig durchsichtig: wir



finden uns auf einmal als Vertraute der Tugend und des Lasters, der Größe, der Kleinheit, des Adels, der Verworfenheit, und dieses alles, ja noch mehr, durch die einfachsten Mittel. Fragen wir aber nach diesen Mitteln, so scheint es, als arbeite er für unsere Augen; aber wir sind getäuscht: Shakspeare's Werke sind nicht für die Augen des Leibes. Ich will mich zu erklären suchen.

Das Auge mag wohl der klarste Sinn genannt werden, durch den die leichteste Ueberlieferung möglich ist. Aber der innere Sinn ist noch klarer, und zu ihm gelangt die höchste und schnellste Ueberlieferung durchs Wort; denn dieses ist eigentlich fruchtbringend, wenn das, was wir durchs Auge auffassen, an und für sich fremd und keineswegs so tiefwirkend vor uns steht. Shakspeare nun spricht durchaus an unsern innern Sinn: durch diesen belebt sich sogleich die Bildwelt der Einbildungskraft, und so entspringt eine vollständige Wirkung, von der wir uns keine Rechenschaft zu geben wissen; denn hier liegt eben der Grund von jener Täuschung, als begebe sich alles vor unsern Augen. Betrachtet man aber die Shakspeare'schen Stücke genau, so enthalten sie viel weniger sinnliche That, als geistiges Wort. Er läßt geschehen, was sich leicht imaginiren läßt, ja was besser imaginirt als gesehen wird. Hamlets Geist, Macbeths Feten, manche Grausamkeiten erhalten ihren Werth durch die Einbildungskraft, und die vielfältigen kleinen Zwischenscenen sind bloß auf sie berechnet. Alle solche Dinge gehen beim Lesen leicht und gehörig an uns vorbei, da sie bei der Vorstellung lasten und störend, ja widerlich erscheinen.

Durchs lebendige Wort wirkt Shakspeare, und dieß läßt sich beim Vorlesen am besten überliefern: der Hörer wird nicht zerstreut, weder durch schädliche noch unschädliche Darstellung. Es giebt keinen höhern Genuß und keinen reinern, als sich mit geschlossenen Augen durch eine natürlich richtige Stimme ein Shakspeare'sches Stück nicht declamiren, sondern recitiren zu lassen. Man folgt dem schlichten Faden, an dem er die Ereignisse abspinnt. Nach der Bezeichnung der Charaktere bilden wir uns zwar gewisse Gestalten, aber eigentlich sollen wir durch eine Folge von Worten und Reden erfahren, was im Innern vorgeht, und hier scheinen alle Mitspielenden sich verabrebet zu haben, uns über nichts im Dunkeln, im Zweifel zu lassen. Dazu conspiriren Felben und Kriegsknechte, Herren und Sklaven, Könige und Boten, ja die untergeordneten Figuren wirken hier oft thätiger als die Hauptgestalten. Alles was bei einer großen

Weltbegebenheit heimlich durch die Lüfte säuselt, was in Momenten ungeheurer Ereignisse sich in dem Herzen der Menschen verbirgt, wird ausgesprochen; was ein Gemüth ängstlich verschließt und versteckt, wird hier frei und flüssig an den Tag gefördert: wir erfahren die Wahrheit des Lebens und wissen nicht wie.

Shakespeare gesellt sich zum Weltgeist; er durchdringt die Welt wie jener; beiden ist nichts verborgen: aber wenn des Weltgeists Geschäft ist, Geheimnisse vor, ja oft nach der That zu bewahren, so ist es der Sinn des Dichters, das Geheimniß zu verschwäzen, und vor uns oder doch gewiß in der That zu Vertrauten zu machen. Der lasterhafte Mächtige, der wohlbedenkende Beschränkte, der leidenschaftlich Hingerissene, der ruhig Betrachtende, alle tragen ihr Herz in der Hand, oft gegen alle Wahrscheinlichkeit; jedermann ist redsam und redselig. Genug, das Geheimniß muß heraus und sollten es die Steine verkünden. Selbst das Unbelebte drängt sich hinzu; alles Untergeordnete spricht mit, die Elemente, Himmel-, Erd- und Meerphänomene, Donner und Blitz; wilde Thiere erheben ihre Stimme, oft scheinbar als Gleichniß, aber ein- wie das anderemal mithandelnd.

Aber auch die civilisirte Welt muß ihre Schätze hergeben; Künste und Wissenschaften, Handwerke und Gewerbe, alles reicht seine Gaben dar. Shakespeare's Dichtungen sind ein großer, belebter Jahrmart, und diesen Reichthum hat er seinem Vaterlande zu danken.

Ueberall ist England, das meerumflossene, von Nebel und Wolken umzogene, nach allen Weltgegenden thätige. Der Dichter lebt zur würdigen und wichtigen Zeit, und stellt ihre Bildung, ja Verbildung mit großer Heiterkeit uns dar; ja er würde nicht so sehr auf uns wirken, wenn er sich nicht seiner lebendigen Zeit gleichgestellt hätte. Niemand hat das materielle Costüm mehr verachtet als er; er kennt recht gut das innere Menschencostüm, und hier gleichen sich alle. Man sagt, er habe die Römer vortrefflich dargestellt; ich finde es nicht; es sind lauter eingefleischte Engländer, aber freilich Menschen sind es, Menschen von Grund aus, und denen paßt wohl auch die römische Toga. Hat man sich einmal hierauf eingerichtet, so findet man seine Anachronismen höchst lobenswürdig, und gerade daß er gegen das äußere Costüm verstößt, das ist es, was seine Werke so lebendig macht.

Und so sey es genug an diesen wenigen Worten, wodurch Shakespeare's

Verdienst keineswegs erschöpft ist. Seine Freunde und Verehrer werden noch manches hinzuzusetzen haben. Doch stehe noch eine Bemerkung hier. Schwerlich wird man einen Dichter finden, dessen einzelnen Werken jedesmal ein anderer Begriff zu Grunde liegt und im Ganzen wirksam ist, wie an den seinigen sich nachweisen läßt.

So geht durch den ganzen Coriolan der Aerger durch, daß die Volksmasse den Vorzug der Bessern nicht anerkennen will. Im Cäsar bezieht sich alles auf den Begriff, daß die Bessern den obersten Platz nicht wollen eingenommen sehen, weil sie irrig wähnen, in Gesamtheit wirken zu können. Antonius und Cleopatra spricht mit tausend Zungen, daß Genuß und That unverträglich sey. Und so würde man bei weiterer Untersuchung ihn noch öfter zu bewundern haben.

## II.

### Shakspeare, verglichen mit den Alten und Neuesten.

Das Interesse, welches Shakspeare's großen Geist belebt, liegt innerhalb der Welt: denn wenn auch Wahrsagung und Wahnsinn, Träume, Ahnungen, Wunderzeichen, Feen und Gnomen, Gespenster, Unholde und Zauberer ein magisches Element bilden, das zur rechten Zeit seine Dichtungen durchschwebt, so sind doch jene Truggestalten keineswegs Hauptingredienzien seiner Werke, sondern die Wahrheit und Tüchtigkeit seines Lebens ist die große Base, worauf sie ruhen; deßhalb uns alles was sich von ihm herschreibt, so ächt und kernhaft erscheint. Man hat daher schon eingesehen, daß er nicht sowohl zu den Dichtern der neuern Welt, welche man die romantische genannt hat, sondern vielmehr zu jenen der naiven Gattung gehöre, da sein Werth eigentlich auf der Gegenwart ruht, und er kaum auf der zartesten Seite, ja nur mit der äußersten Spitze an die Sehnsucht gränzt.

Deßungeachtet aber ist er, näher betrachtet, ein entschieden moderner Dichter, von den Alten durch eine ungeheure Kluft getrennt, nicht etwa der äußern Form nach, welche hier ganz zu beseitigen ist, sondern dem innersten, tiefsten Sinne nach.

Zuvörderst aber verwahre ich mich, und sage, daß keineswegs meine Absicht sey, nachfolgende Terminologie als erschöpfend und abschließend zu gebrauchen; vielmehr soll es nur ein Versuch seyn zu audern, uns schon

bekannten Gegensätzen nicht sowohl einen neuen hinzuzufügen als, daß er schon in jenen enthalten sey, anzudeuten. Diese Gegensätze sind:

Antik.	Modern.
Naiv.	Sentimental.
Heidnisch.	Christlich.
Heldenhaft.	Romantisch.
Real.	Ideal.
Nothwendigkeit.	Freiheit.
Sollen.	Wollen.

Die größten Qualen, so wie die meisten, welchen der Mensch ausgesetzt seyn kann, entspringen aus den einem Jeden inwohnenden Mißverhältnissen zwischen Sollen und Wollen, sodann aber zwischen Sollen und Vollbringen, Wollen und Vollbringen; und diese sind es, die ihn auf seinem Lebensgange so oft in Verlegenheit setzen. Die geringste Verlegenheit, die aus einem leichten Irrthum, der unerwartet und schadlos gelöst werden kann, entspringt, giebt die Anlage zu lächerlichen Situationen. Die höchste Verlegenheit hingegen, unauflöslich oder unaufgelöst, bringt uns die tragischen Momente dar.

Vorherrschend in den alten Dichtungen ist das Unverhältniß zwischen Sollen und Vollbringen, in den neueren zwischen Wollen und Vollbringen. Man nehme diesen durchgreifenden Unterschied unter die übrigen Gegensätze einstweilen auf und versuche, ob sich etwas damit leisten lasse. Vorherrschend, sagte ich, sind in beiden Epochen bald diese bald jene Seite; weil aber Sollen und Wollen im Menschen nicht radical getrennt werden kann, so müssen überall beide Ansichten zugleich, wenn schon die eine vortretend und die andere untergeordnet gefunden werden. Das Sollen wird dem Menschen auferlegt; das Muß ist eine harte Muß: das Wollen legt der Mensch sich selbst auf; des Menschen Wille ist sein Himmelreich. Ein beharrendes Sollen ist lästig, Unvermögen des Vollbringens fürchterlich: ein beharrliches Wollen erfreulich, und bei einem festen Willen kann man sich sogar über das Unvermögen des Vollbringens getröstet sehen.

Betrachte man als eine Art Dichtung die Kartenspiele; auch diese bestehen aus jenen beiden Elementen. Die Form des Spiels, verbunden mit dem Zufalle, vertritt hier die Stelle des Sollens, gerade wie es die Alten unter der Form des Schicksals kannten; das Wollen, verbunden mit der Fähigkeit des Spielers, wirkt ihm entgegen. In diesem Sinn

möchte ich das Whistspiel antil nennen. Die Form dieses Spiels beschränkt den Zufall, ja das Wollen selbst. Ich muß bei gegebenen Mit- und Gegenspielern mit den Karten, die mir in die Hand kommen, eine lange Reihe von Zufällen lenken, ohne ihnen ausweichen zu können. Beim l'Hombre und ähnlichen Spielen findet das Gegentheil statt. Hier sind meinem Wollen und Wagen gar viele Thüren gelassen; ich kann die Karten, die mir zufallen, verlängern, in verschiedenem Sinne gelten lassen; halb oder ganz verwerfen, vom Glück Hülfe rufen, ja durch ein umgekehrtes Verfahren aus den schlechtesten Blättern den größten Vortheil ziehen; und so gleichen diese Art Spiele vollkommen der modernen Denk- und Dichtart.

Die alte Tragödie beruht auf einem unausweichlichen Sollen, das durch ein entgegenwirkendes Wollen nur geschärft und beschleunigt wird. Hier ist der Sitz alles Furchtbaren der Orakel, die Region, in welcher Oedipus über alle thront. Jarter erscheint uns das Sollen als Pflicht in der Antigone; und in wie viele Formen verwandelt tritt es nicht auf! Aber alles Sollen ist despotisch, es gehöre der Vernunft an, wie das Sitten- und Stadtgesetz, oder der Natur, wie die Gesetze des Werdens, Wachsens und Vergehens, des Lebens und Todes. Vor allem diesem schauern wir, ohne zu bedenken, daß das Wohl des Ganzen dadurch bezieht sey. Das Wollen hingegen ist frei; scheint frei und begünstigt den einzelnen. Daher ist das Wollen schmeichlerisch, und mußte sich der Menschen bemächtigen, sobald sie es kennen lernten: es ist der Gott der neuen Zeit; ihm hingegeben, fürchten wir uns vor dem Entgegengesetzten, und hier liegt der Grund, warum unsere Kunst, so wie unsere Sinnesart, von der antiken ewig getrennt bleibt. Durch das Sollen wird die Tragödie groß und stark, durch das Wollen schwach und klein. Auf dem letzten Wege ist das sogenannte Drama entstanden, in dem man das ungeheure Sollen durch ein Wollen auflöste; aber eben weil dieses unserer Schwachheit zu Hülfe kommt, so fühlen wir uns gerührt, wenn wir nach peinlicher Erwartung zuletzt noch klammerlich getröstet werden.

Wende ich mich nun nach diesen Vorbetrachtungen zu Shakspeare, so muß der Wunsch entspringen, daß meine Leser selbst Vergleichung und Anwendung übernehmen möchten. Hier tritt Shakspeare einzig hervor, indem er das Alte und Neue auf eine überschwängliche Weise verbindet. Wollen und Sollen suchen sich durchaus in seinen Stücken ins Gleichgewicht

zu setzen; beide bekämpfen sich mit Gewalt, doch immer so, daß das Wollen im Nachtheile bleibt.

Niemand hat vielleicht herrlicher, als er, die erste große Verknüpfung des Wollens und Sollens im individuellen Charakter dargestellt. Die Person, von der Seite des Charakters betrachtet, soll; sie ist beschränkt, zu einem Besondern bestimmt; als Mensch aber will sie: sie ist unbegrenzt, und fordert das Allgemeine. Hier entspringt schon ein innerer Conflict, und diesen läßt Shakspeare vor allen andern hervortreten. Nun aber kommt ein äußerer hinzu, und der erhitzt sich öfters dadurch, daß ein unzulängliches Wollen durch Veranlassungen zum unerläßlichen Sollen erhöht wird. Diese Maxime habe ich früher an Hamlet nachgewiesen; sie wiederholt sich aber bei Shakspeare: denn wie Hamlet durch den Geist, so kommt Macbeth durch Hexen, Helate und die Ueberhexe, sein Weib, Brutus durch die Freunde in eine Klemme, der sie nicht gewachsen sind; ja sogar im Coriolan läßt sich das Aehnliche finden: genug ein Wollen, das über die Kräfte eines Individuums hinausgeht, ist modern. Daß es aber Shakspeare nicht von innen entspringen, sondern durch äußere Veranlassung aufregen läßt, dadurch wird es zu einer Art von Sollen, und nähert sich dem Antiken. Denn alle Helden des dichterischen Alterthums wollen nur das, was Menschen möglich ist, und daher entspringt das schöne Gleichgewicht zwischen Wollen, Sollen und Vollbringen; doch steht ihr Sollen immer zu schroff da, als daß es uns, wenn wir es auch bewundern, anmuthen könnte. Eine Nothwendigkeit, die mehr oder weniger oder völlig alle Freiheit ausschließt, verträgt sich nicht mehr mit unsern Bestimmungen; diesen hat jedoch Shakspeare auf seinem Wege sich genähert, denn indem er das Nothwendige sittlich macht, so verknüpft er die alte und neue Welt zu unserm freudigen Erstaunen. Lasse sich etwas von ihm lernen, so wäre hier der Punkt, den wir in seiner Schule studiren müßten. Anstatt unsere Romantik, die nicht zu schelten noch zu verwerfen sehn mag, über die Gebühr ausschließlich zu erheben und ihr einseitig nachzuhängen, wodurch ihre starke, derbe, tüchtige Seite verkannt und verderbt wird, sollten wir suchen jenen großen, unvereinbar scheinenden Gegensatz um so mehr in uns zu vereinigen, als ein großer und einziger Meister, den wir höchlich so schätzen, und oft ohne zu wissen warum? über alles Präconisiren das Wunder wirklich schon geleistet hat. Freilich hatte er den Vortheil, daß er zur rechten Erntezeit kam, daß er in einem

lebensreichen, protestantischen Lande wirken durfte, wo der bigotte Wahn eine Zeit lang schwieg, so daß einem wahren Naturfrommen, wie Shakspeare, die Freiheit blieb, sein reines Innere ohne Bezug auf irgend eine bestimmte Religion religiös zu entwickeln.

Vorstehendes ward im Sommer 1813 geschrieben, und man will daran nicht markten noch mäkeln, sondern nur an das oben Gesagte erinnern, daß Gegenwärtiges gleichfalls ein einzelner Versuch sey, um zu zeigen, wie die verschiedenen poetischen Geister jenen ungeheuren und unter so viel Gestalten hervortretenden Gegensatz auf ihre Weise zu vereinigen und aufzulösen gesucht. Mehreres zu sagen, wäre um so überflüssiger, als man seit gedachter Zeit auf diese Frage von allen Seiten aufmerksam gemacht worden, und wir darüber vortreffliche Erklärungen erhalten haben. Vor allen gedenke ich Blümmers höchst schätzbarer Abhandlung über die Idee des Schicksals in den Tragödien des Aeschylus und deren vortrefflicher Recension in den Ergänzungsblättern der Jenaischen Literaturzeitung 1815 No. 12, 13. Worauf ich mich denn ohne weiteres zu dem dritten Punkt wende, welcher sich unmittelbar auf das deutsche Theater bezieht, und auf jenen Voratz, welchen Schiller gesagt, dasselbe auch für die Zukunft zu begründen.

### III.

#### Shakspeare als Theaterdichter.

(1826.)

Wenn Kunstliebhaber und Freunde irgend ein Werk freudig genießen wollen, so ergötzen sie sich am Ganzen und durchdringen sich von der Einheit, die ihm der Künstler geben können. Wer hingegen theoretisch über solche Arbeiten sprechen, etwas von ihnen behaupten und also lehren und belehren will, dem wird Sondern zur Pflicht. Diese glaubten wir zu erfüllen, indem wir Shakspeare erst als Dichter überhaupt betrachteten, und sodann mit den Alten und den Neuesten verglichen. Nun aber gedenken wir unsern Voratz dadurch abzuschließen, daß wir ihn als Theaterdichter betrachten.

Shakspeare's Name und Verdienst gehören in die Geschichte der Poesie;



aber es ist eine Ungerechtigkeit gegen alle Theaterdichter früherer und späterer Zeiten, sein ganzes Verdienst in der Geschichte des Theaters aufzuführen.

Ein allgemein anerkanntes Talent kann von seinen Fähigkeiten einen Gebrauch machen, der problematisch ist. Nicht alles, was der Vortreffliche thut, geschieht auf die vortrefflichste Weise. So gehört Shakspeare nothwendig in die Geschichte der Poesie; in der Geschichte des Theaters tritt er nur zufällig auf. Weil man ihn dort unbedingt verehren kann, so muß man hier die Bedingungen erwägen, in die er sich fügte, und diese Bedingungen nicht als Tugenden oder als Muster anpreisen.

Wir unterscheiden nahverwandte Dichtungsarten, die aber bei lebendiger Behandlung oft zusammenfließen. Epos, Dialog, Drama, Theaterstück lassen sich sondern. Epos fordert mündliche Ueberlieferungen an die Menge durch einen Einzelnen; Dialog Gespräch in geschlossener Gesellschaft, wo die Menge allenfalls zuhören mag; Drama Gespräch in Handlungen, wenn es auch nur vor der Einbildungskraft geführt würde; Theaterstück alles dreies zusammen, insofern es den Sinn des Auges mitbeschäftigt, und unter gewissen Bedingungen örtlicher und persönlicher Gegenwart faßlich werden kann.

Shakspeare's Werke sind in diesem Sinne am meisten dramatisch; durch seine Behandlungsart, das innerste Leben hervorzuheben, gewinnt er den Leser; die theatralischen Forderungen erscheinen ihm nichtig, und so macht er sich's bequem, und man läßt sich's, geistig genommen, mit ihm bequem werden. Wir springen mit ihm von Localität zu Localität, unsere Einbildungskraft ersetzt alle Zwischenhandlungen, die er ausläßt, ja wir wissen ihm Dank, daß er unsere Geisteskräfte auf eine so würdige Weise anregt. Dadurch, daß er alles unter der Theaterform vorbringt, erleichtert er der Einbildungskraft die Operation; denn mit den „Brettern die die Welt bedeuten“ sind wir bekannter, als mit der Welt selbst, und wir mögen das Wunderlichste lesen und hören, so meinen wir, das könne auch da oben einmal vor unsern Augen vorgehen; daher die so oft mißlungene Bearbeitung von beliebten Romanen in Schauspielen.

Genau aber genommen, so ist nichts theatralisch als was für die Augen zugleich symbolisch ist, eine wichtige Handlung die auf eine noch wichtigere deutet. Daß Shakspeare auch diesen Gipfel zu erfassen gewußt, bezeugt jener Augenblick, wo dem todtkranken schlummernden König der



Sohn und Nachfolger die Krone von seiner Seite wegnimmt, sie aufsetzt, und damit fortstolzirt. Dieses sind aber nur Momente, ausgesäete Juwelen, die durch viel Untheatralisches auseinander gehalten werden. Shakspeare's ganze Verfahrungsart findet an der eigentlichen Bühne etwas Widerstrebendes: sein großes Talent ist das eines Epitomators, und da der Dichter überhaupt als Epitomator der Natur erscheint, so müssen wir auch hier Shakspeare's großes Verdienst anerkennen; nur läugnen wir dabei, und zwar zu seinen Ehren, daß die Bühne ein würdiger Raum für sein Genie gewesen. Indessen veranlaßt ihn gerade diese Bühnengröße zu eigener Begrenzung. Hier aber nicht, wie andere Dichter, wählt er sich zu einzelnen Arbeiten besondere Stoffe, sondern er legt einen Begriff in den Mittelpunkt, und bezieht auf diesen die Welt und das Universum. Wie er alte und neue Geschichte in die Enge zieht, kann er den Stoff von jeder Chronik brauchen, an die er sich oft sogar wörtlich hält. Nicht so gewissenhaft verfährt er mit den Novellen, wie uns Hamlet bezeugt. Romeo und Julie bleibt der Ueberlieferung getreuer; doch zerstört er den tragischen Gehalt derselben beinahe ganz durch die zwei komischen Figuren Mercutio und die Amme, wahrscheinlich von zwei beliebten Schauspielern, die Amme wohl auch von einer Mannsperson gespielt. Betrachtet man die Oekonomie des Stücks recht genau, so bemerkt man, daß diese beiden Figuren, und was an sie gränzt, nur als possenhafte Intermezzisten auftreten, die uns bei unserer folgerechten, Uebereinstimmung liebenden Denkart auf der Bühne unerträglich seyn müssen.

Am merkwürdigsten erscheint jedoch Shakspeare, wenn er schon vorhandene Stücke redigirt und zusammenschneidet. Bei König Johann und Lear können wir diese Vergleichung anstellen; denn die ältern Stücke sind noch übrig. Aber auch in diesen Fällen ist er wieder mehr Dichter überhaupt als Theaterdichter.

Lasset uns denn aber zum Schluß zur Auflösung des Räthsels schreiten. Die Unvollkommenheit der englischen Bretterbühne ist uns durch kenntnißreiche Männer vor Augen gestellt. Es ist keine Spur von der Natürliebsforderung, in die wir nach und nach durch Verbesserung der Maschinerie, der perspectivischen Kunst und der Garderobe hineingewachsen sind, und von wo man uns wohl schwerlich in jene Kindheit der Anfänge wieder zurückführen dürfte: vor ein Gerüste, wo man wenig sah, wo alles nur bedeutete, wo sich das Publicum gefallen ließ, hinter einem grünen

Vorhang das Zimmer des Königs anzunehmen, den Trompeter der an einer gewissen Stelle immer trompetete, und was dergleichen mehr ist. Wer will sich nun gegenwärtig so etwas zumuthen lassen? Unter solchen Umständen waren Shakspeare's Stücke höchst interessante Märchen, nur von mehreren Personen erzählt, die sich, um etwas mehr Eindruck zu machen, charakteristisch maskirt hatten, sich, wie es Noth that, hin und her bewegten, kamen und gingen, dem Zuschauer jedoch überließen, sich auf der öden Bühne nach Belieben Paradies und Paläste zu imaginiren.

Wodurch erwarb sich denn Schröder das große Verdienst, Shakspeare's Stücke auf die deutsche Bühne zu bringen, als daß er der Epitomator des Epitomators wurde! Schröder hielt sich ganz allein ans Wirkame; alles andere warf er weg, ja sogar manches Nothwendige, wenn es ihm die Wirkung auf seine Nation, auf seine Zeit zu stören schien. So ist es z. B. wahr, daß er durch Weglassung der ersten Scenen des König Lear den Charakter des Stücks aufgehoben; aber er hatte doch Recht: denn in dieser Scene erscheint Lear so absurd, daß man seinen Töchtern in der Folge nicht ganz Unrecht geben kann. Der Alte jammert einen, aber Mitleid hat man nicht mit ihm, und Mitleid wollte Schröder erregen, so wie Abscheu gegen die zwar unnatürlichen, aber doch nicht durchaus zu scheltenden Töchter.

In dem alten Stücke, welches Shakspeare redigirt, bringt diese Scene im Verlaufe des Stücks die lieblichsten Wirkungen hervor. Lear entflieht nach Frankreich; Tochter und Schwiegersohn, aus romantischer Grille, machen verkleidet irgend eine Wallfahrt ans Meer, und treffen den Alten, der sie nicht erkennt. Hier wird alles süß, was Shakspeare's hoher tragischer Geist uns verbittert hat. Eine Vergleichung dieser Stücke macht dem denkenden Kunstfreunde immer aufs neue Vergnügen.

Nun hat sich aber seit vielen Jahren das Vorurtheil in Deutschland eingeschlichen, daß man Shakspeare auf der deutschen Bühne Wort für Wort aufführen müsse, und wenn Schauspieler und Zuschauer daran erwürgen sollten. Die Versuche, durch eine vortreffliche, genaue Uebersetzung veranlaßt, wollten nirgends gelingen, wovon die Weimarische Bühne bei redlichen und wiederholten Bemühungen das beste Zeugniß ablegen kann. Will man ein Shakspeare'sches Stück sehen, so muß man wieder zu Schröders Bearbeitung greifen: aber die Redensart, daß auch bei der Vorstellung von Shakspeare kein Jota zurückbleiben dürfe, so sinnlos sie ist, hört man

immer wiederklingen. Behalten die Verfechter dieser Meinung die Oberhand, so wird Shakspeare in wenigen Jahren ganz von der deutschen Bühne verdrängt seyn, welches denn auch kein Unglück wäre; denn der einsame oder gesellige Leser wird an ihm desto reinere Freude empfinden.

Um jedoch in dem Sinne, wie wir oben weitläufig gesprochen, einen Versuch zu machen, hat man Romeo und Julie für das Weimarische Theater redigirt. Die Grundsätze, wonach solches geschehen, wollen wir ehestens entwickeln, woraus sich denn vielleicht auch ergeben wird, warum diese Redaction, deren Vorstellung keineswegs schwierig ist, jedoch kunstmäßig und genau behandelt werden muß, auf dem deutschen Theater nicht gegriffen. Versuche ähnlicher Art sind im Werke, und vielleicht bereitet sich für die Zukunft etwas vor, da ein häufiges Bemühen nicht immer auf den Tag wirkt.

## Erste Ausgabe des Hamlet.

The first edition of the Tragedy of Hamlet, by William Shakspeare. London 1603. Wiederabgedruckt bei Fleischer. Leipzig 1825.

Shakspeare's leidenschaftliche Freunde erhalten hiermit ein großes Geschenk. Das erste, unbefangene Lesen gab mir einen wunderbaren Eindruck. Es war das alte, ehrwürdige Bekannte wieder, an Gang und Schritt nichts verändert, die kräftigsten, wirksamsten Hauptstellen der ersten genialen Hand unberührt. Das Stück war höchst behaglich und ohne Anstoß zu lesen, man glaubte in einer völlig bekannten Welt zu sein; dessemungeachtet aber empfand sich dabei etwas Eigenes, das sich nicht aussprechen ließ, und zu einer nähern Betrachtung, ja einer genauern Vergleichung Anlaß gab. Hiervon flüchtig nur ein wenig.

Da wäre denn vorerst bemerklich, daß keine Localität ausgesprochen, von Theaterdecoration nicht die Rede sey, eben so wenig von Act- und Scenentheilung: alles ist mit Enter und Exit abgethan. Die Einbildungskraft hat freies Spiel und man ließe sich allenfalls die alte naive englische Bühne gefallen; alles geht hinter einander unaufhaltsam seinen sittlich leidenschaftlichen Gang, und man nimmt sich die Zeit nicht, um an Vertlichkeiten zu denken.

In der neuern, uns längst bekannten Bearbeitung aber findet sich die Abtheilung in Acte und Scenen; auch sind Localitäten und Decoration ausgesprochen: ob dieß von ihm oder nachfolgenden Regisseurs geschehen, lassen wir dahin gestellt seyn.

Polonius der zweiten Bearbeitung heißt Corambis in der ersten, und die Rolle scheint durch diese Kleinigkeit einen andern Charakter anzunehmen.

Die unbedeutenden, beinahe Statisten-Rollen waren erst durch Zahlen bezeichnet: hier finden wir sie durch Namen zu Ehren und Bedeutung gebracht; wo wir an Schiller erinnert wurden, der im Tell die Bäuerinnen benamsete, und ihnen einige Worte zu sprechen gab, damit es annehmbare Rollen würden. So verfährt hier der Dichter mit Wachen und Hofleuten.

Finden wir in der ersten Ausgabe ein lose niedergeschriebenes Sylbenmaß, so ist dasselbe in der neuern mehrfach, doch ohne Bedanterie,

regulirt, rhythmische Stellen zu fünffüßigen Jamben abgetheilt, doch halbe und Viertelverse nicht vermieden.

So viel von den offenbarsten Aeußerlichkeiten; eine Vergleichung der innern Verhältnisse wird einem jeden Liebhaber bei eigenem Betrachten zu gute kommen. Hier nur einige Andeutungen.

Von des außerordentlichen Mannes geistiger Hand zuerst nur leicht umrissene Stellen finden wir bedächtiger ausgeführt, und zwar auf eine Weise, die wir als nothwendig billigen und bewundern müssen. Ferner treffen wir auf erfreuliche Amplificationen, die nicht gerade gefordert werden, aber höchst willkommen sind. Hier und da gewahren wir kaum merkbare, aber höchst belebende Aspersionen, leicht verbindende Zwischenzüge, ja sogar bedeutende Transpositionen zu höchst wirksamem Vortrag, alles meisterhaft, geistreich und empfunden, alles zu Erwärmung des Gefühls, zu Aufklärung des Anschauens.

Durchaus bewundern wir die Sicherheit der ersten Arbeit, die ohne langes Bedenken einer lebendig leuchtenden Erfindung gemäß wie aus dem Stegreif hingegossen erscheint. Und welche Vorzüge der Dichter auch seinem Werke späterhin ertheilt und was für Abweichungen er beliebt hat, so finden wir doch nirgends ein eigentliches Pentiment, keine bedeutende Auslassung noch Abänderung; nur sind hier und da einige allzuerbe Naivetäten ausgelöscht.

Zum Schlusse aber gedenken wir eines merkwürdigen Unterschiedes in dem Costume des Geistes. Dieser tritt zuerst auf, wie wir ihn kennen, vom Kopf bis zur Zehe gewaffnet, mit offenem Bistir, von ernstem, bänglichem Gesicht, blaß und scharfen Blicks. So erscheint er auf der Terrasse, wo die Schloßwache auf und ab geht, und wo er seine Krieger oft mag gemustert haben.

Nun aber ins innerste Gemach (Closet) der Königin versetzt, finden wir Mutter und Sohn in dem bekannten Gespräch, und endlich die alten Worte:

**Königin.** Hamlet, du brichst mein Herz!

**Hamlet.** O wirf den schlechten Theil hinweg und behalte den bessern.

Dann aber folgt: Enter the ghost in his night-gowne. (Tritt ein der Geist in seinem Schlafrock.)

Wem ist, der das vernimmt, nicht einen Augenblick weh? wem scheint es nicht widerlich? Und doch, wenn wir es fassen, wenn wir nachdenken, so finden wir es als das Rechte. Er mochte, er mußte zuerst im Harnisch

erscheinen, wenn er an der Wache vorüberschreiten, wenn er an dem Ort auftreten wollte, wo er Kriegsmänner gemustert, wo er sie zu hohen Thaten aufgefordert hatte. Nun aber fangen wir an, uns zu schämen, daß wir so lange für schicklich gefunden, ihn auch im innersten Gemach der Königin geharnischt auftreten zu sehen. Wie viel heimlicher, häuslicher, furchtbarer tritt er jetzt nun auch hier auf, in derselben Gestalt, wie er sonst hier zu verweilen pflegte, im Hauskleide, im Nachtroß, harmlos, ohne Wehr, den an ihm ergangenen Verrath auf das erbärmlichste anklagend. Male sich dieß der einsichtige Leser nach Vermögen aus; dieß wage eine vom Effect überzeugte Direction darzustellen, wenn ja Shakspeare in seiner Integrität vorgeführt werden solle.

Zu bemerken ist, daß bei dieser Scene der Commentator Steevens schon bedenklich wird. Wenn Hamlet sagt:

My father, in his habit as he liv'd!

Mein Vater in der Kleidung wie er lebte!

fügt der einsichtige Mann in der Note hinzu: „Meint der Dichter durch diesen Ausdruck, daß der Vater in seiner eigenen Hauskleidung erschienen sey, so hat er entweder vergessen, daß er ihn anfangs gewaffnet einführte, oder es mußte seine Absicht seyn, bei dieser letzten Erscheinung den Anzug zu verändern. Hamlets Vater, so ein kriegerischer Fürst es seyn mochte, blieb doch keineswegs immer geharnischt oder schlief, wie man von Hago, König von Norwegen, erzählt, mit seiner Streitart in der Hand.“

Auch hätte, wenn wir scharfsichtig genug wären, der erste Ausruf Hamlets, als er in dieser Scene den Geist erblickt:

What would your gracious figure?

schon belehren können. Denn es giebt nicht Worte genug auszudrücken, was Angenehmes, Anmuthiges alles die Engländer sich unter gracious denken: gnädig und günstig, freundlich und gütig, alles was mild und wohlthätig auf uns wirkt, wird in jenem Worte zusammengefaßt; fürwahr keine Anrede an einen geharnischten Helden!

Ueber diese Zweifel sind wir nun glücklich durch den Wiederabdruck der ersten Ausgabe hinausgehoben und überzeugen uns abermals, daß Shakspeare, wie das Universum das er darstellt, immer neue Seiten biete und am Ende doch unerforschlich bleibe; denn wir sämmtlich, wie wir auch sind, können weder seinem Buchstaben noch seinem Geiste genügen.

## Ueber Proserpina,

Melodram von Goethe, Musik von Cberwein.

Weimar, Mai 1815.

Daß dieses, nun bald vierzigjährige, in den letzten Tagen wieder aufgefrischte Monodrama bei der Vorstellung günstig aufgenommen worden, haben schon einige Tagesblätter freudlichst angezeigt. In einem beliebten Journal (Modejournal 1815, S. 226 ff.) findet man die ganze kleine Dichtung, deren sich wohl schwerlich viele erinnern möchten, wieder abgedruckt, so wie eine hinlängliche Entwicklung hinzugefügt dessen, was bei der Vorstellung eigentlich zur Erscheinung gekommen und eine gute Wirkung hervorgebracht.

Gegenwärtig aber ist die Absicht, auf die Grundsätze aufmerksam zu machen, nach denen man, bei Wiederbelebung dieser abgeschiedenen Production verfahren, welches ebendieselben sind, zu denen wir uns schon früher bekannt, und die uns so viele Jahre her geleitet, daß man nämlich theils erhalten, theils wieder hervorheben solle, was uns das Theater der Vorzeit anbietet. Dieses kann nur geschehen, wenn man die Gegenwart wohl bedenkt und sich nach ihrem Sinn und ihren Forderungen richtet. Eigentlich aber ist der jetzige Aufsatz für Directionen geschrieben, welche die Partitur dieses Stücks verlangt haben oder verlangen könnten, damit dieselben sich in den Stand gesetzt sehen, auch auf ihrer Bühne einen gleichen, ja vielleicht noch höhern Effect hervorzubringen.

Und so nehme denn, nach Anleitung des gedachten Journals, der Inhalt hier vor allem andern seine Stelle, damit der Begriff des Ganzen auf die leichteste und entschiedenste Weise klar werde.

„Proserpina tritt auf als Königin der Unterwelt, als Pluto's geraubte Gattin, noch ganz im ersten Schrecken über das Begegniß; ermattet vom Umherirren in der wüsten Dede des Orcus, hält sie ihren Fuß an, den Zustand zu übersehen, indem sie sich befindet. Ein Rückblick

in den unlängst verlorenen läßt sie noch einmal die unschuldige Wonne desselben fühlen. Sie entladet sich des lästigen Schmutzes der ihr verhaßten Frauen- und Königswürde: sie ist wieder das reizende, liebliche, mit Blumen spielende Götterkind, wie sie es unter ihren Gespielinnen war; der ganze idyllische Zustand tritt mit ihrer Nymphengestalt uns vor Augen, in welcher sie die Liebe des Gottes reizte und ihn zum Raube begeisterte. Unglücklich, seine Gattin zu sehn, unglücklich, über Schatten zu herrschen, deren Leiden sie nicht abhelfen, deren Freuden sie nicht theilen kann, wendet sie ihr bedrängtes Herz zu ihrer göttlichen Mutter, zu Vater Zeus, der die Verhängnisse, wenn auch nicht aufhebt, doch zu lenken vermag; Hoffnung scheint sich zu ihr herabzuneigen und ihr den Ausgang zum Licht zu eröffnen. Ihr erheiterter Blick entdeckt zuerst die Spuren einer höhern Vegetation. Die Erscheinung ihrer Lieblingsfrucht, ein Granatbaum, versetzt ihren Geist wieder in jene glücklichen Regionen der Oberwelt, die sie verlassen. Die freundliche Frucht ist ihr ein Vorbote himmlischer Gärten; sie kann sich nicht enthalten, von dieser Lieblingsfrucht zu genießen, die sie an alle verlassenen Freuden erinnert. Weh der Getäuschten! Was ihr als Unterpfand der Befreiung erschien, urplötzlich wirkt es als magische Verschreibung, die sie unauflöslich dem Orcus verhaftet. Sie fühlt die plötzliche Entscheidung in ihrem Innersten: Angst, Verzweiflung, der Huldigungsgruß der Parzen, alles steigert sie wieder in den Zustand der Königin, den sie abgelegt glaubte; sie ist die Königin der Schatten, unwiderruflich ist sie es; sie ist die Gattin des Verhaßten, nicht in Liebe, in ewigem Haß mit ihm verbunden. Und in dieser Gesinnung nimmt sie von seinem Throne den unwilligen Besitz.“

Die verschiedenen Elemente nun, aus welchen die erneute Darstellung anferbaut worden, sind folgende: 1) Decoration, 2) Recitation und Declamation, 3) körperliche Bewegung, 4) Mitwirkung der Kleidung, 5) Musik, und zwar a) indem sie die Rede begleitet, b) indem sie zu malerischen Bewegungen auffordert, c) indem sie den Chor melodisch eintreten läßt. Alles dieses wird 6) durch ein Tableau geschlossen und vollendet.

Da wir voraussetzen dürfen, daß diejenigen, welche dieser Gegenstand interessirt, den oben erwähnten kurzen Aufsatz zu lesen nicht verschmähen werden, enthalten wir uns aller Wiederholung des dort Gesagten, um die Bedeutung der verschiedenen Punkte in der Kürze möglichst klar zu machen.



1) Bei der Decoration, welche immer dieselbe bleibt, war beabsichtigt, die Gegenden des Schattenreiches nicht sowohl öde, als verödet darzustellen. In einer ernsten Landschaft, Poussin'schen Stils, sah man Ueberreste alter Gebäude, zerstörte Burgen, zerbrochene Aquäducte, verfallende Brücken, Fels, Wald und Busch völlig der Natur überlassen, alles Menschenwerk der Natur wiedergegeben.

Man wollte daran erinnern, daß der Orcus der Alten hauptsächlich dadurch bezeichnet war, daß die Abgeschiedenen sich vergebens abmühten, und es daher ganz schicklich seyn möchte, die Schatten der Heroen, Herrscher und Völker an dem Verfall ihrer größten Werke das Vergebliche menschlicher Bemühungen erblicken zu lassen, damit sie, den Danaiden gleich, dasjenige immerfort wieder aufzubauen versuchten, was ihnen jedesmal unter den Händen zusammenfällt.

Diese Idee war auf dem Weimarischen Theater mehr angedeutet als ausgeführt, und hier wäre es, wo größere Bühnen unter sich wetteifern, und eine bedeutende, dem Auge zugleich höchst erfreuliche Decoration aufstellen könnten.

Deutschland besaß einen Künstler, Franz Kobell, welcher sich mit Ausführung dieses Gedankens gern und oft beschäftigte. Wir finden landschaftliche Zeichnungen von ihm, wo Ruine und Trümmer aller Art ausgesäet, oder wenn man will, zusammengestellt sind, vielleicht allzureichlich; aber eben deswegen könnten diese Zeichnungen geschmackreichen Künstlern zum Stoff und zugleich zum Anlaß dienen, die hier geforderte Decoration für ihre Theater glücklich auszubilden.

Sehr schicklich und angenehm würde dabei seyn, wenn ein Theil der Scene eine verödete Villa vorstellte, wodurch der geforderte Granatbaum und die erwähnten Blumen motivirt und mit dem Uebrigen nothwendig verbunden würden. Geistreiche Künstler fänden in dieser Aufgabe eine angenehme Unterhaltung, wie denn zum Beispiel etwas erfreulich Bedeutendes entstehen müßte, wenn in Berlin unter Anleitung einer so einsichtigen und thätigen Generalintendanz die Herren Schinkel und Lütke sich zu diesem Endzweck verbinden wollten, indem die Talente des Landschaftsmalers und Architekten vereinigt angesprochen werden. Auch würde man in Stuttgart das dort wahrscheinlich noch befindliche Gemälde des zu früh abgeschiedenen Raaz zu Rathe ziehen können, welches sich den Preis verdiente, als die dortigen Kunstfreunde eine der hier verlangten Decoration

ziemlich ähnliche Landschaft als Aufgabe den deutschen Künstlern vorlegten. Dadurch würde bei dieser Gelegenheit ein schon beinahe vergessenes Bestreben deutscher Kunstliebe und Kunstförderung wieder vor die Augen des Publicums gebracht; denn nicht allein, was auf dem Theater, sondern auch was von Seiten der bildenden Kunst geleistet worden, wäre wieder zu beleben und zu benutzen.

2) Daß nun auf einem solchen Schauplatz Recitation und Declamation sich musterhaft hervorthun müsse, bedarf wohl keiner weitem Ausführung; wie denn bei uns nichts zu wünschen übrig bleibt. So wie denn auch

3) die körperliche Bewegung der Darstellenden in größter Mannichfaltigkeit sich einer jeden Stelle eigenthümlich anschloß, und

4) die Kleidung entschieden mitwirkte; wobei wir folgende Bemerkung machen. Proserpina tritt auf als Königin der Unterwelt; prächtige, über einander gefaltete Mäntel, Schleier und Diadem bezeichnen sie: aber kaum findet sie sich allein, so kommt ihr das Nympphenleben wieder in den Sinn; in das Thal von Erma glaubt sie sich versetzt, sie entäußert sich alles Schmucks, und steht auf einmal blumenbekränzt wieder als Nymphe da. Daß nun dieses Entäußern der faltenreichen Gewänder zu den schönsten, mannichfaltigsten Bewegungen Anlaß gebe, daß der Contrast einer königlichen Figur mit einer daraus sich entwickelnden Nymphengestalt amnuthig überraschend sey, wird niemand entgehen und jede geschickte Schauspielerin reizen, sich auf diese Weise darzustellen.

Die Nymphe jedoch wird bald aus ihrer Täuschung gerissen, sie fühlt ihren abgesonderten kläglichen Zustand, ergreift eins der Gewänder, mit welchem sie den größten Theil der Vorstellung über ihre Bewegungen begleitet, sich bald darein verhüllt, sich bald daraus wieder entwindet, und zu gar mannichfaltigem pantomimischem Ausdruck den Worten gemäß zu benutzen weiß.

Auch dieser Theil war bei unserer Vorstellung vollkommen; bewegliche Zierlichkeit der Gestalt und Kleidung flossen in eins zusammen, so daß der Zuschauer weder in der Gegenwart noch in der Erinnerung eins von dem andern abzusondern mußte noch weiß. Eine jede deutsche Künstlerin, welche sich fühlt, wird diese Aufgabe zu lösen für angenehme Pflicht halten.

5) Nunmehr aber ist es Zeit, der Musik zu gedenken, welche hier ganz eigentlich als der See anzusehen ist, worauf jener künstlerisch

geschmückte Masten getragen wird, als die günstige Luft, welche die Segel weht, aber genugsam erfüllt, und der steuernden Schifferin bei allen Bewegungen, nach jeder Richtung willig gehorcht.

Die Symphonie eröffnet eben diesen weiten musikalischen Raum, und die nahen und fernen Begrenzungen desselben sind lieblich ahnungsvoll ausgeschmückt. Die melodramatische Behandlung hat das große Verdienst mit weiser Sparsamkeit ausgeführt zu seyn, indem sie der Schauspielerin gerade so viel Zeit gewährt, um die Gebärden der mannichfaltigen Uebergänge bedeutend auszudrücken, die Rede jedoch im schickslichen Moment ohne Aufenthalt wieder zu ergreifen, wodurch der eigentlich mimisch tanzartige Theil mit dem poetisch-rhetorischen verschmolzen, und einer durch den andern gesteigert wird.

Eine geforderte und um desto willkommener Wirkung thut das Chör der Parzen, welches mit Gesang eintritt, und das ganze recitativartig gehaltene Melodram rhythmisch-melodisch abrundet: denn es ist nicht zu läugnen, daß die melodramatische Behandlung sich zuletzt im Gesang auflösen und dadurch erst volle Befriedigung gewähren muß.

6) Wie sich nun dieser Chorgesang zur Declamation und melodramatischen Begleitung verhielt, eben so verhielt sich zu der an einer einzelnen Gestalt ins Unendliche vermännichfaltigten Bewegung das unbewegliche Tableau des Schlusses. Indem nämlich Proserpina in der wiederholten Huldigung der Parzen ihr unwiderrufliches Schicksal erkennt und, die Annäherung ihres Gemahls ahnend, unter den heftigsten Gebärden in Verwünschungen ausbricht, eröffnet sich der Hintergrund, wo man das Schattenreich erblickt, erstarrt zum Gemälde und auch sie, die Königin, zugleich erstarrend, als Theil des Bildes.

Das Schattenreich war also gedacht und angeordnet. In der Mitte eine schwach beleuchtete Höhle, die drei Parzen umschließend, ihrer Beschäftigung gemäß, von verschiedenem Alter und Kleidung, die jüngste spinnend, die mittlere den Faden ausziehend, und die älteste mit der Scheere bewaffnet, die erste emsig, die zweite froh, die dritte nachdenkend. Diese Höhle dient zum Fußgestelle des Doppelthrons, auf welchem Pluto seinen Platz ausfüllt, die Stelle jedoch zu seiner Rechten leer gesehen wird. Ihm linker Hand, auf der Nachtseite, erblickt man unten, zwischen Wasserstürzen und herabhängenden Fruchtzweigen, bis an den Gürtel in schäumenden Wellen, den alten Tantalus, über ihm Tyron, welcher

das ihn aus einer Höhle fortreißende Rad aufhalten will, gleichfalls halbe Figur; oben auf dem Gipfel des Felsens Sisyphus, ganze Figur, sich anstrengend, den auf der Spitze schwebenden Steinblock hinüber zu werfen.

Auf der lichten Gegenseite waren die Seligen vorgestellt. Und wie nun Laster und Verbrechen eigentlich am Individuum kleben und solches zu Grunde richten, alles Gute und Tugendhafte dagegen uns in das Allgemeine zieht, so hatte man hier keine besonders benannten Gestalten aufgeführt, sondern nur das allgemein Bournvolle dargestellt. Wenn auf der Schattenseite die Verdammniß auch dadurch bezeichnet war, daß jener namhaften Heroen jeder allein litt, sprach sich hier dagegen die Seligkeit dadurch aus, daß allen ein geselliger Genuß bereitet war.

Eine Mutter, von vielen Kindern umgeben, zierte den würdigen Grund, worauf der frohbegrünte elysische Hügel empor stieg. Ueber ihr eilte, den Berg hinab, eine Gattin dem herankommenden Gatten entgegen; ganz oben in einem Palmenlusthain, hinter welchem die Sonne aufging, Freunde und Liebende im vertraulichen Wandeln; sie wurden durch kleine Kinder vorgestellt, welche gar malerisch fernten. Den Farbkreis hatte der Künstler über das Ganze vertheilt, wie es den Gruppen und der Licht- und Schattenseite zusam. Denke man sich nun Proserpina im königlichen Schmuck, zwischen der kinderreichen Mutter und den Parzen, hinanstauend zu ihrem leeren Thron, so wird man das Bild vollendet haben.

Die löbliche Gewohnheit, das Bild nach einer kurzen Verbedung zum zweitenmal zu zeigen, benutzte man zum Abschluß. Ein niederfallender Vorhang hatte auch Proserpina mit zugebedt; sie benutzte die kurze Zwischenzeit, sich auf den Thronsiß zu begeben, und als der Vorhang wieder aufstieg, sah man sie neben ihrem Gemahl, einigermaßen abgewendet sitzen, und sie, die Bewegliche, unter den Schatten erstarrt. Chorgesang mit Musikbegleitung dauerte bis zu Ende.

Die Beschreibung des Gemäldes giebt zu erkennen, daß wir, dem beschränkten Raum unserer Bühne gemäß, mit einer löblichen lakonischen Symbolik verfahren, wodurch alle Figuren und Gruppen deutlich hervorleuchteten; welches bei solchen Darstellungen höchst nöthig ist, weil dem Auge nur wenige Zeit gegeben wird sie zu fassen.

Wie wir nun anfangs den Architekten und Landschaftsmaler zu Hülfe gerufen, so werden Bildhauer und Maler nun eine dankbare Aufgabe zu

lösen eingeladen. Den Raum größerer Theater benutzend, können sie ein ungeheures, mannichfaltiges und dennoch auseinander tretendes, faßliches Gemälde darstellen. Die Grundzüge sind gegeben, wobei wir gestehen, daß wir uns nur mit Mühe enthielten, mehrere Gebilde, welche theils die Mythologie, theils das Gemüth aufdrang, anzubringen und einzuschalten.

Und so wären denn die Mittel klar auseinander gelegt, deren man sich bedient hat und noch bedienen kann, um mit geringem Aufwand bedeutenden Effect hervorzubringen.

Das deutsche Theater besitzt viele kleine komische Stücke, welche jedermann gern wiederholt sieht; schwerer und seltener sind kurzgefaßte Tragödien. Von den Melodramen, denen der edle Inhalt am besten ziemt, werden Pygmalion und Ariadne noch manchmal vorgestellt; die Zahl derselben zu vermehren dürfte daher als ein Verdienst angesehen werden. Das gegenwärtige kleine Stück, welches sich in idyllischen, heroisch-leidenschaftlichen, tragischen Motiven immer abwechselnd um sich selbst herumdreht, konnte seiner Art nach Gelegenheit geben, manche Mittel, welche seit seiner Entstehung die deutsche darstellende Kunst erworben, ihm zu Gunsten anzuwenden. Die landschaftliche Kunst hat sich in diesen letzten Zeiten von der bloßen Aus- und Ansicht wirklicher Gegenstände (*veduta*) zur höhern, ideellen Darstellung erhoben. Die Verehrung Poussins wird allgemeiner, und gerade dieser Künstler ist es, welcher dem Decorateur im landschaftlichen und architektonischen Fache die herrlichsten Motive darbietet.

Recitation und Declamation haben sich auch gesteigert und werden immer ins Höhere reichen können, wenn sie nur dabei mit dem einen Fuße den Boden der Natur und Wahrheit zu berühren verstehen. Schöne, anständige körperliche Bewegung, an die Würde der Plastik, an die Lebendigkeit der Malerei erinnernd, haben eine Kunstgattung für sich begründet, welche ohne Theilnahme der Gewänder nicht gedacht werden kann und deren Einfluß sich gleichfalls schon auf die Tragödie erstreckt.

Eben so ist es mit den Tableaux, mit jener Nachbildung eines gemalten Bildes durch wirkliche Personen. Sie singen in Klöstern, bei Krippen, Hirten und Dreikönigen an und wurden zuletzt ein gleichfalls für sich bestehender Kunstzweig, der manchen Liebhaber reizt und beschäftigt, auch sich einzeln schon auf dem Theater verbreitet hat. Ein solches Bild,

nicht einem andern Bilde nachgeahmt, sondern zu diesem Zweck erfunden, welches bei festlichen Gelegenheiten bei uns mehrmals geschehen, hat man hier angebracht, und an das Stück dergestalt geschlossen, daß dieses dadurch seine Vollendung erlangt.

Auch darf man wohl zuletzt noch die Mäßigkeit des Componisten rühmen, welcher sich nicht selbst zu hören, sondern mit keuscher Sparsamkeit die Vorstellung zu fördern und zu tragen suchte.

## In Schillers und Ifflands Andenken.

Weimar, den 10. Mai 1815.

In diesen letzten Wochen erinnerte man sich allgemein zweier abgeschiedenen vortrefflichen Männer, welchen das deutsche Theater unendlich viel verdankt, deren bedeutende Verdienste noch dadurch erhöht werden, daß sie von Jugend auf in dem besten Vernehmen eine Kunst gefördert, zu der sie geboren waren. Bemerklich ist hierbei, daß der Geburtstag des einen nicht weit von dem Todestag des andern falle, welcher Umstand zu jener gemeinsamen Erinnerung Anlaß gab.

Iffland war am 26. April geboren, welchen Tag das deutsche Theater würdig gefeiert hat; Schiller hingegen entzog sich am 9. Mai der Welt und seinen Freunden. An einem Tage daher ward auf dem Großherzoglichen Weimarischen Theater das Andenken beider Männer dramatisch erneuert; und zwar geschah es folgendermaßen.

Die beiden letzten Acte der Hagestolzen wurden aufgeführt; sie können gar wohl als ein Ganzes für sich angesehen, als eines der schönsten Erzeugnisse Ifflands betrachtet werden, und man durfte um so eher diese Wahl treffen, als das ganze Stück, vollkommen gut besetzt und sorgfältig dargestellt, immerfort bei uns einer besondern Gunst genießt.

Der Schluß des letzten Actes ging unmittelbar in ein Nachspiel über, welches, in Versen gesprochen, sogleich den Ton etwas höher nehmen durfte, obgleich die Zusammenspielenden nicht eigentlich aus ihrem Charakter heraustraten. Die in dem Stücke selbst obwaltenden Mißverhältnisse kamen auf eine läßliche Weise wieder zur Sprache und wurden freundlich beschwichtigt, so daß zuletzt Margareta, ihre Persönlichkeit nicht ganz verläugnend, in einen Epilog höhern Styls übergehen konnte, welcher, den Zweck des Ganzen näher bezeichnend, die Verdienste jenes vortrefflichen Mannes mit würdiger Erhebung einigermaßen aussprach.

Hierauf ward Schillers Glocke nach der schon früher beliebten Einrichtung vorgestellt. Man hatte nämlich diesem trefflichen Werke, welches auf eine bewunderungswürdige Weise sich zwischen poetischer Lyrik und handwerksgemäßer Prosa hin und wieder bewegt, und so die ganze Sphäre theatralischer Darstellung durchwandert, ihm hatte man ohne die mindeste Veränderung ein vollkommen dramatisches Leben mitzutheilen gesucht, indem die mannichfaltigen einzelnen Stellen unter die sämtliche Gesellschaft nach Maßgabe des Alters, des Geschlechts, der Persönlichkeit und sonstigen Bestimmungen vertheilt waren, wodurch dem Meister und seinen Gesellen, herandringenden Neugierigen und Theilnehmenden sich eine Art von Individualität verleihen ließ.

Auch der mechanische Theil des Stücks that eine gute Wirkung. Die ernste Werkstatt, der glühende Ofen, die Rinne, worin der feurige Bach herabrollt, das Verschwinden desselben in die Form, das Aufdecken von dieser, das Hervorziehen der Glocke, welche sogleich mit Strängen, die durch alle Hände laufen, geschmückt erscheint, das alles zusammen giebt dem Auge eine angenehme Unterhaltung.

Die Glocke schwebt so hoch, daß die Muse anständig unter ihr hervortreten kann, worauf denn der bekannte Epilog, revidirt und mit verändertem Schlusse vorgetragen, und dadurch auch dieser Vorstellung zu dem ewig werthen Verfasser eine unmittelbare Beziehung gegeben ward. Madame Wolff recitirte diese Schlußrede zur allgemeinsten Bewunderung, so wie Madame Forging in jenem Nachspiel sich den verdientesten Beifall erwarb. Man hatte die Absicht, beide genannte Stücke zwischen jenen bezeichneten Tagen jährlich aufzuführen.



## Nachspiel zu den Hagestolzen.

### Erste Gruppe.

Margareta. Der Hofrath. Therese. Die beiden Kinder.

Margareta.

Aus werther Hand hab' ich den Strauß empfangen,  
Und festlich prangt er mir im schlichten Haar;  
Als hohe Braut komm ich einhergegangen,  
Die gestern noch ein armes Mädchen war.  
Bald schmückt mich reicher Stoff und goldne Spangen,  
Ein Diener reicht mir das Befohlene dar,  
Die niedre Kammer tausch' ich um mit Zimmern,  
Wo Decken strahlen, wo Tapeten schimmern. —  
Und werd' ich dann mich selber noch erkennen?  
Bin ich dann auch so froh, so brav, so gut?

(Zu Theresen.)

Wirfst du mich dann auch noch Margreta nennen?

(Zu den Kindern.)

Und Bärbchen, Paul, seyd ihr mir dann noch gut?  
Soll ich es je, jemals vergessen können,  
Daß ich aufs Feld ging mit dem Schnitterhut?

(Zum Hofrath.)

Dann hast du dir die rechte nicht erlesen,  
Dann bin ich — nein! — Margreta nie gewesen!

(Sie verbirgt sich in die Arme des Hofraths.)

Hofrath.

So recht! In des Mannes Arme  
Flüchte sich das bange Weib,

Daß ihr sanftgeschmiegender Leib  
An der starken Brust erwarme.

Margareta (zum Hofrath).

Und werd' ich deiner Hoffnung auch entsprechen?  
Sieh mich noch einmal an! Gefall' ich dir,  
Mit jenem Wasserkrug, mit jenem Rechen,  
Mit diesem Nieder, ohne Putz und Zier?  
Und wirst du dann auch freundlich zu mir sprechen,  
Wenn es nun fest ist zwischen dir und mir?  
Bedenke dich! für mich sey ohne Sorgen!  
Denn wie ich heute bin, so bin ich morgen.  
Wir kennen nicht der Städter leichte Sitte,  
Wir halten Wort auf unsrer stillen Flur;  
Die treue Liebe wohnt in unsrer Mitte,  
Sie weilet gern in ländlicher Natur.

(Zu Theresen.)

Nicht wahr, o Schwester? Auch in deiner Hütte  
Blüht ihrer Nähe segensvolle Spur!  
Das wunderseltne Bild beglückter Ehen,  
Bei euch hier hab' ich's oder nie gesehen.  
O daß es mich, auch dorthin mich begleite,  
Wo sich das Leben wilder nun bewegt,  
Wo Häuser streben in die Höh' und Weite,  
Wo sich der Lärm auf lauten Märkten regt!

(Zum Hofrath.)

Dann, Lieber, rette dich an meine Seite,  
Zu ihr, die dich im treuen Herzen trägt,  
Die sich dir ganz und ewig hingeeben!  
So gehn wir fest umschlungen durch das Leben.

Therese.

Ich weiß nicht, was mit dem Mädchen ist!  
Auf einmal so anders! Margreta du bist —

Hofrath.

Gute Frau, laß sie gewähren!  
Was sie spricht, ist Silberhall

Aus der Harmonie der Sphären,  
 Die im unermessnen All  
 Ihren hohen Meister loben.  
 Ja, auch mich, den ernsten Mann,  
 Drängt, was ich nicht nennen kann,  
 Mächtig, wunderbar nach oben.  
 Und wie man von Bergeshöhen  
 Pfl egt ins niedre Thal zu sehen,  
 Hier das Dörfchen, dort die Au,  
 Weiterhin die grünen Streifen,  
 Die in braune Felder schweifen,  
 Fern der Berge Nebelgrau:  
 Also trägt uns oft das Leben  
 Ueber Menschenthum und Weben,  
 Wie auf unsichtbaren Thron,  
 Und wir schaum — uns hebt der Glaube  
 Haupt in Wollen, Fuß am Staube,  
 In die tiefe Region.  
 Vor mir ausgebreitet blühet  
 Reiche, herrliche Natur;  
 Das Unendliche durchglüheth  
 All' und jede Creatur.  
 Segen denen, die gefunden  
 Früher Liebe Rosenstunden!  
 Früher Ehe Vaterglück  
 Schaut ins Leben gern zurück.  
 Aber auch in späten Tagen,  
 Wie wir selbst es heute wagen,  
 Wenn 'sich's gattet, wenn's geräth,  
 Immer ist es nicht zu spät.  
 Aber die, gebeugt durch Schmerzen,  
 Abgesagt dem holden Bund,  
 Und, von Schicksalsschlägen wund,  
 Ausgelöscht der Hochzeit Kerzen,  
 Diesen armen Pilgern Friede,  
 Bis sie einst der Wallfahrt müde,

Eingehn in gesell'ge Ruh,  
Den verklärten Höhen zu!

Margareta.

Nicht doch! wer wird so traurig reden?  
Schon fühl' ich mir's naß in die Augen treten.

Hosrath.

Wenn Thränen in den Augen stehn,  
Scheint Erd' und Himmel doppelt schön.

(Er geht langsam mit Margareten nach dem Hintergrund.)

Paul.

Mutter, was mag dem Fremden fehlen?

Therese.

Es macht, er ist Margreten so gut.

Paul.

Das wundert mich, daß ihm das wehe thut.

Therese.

Ich will es euch ein andermal erzählen.

Wenn ihr groß seht, wird es euch auch so gehn.

Mädchen.

Komm, Paul, wir wollen Stutzböckchen sehn!

(Sie springen fort.)

## Zweite Gruppe.

Therese und Linde.

Linde.

Hei! wie das hüpfet und springt!

Therese (wie in Gedanken).

Gott gebe nur, daß es gut gelingt!

Linde.

Was denn?

Therese.

Die Heirath mit Margreten.

Sinde.

O ja! Warum nicht?

Therese.

Soll ich reden?

Sinde.

Ei freilich! Therese, ich höre dich gern.

Therese.

Siehst du, ich habe nichts wider den Herrn.  
 Er ist so artig, so mild und gut:  
 Vor jedem Bauer zieht er den Hut;  
 Man kann mit ihm sprechen, man kann ihn fragen;  
 Bald bringt er den Paul, bald Bärbdchen getragen;  
 Selbst der in der Wiege, der kleine Dieb,  
 Lacht, wenn er ihn sieht und hat ihn lieb.  
 Aber das laß' ich mir nun einmal nicht nehmen:  
 Das Dorf paßt nimmer zu der Stadt;  
 Und wo Reich und Arm sich gesellet hat,  
 Da will sich's nicht schiden und bequemen.

Sinde (ihr die Hand reichend).

Nun, nach Reichthum haben wir nicht gefreit.

Therese (einschlagend).

Der größte Schatz ist Genügsamkeit;  
 Dann Gesundheit dazu und tüchtiges Streben:  
 So hat man immer genug zu leben.  
 Und kurz und gut, Bornehm und Gering  
 Hat es von Anbeginn gegeben;  
 Das ist ein uralts weißlich Ding:  
 Wer in die Sonne blickt, wird erblinden,  
 Und wer ein niederes Loos empfing,  
 Der soll sich nicht Hohes unterwinden.  
 Wie manchmal hast du mir Geschichten  
 In Winterabenden erzählt,  
 Wie Leute, die der Hochmuth quält,  
 Nach fernen Inseln die Anker lichten,  
 Um nicht zu Hause den Adler zu baun;  
 Wie sie all' ihre Hoffnung und sich dazu

Den wilden Meeren anvertraum,  
Statt daheim zu bleiben in sicherer Ruh:  
Sie sind reich geworden, und sind — verdorben,  
Und sind zuletzt noch in Armuth gestorben.

Linde.

Und das alles fällt dir ein,  
Weil Margreta nach der Stadt will frein?

Therese.

Unsre Hütte sey unser Hochzeitsaal!  
Wir, Fris, wir bleiben in Fallendal;  
Statt Brunkgemächer, statt Sammt und Seide  
Sind unsre Kinder unsre Freude.

Linde.

Wir stärken uns immer an unsern Lieben!  
Ach ja, das Leben ist doch schön!  
Ich wollte, du wärst nicht heim geblieben;  
Du hättest sollen mit mir gehn.  
Siehst du, es ist dir draussen ein Segen,  
Wahrhaftig es sieht's ein Auge gern;  
Getreide manns hoch allerwegen!  
Heuer, Therese, blinkt unser Stern:  
Die Aehren so dicht, so reich und schwer;  
Es wallt und wogt wie ein Halmenmeer.  
Die Sichel sind doch sämmtlich im Stand?

Therese.

Schon vorige Woche.

Linde.

Willkommne Zeit!

Und fröhliche Menschen zum Wirken bereit.

(Als sie den Geheimerath und Hofrath kommen sehen, gehen sie ins Haus.)

---

### Dritte Gruppe.

Der Geheimrath Sternberg und der Hofrath.

Sternberg.

Nein, theurer Freund, es ist wohl bedacht;  
Ich bleibe bei euch nicht über Nacht.  
Beruhigung mit heitern Mienen  
Ist mir in freier Luft erschienen:  
Auch mich lehrt dieser schöne Tag,  
Was ich zu meinem Glück vermag.

Hofrath.

Wo soll's denn hin?

Sternberg.

An meine Geschäfte.

Hofrath.

Immer nur wieder geschriebnes Wort!

Sternberg.

Fleiß im Beruf giebt neue Kräfte.

Hofrath.

Du lügest —?

Sternberg.

Acten —

Hofrath.

Von Raub und Mord.

Sternberg.

Nicht immer.

Hofrath.

Von gebrochener Pflicht.

Sternberg.

Wir stellen sie her.

Hofrath.

Wie lange?

Sternberg.

Bis sie wieder bricht.

Hosrath.

Ihr betrügt euch ums Leben.

Sternberg.

Gemach, wir sind

Für Thränen —

Hosrath.

Hart.

Sternberg.

Für Bitten —

Hosrath.

Taub.

Sternberg.

Für der Unschuld flehende Blicke —

Hosrath.

Blind!

Was habt ihr von euern Acten?

Sternberg.

Staub!

Doch wie aus Gartenstaub hervor,  
 Blüht uns auch hier ein schöner Flor.  
 Mein Freund! ein ganzes langes Leben  
 Hab' ich in Arbeit hingegeben  
 Für Fürst und Staat, für Recht und Pflicht;  
 Und heute noch gereut mich's nicht.  
 Nein, laß mir das Geschäft in Ehren!  
 Es ist ein Balsam für das Herz;  
 Nicht tödten will es und zerstören.  
 Es glänzt nicht, fliegt nicht sonnenwärts:  
 Doch liegt, ich darf es wohl berühren,  
 In Staub von Acten und Papieren  
 Gar wunderbare Zauberkraft,  
 Zu sänftigen die Leidenschaft;  
 Und was das blanke Schwert entrafft,  
 Man muß den Actenstaub citiren,  
 Der es stillwirkend wieder schafft.



**Hosrath**

(der ihm mit steigendem Vergnügen zuhört).

Ei, sieh doch! schön! für deine Wunden  
Ist die Arznei mit einmal gefunden!  
Wem Fremdeshand, wem Dienerpflcht  
Mit Blumen den irdischen Pfad umflcht,  
Um den ist's so traurig nicht bestellt.  
Wir theilen uns also in die Welt:  
Auf dem Lande, wie in der Stadt,  
Jeder zu thun und Freude hat.

**Vierte Gruppe.**

Die Vorigen. Margareta.

**Hosrath.**

Du bist nicht heiter, wie es scheint;  
Ich glaube gar, du hast geweint?  
Wie ist das möglich, liebes Kind?  
O sag', erkläre dich geschwind!

**Margareta.**

Ich möchte gern noch immer weinen!  
Gutherzig, wie ich Arme bin,  
Mir kommt's auf einmal in den Sinn,  
O! dacht' ich, könnt' ich sie vereinen,  
Das wäre herrlicher Gewinn,  
Daß die Geschwister sich versöhnten,  
Und so das Fest mit Liebe krönten.  
Ich lief und sah; der schwere Wagen,  
Er war im Hohlweg umgeschlagen.  
Schon dacht' ich, alles ist zerbrochen;  
Auch kam Ramsell herausgetrohen:  
Es war gewiß recht lächerlich!  
Nun, dacht' ich erst, nun eilst du dich!  
Und mir gelang's sie zu erreichen.  
Das Möglichste, sie zu erweichen,

That ich gewiß. Zurückzulehren  
 Und ich sie ein; ich sprach im Drang  
 Zu deinem Lob und ihr zu Ehren,  
 Wovon mir alles nichts gelang.  
 Der Wagen war emporgehoben,  
 Der Kutscher Valentin dabei;  
 Sie hatten ihn hinausgeschoben,  
 Und Rad und Achse war nun frei.  
 Da brach es los, ihr heftig Schelten;  
 Ich sollte nun für gar nichts gelten:  
 Man sah, sie hatte nie geliebt!  
 Mit harter Stimme, herber Miene  
 Hieß sie zuletzt mich eine Trine:  
 Das hat mich gar zu sehr betrübt!

Hosrath.

Es scheint des Himmels eignes Wollen,  
 Daß sich nicht alle lieben sollen:  
 Deshalb denn immer Zant und Zwist  
 Unter Großen und Kleinen ist.  
 Wenn zwischen leiblichen Geschwistern  
 Gar oft die schlimmsten Geister flüstern,  
 Wenn Väter, Mütter, Männer, Frauen,  
 Sich oft mit scheelem Aug' beschauen,  
 Wenn zwischen Eltern gar und Kindern  
 Unmöglich ist Verdruß zu hindern:  
 So können wir uns nur betrüben,  
 Und uns einander herzlich lieben.

Sternberg.

Dann suchen wir in manchen Fällen  
 Ein gut Vernehmen herzustellen;  
 Und fühl' ich diesen reinen Trieb,  
 Dann sind mir erst die Acten lieb.  
 Wenn statt zu schelten ich belehre,  
 Wenn statt zu strafen ich belehre,  
 Wenn statt zu scheiden ich versöhnt:  
 Hab' ich den Himmel mir erfröhnt.

**Margareta.**

Da 's in der Welt nicht anders ist,  
So muß ich es wohl leiden,  
Wenn du mir immer liebend bist,  
Und wir uns nimmer scheiden.

### **Fünfte Gruppe.**

**Die Vorigen. Bärchen und Paul, Johann Wachtel, Therese und Linde.**

**Paul.**

Schwester, hast du so was gesehn?  
Der Herr dadrin, der weiß zu kochen!

**Bärchen.**

Ich denke mir, es schmeckt recht schön:  
Wie schön hat es nicht schon gerochen!

**Wachtel** (unter der Thüre).

Ihr Kinderchen, heran, heran!

In Ordnung schnell! das Fest geht an!

(Die Kinder ins Haus; Margareta, Hofrath und Sternberg treten an die Seite; ländliche Musik hinter der Scene. — Paul mit einem Braten, Bärchen mit Salat; Therese trägt die Pastete, alsdann folgt Wachtel mit der Casserolle. Linde schließt mit einem übermäßig großen Brod. Nach einem Umzug stehen sie folgendermaßen:)

**Wachtel. Bärchen. Sternberg. Margareta. Hofrath. Paul.  
Therese und Linde.**

(Die Musik schweigt.)

**Wachtel.**

Hier war ein ländlich Mahl zu bereiten.

**Paul.**

Ich trage Braten.

**Bärchen.**

Ich Grünigkeiten.

**Therese.**

Es wird noch immer städtisch enden;  
Pastete trag' ich auf den Händen.

Linde.

Sey's, wie ihm wolle, keine Noth!  
Hausbacken, tüchtig ist mein Brod.

Wachtel.

Doch wie zuletzt aus der Casserolle  
Ein Sößchen sich entwickeln solle,  
Das ist mir nur allein bewußt;  
Das Kochen giebt mir Essenslust.

(Auf die Casserolle deutend.)

Und hier verkältet sich's bereits!  
Geschwind! empfiehlt euch allerseits!

(Sie verneigen sich. Musik; sie gehen in voriger Ordnung ab, Margareta zuletzt zwischen Hofrath und Sternberg. Nahe an der Coullisse begrüßt sie diese, läßt sie abgehen. Sie tritt hervor; die Musik schweigt.)

Margareta

(ohne völlig aus ihrem Charakter zu treten, mit schicklicher Fassung, gegen das Publicum gewendet).

Wohl jeder Kunst, auch unsrer bleibt es eigen,  
Sich öffentlich mit Heiterkeit zu zeigen,  
Indessen sie ein Ernsteres versteckt,  
Das Herz bewegt und die Betrachtung weckt.  
Wenn selbst aus leichtgeschlungenen Tänzen,  
Aus bunten froh geschwungenen Kränzen  
Die ernstere Bedeutung spricht:  
Verehrte! so entging euch nicht  
Die Dämmerung in unserm Licht;  
Ja, durch das ganze heitre Spiel  
Hat sich ein schmerzliches Gefühl  
Wie Nebelflor hindurch geschlungen.  
Noch sind die Töne nicht verklungen,  
Die oftmals eure Huldigungen  
Zu lautem Beifall aufgeregt,  
Wenn unser unerreichter Meister,  
Von seinem Genius bewegt,  
Vor euch und uns das Reich der Geister  
In feltner Kunst zur Schau gelegt.  
Auch diese Bretter haben ihn getragen,

Auch diese Wände haben ihn gesehn.  
 Hier schien, wie einst in fabelhaften Tagen,  
 Selbst Erz und Marmor lebend zu erstehn,  
 Der Eichenwald aufhorchend mitzugehn,  
 Wenn der bekränzte Liebling der Ramöne  
 Der innern Welt geweihte Gluth ergoß,  
 Und jeder Zauber leichtberührter Töne  
 Melodisch ihm von Herz und Lippe floß.  
 Denn mächtig ist des Mimen heitre Kunst!  
 Nicht bloß dem eitlen Sonnenblick der Gunst  
 Will sie die Blüthen holber Schöpfung bringen,  
 Zur höchsten Sphäre wagt sie's aufzudringen.  
 Der gotterfüllten Pythia Entzücken  
 Umweht auch sie in schönern Augenblicken!  
 Sie höret rauschen in Dodona's Hain,  
 Weiß Priesterin, weiß Muse selbst zu sehn!  
 Sie küßt den Genius mit heißer Lippe,  
 Und ihren Durst erquicket Aganippe.  
 Auf stummer Leinwand athmet zart und mild  
 In bunter Farben Glanz ein leblos Bild;  
 Man sieht gebildnen Geist und scheinbar Leben  
 Des rohen Steines edle Form umgeben:  
 Der Dichtung, ja des Tonreichs schöne Träume  
 Entzücken uns in körperlose Räume.  
 Doch soll des Menschen inneres Thum und Walten  
 Sich frisch und ganz lebendig sich entfalten,  
 Zum Worte sich, zur kühnen That gestalten:  
 Solch regsam Bild, solch täuschungsvolles Sehn  
 Lebt in des Mimen Spiel allein.  
 Die ganze Welt liegt seinem Thum zum Grunde;  
 Die Künste sämmtlich fordert er zum Bunde.  
 Ihr saht ein reizendes Idyllenleben  
 Vor eurer Phantasie vorüberschweben:  
 So träumt man von arladischen Gefilden,  
 So pflegt man sich ein Tempe auszubilden,  
 Wo, von des Abends Dülsten lind umweht,

Die Unschuld sich im heitern Licht ergeht,  
 Als nachbarlich den heil'gen Regionen,  
 Wo fromme Seelen mit einander wohnen.  
 Und in der That! des Abgeschiednen Geist  
 Hat sich in dem, was heut nur abgebrochen  
 Hervortrat, rein und herrlich ausgesprochen:  
 Es ist ein zierlich Malerstück, das dreist  
 Zur niederländ'schen Schule sich gesellt,  
 Wo Einfalt ländlicher Natur gefällt,  
 Wo kleiner Züge lebensvolle Klarheit  
 Die höchste Kunst verbirgt in milder Wahrheit.  
 Und doch war keins von uns dem andern gleich.  
 Das Leben ist so mannichfach, so reich,  
 Der Mensch nimmt so verschiedenart'ge Richtung,  
 Daß auch im heitern Abendspiel der Dichtung  
 Sich der Gemüth'her Wettkampf soll entspinnen.  
 Wie aber alle Bäche, groß und klein,  
 Doch in den Ocean am Ende rinnen,  
 So faßt mit Glück der dicht'rische Verein  
 So Freund als Feind in seinen Plan hinein,  
 Den Feld- und Wiesenblumen zu vergleichen,  
 Die sich zerstreut mit hundert Farben schmücken,  
 Zum Strauß geb'rt, an aber euern Blicken  
 Sich erst empfehlen und behaglich zeigen.  
 So hielt er ~~was~~, so hält er uns zusammen!  
 So werd' er lange noch von euch verehrt!  
 Er steigt, ein edler Phönix, aus den Flammen,  
 Und seine Farben glänzen unverehrt:  
 O! wie er hoch im reinen Aether schwebet,  
 Und seine Schwingen regt und mächtig freist!  
 Er ist entschwunden! — Huldigt seinem Geist,  
 Der bei uns bleibt und kräftig wirkt und lebet.

## Ueber die Entstehung des Festspiels zu Ifflands Andenken.

1816.

Das festliche Nachspiel zu den Hagestolzen Ifflands haben unsere Leser selbst beurtheilt; über dessen Entstehung fügen wir auch einige Betrachtungen hinzu, welche vielleicht nicht ohne Frucht bleiben werden.

Es gehört nämlich dieses Stück nicht Einem Verfasser an, es ist vielmehr eine gesellige Arbeit (größtentheils von P. B. Peucer), wie solche schon seit geraumer Zeit bei uns herkömmlich sind. Denn so ist zum Beispiel die Fortsetzung des Vorspiels: Was wir bringen, zum Andenken Keils in Halle aufgeführt, gleicherweise entstanden, nicht weniger jene Sammlung kleiner Gedichte im August 1814, unserm gnädigsten, aus dem Felde zurückkehrenden Herrn als Willkommen dargebracht.

Solche gesellige Arbeiten sind der Stufe, worauf die Cultur unseres Vaterlandes steht, vollkommen angemessen, indem eine Fülle von Empfindungen, Begriffen und Ueberzeugungen allgemein übereinstimmend verbreitet ist, so wie die Gabe sich rhythmisch angenehm und schicklich auszudrücken.

Vorzüglich aber findet bei Gelegenheitsgedichten ein gemeinsames Arbeiten sehr günstig Statt: denn indem der Gegenstand entschieden gegeben ist, und also über dasjenige, was man zu sagen hat, kein Zweifel bleiben kann, so wird man sich über die Art und Weise, wie es zu sagen sey, gewiß leichter vereinigen, als wenn die Wahl des Stoffes willkürlich wäre, wobei sich das Interesse der Mitarbeitenden leichter entzweien könnte.

Schließt sich nun, wie es hier geschehen, die neue Arbeit an eine ältere schon vorhandene unmittelbar an, so wird man sich noch leichter über den Plan vereinigen, ja sich in Scenen theilen, je nachdem sie dem einen oder dem andern zusagen. Hieraus entstehen unzuberechnende Vortheile.

Jeder Künstler bildet sich in sein Kunstwerk hinein, und so muß auf die Länge (und wer wird sich nicht gern aufs längste seines Talents erfreuen wollen?), es muß zuletzt eine gewisse Eintönigkeit entstehen; weshalb denn der Zuschauer und Zuhörer, wenn er sich immer in allzubekannter Gesellschaft findet, endlich ohne Theilnahme bleibt, und wohl gar gegen das schönste Talent ungerecht wird. Verbinden sich aber mehrere, in demselben Sinn und Geist zu arbeiten, so entsteht unmittelbar eine größere Mannichfaltigkeit: denn die innigsten Freunde sind oft der Richtung und Liebhaberei nach ganz verschieden, sie leben in entgegengesetzten Wirkungs- und Lustkreisen, auf welche sich Begriffe, Gefühle, Anspielungen und Gleichnisse beziehen; woraus denn eine Fülle entspringen kann, die auf anderem Wege nicht zu hoffen wäre.

Freilich, aus eben schon angeführten Gründen, schickt sich zu Gelegenheitsgedichten diese Art zu arbeiten am allerbesten, vorzüglich auch weil hier keine selbstständigen, dauerhaften Meisterwerke gefordert werden, sondern solche, die nur im Vorübergehen einen Augenblick reizen und gefallen sollen. Aber auch dieses ist nicht so unbedeutend, wie es scheinen möchte, da auf dem deutschen Theater solche Gelegenheiten oft genug vorkommen, und aufgeweckte Geister, die sich einmal verbunden hätten, dergleichen Anlässe lebhaft ergreifen, ja wohl gar selbst erschaffen würden.

Nach unserer Ueberzeugung giebt es kein größeres und wirksameres Mittel zu wechselseitiger Bildung, als das Zusammenarbeiten überhaupt, besonders aber zu theatralischen Zwecken, wo, nachdem sich Freunde beredet, gestritten, vereinigt, bezweifelt, überlegt und abgeschlossen, zuletzt bei öffentlicher Darstellung die Aufnahme, welche das Publicum gewährt, den Ausschlag entscheidet und die Belehrung vollendet.

Gewiß würde dieses, besonders in größeren Städten, wo dergleichen Versuche öfters zu wiederholen wären, auch auf die selbstständigsten Stücke den günstigsten Einfluß haben. Iffland hätte uns bis an sein Ende gewiß erfreuliche Werke geliefert, wenn er sich bei Zeiten zu frischen jungen Männern gesellt, und sich aus seiner immer mehr sich verdüsternden Lebensansicht in Gesellschaft glücklicher Jugend gerettet hätte.

Müßte ich nicht wegen des Bargesagten schon Zweifel und Tadel befürchten, so könnte ich bekannte Schauspielsdichter nennen (niemand erräth sie und sie wunderten sich selbst, ihren Namen hier zu finden), welche, wenn sie mit reagirenden Freunden in Gesellschaft treten wollten, sich



um die deutsche Bühne sehr verdient machen würden. Ich brauche mit Bedacht den chemischen Ausdruck, welcher nicht allein ein Gegen-, sondern ein Mit- und Einwirken bezeichnet: denn aus Freundeskreisen, wo nur Ein Sinn und Ein Ton herrscht, möchte für diese Zwecke wenig zu hoffen bleiben.

Sollten diese meine Worte einige Wirkung hervorbringen, so würde ich sehr gerne meine eigenen Erfahrungen mittheilen, um die Bedingungen deutlich zu machen, unter welchen ein solcher poetischer Gemeingeist möglich und denkbar sey.

In Deutschland wird auf alle Fälle der Vorschlag weniger Ausübung finden, weil der Deutsche isolirt lebt und eine Ehre darin sucht, seine Individualität originell auszubilden. Ein merkwürdiges Beispiel, wie einzeln der Deutsche in ästhetischen Arbeiten dasteht, zeigt sich daran, daß bei der größten, ja ungeheuersten Gelegenheit, wo die ganze Nation mit Einem Sinn und Muth wirkte, und mit verschlungenem Bestreben, ohne irgend eine Rücksicht das höchste Ziel erreichte, daß in diesem Augenblick die Mehrzahl der deutschen Dichtenden nur immer einzeln, mit persönlichem Bezug, ja egoistisch auftrat. Es kam sich unter der Masse jener Gedichte, uns unbewußt, Einiges befinden, wie wir es wünschen; uns aber ist nichts zu Gesicht gekommen, wo sich Paare, wie Drest und Pylades, Theseus und Pirithous, Castor und Pollux, verbunden hätten, um Ernst und Heiterkeit, Berwegenheit und Klugheit, Leben und Tod in dem Strudel des Kriegsspiels poetisch oben zu halten. Am wünschenswerthesten wäre es gewesen, wenn Chöre von Freunden, welche gewiß bei manchen Heeresabtheilungen zusammensochten, sich beredet hätten, der Nachwelt ein wunderbares Denkmal ihrer rühmlichen Thätigkeit zu hinterlassen. Wäre in Deutschland ein wahrhaftes freies Zusammenarbeiten von verschiedenen Talenten im Gange gewesen, so hätte es auch hier sich gewiß auf das glänzendste gezeigt.

Wie sollte aber sogleich nach Jahren des Drucks, wo man sich in weiteren und engeren Kreisen auf jede Art zu verwahren suchte, und in Verbindung mit andern wichtigere Zwecke vor Augen hatte, ein solches frohes und freies poetisches Zusammenleben stattfinden? Vielleicht giebt das erneuerte, mit aufgeregtem Sinn begonnene große Bestreben, nach unsern friedlichen Wünschen, auch solchem dichterischen Beginnen eine glückliche Wendung.

## Berliner Dramaturgen.

Wunsch und freundliches Begehren.

1823.

Seit dem Januar 1821 hat eine geist- und sinnverwandte Gesellschaft neben andern Tagesblättern die Haube-Spenerischen Berliner Nachrichten anhaltend gelesen, und besonders auf die Notizen und Urtheile, das Theater betreffend, ununterbrochen geachtet. Sie scheinen von mehreren Verfassern herzuführen, welche, zwar in den Hauptpunkten mit einander einverstanden, doch durch abweichende Ansichten sich unterscheiden. Einer aber tritt besonders hervor, dem das Glück die Günst erwies, daß er lange her gedenkt, und, wie er von sich selbst sagt, „aufmerksam das Ganze und Einzelne beobachtet und Vergangenes so lebhaft als möglich sich zu reproduciren sucht, um es anschaulich mit dem wirklich Gegenwärtigen vergleichen zu können.“

Und wirklich, er ist zu beneiden, daß er, das Theater in- und auswendig kennend, die Schauspieler durch und durch schauend, das Maß der Annäherung an die Rolle, der Entfernung von der Rolle so genau fühlend und einsehend, noch mit so jugendlicher, frischer und unbefangener Theilnahme das Theater besuchen kann. Doch bedenkt man es wohl, so hat diesen Vortheil jede wahre, reine Neigung zur Kunst, daß sie endlich zum Besiz des Ganzen gelangt, daß das vergangene so gut, wie das gegenwärtige Treffliche vor ihr neben einander steht, und dadurch ein sinnlich geistiger Genuß dem Einsichtigen entspringt, welchen auch mangelhafte, mißglückte Versuche nicht zu verkümmern Gewalt haben.

Zwei Jahrgänge gedachter Zeitung liegen nun vor uns geheftet: denn wir fanden immer höchst interessant, die Zeitungen vergangener Jahre nachzulesen; man bewundert die Kunst, zu beschleunigen und zu verspäten, zu behaupten und zu widerrufen, die ein jeder Redacteur ausübt nach dem

Interesse der Partei, der er zugethan ist. Eine solche Sammlung kommt uns dießmal nun im ästhetischen Sinne zu Statten, indem wir bei früher eintretendem Abend von jenem Termin an bis auf den letzten Tag den Theaterartikel wieder durchlasen, aber freilich von Druck und Papier viel zu leiden hatten. Nun würden wir sehr gerne nach einem gefertigten Auszug das Ganze wieder theilweise vornehmen, die Consequenz, die Bezüge der Ueberzeugungen, das Abweichen derselben bei wieder abnehmenden Tagen studiren und uns besonders mit jenem Referenten unterhalten. Aber die Bemühung ist vergeblich, diesen Vorsatz durchzuführen zu wollen; wir müssen immer wieder zu einer englischen Druckschrift flüchten.

Wir sprechen deshalb einen längst gehegten Wunsch aus, daß diese löblichen Bekenntnisse vorzüglicher Männer möchten mit frischen Lettern auf weiß Papier stattlich und schicklich, wie sie wohl verdienen, zusammengebrucht werden, damit der Kunstfreund möglich finde, sie bequem und behaglich der Reihe nach, und auch wohl wiederholt, in mannichfaltigem Bezug zu lesen, zu betrachten und zu bedenken. Wird uns diese Gunst gewährt, so sind wir gar nicht abgeneigt, eigene Bemerkungen einem so löblichen Texte hinzuzufügen, wozu uns ein folgerechter, wahrer Genuß an den Productionen eines höchst gebildeten Verstandes, einer unbestechlichen Gerechtigkeit, mit dem allerliebsten Humor ausgesprochen, nothwendig aufregen mußte. Es würde bemerklich werden, wie er die bedeutenden Hauptfiguren des Berliner Theaters zu schätzen wußte und weiß, wie er die vorüberfliegenden Gäste mit Wahrheit und Anmuth zu behandeln versteht. Man sehe die Darstellungen der ersten und zweiten Gastrollen der Madame Neumann; sie thun sich so zierlich und liebenswürdig hervor, als die Schauspielerin selbst. Oft spiegeln sich auch alte und neue Zeit gegen einander: Emilie Galotti, vor vierzig Jahren und im laufenden aufgeführt.

Zum Einzelnen jedoch dürfen wir uns nicht wenden, wohl aber bemerken, daß gerade in diesen letzten Monaten Bedeutendes geliefert ward. Erst lasen wir den Aufsatz eines Mannes, der gegen das neuere Bestreben, den Worten des Dichters Gerechtigkeit widerfahren zu lassen, und ihnen das völlige Gewicht zu geben, ungünstig gestimmt ist, jener Epoche dagegen mit Preis gedenkt, wo der Schauspieler, seinem Naturell sich völlig überlassend, ohne besonderes Nachdenken, durch Uebung in der Kunst sich weiter zu fördern trachtete.

Hierauf im Gegensatz finden wir den Bericht des würdigen Jenisch vom Jahr 1802, woraus hervorgeht, wie es mit jenen Natürlichkeiten eigentlich beschaffen gewesen, und wie der sogenannte Conversationston zuletzt in ein so unverständiges Mummeln und Lispeln ausgelaufen, daß man von den Worten des Drama's nichts mehr verstehen können und sich mit einem nackten Gebärdenpiel begnügen müssen.

Schließlich tritt nun der eigentliche Referent auf, nimmt sich der neuen Schule kräftig an und zeigt, wie auf dem Wege, welchen Wolffs, Devrients, Sticks wandeln, ein höheres Ziel zu erreichen sey, und wie ein herrliches Naturell keineswegs verflürzt werde, wenn ihm einleuchtet, daß der Mensch nicht alles aus sich selbst nehmen könne, daß er auch lernen und als Künstler den Begriff von der Kunst sich erwerben müsse.

Möchten diese und tausend andere fromme Worte Kennern und Künstlern, Gönnern und Liebhabern, vielleicht als Taschenbuch, zu willkommenster Gabe vorgelegt werden!

#### Nachträgliches.

In dem vierzigsten Stück und folgenden der Haude-Spenerischen Berliner Nachrichten finden wir unsern Theaterfreund und Sinnesgenossen sehr vergnüglich wieder, wo er vieljährige Erfahrung und geistreiches Urtheil abermals recht anmuthig walten läßt. Möge er doch fleißig fortfahren, und ein billiger Raum seinen gehaltvollen Worten gegönnt seyn! Uebrigens wird er sich keineswegs irre machen lassen: denn wer mit Liebe treulich einem Gegenstand fünfzig Jahre anhängt, der hat das Recht zu reden, und wenn gar niemand seiner Meinung wäre.

Noch eins muß ich bemerken. Man hat ihn aufgefordert, wie über das Theater, auch über das Publicum seine Meinung zu sagen; ich kann ihm hierzu nur unter gewissen Bedingungen rathen. Das lebende Publicum gleicht einem Nachtwandler, den man nicht aufwecken soll; er mag noch so wunderliche Wege gehen, so kommt er doch endlich wieder ins Bett.

Indessen gedenke ich gelegentlich einige Andeutungen zu geben, die, wenn sie dem Einsichtigen zusagen und ihn zu gewissen Mittheilungen bewegen, von dem besten Erfolg für uns und andere seyn werden.

## Berliner Dramaturgen noch einmal.

### Schematisches.

Was über sie schon ausgesprochen worden.

Ihre Eigenschaften, Herkunft, Berechtigungen.

Die gute Meinung von ihnen braucht man nicht zurückzunehmen.

Merkwürdig ist ihr Vor- und Fortschreiten.

Gegenwärtige schwierige Lage.

Zwischen zwei Theatern.

Gerechtigkeit gegen beide.

Schonung beider.

Keine, ruhige Theilnahme ihr Element, aus dem sie schöpfen.

Schonung überhaupt demjenigen nöthig, der öffentlich über den Augenblick urtheilen und wahrhaft wirken will.

Denn er darf ja das Gegenwärtige nicht gewaltsam zerstören. Aufmerksam soll er machen, warnen und auf den rechten Weg deuten, auf den, den er selbst dafür hält.

Das ist in Deutschland jetzt nicht schwer, da so viel verständige, hochgebildete Menschen sich unter den Lesern und Schriftstellern befinden.

Wer jetzt das Unrecht will oder eine unrechte Art hat zu wollen, der ist bald entdeckt und von einflussreichen Menschen wo nicht gehindert, doch wenigstens nicht gefördert. Er kann sich des Tages versichern, aber kaum des Jahres.

## Ludwig Tieck's dramaturgische Blätter.

Gar mannichfaltige Betrachtungen erregte mir dieß merkwürdige Büchelchen.

Der Verfasser, als dramatischer Dichter und umsichtiger Kenner das vaterländische Theater beurtheilend, auf weiten Reisen von auswärtigen Bühnen durch unmittelbare Anschauung unterrichtet, durch sorgfältige Studien zum Historiker seiner und der vergangenen Zeit befähigt, hat eine gar schöne Stellung zum deutschen Publicum, die sich hier besonders offenbart. Bei ihm ruht das Urtheil auf dem Genuß, der Genuß auf der Kenntniß, und was sich sonst aufzuheben pflegt, vereinigt sich hier zu einem erfreulichen Ganzen.

Seine Pietät gegen Kleist zeigt sich höchst liebenswürdig. Mir erregte dieser Dichter bei dem reinsten Vorsatz einer aufrichtigen Theilnahme immer Schauer und Abscheu, wie ein von der Natur schön intentionirter Körper, der von einer unheilbaren Krankheit ergriffen wäre. Tieck wendet es um: er betrachtet das Treffliche, was von dem Natürlichen noch übrig blieb, die Entstellung läßt er bei Seite, entschuldigt mehr, als daß er tadelte; denn eigentlich ist jener talentvolle Mann auch nur zu bedauern, und darin kommen wir denn beide zuletzt überein.

Wo ich ihn ferner auch sehr gerne antreffe, ist, wenn er als Eiferer für die Einheit, Untheilbarkeit, Unantastbarkeit Shakspeare's auftritt, und ihn ohne Redaction und Modification von Anfang bis zu Ende auf das Theater gebracht wissen will.

Wenn ich vor zehn Jahren der entgegengesetzten Meinung war und mehr als Einen Versuch machte, nur das eigentlich Wirkende aus den Shakspeare'schen Stücken auszuwählen, das Störende aber und Umher-schweifende abzulehnen, so hatte ich, als einem Theater vorgesetzt, ganz recht: denn ich hatte mich und die Schauspieler Monate lang gequält,

und zuletzt doch nur eine Vorstellung erreicht, welche unterhielt und in Verwunderung setzte, aber sich wegen der gleichsam nur einmal zu erfüllenden Bedingung auf dem Repertoire nicht erhalten konnte. Jetzt aber kann es mir ganz angenehm seyn, daß dergleichen hie und da abermals versucht wird; denn auch das Mißlingen bringt im ganzen keinen Schaden.

Da der Mensch doch einmal die Sehnsucht nicht loswerden soll, so ist es heilsam, wenn sie sich nach einem bestimmten Objecte hinrichtet, wenn sie sich bestrebt, ein abgeschiedenes großes Vergangene ernst und harmlos in der Gegenwart wieder darzustellen. Nun sind Schauspieler so gut wie Dichter und Leser in dem Falle nach Shakspeare hinzublicken, und durch ein Bemühen nach dem Unerreichbaren ihre eigenen innern, wahrhaft natürlichen Fähigkeiten aufzuschließen.

Habe ich nun in vorstehendem den höchst schätzbaren Bemühungen meines vieljährigen Mitarbeiters meine volle Zustimmung gegeben, so bleibt mir noch zu bekennen übrig, daß ich in einigen Aeußerungen, wie zum Beispiel „daß die Lady Macbeth eine zärtliche, liebevolle Seele und als solche darzustellen sey“ von meinem Freunde abweiche. Ich halte dergleichen nicht für des Verfassers wahre Meinung, sondern für Paradoxien, die in Erwägung der bedeutenden Person, von der sie kommen, von der schlimmsten Wirkung sind.

Es liegt in der Natur der Sache, und Tieck hat bedeutende Beispiele vorgetragen, daß ein Schauspieler der sich selbst kennt, und seine Natur mit der geforderten Rolle nicht ganz in Einstimmung findet, sie auf eine kluge Weise beugt und zurechtrückt, damit sie ihm passe, dergestalt daß das Surrogat, gleichsam als ein neues und brillantes Bildwerk, uns für die verständige Fiction entschädigt und unerwartet genußreiche Vergleichen gewährt.

Dieß zwar müssen wir gelten lassen, aber billigen können wir nicht, wenn der Theoretiker dem Schauspieler Andeutungen giebt, wodurch er verführt wird, die Rolle in eine fremde Art und Weise gegen die offenbare Intention des Dichters hinüber zu ziehen.

In gar manchem Sinne ist ein solches Beginnen bedenklich; das Publicum sieht sich nach Autoritäten um und es hat Recht. Denn thun wir es nicht selbst, daß wir uns mit Kunst- und Lebensverständigen in Freud und Leid berathen? Wer demnach irgend eine rechtmäßige Autorität in irgend einem Fache erlangt hat, suche sie billig durch fortwährendes

Sinweisen auf das Rechte, als ein unverletzliches Heiligthum, zu bewahren.

Tiedts Entwicklung der Piccolomini und des Wallensteins ist ein bedeutender Aufsatz. Da ich der Entstehung dieser Trilogie von Anfang bis zu Ende unmittelbar beizuohnte, so bewundere ich, wie er in dem Grade ein Werk durchbringt, das als eins der vorzüglichsten, nicht allein des deutschen Theaters, sondern aller Bühnen, doch in sich ungleich ist, und deßhalb dem Kritiker hie und da nicht genug thut, wenn die Menge, die es mit dem Einzelnen so genau nicht nimmt, sich an dem ganzen Verlauf nothwendig entzünden muß.

Die meisten Stellen, an welchen Tiedt etwas auszusetzen hat, finde ich Ursache als pathologische zu betrachten. Hätte nicht Schiller an einer langsam tödtenden Krankheit gelitten, so sähe das alles ganz anders aus. Unsere Correspondenz, welche die Umstände, unter welchen Wallenstein geschrieben worden, aufs deutlichste vorlegt, wird hierüber den wahrhaft Denkenden zu den würdigsten Betrachtungen veranlassen und unsere Aesthetik immer enger mit Physiologie, Pathologie und Physik vereinigen, um die Bedingungen zu erkennen, welchen einzelne Menschen sowohl als ganze Nationen, die allgemeinsten Weltepochen so gut als der heutige Tag unterworfen sind.



## Calderons Tochter der Luft.

De nugis hominum seria veritas  
Uno volvitur assere.

Und gewiß, wenn irgend ein Verlauf menschlicher Thorheiten hohen Stils über Theaterbretter hervorgeführt werden sollte, so möchte genanntes Drama wohl den Preis davon tragen.

Zwar lassen wir uns oft von den Vorzügen eines Kunstwerks dergestalt hinreißen, daß wir das letzte Vortreffliche, was uns entgegentritt, für das Allerbeste halten und erklären; doch kann dieß niemals zum Schaden gereichen: denn wir betrachten ein solches Erzeugniß liebevoll um desto näher und suchen seine Verdienste zu entwickeln, damit unser Urtheil gerechtfertigt werde. Deßhalb nehme ich auch keinen Anstand, zu bekennen, daß ich in der Tochter der Luft mehr als jemals Calderons großes Talent bewundert, seinen hohen Geist und klaren Verstand verehrt habe. Hierbei darf man denn nicht verkennen, daß der Gegenstand vorzüglicher ist, als ein anderer seiner Stücke, indem die Fabel sich ganz rein menschlich erweist und ihr nicht mehr Dämonisches zugetheilt ist, als nöthig war, damit das Außerordentliche, Ueberschwängliche des Menschlichen sich desto leichter entfalte und bewege. Anfang und Ende nur sind wunderbar, alles übrige läuft seinen natürlichen Weg fort.

Was nun von diesem Stücke zu sagen wäre, gilt von allen unseres Dichters. Eigentliche Naturanschauung verleiht er keineswegs; er ist vielmehr durchaus theatralisch, ja Iretterhaft; was wir Illusion heißen, besonders eine solche die Nüßrung erregt, davon treffen wir keine Spur: der Plan liegt klar vor dem Verstand; die Scenen folgen nothwendig, mit einer Art von Balletschritt, welche kunstgemäß wohlthut und auf die Technik unserer neuesten komischen Oper hindeutet; die innern Hauptmotive sind immer dieselben: Widerstreit der Pflichten, Leidenschaften, Bedingnisse

aus dem Gegensatz der Charaktere, aus den jedesmaligen Verhältnissen abgeleitet.

Die Haupthandlung geht ihren großen poetischen Gang, die Zwischen-scenen, welche menuetartig in zierlichen Figuren sich bewegen, sind rhetorisch, dialektisch, sophistisch. Alle Elemente der Menschheit werden erschöpft, und so fehlt auch zuletzt der Narr nicht, dessen hausbaderer Verstand, wenn irgend eine Täuschung auf Antheil und Neigung Anspruch machen sollte, sie alsobald, wo nicht gar schon im voraus, zu zerstören droht.

Nun gesteht man bei einigem Nachdenken, daß menschliche Zustände, Gefühle, Ereignisse in ursprünglicher Natürlichkeit sich nicht in dieser Art aufs Theater bringen lassen, sie müssen schon verarbeitet, zubereitet, sublimirt sehn; und so finden wir sie auch hier. Der Dichter steht an der Schwelle der Uebercultur, er giebt eine Quintessenz der Menschheit.

Shakspeare reicht uns im Gegentheil die volle, reife Traube vom Stod; wir mögen sie nun beliebig Beere für Beere genießen, sie auspressen, keltern, als Most, als gegohrenen Wein kosten oder schlürfen, auf jede Weise sind wir erquickt. Bei Calderon dagegen ist dem Zuschauer, dessen Wahl und Wollen nichts überlassen; wir empfangen abgezogenen, höchst rectificirten Weingeist, mit manchen Specereien geschärft, mit Süßigkeiten gemildert; wir müssen den Trank einnehmen wie er ist, als schmackhaftes köstliches Reizmittel, oder ihn abweisen.

Warum wir aber die Tochter der Luft so gar hoch stellen dürfen, ist schon angedeutet: sie wird begünstigt durch den vorzüglichen Gegenstand. Denn, leider! sieht man in mehreren Stücken Calderons den hoch- und freisinnigen Mann genöthigt, düstern Wahn zu fröhnen und dem Unverstand eine Kunstvernunft zu verleihen, weshalb wir denn mit dem Dichter selbst in widerwärtigen Zwiespalt gerathen, da der Stoff beleidigt, indeß die Behandlung entzündt; wie dieß der Fall mit der Andacht zum Kreuze, der Aurora von Copacavannah gar wohl sehn möchte.

Bei dieser Gelegenheit bekennen wir öffentlich, was wir schon oft im Stillen ausgesprochen; es sey für den größten Lebensvortheil, welchen Shakspeare genoß, zu achten, daß er als Protestant geboren und erzogen worden. Ueberall erscheint er als Mensch, mit Menschlichem vollkommen vertraut; Wahn und Aberglauben sieht er unter sich und spielt nur damit; außerirdische Wesen nöthigt er seinem Unternehmen zu dienen; tragische Gespenster, pössenhafte Kobolde beruft er zu seinem Zwecke, in welchem

sich zuletzt alles reinigt, ohne daß der Dichter jemals die Verlegenheit fühlte, das Absurde vergöttern zu müssen, der allertraurigste Fall, in welchen der seiner Vernunft sich bewußte Mensch gerathen kann.

Wir kehren zur Tochter der Luft zurück und fügen noch hinzu: Wenn wir uns nun in einen so abgelegenen Zustand, ohne das Local zu kennen, ohne die Sprache zu verstehen, unmittelbar versetzen, in eine fremde Literatur ohne vorläufige historische Untersuchungen bequem hineinblicken, uns den Geschmack einer gewissen Zeit, Sinn und Geist eines Volks an einem Beispiel vergegenwärtigen können, wem sind wir dafür Dank schuldig? Doch wohl dem Uebersetzer, der lebenslänglich sein Talent, fleißig bemüht, für uns verwendet hat. Diesen herzlichen Dank wollen wir Herrn Dr. Gries diesmal schuldig darbringen: er verleiht uns eine Gabe, deren Werth überschwänglich ist, eine Gabe, bei der man sich aller Vergleichung gern enthält, weil sie uns durch Klarheit alsobald anzieht, durch Anmuth gewinnt und durch vollkommene Uebereinstimmung aller Theile uns überzeugt, daß es nicht anders hätte seyn können noch sollen.

Vergleichen Vorzüge mögen erst vom Alter vollkommen geschätzt werden, wo man mit Bequemlichkeit ein treffliches Dargebotene genießen will, dahingegen die Jugend, mitstrebend, mit- und fortarbeitend, nicht immer ein Verdienst anerkennt, das sie selbst zu erreichen hofft.

Heil also dem Uebersetzer, der seine Kräfte auf einen Punkt concentrirte, in einer einzigen Richtung sich bewegte, damit wir tausendfältig genießen können!

## **Regeln für Schauspieler.**

1803.

Die Kunst des Schauspielers besteht in Sprache und Körperbewegung. Ueber beides wollen wir in nachfolgenden Paragraphen einige Regeln und Andeutungen geben, indem wir zunächst mit der Sprache den Anfang machen.

---

### **Dialekt.**

#### **§. 1.**

Wenn mitten in einer tragischen Rede sich ein Provincialismus eindrängt, so wird die schönste Dichtung verunstaltet, und das Gehör des Zuschauers beleidigt. Daher ist das Erste und Nothwendigste für den sich bildenden Schauspieler, daß er sich von allen Fehlern des Dialekts befreie, und eine vollständige reine Aussprache zu erlangen suche. Kein Provincialismus taugt auf die Bühne! Dort herrsche nur die reine deutsche Mundart, wie sie durch Geschmack, Kunst und Wissenschaft ausgebildet und verfeinert worden.

#### **§. 2.**

Wer mit Angewohnheiten des Dialekts zu kämpfen hat, halte sich an die allgemeinen Regeln der deutschen Sprache, und suche das neu Anzuübende recht scharf, ja schärfer auszusprechen, als es eigentlich seyn soll. Selbst Uebertreibungen sind in diesem Falle zu rathen, ohne Gefahr eines Nachtheils; denn es ist der menschlichen Natur eigen, daß sie immer gern zu ihren alten Gewohnheiten zurückkehrt und das Uebertriebene von selbst ausgleicht.

---

### Ausprache.

#### §. 3.

So wie in der Musik das richtige, genaue und reine Treffen jedes einzelnen Tones der Grund alles weitem künstlerischen Vortrages ist, so ist auch in der Schauspielkunst der Grund aller höhern Recitation und Declamation die reine und vollständige Aussprache jedes einzelnen Worts.

#### §. 4.

Vollständig aber ist die Aussprache, wenn kein Buchstabe eines Wortes unterdrückt wird, sondern wo alle nach ihrem wahren Werthe hervorkommen.

#### §. 5.

Rein ist sie, wenn alle Wörter so gesagt werden, daß der Sinn leicht und bestimmt den Zuhörer ergreife.

Beides verbunden macht die Aussprache vollkommen.

#### §. 6.

Eine solche suche sich der Schauspieler anzueignen, indem er wohl beherzige, wie ein verschluckter Buchstabe oder ein undeutlich ausgesprochenes Wort oft den ganzen Satz zweideutig macht, wodurch denn das Publicum aus der Täuschung gerissen und oft, selbst in den ernsthaftesten Scenen, zum Lachen gereizt wird.

#### §. 7.

Bei den Wörtern, welche sich auf em und eu endigen, muß man darauf achten, die letzte Sylbe deutlich auszusprechen; denn sonst geht die Sylbe verloren, indem man das e gar nicht mehr hört.

Z. B. folgendem, nicht folgend'm,  
hörendem, nicht hörend'm &c.

#### §. 8.

Eben so muß man sich bei dem Buchstaben b in Acht nehmen, welcher sehr leicht mit w verwechselt wird, wodurch der ganze Sinn der Rede verdorben und unverständlich gemacht werden kann.

Z. B. Leben um Leben  
nicht  
Leben um Leben.

#### §. 9.

So auch das p und b, das t und d muß merklich unterschieden werden. Daher soll der Anfänger bei beiden einen großen Unterschied machen und

p und t stärker aussprechen, als es eigentlich seyn darf, besonders wenn er vermöge seines Dialects sich leicht zum Gegentheil neigen sollte.

## §. 10.

Wenn zwei gleichlautende Consonanten auf einander folgen, indem das eine Wort mit demselben Buchstaben sich endigt, womit das andere anfängt, so muß etwas abgesetzt werden, um beide Wörter wohl zu unterscheiden. Z. B.

„Schließt sie blühend den Kreis des Schönen.“

Zwischen blühend und den muß etwas abgesetzt werden.

## §. 11.

Alle Endsyllen und Endbuchstaben hüte man sich besonders unbedeutlich auszusprechen; vorzüglich ist diese Regel bei m, n und s zu merken, weil diese Buchstaben die Endungen bezeichnen, welche das Hauptwort regieren, folglich das Verhältniß anzeigen, in welchem das Hauptwort zu dem übrigen Satze steht, und mithin durch sie der eigentliche Sinn des Satzes bestimmt wird.

## §. 12.

Rein und deutlich ferner spreche man die Hauptwörter, Eigennamen und Bindewörter aus. Z. B. in dem Verse:

Aber mich schreckt die Eumenide,  
Die Beschirmerin dieses Orts.

Hier kommt der Eigename Eumenide und das in diesem Fall sehr bedeutende Hauptwort Beschirmerin vor. Daher müssen beide mit besonderer Deutlichkeit ausgesprochen werden.

## §. 13.

Auf die Eigennamen muß im allgemeinen ein stärkerer Ausdruck in der Aussprache gelegt werden als gewöhnlich, weil so ein Name dem Zuhörer besonders auffallen soll. Denn sehr oft ist es der Fall, daß von einer Person schon im ersten Acte gesprochen wird, welche erst im dritten und oft noch später vorkommt. Das Publicum soll nun darauf aufmerksam gemacht werden: und wie kann das anders geschehen, als durch deutliche, energische Aussprache?

## §. 14.

Um es in der Aussprache zur Vollkommenheit zu bringen, soll der Anfänger alles sehr langsam, die Syllen, und besonders die Endsyllen, stark und deutlich aussprechen, damit die Syllen, welche geschwind gesprochen werden müssen, nicht unverständlich werden.

## §. 15.

Zugleich ist zu rathe, im Anfange so tief zu sprechen, als man es zu thun im Stande ist, und dann abwechselnd immer im Ton zu steigen; denn dadurch bekommt die Stimme einen großen Umfang, und wird zu den verschiedenen Modulationen gebildet, deren man in der Declamation bedarf.

## §. 16.

Es ist daher auch sehr gut, wenn man alle Sylben, sie seien lang oder kurz, anfangs lang und in so tiefem Tone spricht, als es die Stimme erlaubt, weil man sonst gewöhnlich durch das Schnellsprechen den Ausdruck hernach nur auf die Zeitwörter legt.

## §. 17.

Das falsche oder unrichtige Auswendiglernen ist bei vielen Schauspielern Ursache einer falschen und unrichtigen Aussprache. Bevor man also seinem Gedächtniß etwas anvertrauen will, lese man langsam und wohlbedächtig das zum Auswendiglernen Bestimmte. Man vermeide dabei alle Leidenschaft, alle Declamation, alles Spiel der Einbildungskraft; dagegen bemühe man sich nur, richtig zu lesen und darnach genau zu lernen, so wird mancher Fehler vermieden werden, sowohl des Dialects als der Aussprache.

---

### Recitation und Declamation.

## §. 18.

Unter

#### Recitation

wird ein solcher Vortrag verstanden, wie er, ohne leidenschaftliche Ton-erhebung, doch auch nicht ganz ohne Tonveränderung, zwischen der kalten, ruhigen und der höchst aufgeregten Sprache in der Mitte liegt. Der Zuhörer fühle immer, daß hier von einem dritten Objecte die Rede sey.

## §. 19.

Es wird daher gefordert, daß man auf die zu recitirenden Stellen zwar den angemessenen Ausdruck lege und sie mit der Empfindung und dem Gefühl vortrage, welche das Gedicht durch seinen Inhalt dem Leser einflößt, jedoch soll dieses mit Mäßigung und ohne jene leidenschaftliche Selbstentäußerung geschehen, die bei der Declamation erfordert wird. Der

Recitirende folgt zwar mit der Stimme den Ideen des Dichters und dem Eindruck, der durch den sanften oder schrecklichen, angenehmen oder unangenehmen Gegenstand auf ihn gemacht wird; er legt auf das Schauerliche den schauerlichen, auf das Zärtliche den zärtlichen, auf das Feierliche den feierlichen Ton: aber dieses sind bloß Folgen und Wirkungen des Eindrucks, welchen der Gegenstand auf den Recitirenden macht; er ändert dadurch seinen eigenthümlichen Charakter nicht, er verläugnet sein Naturell, seine Individualität dadurch nicht, und ist mit einem Fortepiano zu vergleichen, auf welchem ich in seinem natürlichen, durch die Bauart erhaltenen Tone spiele. Die Passage, welche ich vortrage, zwingt mich durch ihre Composition zwar das forte oder piano, dolce oder furioso zu beobachten: dieses geschieht aber, ohne daß ich mich der Mutation bediene, welche das Instrument besitzt, sondern es ist bloß der Uebergang der Seele in die Finger, welche durch ihr Nachgeben, stärkeres oder schwächeres Ausdrücken und Verühren der Tasten den Geist der Composition in die Passage legen, und dadurch die Empfindungen erregen, welche durch ihren Inhalt hervorgebracht werden können.

## §. 20.

Ganz anders aber ist es bei der

## Declamation

oder gesteigerten Recitation. Hier muß ich meinen angeborenen Charakter verlassen, mein Naturell verläugnen und mich ganz in die Lage und Stimmung desjenigen versetzen, dessen Rolle ich declamire. Die Worte, welche ich ausspreche, müssen mit Energie und dem lebendigsten Ausdruck hervorgebracht werden, so daß ich jede leidenschaftliche Regung als wirklich gegenwärtig mit zu empfinden scheine. Hier bedient sich der Spieler auf dem Fortepiano der Dämpfung und aller Mutationen, welche das Instrument besitzt. Werden sie mit Geschmaç, jedes an seiner Stelle gehörig benutzt, und hat der Spieler zuvor mit Geist und Fleiß die Anwendung und den Effect, welchen man durch sie hervorbringen kann, studirt, so kann er auch der schönsten und vollkommensten Wirkung gewiß seyn.

## §. 21.

Man könnte die Declamirkunst eine prosaische Tonkunst nennen, wie sie denn überhaupt mit der Musik sehr viel Analoges hat. Nur muß man unterscheiden, daß die Musik ihren selbsteigenen Zwecken gemäß sich mit mehr Freiheit bewegt, die Declamirkunst aber im Umfang ihrer



Töne weit beschränkter und einem fremden Zwecke unterworfen ist. Auf diesen Grundsatz muß der Declamirende immer die strengste Rücksicht nehmen: denn wechselt er die Töne zu schnell, spricht er entweder zu tief oder zu hoch, oder durch zu viele Halbtöne, so kommt er in das Singen; im entgegengesetzten Fall aber geräth er in Monotonie, die selbst in der einfachen Recitation fehlerhaft ist — zwei Klippen, eine so gefährlich wie die andere, zwischen denen noch eine dritte verborgen liegt, nämlich der Predigerton: leicht, indem man der einen oder andern Gefahr ausweicht, scheitert man an dieser.

## §. 22.

Um nun eine Declamation zu erlangen, beherzige man folgende Regeln:

Wenn ich zunächst den Sinn der Worte ganz verstehe und vollkommen inne habe, so muß ich suchen solche mit dem gehörigen Ton der Stimme zu begleiten und sie mit der Kraft oder Schwäche, so geschwind oder langsam aussprechen, wie es der Sinn jedes Satzes selbst verlangt.

Z. B. Völker verrauschen — muß halb laut, rauschend,

Namen verklingen — muß heller klingender,

Finstre Vergessenheit

Breitet die dunkel nachtenden Schwingen

Ueber ganzen Geschlechtern aus

gesprochen werden.

muß  
dumpf,  
tief,  
schauerlich

## §. 23.

So muß bei folgender Stelle:

Schnell von dem Roß herab mich werfend,

Dring' ich ihm nach x.

ein anderes, viel schnelleres Tempo gewählt werden, als bei dem vorigen Satz; denn der Inhalt der Worte verlangt es schon selbst.

## §. 24.

Wenn Stellen vorkommen, die durch andere unterbrochen werden, als wenn sie durch Einschließungszeichen abgesondert wären, so muß vor- und nachher ein wenig abgesetzt und der Ton, welcher durch die Zwischenrede unterbrochen worden, hernach wieder fortgesetzt werden.

Z. B. Und dennoch ist's der erste Kinderstreit,

Der, fortgezeugt in unglücksel'ger Kette,

Die neueste Unbill dieses Tags geboren.

muß so declamirt werden:

Und dennoch ist's der erste Kinderstreit,  
Der — fortgezengt in unglücksel'ger Kette —  
Die neueste Unbill dieses Tags geboren.

§. 25.

Wenn ein Wort vorkommt, das vermöge seines Sinnes sich zu einem erhöhten Ausdruck eignet, oder vielleicht schon an und für sich selbst, seiner innern Natur und nicht des darauf gelegten Sinnes wegen, mit stärker articulirtem Ton ausgesprochen werden muß, so ist wohl zu bemerken, daß man nicht wie abgeschnitten sich aus dem ruhigen Vortrag herausreißt und mit aller Gewalt dieses bedeutende Wort herausstoßt und dann wieder zu dem ruhigen Ton übergeht, sondern man bereite durch eine weise Eintheilung des erhöhten Ausdrucks gleichsam den Zuhörer vor, indem man schon auf die vorhergehenden Wörter einen mehr articulirten Ton lege und so steige und falle bis zu dem geltenden Wort, damit solches in einer vollen und runden Verbindung mit den andern ausgesprochen werde.

3. B. Zwischen der Söhne  
Feuriger Kraft.

Hier ist das Wort *feuriger* ein Wort, welches schon an und für sich einen mehr gezeichneten Ausdruck fordert, folglich mit viel erhöhterem Ton declamirt werden muß. Nach obigem würde es daher sehr fehlerhaft seyn, wenn ich bei dem vorhergehenden Worte *Söhne* auf einmal im Tone abbrechen und dann das Wort *feuriger* mit Hefigkeit von mir geben wollte, ich muß vielmehr schon auf das Wort *Söhne* einen mehr articulirten Ton legen, so daß ich im steigenden Grade zu der Größe des Ausdrucks übergehen kann, welche das Wort *feuriger* erfordert. Auf solche Weise gesprochen wird es natürlich, rund und schön klingen und der Endzweck des Ausdrucks vollkommen erreicht seyn.

§. 26.

Bei der Ausrufung „O!“, wenn noch einige Worte darauf folgen, muß etwas abgesetzt werden und zwar so, daß das „O!“ einen eigenen Ausruf ausmache.

3. B. O! — meine Mutter!  
O! — meine Söhne!  
O meine Mutter!  
O meine Söhne!

nicht

## §. 27.

So wie in der Aussprache vorzüglich empfohlen wird, die Eigennamen rein und deutlich auszusprechen, so wird auch in der Declamation die nämliche Regel wiederholt, nur noch obendrein der stärker articulirte Ton gefordert.

Z. B. Nicht, wo die goldne Ceres lacht,  
Und der friedliche Pan, der Flurenbehüter.

In diesem Vers kommen zwei bedeutende, ja den ganzen Sinn festhaltende Eigennamen vor. Wenn daher der Declamirende über sie mit Leichtigkeit hinwegschlüpft, ungeachtet er sie rein und vollständig aussprechen mag, so verliert das Ganze dabei unendlich. Dem Gebildeten, wenn er die Namen hört, wird wohl einfallen, daß solche aus der Mythologie der Alten stammen, aber die wirkliche Bedeutung davon kann ihm entfallen seyn; durch den darauf gelegten Ton des Declamirenden aber wird ihm der Sinn deutlich. Eben so dem Weniggebildeten, wenn er auch der eigentlichen Beschaffenheit nicht kundig ist, wird der stärker articulirte Ton die Einbildungskraft aufregen und er sich unter diesen Namen etwas Analoges mit jenem vorstellen, welches sie wirklich bedeuten.

## §. 28.

Der Declamirende hat die Freiheit, sich eigen erwählte Unterscheidungszeichen, Pausen u. festzusetzen; nur hüte er sich, den wahren Sinn dadurch zu verletzen, welches hier eben so leicht geschehen kann, als bei einem ausgelassenen oder schlecht ausgesprochenen Worte.

## §. 29.

Man kann aus diesem wenigen leicht einsehen, welche unendliche Mühe und Zeit es kostet, Fortschritte in dieser schweren Kunst zu machen.

## §. 30.

Für den anfangenden Schauspieler ist es von großem Vortheil, wenn er alles was er declamirt, so tief spricht, als nur immer möglich: denn dadurch gewinnt er einen großen Umfang in der Stimme und kann dann alle weitem Schattirungen vollkommen geben. Fängt er aber zu hoch an, so verliert er schon durch die Gewohnheit die männliche Tiefe und folglich mit ihr den wahren Ausdruck des Hohen und Geistigen. Und was kann er sich mit einer grellenden und quitschenden Stimme für einen Erfolg versprechen? Hat er aber die tiefe Declamation völlig inne, so kann er gewiß seyn, alle nur möglichen Wendungen vollkommen ausdrücken zu können.

### Rhythmischer Vortrag.

#### §. 31.

Alle bei der Declamation gemachten Regeln und Bemerkungen werden auch hier zur Grundlage vorausgesetzt. Insbesondere ist aber der Charakter des rhythmischen Vortrags, daß der Gegenstand mit noch mehr erhöhtem, pathetischem Ausdruck declamirt seyn will. Mit einem gewissen Gewicht soll da jedes Wort ausgesprochen werden.

#### §. 32.

Der Sylbenbau aber so wie die gereimten Endsyllben dürfen nicht zu auffallend bezeichnet, sondern es muß der Zusammenhang beobachtet werden, wie in Prosa.

#### §. 33.

Hat man Jamben zu declamiren, so ist zu bemerken, daß man jeden Anfang eines Verses durch ein kleines, kaum merkbares Innehalten bezeichnet; doch muß der Gang der Declamation dadurch nicht gestört werden.

---

### Stellung und Bewegung des Körpers auf der Bühne.

#### §. 34.

Ueber diesen Theil der Schauspielkunst lassen sich gleichfalls einige allgemeine Hauptregeln geben, wobei es freilich unendlich viele Ausnahmen giebt, welche aber alle wieder zu den Grundregeln zurückkehren. Diese trachte man sich so sehr einzuverleiben, daß sie zur zweiten Natur werden.

#### §. 35.

Zunächst bedenke der Schauspieler, daß er nicht allein die Natur nachahmen, sondern sie auch idealisch vorstellen solle, und er also in seiner Darstellung das Wahre mit dem Schönen zu vereinigen habe.

#### §. 36.

Jeder Theil des Körpers stehe daher ganz in seiner Gewalt, so daß er jedes Glied gemäß dem zu erzielenden Ausdruck frei, harmonisch und mit Grazie gebrauchen könne.

#### §. 37.

Die Haltung des Körpers sey gerade, die Brust herausgelehrt, die obere Hälfte der Arme bis an die Ellbogen etwas an den Leib geschlossen,

der Kopf ein wenig gegen den gewendet, mit dem man spricht, jedoch nur so wenig, daß immer Dreiviertel vom Gesicht gegen die Zuschauer gewendet ist.

### §. 38.

Dem der Schauspieler muß stets bedenken, daß er um des Publicums willen da ist.

### §. 39.

Sie sollen daher auch nicht aus mißverstandener Natürlichkeit unter einander spielen, als wenn kein dritter dabei wäre; sie sollen nie im Profil spielen, noch den Zuschauern den Rücken zuwenden. Geschieht es um des Charakteristischen oder um der Nothwendigkeit willen, so geschehe es mit Vorsicht und Anmuth.

### §. 40.

Auch merke man vorzüglich, nie ins Theater hineinzusprechen, sondern immer gegen das Publicum. Dem der Schauspieler muß sich immer zwischen zwei Gegenständen theilen, nämlich zwischen dem Gegenstande, mit dem er spricht, und zwischen seinen Zuhörern. Statt mit dem Kopfe sich gleich ganz umzuwenden, so lasse man mehr die Augen spielen.

### §. 41.

Ein Hauptpunkt aber ist, daß unter zwei zusammen Agirenden der Sprechende sich stets zurück und der, welcher zu reden aufhört, sich ein wenig vorbewege. Bedient man sich dieses Vortheils mit Verstand, und weiß durch Uebung ganz zwanglos zu verfahren, so entsteht sowohl für das Auge, als für die Verständlichkeit der Declamation die beste Wirkung, und ein Schauspieler, der sich Meister hierin macht, wird mit Gleichgeübten sehr schönen Effect hervorbringen und über diejenigen, die es nicht beobachten, sehr im Vortheil seyn.

### §. 42.

Wenn zwei Personen mit einander sprechen, sollte diejenige, die zur Linken steht, sich ja hüten gegen die Person zur Rechten allzustark einzudringen. Auf der rechten Seite steht immer die geachtete Person: Frauenzimmer, Aeltere, Vornehmere. Schon im gemeinen Leben hält man sich in einiger Entfernung von dem, vor dem man Respect hat; das Gegentheil zeugt von einem Mangel an Bildung. Der Schauspieler soll sich als einen Gebildeten zeigen und obiges deshalb auf das genaueste beobachten. Wer auf der rechten Seite steht, behaupte daher sein Recht und lasse sich

nicht gegen die Coulisse treiben, sondern halte Stand und gebe dem Zubringlichen allenfalls mit der linken Hand ein Zeichen, sich zu entfernen.

§. 43.

Eine schöne nachdenkende Stellung z. B. für einen jungen Mann, ist diese, wenn ich, die Brust und den ganzen Körper gerade heraufgelehrt, in der vierten Tanzstellung verbleibe, meinen Kopf etwas auf die Seite neige, mit den Augen auf die Erde starre und beide Arme hängen lasse.

**Haltung und Bewegung der Hände und Arme.**

§. 44.

Um eine freie Bewegung der Hände und Arme zu erlangen, tragen die Acteur niemals einen Stod.

§. 45.

Die neumodische Art, bei langen Unterkleidern die Hand in den Saß zu stecken, unterlassen sie gänzlich.

§. 46.

Es ist äußerst fehlerhaft, wenn man die Hände entweder über einander oder auf dem Bauche ruhend hält, oder eine in die Weste, oder vielleicht gar beide dahin steckt.

§. 47.

Die Hand selbst aber muß weder eine Faust machen, noch wie beim Soldaten, mit ihrer ganzen Fläche am Schenkel liegen, sondern die Finger müssen theils halb gebogen, theils gerade, aber nur nicht gezwungen gehalten werden.

§. 48.

Die zwei mittlern Finger sollen immer zusammenbleiben, der Daumen, Zeige- und kleine Finger etwas gebogen hängen. Auf diese Art ist die Hand in ihrer gehörigen Haltung, und zu allen Bewegungen in ihrer richtigen Form.

§. 49.

Die obere Hälfte der Arme soll sich immer etwas an den Leib anschließen, und sich in einem viel geringern Grade bewegen, als die untere Hälfte, in welcher die größte Gelenksamkeit seyn soll. Denn wenn ich meinen Arm, wenn von gewöhnlichen Dingen die Rede ist, nur wenig erhebe, um so viel mehr Effect bringt es dann hervor, wenn ich ihn ganz

emporhalte. Mäßige ich mein Spiel nicht bei schwächeren Ausdrücken meiner Rede, so habe ich nicht Stärke genug zu den heftigeren, wodurch alsdann die Gradation des Effects ganz verloren geht.

## §. 50.

Auch sollen die Hände niemals von der Action in ihre ruhige Lage zurückkehren, ehe ich meine Rede nicht ganz vollendet habe, und auch dann nur nach und nach, so wie die Rede sich endigt.

## §. 51.

Die Bewegung der Arme geschehe immer theilweise. Zuerst hebe oder bewege sich die Hand, dann der Ellbogen, und so der ganze Arm. Nie werde er auf einmal, ohne die eben angeführte Folge, gehoben, weil die Bewegung sonst steif und häßlich herauskommen würde.

## §. 52.

Für einen Anfänger ist es von vielem Vortheil, wenn er sich seine Ellbogen so viel als möglich am Leibe zu behalten zwingt, damit er dadurch Gewalt über diesen Theil seines Körpers gewinne, und so der eben angeführten Regel gemäß seine Gebärden ausführen könne. Er übe sich daher auch im gewöhnlichen Leben, und halte die Arme immer zurückgebogen, ja, wenn er für sich allein ist, zurückgebunden. Beim Gehen, oder sonst in unthätigen Momenten, lasse er die Arme hängen, drücke die Hände nie zusammen, sondern halte die Finger immer in Bewegung.

## §. 53.

Die malende Gebärde mit den Händen darf selten gemacht werden, doch auch nicht ganz unterlassen bleiben.

## §. 54.

Betrifft es den eigenen Körper, so hüte man sich wohl, mit der Hand den Theil zu bezeichnen, den es betrifft. Z. B. wenn Don Manuel in der Braut von Messina zu seinem Chore sagt:

Dazu den Mantel wählt, von glänzender  
Seide gewebt, in bleichem Purpur scheinend;  
Ueber der Achsel heft' ihn eine goldne  
Cicade,

so wäre es äußerst fehlerhaft, wenn der Schauspieler bei den letzten Worten mit der Hand seine Achsel berühren würde.

## §. 55.

Es muß gemalt werden, doch so, als wenn es nicht absichtlich

geschähe. In einzelnen Fällen giebt es auch hier Ausnahmen, aber als eine Hauptregel soll und kann das obige genommen werden.

§. 56.

Die malende Gebärde mit der Hand gegen die Brust, sein eigenes Ich zu bezeichnen, geschehe so selten, als nur immer möglich und nur dann, wenn es der Sinn unbedingt fordert, als z. B. in folgender Stelle der Braut von Messina:

Ich habe keinen Haß mehr mitgebracht;

Raum weiß ich noch, warum wir blutig stritten.

Hier kann das erste Ich füglich mit der malenden Gebärde durch Bewegung der Hand gegen die Brust bezeichnet werden.

Diese Gebärde aber schön zu machen, so bemerkte man, daß der Ellbogen zwar vom Körper getrennt werden, und so der Arm gehoben, doch nicht weit ausfahrend die Hand an die Brust hinaufgebracht werden muß. Die Hand selbst decke nicht mit ganzer Fläche die Brust, sondern bloß mit dem Daumen und dem vierten Finger werde sie berührt. Die andern drei dürfen nicht aufliegen, sondern gebogen über die Rundung der Brust, gleichsam dieselbe bezeichnend, müssen sie gehalten werden.

§. 57.

Bei Bewegung der Hände hüte man sich so viel als möglich die Hand vor das Gesicht zu bringen, oder den Körper damit zu bedecken.

§. 58.

Wenn ich die Hand reichen muß, und es wird nicht ausdrücklich die rechte verlangt, so kann ich eben so gut die linke geben; denn auf der Bühne gilt kein Rechts oder Links; man muß nur immer suchen das vorzustellende Bild durch keine widrige Stellung zu verunstalten. Soll ich aber unumgänglich gezwungen seyn, die Rechte zu reichen, und bin ich so gestellt, daß ich über meinen Körper die Hand geben müßte, so trete ich lieber etwas zurück, und reiche sie so, daß meine Figur en face bleibt.

§. 59.

Der Schauspieler bedenke, auf welcher Seite des Theaters er stehe, um seine Gebärde darnach einzurichten.

§. 60.

Wer auf der rechten Seite steht, agire mit der linken Hand, und umgekehrt, wer auf der linken Seite steht, mit der rechten, damit die Brust so wenig als möglich durch den Arm verdeckt werde.



## §. 61.

Bei leidenschaftlichen Fällen, wo man mit beiden Händen agirt, muß doch immer diese Betrachtung zum Grunde liegen.

## §. 62.

Zu eben diesem Zweck, und damit die Brust gegen den Zuschauer gekehrt sey, ist es vortheilhaft, daß derjenige, der auf der rechten Seite steht, den linken Fuß, der auf der linken, den rechten vorseze.

---

**Gebärdenspiel.**

## §. 63.

Um zu einem richtigen Gebärdenspiel zu kommen, und solches gleich richtig beurtheilen zu können, merke man sich folgende Regeln.

Man stelle sich vor einen Spiegel und spreche dasjenige, was man zu declamiren hat, nur leise oder vielmehr gar nicht, sondern denke sich nur die Worte. Dadurch wird gewonnen, daß man von der Declamation nicht hingerissen wird, sondern jede falsche Bewegung, welche das Gedachte oder leise Gesagte nicht ausdrückt, leicht bemerken, so wie auch die schönen und richtigen Gebärden auswählen, und dem ganzen Gebärdenspiel eine analoge Bewegung mit dem Sinne der Wörter, als Gepräge der Kunst, ausdrücken kann.

## §. 64.

Dabei muß aber vorausgesetzt werden, daß der Schauspieler vorher den Charakter und die ganze Lage des Vorzustellenden sich völlig eigen mache, und daß seine Einbildungskraft den Stoff recht verarbeite; denn ohne diese Vorbereitung wird er weder richtig zu declamiren noch zu handeln im Stande seyn.

## §. 65.

Für den Anfänger ist es von großem Vortheil, um Gebärdenspiel zu bekommen und seine Arme beweglich und gelenksam zu machen, wenn er seine Rolle, ohne sie zu recitiren, einem andern bloß durch Pantomime verständlich zu machen sucht; denn da ist er gezwungen, die passendsten Gesten zu wählen.

---

**In der Probe zu beobachten.****§. 66.**

Um eine leichtere und anständigere Bewegung der Füße zu erwerben, probire man niemals in Stiefeln.

**§. 67.**

Der Schauspieler, besonders der jüngere, der Liebhaber- und andere leichte Rollen zu spielen hat, halte sich auf dem Theater ein Paar Pantoffeln, in denen er probirt, und er wird sehr bald die guten Folgen davon bemerken.

**§. 68.**

Auch in der Probe sollte man sich nichts erlauben, was nicht im Stücke vorkommen darf.

**§. 69.**

Die Frauenzimmer sollten ihre kleinen Beutel bei Seite legen.

**§. 70.**

Kein Schauspieler sollte im Mantel probiren, sondern die Hände und Arme, wie im Stücke frei haben: denn der Mantel hindert ihn, nicht allein die gehörigen Gebärden zu machen, sondern zwingt ihn auch, falsche anzunehmen, die er denn bei der Vorstellung unwillkürlich wiederholt.

**§. 71.**

Der Schauspieler soll auch in der Probe keine Bewegung machen, die nicht zur Rolle paßt.

**§. 72.**

Wer bei Proben tragischer Rollen die Hand in den Busen steckt, kommt in Gefahr, bei der Aufführung eine Oeffnung im Harnisch zu suchen.

---

**Zu vermeidende böse Gewohnheiten.****§. 73.**

Es gehört unter die zu vermeidenden ganz groben Fehler, wenn der sitzende Schauspieler, um seinen Stuhl weiter vorwärts zu bringen, zwischen seinen oberen Schenkeln in der Mitte durchgreifend, den Stuhl anpakt, sich dann ein wenig hebt und so ihn vorwärts zieht. Es ist dieß nicht nur gegen das Schöne, sondern noch viel mehr gegen den Wohlstand gesündigt.

## §. 74.

Der Schauspieler lasse kein Schmutztuch auf dem Theater sehen, noch weniger schnaube er die Nase, noch weniger spude er aus. Es ist schrecklich, innerhalb eines Kunstproducts an diese Natürllichkeiten erinnert zu werden. Man halte sich ein kleines Schmutztuch, das ohnedem jetzt Mode ist, um sich damit im Nothfalle helfen zu können.

### Haltung des Schauspielers im gewöhnlichen Leben.

## §. 75.

Der Schauspieler soll auch im gemeinen Leben bedenken, daß er öffentlich zur Kunstschau stehen werde.

## §. 76.

Vor angewöhnten Gebärden, Stellungen, Haltung der Arme und des Körpers soll er sich daher hüten; denn wenn der Geist während dem Spiel darauf gerichtet seyn soll, solche Angewöhnungen zu vermeiden, so muß er natürlich für die Hauptsache zum großen Theil verloren gehen.

## §. 77.

Es ist daher unumgänglich nothwendig, daß der Schauspieler von allen Angewöhnungen gänzlich frei sey, damit er sich bei der Vorstellung ganz in seine Rolle denken, und sein Geist sich bloß mit seiner angenommenen Gestalt beschäftigen könne.

## §. 78.

Dagegen ist es eine wichtige Regel für den Schauspieler, daß er sich bemühe, seinem Körper, seinem Betragen, ja allen seinen übrigen Handlungen im gewöhnlichen Leben eine solche Wendung zu geben, daß er dadurch gleichsam wie in einer beständigen Uebung erhalten werde. Es wird dieses für jeden Theil der Schauspielkunst von unendlichem Vortheil seyn.

## §. 79.

Derjenige Schauspieler, der sich das Pathos gewählt, wird sich sehr dadurch vervollkommen, wenn er alles, was er zu sprechen hat, mit einer gewissen Richtigkeit sowohl in Rücksicht des Tones als der Aussprache vorzutragen und auch in allen übrigen Gebärden eine gewisse erhabene Art beizubehalten sucht. Diese darf zwar nicht übertrieben werden, weil er sonst seinen Mitmenschen zum Gelächter dienen würde; im übrigen aber

mögen sie immerhin den sich selbst bildenden Künstler daraus erkennen. Dieses gereicht ihm keineswegs zur Unehre, ja sie werden sogar gerne sein besonderes Betragen dulden, wenn sie durch dieses Mittel in den Fall kommen, auf der Bühne selbst ihn als großen Künstler anstaunen zu müssen.

§. 80.

Da man auf der Bühne nicht nur alles wahr, sondern auch schön dargestellt haben will, da das Auge des Zuschauers auch durch anmuthige Gruppierungen und Attitüden gereizt seyn will, so soll der Schauspieler auch außer der Bühne trachten, selbe zu erhalten; er soll sich immer einen Platz von Zuschauern vor sich denken.

§. 81.

Wenn er seine Rolle auswendig lernt, soll er sich immer gegen einen Platz wenden; ja selbst wenn er für sich oder mit seines Gleichen beim Essen zu Tische sitzt, soll er immer suchen, ein Bild zu formiren, alles mit einer gewissen Grazie anfassen, niederstellen x., als wenn es auf der Bühne geschähe, und so soll er immer malerisch darstellen.

---

**Stellung und Gruppierung auf der Bühne.**

§. 82.

Die Bühne und der Saal, die Schauspieler und die Zuschauer machen erst ein Ganzes.

§. 83.

Das Theater ist als ein figurloses Tableau anzusehen, worin der Schauspieler die Staffage macht.

§. 84.

Man spiele daher niemals zu nahe an den Couliissen.

§. 85.

Eben so wenig trete man ins Proscaenium. Dieß ist der größte Mißstand; denn die Figur tritt aus dem Raume heraus, innerhalb dessen sie mit dem Scenengemälde und den Mitspielenden ein Ganzes macht.

§. 86.

Wer allein auf dem Theater steht, bedenke, daß auch er die Bühne zu staffiren berufen ist, und dieses um so mehr, als die Aufmerksamkeit ganz allein auf ihn gerichtet bleibt.

## §. 87.

Wie die Auguren mit ihrem Stab den Himmel in verschiedene Felder theilten, so kann der Schauspieler in seinen Gedanken das Theater in verschiedene Räume theilen, welche man zum Versuch auf dem Papier durch rhombische Flächen vorstellen kann. Der Theaterboden wird alsdann eine Art von Damenbrett; denn der Schauspieler kann sich vornehmen, welche Casen er betreten will; er kann sich solche auf dem Papier notiren und ist alsdann gewiß, daß er bei leidenschaftlichen Stellen nicht kunstlos hin und wieder stürmt, sondern das Schöne zum Bedeutenden gesellt.

## §. 88.

Wer zu einem Monolog aus der hintern Coulotte auf das Theater tritt, thut wohl, wenn er sich in der Diagonale bewegt, so daß er an der entgegengesetzten Seite des Prosceniums anlangt; wie denn überhaupt die Diagonalbewegungen sehr reizend sind.

## §. 89.

Wer aus der letzten Coulotte hervorkommt zu einem andern, der schon auf dem Theater steht, gehe nicht parallel mit den Coulisten hervor, sondern ein wenig gegen den Souffleur zu.

## §. 90.

Alle diese technisch grammatischen Vorschriften mache man sich eigen nach ihrem Sinne und übe sie stets aus, daß sie zur Gewohnheit werden. Das Steife muß verschwinden und die Regel nur die geheime Grundlinie des lebendigen Handelns werden.

## §. 91.

Hierbei versteht sich von selbst, daß diese Regeln vorzüglich alsdann beobachtet werden, wenn man edle, würdige Charaktere vorzustellen hat. Dagegen giebt es Charaktere, die dieser Würde entgegengesetzt sind, zum Beispiel die härrischen, tölpischen &c. Diese wird man nur desto besser ausdrücken, wenn man mit Kunst und Bewußtseyn das Gegentheil vom Anständigen thut, jedoch dabei immer bedenkt, daß es eine nachahmende Erscheinung und keine platte Wirklichkeit seyn soll.

al H.S.











JUL 6 1929

